

Оконешникова Ирина Геннадьевна

**РОЛЬ МОДУСОВ ПЕРЦЕПЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ СМЫСЛОВОГО И
КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА
(на материале романов Р. Кинга)**

Специальность 10.02.19. – теория языка

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Омск – 2009

Работа выполнена на кафедре русского языка ГОУ ВПО “Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского”

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Бутакова Лариса Олеговна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Елина Евгения Аркадьевна
(ГОУ ВПО “Саратовская социальная
государственная академия”)

кандидат филологических наук, доцент
Колесов Игорь Юрьевич
(ГОУ ВПО “Алтайская государственная
педагогическая академия”)

Ведущая организация: ГОУ ВПО “Южно-уральский государственный
университет”

Защита состоится 14 апреля 2009 года в 12 часов на заседании диссертационного совета ДМ 212.005.01 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук при ГОУ ВПО “Алтайский государственный университет” по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова 66.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО “Алтайский государственный университет” по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова 66.

Автореферат разослан “_____” марта 2009 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент

Панченко Н.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Реферируемое исследование выполнено в русле изучения художественного текста с позиции двух подходов: во-первых, текст рассматривается как единица коммуникации (с точки зрения коммуникативного подхода), во-вторых, текст является смыслопорождающим и смыслоорганизующим объектом в ходе динамического процесса взаимодействия автора и реципиента (психолингвистический подход). За последние полвека в языкознании возрос интерес к рассмотрению текста с учетом человеческого фактора, сформировался подход к речи как к результату речемыслительной деятельности человека, что позволяет, в свою очередь, интерпретировать текст в качестве способа отражения действительности языковым сознанием автора при опоре на элементы системы языка. Следовательно, для решения задач нашего исследования нам необходимо обратиться к изучению процессов порождения смысловой связности текста в ключе психолингвистического подхода, то есть рассматривать речь индивида как один из процессов его психической деятельности.

Деятельностный подход, применяемый к художественному тексту в ходе диссертационного исследования, развивается в работах представителей русской психологической школы (А.А. Потебни, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.А. Леонтьева, Д.А. Леонтьева, А.А. Залевской), а также в работах, относящихся к разным направлениям современной психолингвистики (В.А. Пищальниковой, Ю.С. Сорокина, Т.Е. Тарасова, И.А. Герман, Н.Г. Вороновой, Л.О. Бутаковой, В.П. Белянина, Е.В. Нагайцевой, Н.Ю. Чернышевой и др.).

С этой точки зрения художественный текст рассматривается как “совокупность эстетических речевых актов, представляющих определённое содержание концептуальной системы автора” [Пищальникова, 1996: 4]. Опираясь на теорию доминантного личностного смысла, разработанную В.А. Пищальниковой, и положения В.П. Белянина о способах выражения в тексте эмоционально-смысловой доминанты, роль художественных модусов перцепции (вербализованных и актуализируемых в тексте модусов системы восприятия человека) представлена в реферируемом исследовании как один из ведущих текстообразующих принципов организации художественной прозы писателя Росса Кинга, а также как способ создания в тексте модели “образа мира” автора и репрезентации личностных смыслов его концептуальной системы.

В процессе проведения исследования выдвигается следующая гипотеза: взаимодействие доминирующих модусов перцепции в сознании автора создает определенную стратегию реализации авторского замысла в процессе порождения речевого произведения. Это приводит к тому, что вербализованные модусы восприятия играют структурообразующую, коммуникативную и смыслообразующую роль для всего текста, а также структурируют основные компоненты сознания героя через системы

доминантных смыслов, портретные и пейзажные формы, детализацию его профессиональной деятельности.

Актуальность исследования определяется:

1. Отношением к тексту как к связному цельному речевому произведению и поиском способов адекватного описания механизмов текстообразования, обеспечивающих понимание художественного произведения.

2. Важностью для теории языка обогащения и классификации сложившихся к настоящему времени подходов к проблеме порождения текста и отражения в последнем перцептивно-когнитивно-аффективного опыта индивида, в частности модусов перцепции – вербальной манифестации системы восприятия человека.

3. Необходимостью выявления взаимосвязи языка как достояния индивида и системы восприятия как психофизиологического феномена.

4. Наметившейся тенденцией к интеграции различных подходов к анализу языковых явлений.

5. Важностью рассмотрения вопросов репрезентации модели авторского сознания через актуализацию модусов перцепции и их роли в организации художественного текста.

Объектом исследования является смысловое и коммуникативное пространство художественного прозаического англоязычного текста.

Предмет исследования – модусы перцепции как вербальная манифестация перцептивно-когнитивно-аффективного опыта автора (его героев) в процессе текстопорождения

Цель работы заключается в выявлении роли модусов перцепции в организации смыслового и коммуникативного пространства художественного прозаического текста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Сопоставить современные научные подходы к вопросу перцептивной системы человека в разных дисциплинах.

2. Выявить различия прозаической и поэтической картины мира, обобщить и классифицировать современные подходы к изучению текста, выявить особенности организации художественного прозаического текста.

3. Определить способы репрезентации “образа мира” автора (персонажа) и выдвижения доминантных смыслов в художественной прозе через ее коммуникативную и смысловую организацию.

4. Выделить и проанализировать языковые средства, используемые для передачи системы восприятия автора (персонажей) и особенности их экспликации в модели образа мира автора (персонажей).

5. Описать, проинтерпретировать и классифицировать номинации художественных модусов перцепции и выявить их роль в организации смыслового и коммуникативного пространства художественного прозаического текста.

Методологической основой диссертации послужили работы А.Н.

Леонтьева, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьева по теории речевой деятельности, А.А. Залевской, Ю.Д. Апресяна по теории порождения и восприятия текста, В.В. Виноградова по теории художественной речи (Виноградов, 1959, 1971, 1980), труды М.М. Бахтина по проблемам стилистики романа (Бахтин, 1972, 1975, 1979, 2000) и отношения автора к герою в эстетической деятельности (Бахтин 1986), а также структурно-семиотические работы Ю.М. Лотмана по организации текста (Лотман, 1964, 1970, 1999). Обращение к исследованиям учёных, не являющихся лингвистами, обусловлено пограничным положением объекта изучения на стыке литературоведения и лингвистики. Из современных коммуникативных исследований существенное влияние на формирование концепции диссертации оказали работы Е.В. Падучевой по семантике нарратива (Падучева, 1996), а также Г.А. Золотовой, Н.К. Онипенко, М.Ю. Сидоровой по коммуникативной грамматике (Золотова и др., 1998).

Специфика поставленных целей и задач обусловила использование следующих **методов и приёмов** исследования: метода концептуального анализа, направленного на выявление смысловой структуры текста и определение доминантного личностного смысла; семантико-синтаксического анализа высказывания; структурно-коммуникативного анализа прозаического текста; коммуникативного анализа речевых партий рассказчика и героя.

Материалом исследования послужили прозаические произведения Росса Кинга. В ходе исследования были проанализированы романы “Домино” (1995), “Экслибрис” (1998), “Купол Брунеллески” (2001) и “Микеланджело и свод Папы Юлия” (2003).

Научная новизна заключается в рассмотрении механизмов трансформации перцептивно-когнитивно-аффективного опыта автора (персонажа) в процессе текстопорождения и определении роли модусов перцепции в организации смыслового и коммуникативного пространства текста на основе структурно-содержательного анализа вербальных средств выражения последних в художественной прозе.

Теоретическая значимость диссертации. Работа вносит определённый вклад в решение таких проблемных вопросов, как порождение текста и роль восприятия человека как психофизиологического феномена, лежащего в основе любого познания, в организации смыслового и коммуникативного пространства текста, а также развитие антропоцентрического и когнитивного направлений исследования художественного текста; выявление языковых средств выдвижения текстовой доминанты и способов отражения индивидуально-авторской модели мира в романах Росса Кинга через художественные модусы перцепции.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов в вузовских курсах стилистики текста, синтаксиса, лингвистики текста, при подготовке специальных курсов по лингвистическому анализу художественного текста. Разработанные методики могут быть применены в исследованиях на другом текстовом материале.

В перспективе исследования возможно применение подобной методики к художественным текстам других авторов с учетом особенностей жанра и психологической направленности текстов в ключе развития творческой личности и раскрытия внутреннего мира героя с целью выявления роли и способов актуализации модусов перцепции в реализации доминантных смыслов текстов, заложенных в них автором.

Исследование имеет следующую структуру и объем. Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка литературы и цитируемых источников.

Положения, выносимые на защиту:

1. Художественное сознание, базирующееся на взаимообусловленности разных модальностей восприятия, реализует авторский замысел через актуализацию модусов перцепции в разных компонентах текста как результата речевой деятельности.

2. Акцентуация различных модусов перцепции средствами текста в художественной системе определенного типа играет функционально значимую роль, организуя направление и качество хронотопа, структуру образа мира героев, сферу их восприятия и профессиональной деятельности, взаимодействие этой деятельности с ее результатом как самостоятельно развивающихся систем, связывающих композиционные фрагменты текста, которые содержат информацию о реальных и ирреальных событиях.

3. Выбор средств вербализации модусов перцепции в романной прозе и стратегии их актуализации обусловлены ведущими модальностями восприятия автора, качеством эстетической деятельности в процессе создания художественного произведения и взаимосвязаны с жанровой природой текста.

4. Романы Росса Кинга, в структуре которых фигура рассказчика выступает текстообразующим ядром, развиваются в двух нарушающих естественное течение хронотопа направлениях. Организующая роль перцепции в таких романах состоит в структурировании ведущих компонентов сознания героя, воплощенных в системе доминантных смыслов в пейзажных, портретных, повествовательных формах, а также детализации профессиональной деятельности героев.

5. В романах с преобладающим в жанровой организации публицистическим компонентом ведущие модусы перцепции, реализованные через личностные смыслы профессиональной сферы творца и стратегии антропоморфизации творений, выявляют состав и границы смысловой доминанты текстов.

Апробация результатов исследования проводилась в форме отчетных выступлений на заседаниях кафедры иностранных языков Омского государственного университета им Ф.М. Достоевского. Основные положения диссертации излагались в виде докладов и сообщений на XV Международном симпозиуме по психолингвистике и теории коммуникации “Речевая деятельность. Языковое сознание. Общающиеся личности” (Москва, 2006), на Всероссийской научной конференции с

международным участием “Язык. Человек. Ментальность. Культура” (Омск, 2007). Содержание работы отражено в 7 публикациях общим объемом 2,2 п.л.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность исследуемой проблемы, излагаются наиболее общие теоретические предпосылки исследования, содержится характеристика состояния изученности вопроса, формулируются цель и задачи работы, положения, выносимые на защиту, отмечается теоретическая и практическая значимость исследования, его научная новизна, сообщается об основных методах исследования.

В **главе 1** “Принципы и организация работы познавательных процессов человеческого сознания в ходе порождения и восприятия художественного текста” освещаются основные теоретические проблемы порождения и восприятия текста, а также способы проведения анализа художественного текста, предлагаемые разными научными школами. В реферируемом исследовании текст рассматривается как итог речемыслительной деятельности его создателя, воплощающий особый мотив в его направленности на читателя, так как он создается для реализации какого-либо замысла, а информация вводится в текст и фиксируется в нем для достижения определенной цели и рассчитана на определенный эффект и воздействие на адресата.

Художественный текст представляет собой личностную интерпретацию действительности, осуществленную автором как результат познания. Источником любого процесса познания принято считать эмоционально-чувственные ощущения и впечатления, которые впоследствии подвергаются языковой обработке в соответствии с концептуальными установками языкового сознания автора и созданных им персонажей как представителей определенного социума. Модель мира, отраженная в художественном тексте, является структуризацией и вербализацией “образа мира” автора как личности, обладающей акцентуированным характером.

Реферируемое исследование основано на положении, что языковые средства актуализации текстовой доминанты и их комбинации в каждом литературном произведении строго специфичны, поскольку все они детерминированы личностными смыслами автора и его персонажей, образом авторского сознания, одной из составляющих которого является перцептивного-когнитивно-аффективный опыт писателя.

В ходе анализа научной литературы были выявлены следующие теоретические положения:

1. Согласно деятельностному подходу, предлагаемому в работах известных русских психологов и лингвистов, процесс восприятия окружающей действительности является первичным в процессе авторского

познания. Он рассматривается как живой, творческий процесс познания, интенциональный характер которого дает возможность трактовать его через перцептивные действия сличения воспринимаемых объектов с хранящимися в памяти индивида (автора) прежними их отображениями и описаниями для принятия решения об их опознании – от категоризации отдельных перцептивных элементов формы до смысловой категоризации.

2. Проблема восприятия определяется русской психолингвистической школой как проблема построения в сознании индивида (автора) образа мира, образа реальности, субъективность которого основана на результатах работы его органов чувств, что, на наш взгляд, находит отражение в процессе порождения художественных текстов.

3. Модель “образа мира” автора (персонажа), воплощенная в тексте при помощи языковых средств, является эстетически и коммуникативно значимым субъективно-объективным отображением динамической системы представлений, знаний и мнений индивида (автора) об окружающей его действительности в форме художественного текста. Таким образом, персонажи художественного текста представляют собой определенных лиц, значимых в том или ином отношении для “жизненного пространства” автора.

При этом прозаическая форма художественного произведения определяет специфику моделирования концептуальной системы автора, обуславливая разные пути анализа концептуально-когнитивных систем авторского сознания.

4. Анализ художественных модусов (воплощенных в тексте модусов перцепции), являющихся одним из источников информации, получаемой человеком (автором, персонажем) из внешнего мира и организующих текст на разных уровнях, позволяет выявить механизмы и средства создания модели художественного сознания и его доминантных смыслов, отраженных в тексте.

Данное исследование представляется целесообразным проводить на основе лексико-семантической формы всех составляющих текст предложений и логической формы содержащихся в них смыслов, т.е. на основе анализа способов передачи текстообразующих связей (классификация связей, предложенная Бабенко Л.Г.), описывающих организацию смыслового пространства текста, за счет выявления лексико-семантических и структурно-композиционных особенностей воплощения пропозиции восприятия и ее реализации в разных речевых формах художественного текста.

5. Исходя из положения о субъективном характере текстопорождения, коммуникативная модель художественного прозаического произведения также признается одним из средств репрезентации модели художественного сознания, эксплицирования индивидуально-авторской модели мира и может служить предметом анализа, производимого для её реконструкции.

Структура художественного текста может быть охарактеризована через использующиеся в нём формы повествования, отличающиеся грамматическими, стилистическими и нарративными параметрами. Та или

иная форма повествования организует текст в целом или же существует в нём как один из многих структурообразующих элементов.

В главе 2 “Структурно-смысловые и композиционные особенности романов Росса Кинга и отражение в них модусов перцепции” приводится подробный анализ 4 художественных текстов современного английского писателя Р.Кинга на предмет выявления роли модусов перцепции в раскрытии смысловой доминанты, а также в организации смыслового и коммуникативного пространства данных текстов.

Для достижения поставленной цели был проведен структурно-содержательный анализ вербальных средств выдвижения смысловой доминанты и передачи связности и цельности текста как единицы коммуникативного акта с учетом предтекстовых пресуппозиций и внетекстовых связей.

Романы “Домино” и “Эклибрис” (самые ранние романы Росса Кинга) являются примерами психологического направления литературы, для которого психология героев, их переживания, изображение их внутреннего мира имеют первостепенное значение и не заслоняются рассказыванием о внешних событиях. Для этих романов характерны сложные сюжетные линии (роман в романе), которые находят отражение в сложном переплетении событий и ситуаций, в которых они происходят, и в имеющих второстепенное значение деталях, уточнениях, рассуждениях и отступлениях автора.

В данной прозе присутствует нерасчлененная подача элементов внешнего и внутреннего мира рассказчика и других главных персонажей, с учетом особенностей профессиональной сферы каждого из них. Рассказчик в романах “Домино” и “Эклибрис” – глубинный повествователь. Он является и очевидцем событий, и внимательным слушателем, и повествователем. Образ мира, создаваемый рассказчиком на страницах романа, наиболее полно представлен за счет разных модальностей сферы его восприятия в ситуациях авторского описания и повествования.

Романы “Купол Брунеллески” и “Микеланджело и свод Папы Юлия” также схожи по своей структуре, композиционному решению и авторскому замыслу. Оба романа являются примерами художественной прозы с элементами публицистического стиля, смысловая доминанта которых построена на отношении двух главных образов, символизирующих творчество, образах “творца” и “творения”.

Специфика организации художественных текстов обусловила использование следующей схемы анализа на предмет выявления роли модусов перцепции в воплощении авторских доминантных смыслов, реализованных в прозе:

- структурно-композиционный анализ с рассмотрением временной организации текста;
- коммуникативный анализ речевых партий рассказчика и героев;
- рассмотрение связи структурной организации текста с его смысловым единством, представляющим ментальное

пространство писателя, реализуемое в тексте через сферу повествователя (рассказчика, наблюдателя), других литературных героев;

- анализ речевых партий, раскрывающих доминантные смыслы текста, с целью выявления лексико-семантических и структурно-композиционных особенностей организации текстового пространства.

Анализ речевого материала на предмет выявления роли модусов перцепции в формировании смыслового и коммуникативного пространства художественных текстов прозаического типа, в частности в романах Росса Кинга, подтверждает вывод о том, что роль модусов восприятия в художественной прозе данного автора является одной из ведущих в реализации авторского замысла в процессе порождения речевого произведения.

Согласно полученным выводам, вербализованные модусы восприятия играют структурообразующую, коммуникативную и смыслообразующую роль для каждого текста. Наиболее убедительно это утверждение звучит для первых двух романов автора, в которых внимание читателя сфокусировано на внутреннем мире главных героев, основные компоненты сознания которых формируются через системы доминантных смыслов, а также портретные и пейзажные формы, характерные проявления профессиональной деятельности главных героев.

В романах “Домино” и “Эклибрис”, которые можно отнести к психологическому направлению в современной литературе, образы внутреннего и внешнего мира главного персонажа (и рассказчика в одном лице) переданы через вербализованные модусы в системе его восприятия. Актуализированные модусы перцепции, являющиеся элементами структурирования модели сознания рассказчиков и главных героев, организуют всю ткань текста.

Чувства и эмоции в данных романах являются ключевыми элементами в передаче образа окружающего рассказчика мира, отдельных событий и сцен, очевидцем которых он может и не являться. В этом рассказчику помогают вербализованные модусы перцепции, представленные на разных уровнях текста и служащие автору инструментом для создания как феноменологического, так и психологического образа мира главных героев.

Воссоздать образ мира рассказчика представляется возможным через анализ его личностной сферы, а также сферы его восприятия, актуализированной в текстах. Рассматривая текст как единицу коммуникативного акта, следует отметить, что сфера рассказчика по большей части представлена в авторской речи: повествовании (изложении цепочки событий), описании (портретах, пейзажах, интерьере и т.д.) и рассуждении. Из ситуаций описания в речи рассказчика были выделены портреты (индивидуальные и групповые), пейзажи, описание архитектурных построек (фасад, интерьер, экстерьер, декорации и убранство помещений), а также зарисовки второстепенных объектов, попадающих на глаза рассказчику и

другим персонажам.

Портреты (звуковые, слуховые, кинестетические) являются для Росса Кинга главным способом введения персонажей в сюжетную линию основного повествования. Портретные описания можно разделить на следующие группы: индивидуальные и групповые, реалистичные и импрессионистические (по терминологии Н.А. Родионовой), портреты-знакомства, портреты-представления, портреты с параллельными образами (по терминологии К.Л. Сизовой).

Особенностью восприятия главного персонажа в двух первых романах является дробность зрительной перцепции (зрительных образов как результата восприятия). Последняя выявляет, с одной стороны, эмоционально-смысловую доминанту текста, а, с другой, в романе “Домино”: создает образ главного героя – художника “изнутри”, а в романе “Экслибрис” – образ внимательного рассказчика, щепетильного ко всем деталям.

О метафоричности и ассоциативно-образном мышлении рассказчика в тексте свидетельствует большое количество метафорических переносов и образных сравнений, которые порождают в сознании читателя характерные образы людей и окружающих рассказчика предметов – портреты с параллельными образами (по терминологии К.Л. Сизовой).

Модели “зооморфизации”, являющиеся разновидностью портретов с параллельными образами (по терминологии К.Л. Сизовой), рассматриваются в тексте как еще один способ, во-первых, охарактеризовать главного героя “изнутри”, а во-вторых, создать ряд портретов-знакомств других действующих лиц.

Схема портретного описания героев такова, что в фокус зрения рассказчика попадают не только цвет глаз, лица и волос, но и форма головы, подбородка и лба, а также фактура кожи, запах, манера одеваться (одежда, аксессуары, прическа) и держать себя. В палитре цветов преобладают вторичные и окказиональные оттенки, которые свидетельствуют об индивидуальном восприятии образа мира рассказчика.

Звуковой образ мира рассказчиков “Домино” и “Экслибрис” ярко индивидуален и наполнен всевозможными акустическими образами. Внутреннее состояние рассказчика актуализируется в тексте за счет большого количества метафор и метонимий в описании звуков и голосов, которые ему постоянно слышатся.

Пейзажные зарисовки играют значительную роль в организации повествования, указывая на место действия последующих событий (*портрет-представление*, согласно терминологии Н.А. Родионовой), а также являются одним из компонентов ситуативной портретной характеристики персонажа, в которой раскрывается внутреннее состояние героя или передается его отношение к воспринимаемому объекту.

В романе “Экслибрис” слух рассказчика выполняет важную смысловую нагрузку, как в построении колоритного образа персонажа, так и в достижении достоверной картины событий в романе, поскольку главный

герой одержим фобией: он панически боится посторонних звуков. Находясь в постоянном напряжении, и, прислушиваясь к каждому шороху, он поддерживает читателя в таком же состоянии.

Сознание рассказчика спутано, зачастую фрагментарно и ассоциативно. Уровень психических ощущений передается в ходе вербализации синестетично и полимодально - в виде лексико-семантических амбивалентных моделей и полипропозитивных структур предложений. Явления полимодальности встречаются в текстах как на уровне фразы и предложения, так и в макроконтексте.

Актуализация модусов перцепции на всех уровнях художественного текста передает образ мира автора и его главных героев через сферу их восприятия, что позволяет читателю не только пассивно наблюдать за происходящим, но и образно достаточно реалистично представлять всю картину разворачивающихся событий.

Образ жизни высшего общества Европы 17 и 18 веков, мода на одежду, запахи, макияж, аксессуары и украшения, убранство и декорирование помещений, манера вести себя, мода на развлечения отражены в портретах (индивидуальных и групповых) и интерьерных зарисовках.

В романе “Домино” за счет вербализации модусов перцепции автору удается передать особенности профессиональных сфер главных героев, имитируя звучание крупных музыкальных произведений и оперного пения, а также манеру исполнения живописных полотен восемнадцатого века.

Реалистичность образов персонажей, их взаимоотношений и эмоциональной сферы, раскрывающих смысл двуличности карнавальных масок (домино) и их склонности к интриганству, что приводит к трагической развязке, достигаются в тексте за счет разнообразия лексико-семантических единиц пропозиции зрительного восприятия и сложных грамматико-синтаксических структур (“монтажный прием”, чрезмерно перегруженные синтаксические конструкции).

В романе “Эклибрис”, где рассказчик – букинист, а главная героиня – владелица библиотеки редких книг, сфера их профессиональных интересов совпадает с раскрытием смысловой доминанты – тайной загадочного манускрипта. Пристальное внимание к предмету их поиска порождает в тексте книжные портреты-представления, характеризующиеся через зрительное, тактильное и обонятельное восприятие.

Актуализация модусов перцепции в сфере восприятия рассказчика и участницы первой экспедиции Эмилии раскрывает смысл еще одной текстовой доминанты: борьбы “добра” и “зла”, которые реализуются в тексте через зрительные образы “света” и “тени” и обонятельные образы ароматов и неприятных запахов. Образы “сгущаются” за счет актуализации в тексте случаев симультанной работы модусов перцепции рассказчика и других очевидцев событий, представляя наиболее драматические фрагменты повествования в традициях детективного жанра.

Таким образом, модусы перцепции, вербализованные в первых двух

романах Росса Кинга, выполняют следующий ряд функций: они

1. определяют хронотоп и географическое положение описываемых сцен;
2. указывают на сферу героя, чаще сферу его восприятия;
3. характеризуют персонажей через зрительные, слуховые и синестетические портреты (портрет-представление, портрет-знакомство, портрет с параллельным образом);
4. свидетельствуют о важности играемой персонажем роли за счет степени реалистичности в манере выполнения портретных образов (реалистичные и импрессионистические портреты, включая автопортрет рассказчика);
5. передают внутреннее эмоционально окрашенное состояние героя через пейзажные описания;
6. характеризуют профессиональную сферу главных героев через портретные формы, имитирующие манеру письма европейской школы живописи 18 века, синестетические портреты, олицетворяющие музыку и оперное пение, а также книжные портреты-представления, связанные с раскрытием доминантных смыслов текстов;
7. формируют в сознании читателя целостное восприятие образа того времени, в котором происходят описываемые автором события, подлинность передачи которых зависит от взаимодействия доминирующих модальностей в восприятии главных героев;
8. способствуют выдвиганию смысловой доминанты текста при помощи акцентуации ведущей модальности, например: олицетворение сил добра и зла через “запах” или интриганство, скрытое под “домино”, через контрастные портреты главной героини при свечах и дневном свете.

В романах “Купол Брунеллески” и “Микеланджело и Свод Папы Юлия”, реализующих на уровне жанра публицистический тип художественного сознания автора, роль модусов перцепции велика. Портреты главного героя и других персонажей, профессиональная сфера восприятия мастеров Брунеллески и Микеланджело, а также образы их шедевров созданы в тексте, по большей части, благодаря актуализации модусов зрительной (в романе “Микеланджело и свод Папы Юлия” сочетания зрительной и тактильной) модальностей, воплощение которых можно увидеть в образах картин и строительных чертежах, первоначально мысленно рисуемых в сознании мастера, а затем и наяву.

Эмоционально-смысловая доминанта текстов имеет воздействующую функцию: автор целенаправленно влияет на органы чувств читателя с помощью изображения шедевров, выполненных величайшими мастерами, чтобы поразить читателя величиной высокого мастерства художников. Таким образом, автор характеризует образ творца посредством демонстрации его творений, композиционно решая это следующим способом: автор делит

романы на главы, названия которых соответствуют названиям картин, над которыми работает мастер в определенные временные рамки, или стадии воздвижения купола и процесс профессиональной подготовки. Читатель уже заранее настроен на восприятие того или иного шедевра, а модусы перцепции, вербализованные в тексте, еще более усиливают этот эффект. Кроме того, эти шедевры хорошо известны, следовательно, автор может опираться на уже существующее у читателя до прочитывания романа представление о них.

Важной оказывается и стратегия антропоморфизации при создании образов творца и творения. Благодаря этому образы картины или купола соотнесены с живым существом. Причем по мере окончания работ по воздвижению купола или выполнению живописного полотна, роль создателя у малывается, а роль создания становится главенствующей. При этом автору удается передать характерные особенности мастерства двух выдающихся творцов эпохи Ренессанса через вербализацию зрительной (“Купол Брунеллески”) и зрительно-тактильной модальностей (“Микеланджело и Свод Папы Юлия”) в построении демонстрационного ряда портретных форм с видами полотен и купола в разных ракурсах.

В заключении содержатся выводы, сделанные в ходе исследования.

Прежде всего было установлено, что модель художественного сознания (автора, персонажа), представленная в образах повествователей разного типа, раскрывает доминантные смыслы текстов через актуализацию модусов перцепции на разных текстовых уровнях.

Модусы перцепции являются ведущим текстообразующим принципом построения двух первых романов Росса Кинга “Домино” и “Экслибрис”.

В данных романах художественное сознание (автора и его персонажей), которое манифестируется автором через взаимодействие разных модусов перцепции в системах восприятия нескольких персонажей, способствует выдвиганию эмоционально-смысловой доминанты текста и раскрытию авторского замысла. Представленные в разных компонентах художественных текстов вербализованные модусы восприятия с явной зрительно-слуховой доминантой являются главным инструментом реализации авторских интенций и отражения его перцептивно-аффективно-когнитивного опыта.

Роман “Домино” по всей своей архитектонике образно напоминает бал-маскарад, в котором главные герои с их личностными смыслами, системой восприятия и сферой профессиональных интересов, актуализированных в тексте при помощи модусов перцепции, являются компонентами сложной многомерной модели авторского сознания.

Через модусы перцепции, воплощенные на разных уровнях текста, переданы:

- зрительные, слуховые и синестетические портреты главных и второстепенных героев, созданные, как правило, рассказчиком и вторым главным героем, певцом Тристано (зрительные портреты

выполнены в реалистичной и импрессионистической манере в зависимости от важности отведенной им роли в повествовании);

- портреты-описания (портреты-знакомства) пейзажей, интерьера и экстерьера зданий, являющихся локативом происходящих в романе событий или отражением эмоционального состояния героев;
- акустическое сопровождение описываемых событий и запах, характерный для данного локатива;
- профессиональная сфера деятельности главных героев (имитация манеры письма европейских школ живописи 18 века и исполнения оперных арий),
- создан собирательный образ высшего общества Лондона и Венеции восемнадцатого века.

Роман “Экслибрис” – роман-загадка, разгадать которую берется вместе с автором рассказчик и главный участник событий. Большую часть всей книги занимает описание путешествий, сделанных главным героем и его предшественниками.

Реалистичность существования манускрипта и самих героев, а также правдивость в передаче остросюжетных и опасных моментов путешествия передается в тексте через сферу восприятия очевидцев событий, реализованную в тексте благодаря актуализации модусов перцепции в разных компонентах текста. При помощи вербальной манифестации модусов перцепции в разных компонентах данного художественного текста автор достигает следующего:

- создает зрительные, слуховые и синестетические портреты главных и второстепенных героев, выполненные, как и в романе “Домино”, рассказчиком и главной героиней второго путешествия Эмилией (зрительные портреты выполнены в реалистичной и импрессионистической манере в зависимости от важности отведенной им роли в повествовании);
- портреты-описания (портреты-знакомства) пейзажей, интерьера и экстерьера зданий, являющихся локативом происходящих в романе событий или отражением эмоционального состояния героев;
- организации хронотопа описываемых событий: герои путешествуют во времени, что влечет за собой постоянные трансформации локатива и сферы восприятия персонажей (в романе “Экслибрис” данная позиция выявлена сильнее, чем в романе “Домино”, где хронологические рамки стерты и индикация времени осуществляется за счет указания на локатив события и главного героя);
- акустическое сопровождение описываемых событий и наиболее напряженных моментов повествования, что также объясняется физическим недугом рассказчика – фобией на посторонние звуки;
- описания запаха как неотъемлемой составляющей характеристики данного локатива и индикатора “добра” и “зла”;
- передачи профессиональной сферы деятельности двух главных героев

(книжная тема, которая подпадает под сферу деятельности рассказчика и его напарницы, а также напрямую связана с разгадкой главной тайны романа – поисков бесценного манускрипта “эклибриса”),

- создан собирательный образ исторической эпохи и общества Лондона и Праги.

Романы “Купол Брунеллески” и “Микеланджело и свод Папы Юлия” схожи по своей организации с преобладающим в ней публицистическим компонентом, в которых повествование ведется от третьего лица, и автор выступает в роли наблюдателя. Оба романа описывают ход работ по созданию всемирно известных шедевров итальянского Ренессанса, купола собора Санта Мариа дель Фьоре и росписи в Сикстинской капелле.

Доминантные смыслы обоих текстов, образ творца и образы его творений, характеризующие профессиональную сферу деятельности, представлены в тексте благодаря актуализации разных модусов перцепции в сферах восприятия самих мастеров и их современников, а также наблюдателя. Последние не только участвуют в создании модели образа мира главных героев, но и передают характерные черты и особенности творческой манеры и стиля работы, реализованные в их шедеврах.

Структуры образов мира главных героев-творцов, сферы их восприятия и профессиональной деятельности находятся в постоянном взаимодействии с результатом их творчества – купола собора и росписи Сикстинской капеллы. При этом образы созданных ими шедевров являются самостоятельно развивающимися системами, автономными объектами наблюдения самих мастеров, повествователя и читателя, что достигается автором при помощи приема антропоморфизации творений через актуализацию зрительной (роман “Купол Брунеллески”) и зрительно-тактильной модальностей (роман “Микеланджело и свод Папы Юлия”) в восприятии повествователя, самого автора и прогнозируемого читателя.

Таким образом, представленное нами исследование свидетельствует о полифункциональности художественных модусов перцепции в реализации авторского замысла, создании образов художественного сознания автора и персонажей, реконструкции их образа мира и отражения перцептивно-аффективно-когнитивного опыта и системы знаний писателя.

Основные положения работы отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ изданиях:

1. Оконешникова, И.Г. Особенности воплощения полисенсорности (полиmodalности) авторского сознания в художественном тексте. // Омский научный вестник. – Вып.6. – Омск, 2006. – С. 102-104.
2. Оконешникова, И.Г. Модусы перцепции в сфере восприятия главного персонажа как способ раскрытия смысловой доминанты текста // Филология и человек. – 2008. – № 4. – С. 165–170.

Публикации в других изданиях:

3. Оконешникова, И.Г. Семантические особенности английских цветообозначений в художественном контексте // Человек-слово-текст-контекст: проблемы современных лингвистических исследований. – Омск: Омский гос. ун-т, 2004. – С. 109–114.
4. Оконешникова, И.Г. Полисенсорность (полиmodalность) восприятия внутреннего опыта человека // Восприятие: лингвистический и психолингвистический аспекты.– Омск: Омский гос. ун-т, 2005. – С. 33–37.
5. Оконешникова, И.Г. Цветовая картина мира в романе Дж. Кэрри “Из первых рук” // Восприятие: лингвистический и психолингвистический аспекты. – Омск: Омский гос.ун-т, 2005. – С. 59–64.
6. Оконешникова, И.Г. Роль модусов восприятия в формировании фрагментов сознания и в смысловой системе организации речевого произведения. // Речевая деятельность. Языковое сознание. Общающиеся личности. XV Международный симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации. Тезисы докладов. – Москва.30 мая – 2 июня 2006.- М.: Эйдос, 2006. – С. 204-205.
7. Оконешникова, И.Г. Роль модусов перцепции в создании модели образа мира автора и его персонажей в художественном прозаическом тексте. // Язык. Человек. Ментальность. Культура. – Материалы Всероссийской конференции с международным участием. 14-16 дек. 2007. Ч.2. – Омск: Омский гос. ун-т им Ф.М. Достоевского, “Вариант- Омск”, 2008. – С. 154-157.

Оконешникова Ирина Геннадьевна

**РОЛЬ МОДУСОВ ПЕРЦЕПЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ СМЫСЛОВОГО И КОММУНИКАТИВНОГО
ПРОСТРАНСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА
(на материале романов Р. Кинга)**

Специальность 10.02.19. – теория языка

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук