На правах рукописи

Ткаченко Людмила Анатольевна

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX–НАЧАЛА XXI ВЕКА

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2009

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Степанская Тамара Михайловна

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
Труевцева Ольга Николаевна

кандидат искусствоведения, доцент
Рысаева Татьяна Дмитриевна

Ведущая организация: ГОУ ВПО «**Бийский государственный педагогический университет им. В.М. Шукшина**»

Защита состоится «13» марта 2009 года в 9 часов на заседании диссертационного совета Д212.005.09 в ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан «13» февраля 2009г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор исторических наук Ивонин Александр Романович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Историю развития художественной керамики Западной Сибири следует рассматривать как часть истории декоративно-прикладного искусства России. Широкое использование керамических изделий с древнейших времен обусловлено их утилитарными, декоративными, изобразительными качествами. Керамика долгое время являлась объектом изучения археологии и исследовалась в соответствии с целями и задачами этой науки. Она также рассматривалась в научных трудах как один из видов народного художественного творчества. Художественная керамика в качестве объекта для искусствоведческих и культурологических исследований стала вводиться в научный оборот в центральных регионах России в 1960-1990-е годы XX века, когда декоративно-прикладное искусство переживало период подъема. В ряде работ художественное значение произведений керамики было поднято до уровня станкового изобразительного искусства, так как художники решали новые специфические задачи, сложные по своему духовному содержанию.

Художественная керамика занимала и занимает в настоящее время значительное место в творчестве современных художников-прикладников и мастеров народных художественных промыслов. Возникает необходимость во всестороннем анализе тенденций, направлений, традиций, особенностей, которые прослеживаются в истории развития художественной керамики России в целом и Западной Сибири, в частности; а также в поиске устойчивых связей между издавна существовавшими традициями и современными веяниями в искусстве, вызванными новой исторической ситуацией. Все это обуславливает актуальность темы исследования.

Произведениям и изделиям художественной керамики на развивающемся сибирском художественном рынке принадлежит одно из ведущих мест. Для повышения качества и художественного уровня изделий

необходимо знать истоки и традиции западно-сибирского декоративно-прикладного искусства. Актуальность исследования определяет и то обстоятельство, что в настоящее время традиции в искусстве активно подвергаются изменениям, новому осмыслению на основе эстетики постмодернизма.

По степени изученности сибирская керамика значительно уступает керамике регионов центральной России. Следует признать недостаточность и неравномерность изучения предмета исследования. Художественная керамика Западной Сибири не рассматривалась современными исследователями достаточно широко; отсутствие работ обобщающего характера, посвященных динамике ее развития, усиливает актуальность исследования. Специальных работ, посвященных заявленной теме, нет. Исследование исторических аспектов художественной керамики позволяет определить ее место и роль в развитии российской культуры, выявить общие и специфические особенности отдельных видов керамики и условия их формирования в Западной Сибири.

Степень разработанности проблемы.

Достаточно полно и глубоко изучена история развития художественной керамики во второй половине XX века в центральной части России. Значительный вклад внес В.М. Василенко своими масштабными и обобщающими трудами, посвященными изучению древнейших корней русского декоративно-прикладного искусства. В 1960-х годах XX века искусствоведческий анализ керамики был представлен в трудах А.Н. Рыбакова, А.К. Чекалова, Б.И. Шрагина. В своих работах исследователи отошли от традиционного взгляда на керамику как на предмет бытовой утвари и начали рассматривать ее как объект искусства. Изучению декоративно-прикладного и народного искусства посвящены работы Г.К. Вагнера, Н.А. Маслиха, М.А. Ильина, М.С. Кагана, Б.В. Павловского, С.Х. Раппопорта. В трудах исследователей народного крестьянского искусства

П.Г. Богатырева, В.С. Воронова, А.В. Некрасова отводится значительное место разделам о художественной керамике.

Среди работ, посвященных русской художественной керамике, выделяются научные труды А.Б. Салтыкова, выдающегося теоретика прикладного искусства, подтвердившего свои теоретические позиции в практической работе с мастерами Гжели. Научная и организаторская деятельность Салтыкова дала импульс к разработке вопросов профессионального декоративного и народного искусства, художественной промышленности.

В 1970-х годах активизировалась научная работа российских музеев, были изданы труды Государственного Русского музея, Государственного Исторического музея, Загорского историко-художественного музея-заповедника. Теоретические положения в области народного искусства отражены в работах И.Я. Богуславской, активно изучавшей русскую глиняную игрушку и занимавшейся проблемами традиций и развития народных художественных промыслов; М.А. Некрасовой, С.К. Жегаловой, О.В. Кругловой, Е.Н. Хохловой, Н.В. Черкасовой, изучающих народное керамическое искусство. Необходимо отметить масштабность и глубину работ, посвященных изучению развития предприятий фарфоро-фаянсовой промышленности и народных художественных промыслов. К их числу принадлежат: исследование А.К. Лансере «Советский фарфор», посвященное Ленинградскому фарфоровому заводу; монография Е.А. Бубновой «Конаковский фаянс» об истории Конаковского фаянсового завода им. М.И. Калинина; труд Н.С. Григорьевой и Т.И. Дулькиной «Керамика Гжели» и другие.

Отдельные аспекты развития декоративно-прикладного искусства, народного искусства и художественной керамики в последующее десятилетие рассматривалась в работах исследователей Н.М. Бабуриной, А.В. Маркова, И.А. Прониной, М.Л. Бодрова, А.Н. Лаврентьева. Особый интерес представляют публикации К.А. Макарова о современных течениях в

искусстве керамики. Достоинством большинства опубликованных работ является их аналитический характер.

В 1990-х годах интерес искусствоведов был направлен на теоретическое осмысление происходивших в декоративно-прикладном искусстве явлений, постижение новых веяний и течений, накопление фактического материала. Успешная работа по описанию и анализу различных аспектов декоративно-прикладного искусства и творчества художников-керамистов привела к публикации трудов обобщающего характера: «Советское декоративное искусство 1917-1945г., 1945-1975г.» И.А. Крюковой, В.Ф. Рожанковского, В.П. Толстого; «Русский фарфор. 250 лет истории» Л.В. Андреевой; «Русское народное искусство» Н.В. Тарановского.

Отдельную группу составляют исследования монографического характера, являющиеся предметом особого внимания искусствоведов и посвященные творчеству художников–керамистов: работы Н.А. Дмитриевой, Л.М. Крамаренко, Л.В. Андреевой, Н.В. Воронова, М.А. Ильина, Н.С. Степанян, И.Б. Чижовой, О.В. Мамонтовой.

Художественная керамика Западной Сибири освещена в специальной литературе крайне слабо. Можно указать лишь на ряд статей, вышедших в период с 1980 по 2008 годы, исследователей Т. Микуцкой, В.А. Откидач, М.К. Чертоговой, Т.Д. Рысаевой, Г.И. Витовтовой, Г.Н Переладова, Ю.В. Симонова, С. Мягких, Е. Слухаевой, С.Д. Галузы, Е.Н. Кондратенко, И.Н. Зыковой, Т.М. Хохряковой. В немногочисленных статьях рассматривались отдельные аспекты развития художественной керамики и творчество ведущих художников-керамистов Западной Сибири. В данных публикациях художественная керамика как явление культуры не была представлена в полной мере.

Объект исследования: художественная керамика Западной Сибири.

Предмет исследования: особенности художественной керамики Западной Сибири последней трети XX – начала XXI вв.

Цель исследования: выявить истоки и определить особенности художественной керамики Западной Сибири на основе анализа творчества художников-керамистов в последней трети XX - начале XXI века.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих конкретных **задач исследования**:

- систематизировать основные виды керамики, представить их типологию, описать технологии изготовления и декорирования, выявить влияние научно-технического прогресса на производственные процессы художественной керамики;
- определить роль и влияние различных школ керамики на творчество сибирских керамистов;
- создать творческие портреты наиболее выдающихся мастеров–керамистов Западной Сибири, выявить влияние на их творчество различных художественных направлений керамики, региональных особенностей, фактов биографии (на материале искусствоведческого анализа некоторых произведений художников-керамистов);
- установить особенности развития художественной керамики, ее стилей и направлений на материале творчества профессиональных художников-авторов уникальных произведений искусства, а также художников-производственников, создающих изделия из фарфора и керамики на предприятиях фарфоро-фаянсовой промышленности и народных художественных промыслов в последней трети XX века-начале XXI века в Западной Сибири и других регионах России;
- рассмотреть историю художественной керамики Западной Сибири в контексте истории отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства и определить значение, место, перспективы развития художественной керамики Западной Сибири в искусстве России.

Хронологические рамки исследования: последняя треть XX–начало XXI века.

Территориальные рамки: в диссертации рассмотрены тенденции развития художественной керамики на примере произведений мастеров Кемеровской, Новосибирской, Томской областей и Алтайского края. Исследование отражает картину развития декоративного искусства и художественной керамики в Западной Сибири. Вышеперечисленные области на протяжении длительного исторического времени развивались как единое целое. Например, только в 1943 году, после ряда административно-территориальных преобразований в Сибири, была выделена из состава Новосибирской и утверждена Кемеровская область. У перечисленных областей отмечены одинаковые особенности: они равноудалены от центра России, население сконцентрировано вблизи областных центров, для них характерны схожие природные, климатические, социальные, экономические условия жизни населения.

Источниковая база. Для раскрытия темы диссертации автором использованы следующие источники:

- произведения искусства и изделия художественной керамики, которые хранятся в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного исторического музея, Новосибирского государственного художественного музея, Кемеровского областного музея изобразительного искусства, Новокузнецкого художественного музея, Государственного художественного музея Алтайского края, Томского музея изобразительного искусства, а также фонды ведомственных музеев и музеев предприятий;
- произведения художественной керамики служащие для оформления интерьеров общественных зданий и экстерьеров городов и загородных зон Западной Сибири;
- каталоги художественных выставок (персональных, групповых, областных, зональных, республиканских);

- материалы, опубликованные в центральных и местных периодических изданиях: журналах «Декоративное искусство СССР» «Искусство», «Художник», сибирских газетах «Советская Сибирь», «Вечерний Новосибирск», «Комсомолец Кузбасса», «Кузбасс», «Кузнецкий рабочий», «Алтайская правда», «Молодежь Алтая»;
- законодательные акты (Постановления правительства), позволяющие проследить наиболее значимые аспекты государственной политики в области развития декоративно–прикладного искусства и народных художественных промыслов (НХП).
- фонды научных библиотек: Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова, Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова, Новосибирской областной научной библиотеки, Томской областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, библиотеки Новосибирского государственного художественного музея, библиотеки Кемеровского областного музея изобразительных искусств;
- материалы интервьюирования художников.

Таким образом, исследование опирается на разнообразный круг источников, систематизированных с учетом специфики искусствоведческой науки, что позволило проследить тенденции и историю развития художественной керамики в последней трети XX-начале XXI века и разработать собственный взгляд на природу этого явления культуры и искусства.

Методологическая основа и методы исследования. Методологическая основа диссертации обусловлена спецификой изучаемого материала и задачами исследования.

Методологической базой данной работы послужили исследования таких авторов, как А.Б. Салтыков, А.К. Чекалов, М.А. Ильин, К.А. Макаров, Л.М. Крамаренко, Л.В. Андреева.

Рассмотреть объект исследования в качестве комплекса взаимосвязанных компонентов позволил общенаучный системный подход. Основой методологии явились современные культурологические концепции междисциплинарного и комплексного подходов, что обусловило выбор методики, предполагающей использование сравнительно-исторического, стилистического искусствоведческого анализа. В исследовании использованы элементы социологического метода (интервью).

Научная новизна исследования:

1. Разработан авторский вариант классификации художественной керамики с учетом материала, предназначения, технологии, использования и стилистических особенностей.

2. Проанализирована история развития художественной керамики Западной Сибири; установлены факторы, влияющие на ее формирование в контексте многовекового зарубежного и отечественного творческого опыта.

3. Выявлены и введены в научный оборот имена художников–керамистов Западной Сибири, определены наиболее значимые произведения художественной керамики, осуществлен их искусствоведческий анализ.

4. Расширено представление о художественной керамике как о многогранном виде декоративно-прикладного искусства, который успешно развивается в настоящее время в сибирском регионе.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Произведения и изделия художественной керамики, представленные в современных сибирских музейных коллекциях, а также являющиеся частью оформления интерьеров и экстерьеров общественных зданий, отражают основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства, сформировавшиеся в Западной

Сибири в конце XX — начале XXI столетия на основе многолетних отечественных традиций.

- В керамике Западной Сибири можно выделить следующие группы: бытовая художественная керамика и произведения уникальной выставочной художественной керамики, демонстрирующие стилевое многообразие этого вида искусства, основанного на единой технике исполнения, технологии производства и художественной обработке керамических материалов.
- Определяющая и регулирующая роль государственной политики являлась характерной особенностью внутренних процессов развития художественной керамики в Западно-Сибирском регионе; создание фарфоро-фаянсовых предприятий и предприятий народных промыслов способствовало развитию сибирской бытовой и уникальной керамики.
- Формирование художественной керамики в Западной Сибири складывалось под влиянием различных школ декоративно-прикладного искусства, среди которых ведущая роль отводилась московской школе, что выразилось в выборе характерных форм предметов и способов декорирования.
- Искусствоведческий анализ изделий и произведений керамики дает возможность определить искусство художественной керамики Западной Сибири как явление сложносоставное по структуре, вобравшее в себя разные компоненты мировой и отечественной художественной культуры, элементы сибирской и алтайской этнокультур, испытавшее влияние окружающей среды, природных и климатических факторов и оформляющееся в настоящее время как «сибирская» школа керамики.

Научно-практическая значимость исследования. Материалы диссертации могут составить основу для дальнейших исследований художественной керамики Западной Сибири, а также могут быть

использованы при разработке и чтении вузовских учебных курсов для специальности «Художественная керамика» в рамках национально-регионального компонента образовательных программ «История развития художественной керамики в Западной Сибири», «Современная художественная керамика Западной Сибири». Отдельные положения диссертации могут иметь широкую сферу применения в музейной и художественной практике.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы в форме научных докладов и сообщений на конференциях различного уровня: международной научно-практической конференции «Устойчивое развитие и культура регионов» (17-20 апреля 2007г., Кемерово); всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальной сфере» (16-17 февраля 2007г., Кемерово); всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции и проблемы развития художественного образования России» (24-27 апреля 2007г., Красноярск); межрегиональной научно-практической конференции аспирантов, соискателей и преподавателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (24-26 марта 2005г., Кемерово); межрегиональной научно-практической конференции аспирантов, соискателей и преподавателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (12-16 марта 2007г., Кемерово). Основные аспекты исследуемой проблемы освещались в докладах и сообщениях на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, аннотированного списка иллюстраций, 11 приложений. Общий объем исследования 300 страниц. Библиографический список включает 204 наименования, в том числе 120 источников.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет исследования, анализируется степень изученности проблемы, формулируются цель и задачи диссертации, обозначаются ее хронологические и территориальные границы, характеризуется методологическая основа и источниковая база, а также научная новизна исследования.

Первая глава «Особенности художественной керамики как вида искусства» включает три параграфа, в которых рассматриваются специфические особенности художественной керамики, анализируются традиционные и современные технологии керамического производства и дается краткий обзор истории становления производства художественной керамики в России.

Первый параграф **«Художественная керамика в историческо-теоретическом аспекте»** посвящен раскрытию понятий «художественная керамика», «вид искусства». В параграфе описано многообразие форм и типов керамики, отражена специфика их развития и применения в прошедшие века и в рассматриваемый период; анализируются некоторые виды архитектурно-строительной и бытовой керамики, а также высокохудожественные, уникальные, станковые произведения. В параграфе рассмотрена трансформация функций керамики (утилитарной, прикладной и декоративной, художественной). Керамика в самом генезисе функциональна и имитативна. Будучи самым распространенным видом прикладного искусства, она в процессе развития превращается в одно из наиболее абстрактных искусств.

В ходе исследования был проведен анализ видов художественной керамики по художественному содержанию, способности объектов керамики преобразовываться из бытового предмета в предмет искусства. Два направления художественной керамики – орнаментальное и декоративно-сюжетное – отличаются друг от друга идейной значимостью и внутренним

соотношением формы и декора. Категория художественного образа проявляется в них по-разному. В художественной вещи прикладного характера система образов представлена цветом, линией, объемом, Для произведений уникальных, высокохудожественных применимы те же критерии оценки, что и для станковых и монументальных произведений живописи, скульптуры и графики.

Таким образом, можно сделать вывод о собирательном характере понятия «художественная керамика», к которой относятся фарфор, фаянс, терракота, майолика и т.д. Художественная керамика, в свою очередь, является составляющей нескольких видов искусств: декоративно-прикладного, монументально-декоративного и дизайна. В соответствии с этим определяется различие характера, метода проектирования, функций изделий и произведений искусства. Произведения и изделия являются принципиально разными объектами художественной керамики.

Во втором параграфе первой главы «**Краткий исторический очерк зарождения и развития отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства»** на основе анализа археологических артефактов, найденных на территории России, и многочисленных музейных экспонатов освещается процесс возникновения и успешного развития искусства художественной керамики в России.

В ходе исследования было установлено, что русское керамическое искусство во многом развивалось самостоятельно, отличаясь особым разнообразием, богатством и самобытностью форм и художественных решений. Керамическая промышленность в России зародилась на основе древнего народного ремесла.

На развитие русского керамического производства оказали влияние китайская и западно-европейская керамика и фарфор (мейсенский фарфор, английский костяной фарфор, каменные массы Д. Веджвуда, дельфтский фаянс).

Наиболее важным представляется то, что художественная керамика в России развивается по тем же законам и тенденциям, что и во всем мире. Русское керамическое искусство и фарфоро-фаянсовое производство включает различные художественные стили и направления, сохраняет влияние русской народной традиции и вбирает в себя разные компоненты мировой изобразительной культуры. Художественная керамика в России имеет три взаимодействующих источника: гончарная посуда, повсеместно изготовлявшаяся на всей территории России и сохранившая связь с древними прототипами керамических изделий; фарфор и керамические изделия, созданные в странах Западной Европы; фарфор и керамические изделия Китая.

Третий параграф первой главы **«Традиционные производственные процессы и технологии, обусловленные техническим прогрессом, в современной художественной керамике»**

Вторая глава «История развития художественной керамики в Западной Сибири» состоит из трех параграфов и посвящена исследованию возникновения и развития художественной керамики в регионе. Главный акцент сделан на изучении творчества художников-керамистов, на стилистическом анализе отдельных произведений наиболее выдающихся авторов.

В первом параграфе второй главы **«Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири»** прослеживается процесс возникновения и развития художественной керамики на территории Кемеровской, Новосибирской, Томской областей и Алтайского края.

Наиболее важный этап развития керамики – XVII-начало XVIII века, время освоения русским народом Сибири. Переселенцы из разных областей центральной части России переносили традиции родных мест. С этого времени начался процесс формирования промыслов, в том числе художественных, основанных на традиционном искусстве.

На территории юга Западной Сибири в конце XVIII века сложилось несколько крупных центров по производству керамики в Томской, Новосибирской, Омской, Кемеровской областях и на Алтае. В годы Советской власти гончарни перестали существовать, в 30-40-х годах XX века в Сибирь стали завозить недорогую посуду из центра России. Вернулись к гончарному промыслу только во время Великой Отечественной войны. Подводя итог развития сибирского керамического искусства второй половины XIX–середины XX века, следует отметить, что в региона сложилась своеобразная народная культура, которая переработала традиции, характерные для центра России, адаптировала их к жизненным условиям и особенностям быта.

Традиционное изобразительное искусство Сибири имеет многовековую историю, а профессиональное формировалось во второй половине XX века. Большую роль в развитии сибирского искусства играли зональные выставки «Сибирь социалистическая» (1964-1985), региональные выставки «Сибирь» (1991-2008).

До середины XX века декоративно-прикладное искусство в Сибири рассматривалось скорее как сувенирное производство. В начале 1970-х годов во всех областях Западной Сибири возникли предприятия по производству керамики и фарфора. Мощным импульсом к развитию художественной керамики стал приезд в 70-х годах из центра России художников, окончивших высшие и средние специальные учебные заведения. Большое влияние на развитие декоративно-прикладного искусства также оказало открытие в Новосибирске филиала Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП).

С 1970-х годов керамисты Западной Сибири участвуют в выставках разного уровня с уникальными станковыми произведениями, выполненными в технике художественной керамики. В это же время открылись отделения керамики в специальных художественных учебных заведениях Сибири, что позволило в 1980-х годах молодым художникам, обучавшимся в регионе,

пополнить ряды сибирских художников-керамистов. Первая половина 1990-х была трудным временем для всего искусства. Перестала существовать система Художественного фонда, закрывались государственные предприятия и предприятия художественных промыслов, учреждения и организации, художники перестали участвовать в крупных выставках, шла на убыль экспозиционная и выставочная деятельность государственных музеев и картинных галерей.

Анализируя развитие художественной керамики в Западной Сибири, можно сделать вывод о том, что в сибирском регионе издавна существовали традиции народного гончарного творчества, на время незаслуженно забытые. Развитие предприятий, выпускающих фарфор, фаянс и майолику в Западной Сибири, шло под воздействием предприятий фарфоро-фаянсовой промышленности и народных художественных промыслов, которые находятся в европейской части России, а также творчества художников, создающих уникальные произведения художественной керамики. Особое влияние на творчество керамистов Сибири оказывали природные, климатические условия. Основой технологии керамического производства являлись качественные местные керамические материалы.

Второй параграф второй главы **«Мастера художественной керамики в Западной Сибири»** посвящен творчеству художников-профессионалов: В.Е. Семеновой, Г.А. и Л.А. Шляго, Н. А. Ротко, Л.Н. и Н.Д. Володькиных, Е.Е. Скурихина, Е.Г. Булатовой, Н.И. Браневской, Н.П. Кириленко и других.

В ходе исследования было выделено несколько групп художников-керамистов по определенным признакам:

1) по специфике творческой деятельности: а) художник-производственник на предприятиях фарфоро-фаянсовой промышленности и народных художественных промыслов или художник, работающий от комбинатов Художественного фонда; б) художник, совмещающий несколько видов деятельности (например, производственную деятельность с творческой выставочной работой или педагогической деятельностью);

2) по ориентации на различные направления художественной керамики: «техницистическое», «архаическое», «натурстиль», «театрализация», «этнографическое», «авангардное»;

3) по отнесенности к различным школам: московской, ленинградской, прибалтийской, красноярской;

4) по биографическим данным (приезжие художники, уехавшие из Сибири или продолжающие работать в сибирском регионе; сибиряки, обучавшиеся в центре России или в Сибири, а также другие группы).

Таким образом, в параграфе рассмотрены специфические особенности развития художественной керамики в каждой из перечисленных областей западно-сибирского региона, прослежено становление творчества наиболее выдающихся художников-керамистов, даны краткие сведения о мастерах художественной керамики Западной Сибири и Алтайского края.

В третьем параграфе второй главы **«Стилистический анализ произведений художественной керамики в творчестве керамистов Западной Сибири»** анализируются наиболее значительные произведения художественной керамики с точки зрения формальных и структурно-содержательных компонентов, выбор которых обусловлен творческими приоритетами художников.

Особый вклад в развитие искусства керамики в Новосибирской области внесла своим многогранным творчеством В.Е. Семенова, художник старшего поколения. Ее работы отличаются разнообразием форм, декора, богатством колористических и фактурных решений. В ее произведениях в разные периоды творчества прослеживались народная тема, архетипические тенденции, увлечение «натурстилем». Активный эксперимент в поисках новых форм, богатое воображение, обращение к традициям древних культур, острое осмысление современных явлений – таковы черты творчества Семеновой.

Плодотворно работают художники-керамисты среднего поколения Г.А. и Л.А. Шляго. Они творчески подходят к созданию на предприятии

«Сувенир» как изделий массового спроса, так и уникальных декоративных произведений. В 1990-х годах художникам стал близок изобразительный язык авангардизма. Они создавали не отдельные вещи, а циклы керамических произведений. Новосибирские художники нашли свой стиль, свой язык для выражения в керамике творческой индивидуальности.

Эволюция творческого поиска Н. Ротко, первого профессионального художника-керамиста Кемеровской области, связана с общим процессом развития советского декоративно-прикладного искусства 1970-х годов: от утилитарности к театрализации, к активизации творческой фантазии художника и зрителя. Символические обобщенные образы выражаются в формах, лишь ассоциативно связанных с предметным изображением. Выразительность образа строится на смелой игре пространства и формы, пластики, ритма и цвета.

Художник-живописец Прокопьевского фарфорового завода (ПФЗ) Н.Д. Володькина работала на предприятии с его открытия, обрела необходимый опыт работы, явилась одним из наиболее ярких и плодовитых художников ПФЗ. В 1970-х годах художница использовала в своих произведениях стили росписей Дулевского фарфорового завода. В 1980-х годах стала разрабатывать тему Сибири и сибирской природы. Н.Д. Володькина занималась созданием форм и росписей, работала в разных техниках и технологиях.

Творчество художников–керамистов Томской области связано с деятельностью Богашевского завода художественной керамики. Наиболее ярким творческим дарованием обладали Н.П. Кириленко, Н.М. Кальянова и Н.И. Браневская, которые успешно работали как художники-производственники и создатели уникальных произведений.

Выдающимся художником-керамистом Алтайского края является Е.Е. Скурихин, признанный мастер керамопластики и формообразования, основанного на стилизации мотивов и сюжетов искусства древних народов Алтая и Сибири, тем язычества Древней Руси.

В параграфе дан анализ произведений перечисленных художников: сравнительный, искусствоведческий стилистический, с опорой на различные факторы и биографические данные.

В третьей главе «Западно-сибирская художественная керамика в контексте развития отечественного искусства», состоящей из трех параграфов, анализируется развитие искусства художественной керамики в России в период 1960-1990 годов XX века, а также рассматривается керамика Западной Сибири в контексте отечественного искусства керамики.

В первом параграфе третьей главы **«Искусство художественной керамики в 1960-1970-х годах XX века»** анализируются экспозиции декоративного искусства и специализированных выставок керамики данного периода, а также художественные стили и направления.

В 1960-х годах произведения керамики перестали выполнять узкоутилитарную функцию и переросли в самостоятельные художественные ценности, успешно используемые в эстетической организации жилого интерьера. В этот период появилось и оформилось новое явление – декоративная керамика как жанр искусства. Керамика вышла за пределы только материального, предметно-бытового творчества и вписалась в общий ряд пластических и пространственных искусств.

В формотворчестве декоративной керамики проявились различные направления, включающие:

- произведения, созданные под влиянием архаики и народной керамики – «архаическое» направление;
- декоративные формы, напоминающие технические объекты – «техницистическое» направление;
- творения, основанные на близких или далеких ассоциациях с природным или предметным миром - «натурстиль»;
- абстрактные керамические композиции и «сюрреалистические».

В научной литературе появилось понятие «московская» и «ленинградская» школы фарфора (Л. Крамаренко). Позже они стали

относиться и к произведениям уникальной керамики. Два основных качества типичны для творчества керамистов обеих школ: изобразительный характер сюжетов и скульптурный язык.

Советская керамика в период 1960-1970-х годов прошла путь от утилитарного предмета к станковому произведению. Художники экспериментировали и разрабатывали новые технологии и сюжеты. На протяжении рассматриваемого периода на первый план выдвигались прибалтийская, московская, ленинградская школы.

Второй параграф третьей главы **«Искусство художественной керамики в 1980-1990-х годах XX века»** посвящен выявлению наиболее характерных процессов, происходящих в обозначенный период в отечественной керамике. В период 1980-х годов керамические вещи стали менее эпатажными, но не перестали тревожить воображение зрителей и искусствоведов. Установилась определенность тем и сюжетов, что привело к потере уникальности и неповторимости, характерных для произведений предыдущего периода. В эти годы наблюдался процесс некоторого ослабления интереса к керамике. Однако рассматриваемое десятилетие характеризовалось проведением многочисленных выставок художественной керамики, отмечалось стремительное увеличение отряда художников–керамистов. Главной тенденцией 1980-х годов было состояние общего камерного настроя и лиричность произведений, составивших так называемый круг «тихой керамики».

Керамика оказала влияние на традиционные сферы декоративного (ювелирное искусство) и станкового искусства (скульптуру). На грани станковой скульптуры и декоративного искусства сформировался новый «декоративный жанр», который можно назвать главным художественным итогом исканий современной уникальной керамики. Появились своеобразные в исполнении и выразительные по характеру произведения художников-керамистов из провинциальных городов: Пензы, Уфы, Куйбышева, Ижевска, Сочи. Этот процесс продолжился в 1990-е годы. Ряды керамистов

пополнились сибирскими художниками. Происходит формирование «красноярской» школы керамики.

Негативные явления и тенденции, происходившие в искусстве художественной керамики, в 1990-х годах усилились, углубились, обострились. Как показали выставки этого периода, художники повторяли освоенные ранее мотивы и темы, использовали уже найденные технологические приемы, произведениям не хватало художественной разработки сюжета – обобщения, образности, значимой идеи.

В третьем параграфе третьей главы **«Место западно-сибирской художественной керамики в российском искусстве и перспективы ее развития»** раскрываются особенности развития искусства художественной керамики в Западной Сибири как объекта сложносоставного по структуре, впитавшего в себя разные компоненты мировой и отечественной изобразительной культуры, а также воспринявшего элементы сибирской и алтайской этнокультур. Влияние окружающей среды, природного и климатического фактора приводило к изменению формы и декора изделий и смене сюжетов в творчестве приезжих художников. Особое значение для развития сибирской керамики имело создание факультетов и отделений художественной керамики в специальных учебных заведениях художественного профиля Западной Сибири, где обучались сибиряки.

В течение рассматриваемого периода в Западной Сибири были планомерно созданы предприятия разного профиля: предприятие легкой промышленности – Прокопьевский фарфоровый завод; предприятия народных художественных промыслов: в Новосибирске – производственное объединение «Сувенир», в Томской области – Богашевский экспериментальный завод художественной керамики, на Алтае – предприятие «Турина гора». Развитие предприятий, выпускающих фарфор, фаянс и майолику в Западной Сибири, шло под воздействием государственной политики, являющейся характерной особенностью внутренних процессов развития художественной керамики в Западно-Сибирском регионе. Создание

фарфоро-фаянсовых предприятий и предприятий народных промыслов способствовало развитию сибирской бытовой и уникальной керамики.

Профессиональные художники Западной Сибири создавали свои произведения, следуя стилям и направлениям, которые развивались в центре страны. Эволюция творческого поиска сибирских художников-керамистов связана с общим процессом развития отечественного декоративно-прикладного искусства. На каждом предприятии художники-производственники занимались вырабатыванием своего стиля, формированием индивидуального творческого языка на основе повышающегося мастерства и преемственности традиций в обработке изделий художественной керамики.

На рубеже XX–XXI веков начался новый этап развития предприятий, выполняющих керамические изделия декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Перед художниками и изготовителями стоит проблема не только пропаганды своего искусства, но и поиска средств, позволяющих продавать продукцию. С этой целью предприятия обращаются к ряду приемов как технологического характера, в результате которых должно произойти улучшение качества изделий, так и управленческого характера, среди которых – стимулирование сбыта, реклама, связи с общественностью. Искусство управления (менеджмента) предприятием художественной керамики имеет свою специфику.

Важную роль в развитии художественной керамики сибирского производства сыграла сеть государственных и муниципальных музеев и галерей, частных культурных организаций. Происходит изменение роли искусствоведов, которые в настоящее время призваны стать арт-менеджерами и задачей которых является создание благоприятных условий для творческого процесса художников. В качестве ключевых профессиональных умений арт-менеджера рассматриваются способности быстро реагировать на изменение художественной ситуации: смены направлений, веяний, стилей; своевременно организовать выставки, встречи, конкурсы; активно работать в сфере

продвижения произведений искусства на художественный и арт-рынок; энергично добиваться финансирования на осуществление творческих проектов.

Определяя место и значение уникальной и массовой художественной керамики Западной Сибири, можно сделать вывод, что ее развитие шло в общем русле развития художественной керамики и фарфора в России. Новая историческая обстановка поставила художников-керамистов перед необходимостью приспособиться к современным условиям: рыночным отношениям, коммерциализации искусства, отсутствию государственной поддержки. Художниками решаются проблемы, связанные с пропагандой, рекламой, финансированием своего искусства. Искусствоведы выступают в качестве посредников между художником, зрителем, рынком.

На основе осмысления традиций различных школ керамики, сложившихся в 1960-90-х годах в отечественном искусстве, и влияния многообразных региональных и этнографических факторов, а также новых веяний в искусстве постмодернизма в 2000-х годах, происходит формирование «сибирской» школы керамики. Для массовых изделий характерно использование при декорировании сибирских тем и мотивов: изображения зимних пейзажей, цветов, хвойных растений, животных. Основным качеством уникальных произведений является изобразительный характер сюжетов и скульптурный язык с элементами стилизации, основанной на:

- близких и далеких ассоциациях с мотивами сибирской природы (каменные утесы, мощные глыбы, буйные ветры, могучие потоки воды);

- темах, связанных со стихиями древних культур и архетипических мотивов (знаки, символы, петроглифы).

Колорит произведений сдержанный, построен на тонких сочетаниях сближенных цветов, а также теплых и холодных оттенков; наличие ярких цветовых акцентов только подчеркивает сдержанную цветовую гамму. Художники не закрывают поверхность глиняного черепка полностью

глазурями и красками, что позволяет насладиться естественным терракотовым цветом глины. Характерно также соединение в одном произведении помимо керамического материала (глины) и других естественных материалов: кожи, шерсти, текстиля, дерева, металла, полудрагоценных камней. Для выполнения уникальных произведений характерно использование только местного керамического сырья. Творчество сибирских керамистов соотносится с логикой общего развития современного декоративного искусства, представляется явлением серьезным и интересным, самобытным.

В заключении подводятся общие итоги, формулируются основные выводы согласно обозначенным цели и задачам исследования: искусство художественной керамики в Западной Сибири складывается под влиянием различных факторов отечественного искусства керамики, является составной частью единого процесса развития этого вида искусства в России и имеет большое значение в формировании современной национальной культуры. История развития керамического искусства в Западной Сибири рассматривается как развернутый во времени процесс, современный этап которого можно определить как становление «сибирской» школы керамики.

Отмечается, что выводы и результаты данного исследования не являются окончательными и предполагают дальнейшее углубленное изучение по таким направлениям, как исследование развития художественной керамики в других регионах Сибири; изучение архетипических мотивов в произведениях художественной керамики; анализ структуры художественного образа произведений, выполненных в технике художественной керамики.

По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:

Статьи в реферированных журналах из перечня Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации:

1. Ткаченко, Л.А. Влияние «московской» школы керамики на развитие художественного фарфора в Западной Сибири [Текст] / Л.А. Ткаченко // «Мир

науки, культуры, образования». Выпуск № 5(12) (искусствоведение) / Гл. ред. А.В. Петров. – Горно-Алтайск: Изд-во ГАГУ, 2008. – С. 134-136.

2. Ткаченко, Л.А. Искусство художественной керамики в Западной Сибири в 60-90-х годах XX века [Текст] / Л.А. Ткаченко // Известия алтайского государственного университета. Вып.4/3 2007 (история) – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2007, – С. 182-183.

Статьи в других изданиях:

3. Ткаченко, Л.А. Особенности традиционных технологий производства художественной керамики в Западной Сибири в последней трети XX века [Текст] / Л.А. Ткаченко // Актуальные проблемы социокультурных исследований: межрегиональный сборник научных статей молодых ученых. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Вып. 2. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – С. 91– 97.

4. Ткаченко, Л.А. Из истории художественной керамики в Западной Сибири [Текст] / Л.А. Ткаченко // Научные и творческие работы аспирантов и студентов Красноярского государственного художественного института: сборник научных статей молодых ученых. – Красноярск: Издательство КГХИ, 2007. – С. 28–33.

5. Ткаченко, Л.А. История художественной керамики в Западной Сибири в 60-90-х годах XX века [Текст] / Л.А. Ткаченко // Культурное наследие Сибири: сборник научных статей / под ред. Т.М. Степанской. - Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2007. – Вып.8. – С. 110-117.

6. Ткаченко, Л.А. Из истории художественного фарфора в Западной Сибири [Текст] / Л.А. Ткаченко // Культурное наследие Сибири: сборник научных статей / под ред. Т.М. Степанской. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2007. – Вып.8. – С. 117-123.

7. Ткаченко, Л.А. Искусство художественной керамики в 60-70 годах XX века [Текст] / Л.А. Ткаченко // Актуальные проблемы социокультурных исследований: межрегиональный сборник научных статей Кемеровский

государственный университет культуры и искусств. – Вып. 3. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – С. 189-194.

8. Ткаченко, Л.А. Искусство художественной керамики в Западной Сибири [Текст] / Л.А. Ткаченко // Современные тенденции и проблемы развития художественного образования России: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 22-23ноября 2007 / науч. ред. А.А. Покровский, М.В.Москалюк; Красноярский государственный художественный институт: сборник научных статей молодых ученых. – Красноярск: Издательство КГХИ, 2008. – С. 102-107.

9. Ткаченко, Л.А. «Московская» школа керамики и культура художественного фарфора Западной Сибири [Текст] / Л.А. Ткаченко // Культура как предмет комплексного исследования: сборник научных трудов / под ред. П.И. Балабанова. – Вып. 9. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – С. 115-119.