На правах рукописи

Волоснов Роман Юрьевич

СЕЛЬСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО АЛТАЯ В КОНЦЕ XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКОВ

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул — 2009

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Степанская Тамара Михайловна

Официальные оппоненты**:** доктор исторических наук, профессор
Цыб Сергей Васильевич

кандидат культурологии
Шестакова Ирина Валентиновна

Ведущая организация: Барнаульский юридический институт

Защита диссертации состоится 26 июня 2009 г. в 13.00 час. на заседании диссертационного совета Д.212.005.09 в ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан 25 мая 2009 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук, доцент

Ивонин
Александр Романович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования:

1) Исследование истории культовых зданий в контексте социокультурной динамики современности актуально, так как связано с проблемой экологии культуры в целом.

2) Утрата традиций русского религиозного искусства в XX веке образовала духовно-нравственный и профессиональный вакуум.

С ликвидацией в начале 1990-х. годов коммунистической идеологии в качестве основной в России сложились условия для возрождения духовной религиозной культуры. Для осуществления своих религиозных потребностей, обществу стали необходимы культовые строения. Возможны два пути духовного возрождения:

1. Создание и формирование религиозной инфраструктуры заново, без опоры на исторические традиции и достижения.

2. Создание и формирование религиозной инфраструктуры на основе предшествующего опыта и традиций. В этом пути происходит процесс развития новых достижений с помощью культурного прошлого, и одновременно сохраняется и передается следующему поколению важный исторический опыт. Второй путь определяется как наиболее предпочтительный и эффективный. Одним из способов его осуществления является исследование культового зодчества и храмостроительных процессов в дореволюционный период. Актуальность исследования усиливается тем, что изучению сельской культуры меньше уделяется внимание по сравнению с городской.

Актуальность изучения сельской деревянной культовой архитектуры определяется тем, что современные архитекторы и художники определяют задачу, какими быть православным храмам сегодня. Совершено, очевидно, что нельзя зачеркнуть все приобретенное русской сельской культурой в течение столетий. При проектировании церковных зданий в регионах важно

учитывать местный исторический опыт. Сельское деревянное культовое зодчество Алтая является частью архитектурного наследия Сибири до сих пор недостаточно полно и глубоко изученного.

Степень научной разработанности проблемы. Сельское православное храмостроительство Алтая стало предметом научного интереса еще в начале XX века. Составители и редакторы многочисленных епархиальных справочных книг (Голошубин, Березов Д. Е. и др.) собрали огромный материал по истории строительства церквей, деятельности священнослужителей, но в минимальной степени затронули архитектурно-искусствоведческий аспект. Более благоприятная в этом плане ситуация сложилась в Восточной Сибири. При Енисейской епархии в дореволюционный период было организовано «Церковно-Историко-Археологическое Общество», выпустившее ценнейший научный труд по истории храмов: «Краткое описание приходов Енисейской епархии». Это издание представляет собой всестороннее описание храмов (в том числе и не православных) в селениях Восточной Сибири на момент 1916 года. Так же в дореволюционный период вопросами изучения культового зодчества занимались исследователи переселенческого дела на Алтае (Голубев П. А., Нагдибеда В. Я., Овсянкин И. Е. и др.). В их научных трудах присутствуют отдельные главы и заметки о состоянии храмостроительных дел в новых переселенческих участках и в местах «водворения».

Культовое зодчество Алтая в советский период в силу антирелигиозной идеологии не имело должного научного распространения и популярности и изучалось в контексте гражданской архитектуры или градостроительства. Одним из первых в Сибири в советское время краеведческо-архитектурную проблематику затронул С.В. Бахрушин (Бахрушин С.В. Очерки по истории колонизации Сибири в XVI – XVII веках. Москва., 1927. – 200 с.). Исследователь архитектуры профессор А. Д. Крячков начиная с 1930-х гг., в работах о гражданской и промышленной архитектуре одним из первых

упомянул о храмовых постройках меде-сереброплавильного завода Так начиная с 1930-х гг. В 1950-70 гг. данную проблематику затронули М.А. Юдин (Юдин М.А. Особенности промышленного зодчества в Сибири XVIII – XIX вв. / Труды Новосибирского инженерно-строительного института им. Куйбышева. Т.6.- Новосибирск, 1957 – С. 367-391.) и С. Н. Баландин. В книге «Архитектура Барнаула» (Барнаул, 1974 г.) С. Н. Баландин внес существенный вклад в изучение культовой архитектуры города-завода XVIII – пер. пол. XIX вв., в частности он отмечал «родство» архитектуры Барнаула с архитектурой Европейской части страны. В 70-80-е годы проблемой сибирских архитектурных стилей занималась Т. С. Проскурякова. Важно отметить исследования И. В. Маковецкого (Маковецкий И.В. Деревянное зодчество Среднего Приангарья. Иркутск, 1981. 240 С.) исследовавшего деревянную сельскую архитектуру.

Особо следует отметить научные труды Т. М. Степанской, которая в конце 70-х годов при написании кандидатской диссертации по промышленному зодчеству Алтая исследовала горно - заводские культовые сооружения и заложила основы для дальнейшего изучения храмового зодчества Алтая. Т. М. Степанская за последние два десятилетия опубликовала несколько ценных работ по архитектуре Алтая (Памятники градостроительства и архитектуры Алтая. Барнаул, 1991; Архитектура Алтая XVIII –нач. XX вв. Барнаул, 1995; и Архитектура Алтая XVIII –нач. XX вв. Барнаул, 2006.,) отдельные главы, которых непосредственно посвящены культовому зодчеству и храмостроению, в том числе и деревянному. В этих работах подробно описываются организационно – финансовые, материало-технологические составляющие строительства храмов Алтайского округа, архитекторская деятельность и искусствоведческий анализ зданий и сооружений церковной инфраструктуры. Также Т.М. Степанская в своих многочисленных статьях по сельскому культовому зодчеству Алтая стилистически классифицирует храмы Алтая и вводит в научный оборот

множество иконографического материала. Среди них публикации планов и фотографий церквей в селах Ново-Кытманово, Ракиты, Тюменцево, Белое, Лушниково, Заковряшино, Глушинка, Михайловка, Камень, Касмала, Анисимово, Тогул.

В период с 1997 по 2001-й год защищен ряд диссертаций в главах или параграфах которых описаны вопросы храмостроения. В диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук: «Сибирская приходская община в XVIII в., Кемерово, 2001.» Н.Д. Зольниковой описывается влияние сельской приходской общины на строительство и дальнейшее содержание православных храмов юга Сибири. Н.И. Лебедевой в диссертации: «Памятники культового зодчества в динамике культурно-исторических реалий XX века (на материалах Омского Прииртышья)» описывается культовое храмостроительство в период кон. XIX – 20-х. годах XX века на территории современной Омской области. Вопросы судьбы православных храмов на Алтае затрагивает Р. В. Мезенцев в своей диссертации «Православная церковь на Алтае в 1917-1940 гг.». Батурина Т. В. в диссертации: «Русская православная церковь и крестьянские переселения в Сибирь на рубеже XIX – XX вв.» (Новосибирск, 1999) отдельный параграф посвящает строительству православных церквей.

Главный археограф Управления архивного дела администрации Алтайского края Я.Е. Кривоносов в каталоге «Православные храмы Барнаула», (Кривоносов, 2001) представил архивные материалы о некоторых строительных и организационных аспектах возведения храмов Барнаула. Монография С. В. Нестеровой: «Религиозное пространство как подсистема культурного ландшафта Алтайского региона (XVIII – первая треть XX вв.) (Барнаул, 2004) является ценным научным трудом в котором обширно затронута проблематика культового зодчества.

Необходимо так же отметить иллюстрированный архитектурный сборник: «Градостроительство России сер. XIX – нач. XX вв., изданного в

Москве, 2001.», в котором опубликованы законодательно-правовые акты в области храмостроения и описываются некоторые аспекты строительства храмов в различных областях России, в том числе в Сибири. Ценной публикацией для исследователя является каталог «Храмостроительство на Алтае», изданный Управлением Архивного дела Алтайского края. (Барнаул, 2006).

В целом в научной и научно-популярной литературе наблюдается повышенный интерес к культуре российской провинции, в которой значительное место принадлежит культовому зодчеству. Православным храмам Сибири и Алтая посвящены исследования сибирских ученых и краеведов конца XX в.

В рамках исследования первых поселений и крепостей Сибири XVII – XVIII веков первые православные храмы изучали А. Д. Сергеев, В. И. Кочедамов, А. Ю. Майничева и др. Объектам инфраструктуры и истории Алтайской духовной миссии посвящены труды Н. Ю. Храповой, Ю. Крейдуна.

А. Д. Колесников, Ю. В. Волкова, Добрынина исследовали алтайские православные храмы в рамках искусствоведческого аспекта.

Исследование сельских церквей Алтая Т. К. Щегловой осуществляется в контексте устной истории и этнографии.

Перечисленные труды и работы алтайских исследователей исследуют в основном городские или каменные культовые постройки, и в тоже время отсутствует специальные научные труды по сельской храмовой архитектуре означенного периода. Автор рассматривает сельские деревянные храмы в период их наибольшего количества.

Целью исследования является изучение сельских деревянных православных храмов в конце XIX – первой трети XX веков и выявление разнообразных факторов влиявших на процессы церковного строительства в сельской местности Алтая.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач:**

- рассмотреть православный храм как памятник архитектуры по средствам исполнения правительственных, местных законодательных установок и путем соотношения основных административно-географических, архитектурных и религиоведческих понятий и терминов.

- охарактеризовать процессы строительства сельских деревянных церквей по образцовым и типовым проектам, их стилистические особенности и выявить роль и степень участия российских архитекторов в сельском деревянном культовом зодчестве Алтая в конце XIX – начале XX веков.

- выявить доминирующую роль факторов влиявших на процессы сельского деревянного храмостроительства Алтая.

- описать строительную технику деревянных культовых сооружений на Алтае в конце XIX – первой трети XX веков.

- определить роль храма как архитектурной доминанты в сельском пейзаже конца XIX – первой трети XX веков.

Объект исследования – культовое зодчество Алтая.

Предмет исследования - сельские деревянные православные храмы Алтая.

Хронологические рамки исследования: конец XIX – первая треть XX вв. Временные границы исследования обоснованы тем, что в 90-х годах XIX века в полной мере начался процесс крестьянских переселений в Сибирь, приведший к резкому увеличению количества православного сельского населения Алтая а, следовательно, и к многократному увеличению строительства церквей и храмов. Возведение культовых построек в селах Алтая продолжалось вплоть до середины 20-х годов XX века; в 30-е годы XX века осуществляются мероприятия советской власти по закрытию храмов.

Территориальные границы. Под термином «Алтай» имеется в виду территория Алтайского горного округа и Алтайской губернии (с 1917 г.) в исследуемый период в нее входили территории современных Алтайского

края (полностью); республики Горный Алтай (полностью) и юго-западная часть республики Хакасия; большая часть Кемеровской, южная и восточные части Новосибирской и южная - Томской областей; а также северо-восточные области Казахстана.

Методологическая основа и методы исследования. Методологическую основу исследования составляют труды Ю. А. Веденина, с концепцией культурных ландшафтов. Культурный ландшафт трактуется как целостная и территориальная совокупность природных, технических и социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединенного действия природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и рутинной жизнеобеспечивающей деятельности людей. Проблема диссертации рассматривалась в историческом и аналитическом аспектах. Применялась комплексная методика: методы сравнения, стилистического анализа, описания, общенаучный системный метод, метод историзма, культурологические подходы.

Научная новизна исследования:

1. Введены в научный оборот новые документы по истории строительства церковных зданий в сельских населенных пунктах юга Западной Сибири.

2. Установлено и проанализировано влияние различных экономических, технологических, географических и политических факторов и событий на процессы алтайского храмостроения в рассматриваемый период.

3. Предпринята попытка рассмотрения процессов организации и техники строительства сельских храмов с позиции внутреннего географического районирования Алтая.

4. Осуществлен новый более непосредственный и детальный подход к проблеме точного количества православных сельских храмов.

5. Сформулирована храмостроительная гипотеза этапной последовательности возведения сельских деревянных культовых зданий.

6. Осуществлен стилистический анализ сельской деревянной культовой архитектуры

В целом научная значимость исследования заключается в синтезе исторического, искусствоведческого и строительно-технологического подходов к изучению заявленной темы, позволяющему наиболее общую и более объективную картину процесса храмостроения на Алтае.

Источниковая база исследования включает:

1. Архивные материалы. Главными источниками для написания работы послужили документы Центрального Хранилища Архивных Фондов Алтайского Края (ЦХАФ АК) Государственного Архива Томской Области (ГАТО); Государственного Архива Омской Области (ГАМО) и научная литература по данной тематике. В целом архивные источники, использованные в исследовании можно разделить на следующие типы:

- Законодательные материалы и распоряжения центральных (духовных и светских) властей. Этот тип источников позволяет проследить влияние центральных органов управления на храмостроительные процессы.

- Указы и распоряжения местных властей. Эти источники дают возможность анализировать деятельность местного управления по отношению к процессам строительства церквей и ее соответствие законодательным нормам.

- Официальная переписка (ведения, промемории, доношения, исходившие из центральных и местных органов управления).

- Общинные «приговоры», представленные приходскими выборными документами и подписками. Эти документы были массовыми, поскольку они были обязательными в XVIII- XIX веках при формировании штата приходского духовенства, строительства церквей. Их анализ позволяет составить некоторое представление об обязательствах общин в отношении своего храма, мотивировках его строительства и т.п.

- Материалы статистического характера – в основном это экстракты из духовных росписей о количестве приходов, церквей и населения в них в духовных заказах и в целом по епархии.

2. Официальные документы современного периода (Правительственные и законодательные акты в области храмостроения и зданий религиозного предназначения: Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации от 26.05.2002 № 73-ф3 (ред. 03.06.2005 № 57-ф3).

3. Публикации в периодической печати (дореволюционные, советские и современные издания).

4. Эпистолярные описания (воспоминания старожилов живущих на территории Алтайского края и Восточного Казахстана).

Особую группу источников составили опубликованные изобразительные материалы – планы, фасады церковных зданий, проектные чертежы, содержащие информацию об архитектурном облике церковных зданий.

Основные положения выносимые на защиту:

1. Экономический фактор являлся основополагающим в деле церковного строительства. Нехватка достаточных или минимальных средств зачастую оказывала влияние на размеры и внешний облик церковного здания, несмотря на заданные в планах и проектах параметры.

2. Официальные власти совместно с духовными в XVIII – начале XX веков всячески стремились выработать единые законодательные меры и установки для упорядочивания процессов строительства православных церквей, исполнение которых на местах (на примере Алтая) не всегда полностью осуществлялось, что в свою очередь оказывало влияние на размеры, внешний вид и сохранность культового здания.

3. Сельское храмостроение представляло собой более независимый, индивидуальный, личностный, менее регламентируемый процесс,

исходивший «с низу» от самих деревенских жителей, нежели возведение храмов в городах, с другой стороны проявляющийся в большем творческом, авторском подходе, как правило, отрицательно сказывающимся на прочность культового здания (отходы подрядчиков от образцовых проектов, строительство часовен крестьянами и др.).

4. Крестьянские переселения на рубеже XIX – XX веков и празднование 150-летия округа способствовали увеличению количества строительства сельских храмов на Алтае и активизировали своеобразную церковно-строительную конкуренцию в среде старожильческого и переселенческого населения.

5. Организационные мероприятия по строительству православных церквей в поликонфессиональных и полиэтнических местностях Алтая (территории Инородных Управ и места проживания старообрядцев) способствовали возникновению межконфессиональных конфликтов.

6. Архитектура алтайских сельских православных церквей характеризуется «русско-византийским» и «русским» стилями в связи с преемственностью строительства храмов по образцовым и типовым проектам (из дублирующих друг - друга Атласов (производных от «Атласа планов и фасадов деревянных приходских церквей на 250, 300, 400, 500 и 750 человек» изданного в 1857 году)), исходным материалом для создания которых послужили памятники Московской и Ярославской школы XVII века и архитекторская деятельность К. Тона.

7. Организационные мероприятия построения храмов на Алтае представляли собой тесное взаимодействие светских и духовных властей (Священного Синода и Главного Управления Алтайского округа; приходского священника и Управляющего Имением и т.д.)

8. На Алтае в означенный период проявляется многообразие источников финансирования строительства православных храмов, наиболее

распространенные из которых имели комплексный характер (к примеру, на средства Императорского Кабинета и пожертвования частных лиц).

9. Православный храм в архитектуре сельского пейзажа конца XIX – первой трети XX веков играл доминирующую роль. Согласно древнерусскому правилу культовое здание размещалось на открытой, возвышенной части площади, на наиболее «обозримом и людном» месте и никогда не включалось в рядовую застройку улицы или квартала; именно такое композиционное решение преобладало в селах Алтая.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы диссертации обсуждались на заседании кафедры отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета. Отдельные положения и некоторые выводы исследования были изложены автором в докладах и выступлениях на всероссийских (с международным участием), региональных и городских научно-практических конференциях и семинарах, а также опубликованы в периодических изданиях ВАК.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и источников, иллюстративного материала, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность и научная значимость темы, определяется цель, задачи, объект и предмет исследования, обосновываются хронологические и территориальные границы, характеризуется источниковая база и методологические основы.

Первая глава «**Православный храм как памятник архитектуры»** в соответствии с поставленными задачами содержит два параграфа, в которых рассматриваются законодательные акты и установки о регламентации и унификации церковного строительства, трактуются и соотносятся основные

религиоведческие, географические и архитектурные понятия**.** В первом параграфе **«Храмостроительная политика Российского государства в XVIII – нач. XX вв»** перечисляются и анализируется основные законодательные указы и акты светских и духовных властей относительно правил строительства православных храмов. В правление Петра I активизировалась борьба официальной церкви со старообрядческим расколом, проявившееся в ограничении строительства домовых церквей и часовен. Архивные документы свидетельствуют о частых обнаружениях на Алтае (преимущественно в предгорной зоне) староверческих часовен. Практика строительства часовен без каких-либо официальных разрешений существовала и в среде православных крестьян. Настороженное отношение властей ко всем самовольно построенным часовням сохранялось в течение всего рассмотренного периода. Законом 1800 года в России запрещалось строить новые деревянные церкви. А в 1835 году именным указом императора все ограничения на строительство деревянных церквей были отменены.

До 20-х годов XIX века в культовом зодчестве не практиковались четкая заданность и регламентация, царившие в гражданской архитектуре. Первый альбом образцовых проектов появился в России в 1824 году. Отсутствие специального внимания к культовому зодчеству со стороны государства до середины 1820-х годов объясняется тем, что практика проектирования храмов его вполне удовлетворяло. Указы Священного Синода от 13 сентября 1817 года в селах и 1841 года в городах предписывали «заводить церкви не иначе как на площадях», а не посреди обывательских кварталов и жилищ преследовавшие как эстетические, так и практические цели (иллюзорность и безопасность от пожаров). В начале XX века, из-за массовости строительства церквей в селах, контроль за соблюдением этих правил ослабевал, и крестьяне часто выбирали место самостоятельно. Т. М. Степанская связывает традицию размещения церкви на открытой площади - проявлением

древнерусского правила, согласно которому культовое здание никогда не включалось в рядовую застройку улицы или квартала. По закону 1850 года запрещалось устраивать торговые лавки при храмах и колокольнях - стремление повысить благолепие. В 1847 году издается указ о запрете устройства питейных домов на расстоянии ближе, чем 40 саженей от церкви. С приходом советской власти официально не запрещалось культовое строительство, но все законодательные акты и мероприятия советской власти способствовали этому. Вслед за отделением церкви от государства («Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви» от 26 января 1918 года) была издана инструкция 1922 года об изъятии церковных ценностей. Её реализацией на Алтае занималась специальная комиссия. Нередки были случаи прошения определенных групп верующих о возврате религиозных ценностей церквям. На основании декрета Советского правительства от 15 мая 1932 г. о «безбожной» пятилетке в городах и селах Алтая были закрыты почти все церкви.

Во втором параграфе **«Определение и соотношение основных понятий Культового зодчества»** выводятся энциклопедические определения ключевых понятий диссертации. Понятие «зодчество» является тождественным понятию «Архитектура». Термин «храм» определяется как архитектурное здание, предназначенное для отправления религиозных культов и обрядов любых вероисповеданий. Термин «церковь» имеет более узко конфессиональное применение (преимущественно христианская архитектурная традиция) и соответственно является частной разновидностью понятия «храм». В отличие от общенаучной трактовки термина «храм», где главенствующей составляющей является ориентация на практические действия (отправление религиозных обрядов и культов), в православной теологической традиции при определении сущности термина «храм» доминирует акцент на присутствие и служение Богу. Православная религиозная традиция выделяет три основные разновидности храмов:

«церкви», «молитвенные дома» и «часовни». «Молитвенные дома» иногда, исключаются из разряда собственно православных храмов, определяя их как здания старообрядцев или сектантов. С другой стороны во многих сибирских, православных, епархиальных книгах и кратких описаний дореволюционного периода «молитвенные дома» - указываются как храмы с алтарями, приписанные к приходским церквям. «Часовни» - малые церкви без алтарей, предназначающиеся главным образом для общественных молений христиан. Изучение же храмов сибирских епархий (Томской и Енисейской) показывает наличие традиций строительства часовен с алтарями и даже с колокольнями.

Большинство сельских православных храмов Алтая в конце XIX - начала XX веков строились по образцовым и типовым проектам. ОБРАЗЦОВЫЙ ПРОЕКТ – архитектурный проект, выполняющий роль образца, буквальное воссоздание которого в ходе строительства конкретного объекта не считалось обязательным. НОРМАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ - архитектурный проект, выполняющий роль образца, преимущественно для общественных и административных зданий, включающий помимо фасадов генпланы, поэтажные планы и разрезы нескольких вариантов одного типа здания. ТИПОВОЙ ПРОЕКТ – повторный проект, рассчитанный на неопределенно большое число воспроизведений, предполагающий в отличие от образцового и нормального, точное, буквальное воссоздание. С культовым зодчеством связаны основные определения и соотношение основных общегеографических понятий. В диссертационной работе используются традиционные общенаучные определения терминов и дифференциаций населенных пунктов, согласно которым: «село» - исторический тип крупных сельских населенных пунктов, в дореволюционной России, *как правило, имевших церковь*, лавку и игравших роль местного центра для окрестных деревень. Соответственно: «деревня» - исторический тип крестьянского поселения, распространенного в русских землях, отличавшийся до

революции 1917 года, малыми размерами и отсутствием церкви. Крестьянские селения, в которых существовали только молитвенные дома, приписные церкви небольших размеров либо часовни - официально в административном отношении не причислялись к селам. Приходы православных церквей отличались территориально, количественно, а также могли включать типы поселений, не имевших культовые здания (деревни, заселки, станицы, хутора, зимовья и другие). По мере исторического развития крестьянских населенных пунктов при строительстве храма менялся и официальный административный статус селения.

Вторая глава «**Сельское Культовое зодчество Алтая конца XIX – первой трети XX веков»** рассматривает многообразие культовых построек Алтая на рубеже XIX – XX веков в исторических, организационных и архитектурно-стилистических аспектах. В первом параграфе **«Влияние культурных, религиозных, политических событий и процессов в алтайском селе на строительство деревянных православных храмов Алтая в конце XIX – первой трети XX веков»** рассматривается влияние общественной жизни конца XIX – первой трети XX веков на культовое зодчество. Военные и политические конфликты негативно отразились на темпы возведения и количество сельских православных храмов Сибири. В основе означенной проблематики лежит очень частое акцентирование внимания исследователей, источников и старожилов на факт вынужденного отвлечения взрослого мужского населения от практики храмостроительства. В годы Гражданской войны темпы церковного строительства еще более снизились из-за напряженной политической ситуации в алтайских селах.

Первая русская революция 1905 года помимо своих демократически направленных преобразований оказала достаточное влияние и на процессы храмостроительства по средствам разрешения старообрядцам легально (в отличие от предыдущих периодов) строить церкви и молитвенные дома. Октябрьская революция-переворот 1917 года отделила церковь от

государства и школу от церкви, что негативно повлияло на процессы храмостроения в селах. Властные структуры на местах создавали всяческие препятствия для строительства и функционирования храмов путем всевозможных процедур перерегистраций и уплаты взносов. Последующие участи бывших культовых зданий Алтая можно систематизировать на три категории:

1. Перестройка православных храмов под объекты «культ.просвет.целей» (как правило сельские клубы или школы) с частичными разрушениями верхних объемов и частей.

2. Перестройка православных храмов под хозяйственные нужды.

3. Полная разборка культовых зданий.

Крестьянские переселения в Сибирь последней четверти XIX – начала XX вв. оказали значимое влияние на процесс территориального и культурного освоения Алтая. На рубеже XIX– XX веков в связи с празднованием 150-летия округа власти финансировали строительство множества церквей и школ в переселенческих поселках Алтая. Многократное увеличение количества населения Алтая в связи с массовыми переселениями привело к росту строительства православных храмов. В 1900-1907 годах потенциальными переселенцами из центральной части страны широко стала внедряться практика отправки «ходоков» в Сибирские земли с целью разведывания природных, климатических и бытовых условий будущих мест жительства. Делегированные «ходаки» ещё до отправления в Сибирь наводили справки и запросы, путем заказа справочной литературы, о наличии в тех или иных местностях православных церквей, а в случаи отсутствия храмов о возможностях их строительства. Переселенцы, прибывшие на Алтай, сразу поднимали вопрос о строительстве в их селении церкви. Это обстоятельство разделило относительно унифицированное сельское население и вызвало своеобразную церковно-строительную конкуренцию между переселенческим и старожильческим населением и поселками. Менее

инициативная часть переселенцев желавших постоянно иметь возле своего местожительства православный храм переплачивала не один десяток рублей за прием или водворение в волостное село или поближе к нему, где находилась церковь. На Алтай русские переселенцы конца XIX – начала XX веков привнесли не мало строительных традиций и передовых технологии, использовавшихся в культовом зодчестве.

Тем не менее, несмотря на общее положительное влияние переселенческого движения рубежа XIX – XIX веков на все аспекты истории Алтая, развитие этого процесса происходило не совсем гладко. Многочисленные возвращения в европейскую Россию чаще всего были вызваны не оправданием надежд новоселов, недооцененными климатическими условиями, плохой и несвоевременной организацией приема переселенцев на местах, отсутствием жизненных и бытовых удобств, в том числе и отсутствием достаточного количества культовых зданий для удовлетворения религиозных потребностей.

В местах традиционного проживания старообрядцев между православным и староверческим населением складывались организационно-храмостроительные противоречия. Попыткой снизить религиозную напряженность между старообрядцами и православными жителями являлась практика организации строительства единоверческих церквей. Приходы этих церквей подчинялись православной епархии, а богослужения велись по старообрядческим канонам. Кроме того, на Алтае известны практики перестройки старообрядческих часовен в единоверческие храмы. Также проблематичным на рубеже XIX – XX веков было строительство православных церквей в селениях на территории инородных управ Алтая.

В мае 1897 г. на территории Алтая праздновалось 150-летие округа. Мероприятия Императорского Кабинета и Правления Алтайского округа по ассигнованию средств на церковное строительство переселенческих поселков

в честь 150-летия округа явились мощным импульсом в развитии всего храмостроения Сибири.

Во втором параграфе «**Организационные и законодательные аспекты сельского деревянного культового зодчества»** рассматриваются обоснования строительства храмов, структуры и ведомства участвующие в этих процессах, взаимодействие и роль каждого субъекта процесса церковного строительства. Идеи и планы строительства православных церквей, как правило, исходили «снизу» от самих крестьян. На основе архивных документов можно выделить следующие общие причины необходимости строительства православных храмов:

1) Географические.

2) Демографические.

3) Торгово-экономические.

4) Этно - конфессиональные.

На организационном этапе строительство церквей представляет собой процесс тесного взаимодействия духовных и светских властей.

Храмы на Алтае строились:

1) на средства Кабинета Колывано - Воскресенского округа (позже Алтайского) (сельские церкви в ведении горно-заводского ведомства);

2) на пожертвования частных лиц;

3) за счет мирских и приходских сборов (сельские, епархиальные церкви);

4) на деньги, лично дарованные императором;

5) на средства, выделенные в честь каких либо событий и дат (150-летие округа, в ознаменование спасения императора, в честь 300-летия дома Романовых и д.р.);

6) на средства Переселенческого Управления.

Чаще всего практиковалось комплексное финансирование – на средства Кабинета и пожертвования частных лиц. Также существовала традиция сбора средств на строительство православных храмов по всей Империи.

Перед началом постройки церкви часто приглашался ближайший приходской священник для избрания «благолепного» и безопасного в пожарном отношении места. Священник составлял акт осмотра места для строительства и представлял его в Духовную Консисторию. После этого выбранное место нужно было освятить.

Прихожане выбирали из своей среды «людей достойных» на роль попечителей. Ненадежные попечители часто тормозили процессы постройки церквей, путем задержки получения средств. Наилучшими вариантами выбора попечителей являлся – священники соседних, приходских сел, имевших опыт церковно-хозяйственых дел и лично заинтересованных в такой деятельности.

В дореволюционный период строительно-архитекторские кадры Алтая комплектовались двумя путями:

- путем привлечения опытных мастеров с Урала, Тобольска, Иркутска и европейской части страны.

- путем мобилизации местных трудовых ресурсов и создания трудовых артелей.

В последствии (вторая половина XIX века) приезжие руководители строительных работ способствовали появлению местных артелей, путем обучения.

Наем подрядчиков и рабочих для строительства церквей осуществляли попечители. Для строительства сельских церквей, не требующих большого количества рабочих, попечители очень часто нанимали работников из ближайших заводов или рудников. Наем подрядчиков мог осуществляться «с торгов», о которых публиковалось в газетах и уличных объявлениях в сопредельных с постройкой волостях.

Отпуск леса на строительство деревянных церквей осуществлялся на основе наличия «билета на рубку леса», в котором описывались сроки действия этого билета и правила эксплуатации лесных материалов. Доставка строительных материалов осуществлялась двумя способами: по заказу (закупка за деньги), или «натурою».

Для возведения деревянных храмов при выборе древесной породы строители церквей конца XIX-начала XX вв. учитывали доминирующий вид деревьев, произраставших в данной местности. Исключением является возведение алтарной части церкви и иконостаса, которые обычно, сооружались из кедрового, либо другого очень ценного и качественного леса. Кроме этого, в то время выделялись региональные центры добычи материалов(«Ремовский камень», «Степской мох»). Мелкие, штучные вещи, необходимые для строительства приобретали в местных, ближайших магазинах. Церковные вещи и колокола при отсутствии таковых в магазине приобретались на Ирбитской и на Нижегородской ярмарках, специально откомандированным чиновником, либо купцами из Барнаула, торгующими на этих ярмарках. По окончанию строительства и по приобретению всего необходимого для богослужения приглашался «местный Благочинный» для составления описи церковного имущества, и вместе с архитекторским актом об осмотре вновь построенной церкви эти документы препровождались на рассмотрение епископа в Духовную Консисторию.

Третий параграф «**Стилистические особенности сельского деревянного культового зодчества Алтая в конце XIX – начале XX веков»** посвящен архитектурно-стилистической типологии сельских деревянных храмов Алтая, роли основных российских архитекторов при возведении православных храмов на Алтае и строительству алтайских церквей по образцовым проектам. Согласно классификации искусствоведа Т. М. Степанской церковные здания Алтая конца XIX - начала XX вв. по стилистическим признакам делятся на три группы:

1) с преобладанием мотивов и элементов классицизма (неоклассицизма).

2) с ярко выраженными формами «русского» стиля.

3) Параллельно с «русским» стилем на рубеже XIX-XX веков в Сибири продолжал сохранятся «русско-византийский» стиль, разработанный архитектором К. Тоном.

В то же время некоторые православные храмы Алтая сочетали в себе одновременно признаки как «русского» так и русско-византийского стилей.

К задачам церковного строительства на Алтае Кабинетом привлекались знаменитые архитекторы и лица занятые в этой сфере. Одними из первых на Алтае архитекторскую традицию заложили: прапорщик геодезии Пимен Старцев, Я. Н. Попов и его ученик урядник Шубин, А. И. Молчанов и другие. А. И. Молчанов в архитекторской деятельности придерживался принципов классицизма и пользовался образцовыми проектами из альбомов Гесте, Стасова и других. Архитектора Шульдаль и его помощник Румель участвовали в возведении Николаевской церкви села Думчево. Процесс взаимодействия архитекторов и подрядчиков не всегда происходил четко и налажено. Подрядчики и строители на местах не всегда четко следовали архитекторским руководствам. Период конца XIX - начала XX веков ознаменовался деятельностью гражданских инженеров И. Ф. Носовича и С. В. Хомича. Архитекторской деятельностью связанной с культовым зодчеством в дореволюционный период занимались и лица более творческой направленности. Живописец М. И. Мягков составил чертеж проекта лютеранской кирхи в Барнауле. А. А. Борзенков работал над иконостасом церкви в селе Коробейниково и выполнил проект переустройства каменой церкви в селе Камень (не реализованный). Уровень исполнения проекта свидетельствует о высоком профессионализме автора.

С XVII века вводится в практику новый тип проектной деятельности – создание образцовых проектов и новый способ строительной деятельности – сооружение зданий по этим проектам. Первый в России альбом образцовых

проектов церквей был издан в 1824 году и включал 30 проектов каменных храмов. В альбоме помимо самих планов и фасадов церквей размещались строительно-производственные комментарии и сметы потребных материалов. В 1838 году вышел первый альбом образцовых церквей работы К.А. Тона в «русском» стиле. Два первых образцовых альбомов церквей ориентировались преимущественно на большие и средние населенные пункты, поэтому по просьбе Синода в 1844 году вышел второй альбом Тона, в который были включены проекты деревянных храмов. К 1857 году вышел в свет «Атлас планов и фасадов деревянных приходских церквей на 250, 300, 400, 500 и 750 человек». Атлас 1857 года позже многократно дополнялся и переиздавался. По сути, и содержанию этот атлас схож с так называемым в официальных документах «Атласом Священного Синода» и альбомом образцовых проектов издания 1899 года. На Алтае, в силу преобладания сел со средним количеством жителей наиболее распространен был проект деревянной церкви на 300 человек. Для небольших и бедных селений Томской и Тобольской губернии базовый проект деревянных церквей на 300 человек рекомендовался в упрощенном виде: без обшивки, без трапезных и колоколен и вмещал 80 или 180 человек. Одновременно с Атласом 1857 года Главное Управление путей сообщения и публичных зданий издало «Атлас фасадов, планов и профилей церквей, иконостасов и часовен», куда вошли проекты каменных и деревянных храмов, включая и довольно значительные по размерам. Позднее издаются альбомы проектов церквей для строительства в селах Удельного ведомства и в селах государственных крестьян. Специальные альбомы создаются для Сибири и Западных губерний. Часто проекты переходят из одного альбома в другой и повторяются много раз. Кроме того, на Алтае традиции строительства храмов по образцам и аналогиям исходили «снизу». Это свидетельствует о широкой практике строительства православных церквей по образцовым и типовым проектам.

Третья глава **«Взаимодействие традиционных и инновационных технологий в деревянном храмостроительстве на Алтае в конце XIX – первой трети XX веков»** рассматривает степень влияния местных и заимствованных традиций и инновационных технологий, а также определяет композиционное место православного храма в сельском пейзаже. В первом параграфе «**Влияние экономических, географических и технологических факторов на процессы сельского деревянного храмостроительства Алтая»** утверждается, что экономический фактор являлся основополагающим в деле церковного строительства. Нехватка достаточных или минимальных средств зачастую оказывала влияние на размеры и внешний облик церковного здания, несмотря на заданные в планах и проектах параметры. Экономически более благополучные села и деревни Алтая за не имением свободного времени на самостоятельное строительство и поиск подрядчиков покупали готовые корпуса церковных зданий. Покупки готовых церквей закреплялись письменными контрактами и осуществлялись с разрешения Епархиального Начальства.

В каждой природно-географической зоне Алтая храмостроительные процессы конца XIX – первой трети XX веков имели собственные особенности:

1.Сельские православные храмы степной зоны. В этом районе Алтая из-за особенных грунтово-почвенных состояний (болота, солончаки) первостепенную роль в процессе возведения культового здания определял правильный выбор места под строительство.

2. Сельские православные храмы окрестностей города Барнаула. В силу близости духовных и светских властей к этим населенным пунктам надзор за точностью строительства и за минимальным отходом от проектов осуществлялся в полной мере. Пригородные сельские приходы по сравнению с отдаленными обладали наибольшей инфраструктурой и ресурсами

(наличие множества объектов храмовых комплексов, школ, церковных лавок, крещальней и др.).

3. Сельские православные храмы Причумышья и Салаира. Процессы церковного строительства в этом районе осуществлялись весьма непросто и довольно медленно из-за так называемого «старообрядческого фактора», который проявлялся в виде саботирования строительства православных церквей.

4. Сельские православные храмы предгорной зоны. Отличительной особенностью строительства церквей на этой территории являлось – устройство культовых зданий на каменном фундаменте.

В аспектах технологических традиций культовое зодчество Алтая XIX – начала XX веков имело мощную поддержку в виде опыта горно-заводских строительных кадров и в виде некоторых, привезенных переселенцами из Центральной России технических навыков. С русским переселенцами на Алтае в конце XIX века начал развиваться кирпичные, печные и штукатурные промыслы, что позволило сельским жителям несколько снизить кадровую и ценовую зависимость от заводских подрядчиках и нанимать строителей храмов из своей среды либо строить церкви «своим кочтом». Несмотря на важную роль традиций европейских переселенцев в деле церковного возведения старожильческое население Алтая имело собственные традиции, опирающиеся на домовое строительство.

Во втором параграфе «**Строительная техника деревянных культовых сооружений на Алтае в конце XIX – первой трети XX веков»** представлена храмостроительная гипотеза этапной последовательности построения сельских деревянных православных храмов и традиции заготовления и доставки строительных материалов.

1. Подготовительный этап.

1) Планировка места.

2) Предфундаментные работы.

3) Кирпичная кладка фундамента.

2. Строительство основного корпуса здания церкви.

1) Устройство сводов и стен.

2) Постилка полов и устройство потолка.

3) Устройство кровельных конструкций.

4) Кладка печей.

5) Штукатурные работы.

6) Этап столярных работ.

7) Этап малярных работ.

3. Строительство построек храмового комплекса (колоколен, сторожек, кладовых, оград, устройство садов и прочего).

По завершению строительства всех частей и зданий, вокруг церкви устраивалась ограда. После окончательной постройки церковные здания традиционно окружались садами и скверами.

Вне этапов построения основного корпуса храма устраивался иконостас, который мог сооружаться после строительства стен церкви, параллельно с последующим устройством здания либо после окончания постройки всей церкви. После окончательного построения церкви и иконостаса священником составлялся «Реестр вещей, какие нужно завести для вновь построенной церкви» со стоимостью данных вещей.

Третий параграф «**Роль храма как архитектурной доминанты в сельском пейзаже конца XIX – первой трети XX веков»** показывает соотношение практических и эстетических целей при строительстве сельских храмов Алтая, а также композиционную классификацию храмов в селах Алтая. Основные композиционные местоположения сельских храмов можно отнести к следующим категориям:

1. Храмы в центре сел на площадях.

2. Храмы на окраинах сел.

3. Храмы, построенные между селениями.

4. Храмы, построенные возле кладбищ.

5. Храмы, построенные на местах связанных с воспоминаниями жителей о знаковых или чудесных событиях.

Кроме этого известны расположения сельских православных храмов сочетавших несколько перечисленных композиционных решений.

Сельские православные церкви до 30-х годов XX века являлись единственными образовательно-просветительскими центрами. Во многих приходах Сибири имелись церковно-приходские школы, чаще всего располагавшиеся на территории храмовых комплексов.

В **заключении** подводятся основные итоги исследования, формулируются выводы, согласно обозначенной цели и задачам диссертации, намечаются перспективы дальнейшего изучения дореволюционной сельской храмовой инфраструктуры.

По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:

Статьи опубликованные в журналах, из перечня Высшей аттестационной комиссии РФ:

1. Волоснов Р.Ю. Сельское культовое зодчество Алтая в конце XIX- начале XX в.в / Р. Ю. Волоснов // «Мир науки, культуры, образования». Выпуск - № 5 (12) (искусствоведение) / Гл. ред. А. В. Петров. – Горно-Алтайск: Изд-во ГАГУ, 2008.- С. 118-122.
2. Волоснов Р.Ю. Храмостроительная политика Российского государства в XVIII – первой трети XX в. (на примере культового зодчества Алтая) / Р. Ю. Волоснов // Известия Алтайского государственного университета. Выпуск № 4 / 3 (история) / Гл. ред. Ю. Ф. Кирюшин. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2007. - С. 48-51.

Статьи опубликованные в других научных изданиях:

3. Волоснов Р.Ю. Строительство православных церквей в конце XIX- начале XX в.в, приуроченных к 150 - летию Алтайского округа // Культура Сибири и сопредельных территорий в прошлом и настоящем: Материалы Всероссийской (с международным участием) 43-й археолого-этнографической конференции молодых ученых.- Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. С. 328-330.
4. Волоснов Р.Ю. История строительства православной церкви во имя Воздвижения Животворящего Креста, на христианском кладбище г. Барнаула // Традиционные культуры и общества Северной Азии (с древнейших времен до современности): Материалы XLIV региональной (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых. – Кемерово, 2004. С.298-299.
5. Волоснов Р.Ю. Некоторые аспекты организации строительства православной церкви села Власиха на рубеже XIX – XX веков. // Актуальные вопросы истории Сибири. Пятые научные чтения памяти профессора А.П. Бородавкина: Сборник научных трудов – Барнаул: «Аз Бука», 2005. С. 272-274.

6. Волоснов Р.Ю. История Свято-Троицкой церкви села Знаменка по архивным материалам // Наследие и современность (Искусство Сибири): Материалы науч.-практ. семинара / Науч. ред. проф. ТМ. Степанская. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2005. С.24-26.
7. Волоснов Р.Ю. Традиции покупок сельскими обществами Алтая готовых зданий церквей в конце XIX - начале XX веков // Археология Южной Сибири: идеи, методы, открытия. – Красноярск: РИО КГПУ им. В. П. Астафьева, 2005. с. 265-266.
8. Волоснов Р.Ю. Храмостроение предгорной зоны Алтая в середине XIX века // Археология, этнология, палеоэкология Северной Евразии и сопредельных территорий: материалы XLVI Региональной (II Всероссийской) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых, посвященной 160-летию со дня рождения И.Т. Савенкова и 110-летию со дня рождения В.И. Громова.- Т. II. - Красноярск, 2006. С. 116-117.
9. Волоснов Р.Ю. Культура поведения в храмах (постановка проблемы и возможные пути ее решения) // Наследие и современность (искусство Сибири): материалы научно-практического семинара «Модернизация гуманитарного образования в сфере искусства». Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2006. С. 121-123.
10. Волоснов Р.Ю. Сельские православные храмы Алтая XIX - начала XX в. с позиции внутреннего районирования // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. Барнаул, 2006. – Вып. 3. с. 365-368.
11. Волоснов Р.Ю. Из истории православного храмостроения XIX – XX вв. в Рубцовском районе // Молодежь в XXI веке: материалы XVIII краевой молодежной научно-практической конференции. Барнаул, 2007. с. 41-42.
12. Волоснов Р.Ю. К вопросу о генезисе христианских храмов // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета: материалы XXXIV научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов и учащихся лицейных классов. – Вып. 4. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2007. С. 417-421.
13. Волоснов Р.Ю. К вопросу о происхождении икон сельских православных храмов Сибири // Культурное наследие Сибири. Вып. 8. Барнаул, 2007. с. 9-12.
14. Волоснов Р.Ю. Влияние военных событий первой трети XX в. на процессы православного храмостроения Сибири // Молодежь в XXI веке: материалы IX краевой молодежной научно-практической конференции. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2008. с. 37-39.
15. Волоснов Р.Ю. Роль храма как архитектурной доминанты в сельском пейзаже конца XIX – первой трети XX веков // Культурное наследие Сибири. Вып. 9. Барнаул, 2008. с. 34-39.