На правах рукописи

Шокорова Лариса Владимировна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ АЛТАЯ XIX — XXI СТОЛЕТИЙ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2009

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор **Степанская Тамара Михайловна**

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор **Труевцева Ольга Николаевна**

кандидат искусствоведения **Ткаченко Людмила Анатольевна**

Ведущая организация: **ГОУ ВПО «Кемеровская государственная Академия культуры и искусства»**

Защита состоится «25» декабря 2009 года в10:00 часов на заседании диссертационного совета Д.212.005.09 при ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан « 24 » ноября 2009 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор исторических наук Ивонин Александр Романович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Историю развития художественных промыслов Алтая следует рассматривать как часть истории декоративно — прикладного искусства России. Широкое использование изделий народных промыслов обусловлено их утилитарными, декоративными и эстетическими качествами. Народные промыслы — одна из форм народного художественного творчества. В развивающемся сегодня сибирском художественном рынке и культурном туризме изделиям художественных промыслов принадлежит одно из ведущих мест. В современных условиях рыночной экономики развитие народного декоративно — прикладного искусства представляет собой сложный и противоречивый процесс. Народные художественные промыслы в условиях демократизации испытывают творческий подъём, возрождаются традиции, забытые технологий, с другой стороны, традиционному народному искусству под влиянием развития «массовой культуры» грозит процесс «суверенизации», то есть, утрата произведениями народных мастеров изначальных традиционных художественных свойств и признаков. Возникает необходимость во всестороннем анализе тенденций, направлений, традиций, которые прослеживаются в истории переселенческой культуры Алтая. Необходимо выяснить устойчивые связи между традициями и современными тенденциями в народном творчестве. Это обуславливает актуальность исследования.

Важность изучения традиционного народного искусства как значимого целостного явления в системе российской национальной культуры продиктована Законом о культуре (от 23. 06. 1999 г.) [Прилож.5] и Федеральным законом «О народных художественных промыслах» (от 6.01. 1998 г.) [Прилож.4], в которых гарантируется государственная поддержка возрождению и развитию традиционного народного искусства. Перспективные задачи возрождения традиционных культур русского и других народов России отражены в ряде федеральных и региональных программ и проектов, в том числе — в Федеральной программе «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства» [Прилож.6]. Таким образом, данное исследование

соответствует тенденции культурной политике Российской Федерации, что подчёркивает его актуальность.

Степень изученности проблемы. Наиболее полно история и особенности народного традиционного творчества предствалена в трудах В. С. Воронова. Особенно ценна для нашего исследования его работа «О крестьянском искусстве». Автор показал значение традиций в народном искусстве, раскрыл истоки содержания древних сюжетов, разработал типологию крестьянского искусства, выделив резьбу и роспись по дереву, керамику, вышивку, кружево, металл, ткачество, набойку, игрушку. В. С. Воронов определил главные художественные направления в крестьянском искусстве, выявил их стилистические отличия, определил их классификацию, взяв в качестве критерия материал и технику обработки.

В работах В. М. Василенко отражены проблемы стиля и содержания образов русского народного искусства. Он рассмотрел также и вечно актуальную проблему единства утилитарного и художественного, определил понятие красоты в искусстве. В. М. Василенко отметил, что для русского народного художественного искусства характерно повышенное чувство целесообразности, формы, сильного ритма и колорита. Художественные качества изделий связывались им с народными представлениями о практичности и эстетическим совершенством формы, возможностях материала и мастерстве его обработки.

История развития алтайской домовой росписи полно и глубоко представлена в трудах Н. И. Каплан «Русская народная декоративная роспись по дереву (Алтайский край). Широкий аспект исследования стал возможным благодаря трудам отечественных учёных в области народного искусства: И. Я. Богуславской, М. Н. Некрасовой. В этих трудах отражены проблемы народных художественных традиций, процесс становления народной культуры как некой целостности во всесторонних взаимосвязях с иными системами, определено место народного искусства в культуре не только прошлого, но и настоящего.

Природа и сущность художественных промыслов как одной из форм

народного искусства нашла отражение в работе В. Г. Смолицкого, Д. А. Чиркова и Ю. В. Максимова, в которой рассматривается история возникновения крупных кустарных художественных центров

Существенное значение для нас имеет работа Т. В. Станюкевич «Народное декоративно — изобразительное искусство». Автор анализирует историю развития народного художественного творчества в России, обращаясь к народного искусству русских, украинцев и белорусов, а также к искусству отдельных этнографических и локальных групп. Т. В Станюкович публикует различные материалы по технике выполнения некоторых видов народного искусства и характеризует структуру декоративной культуры отдельных народов России.

В монографии С. В. Рождественской «Промыслы восточных славян» рассматривается история производства изделий ручным способом. Особое внимание уделяется обработке дерева. Автор даёт подробное описание столярному, сундучному, туесовому и экипажному промыслу.

В статье Н. Н. Мамонтовой «Особенности развития народных ремёсел и промыслов России XIX – начала XX века» рассматривается народная художественная традиция и формы её бытования, связанные с развитием производства в России XIX– начала XX века. Автор даёт определение понятию «промысел», который закрепляется за крестьянскими ремёслами на определённом этапе развития, когда их роль в хозяйстве начинает определяться необходимостью дополнительного заработка. Большой вклад в изучение истории изобразительной самодеятельности и наивного искусства внесла Н. С. Шкаровская. В своих работах автор обращает внимание на социальную подоплёку самодеятельного искусства, рассматривая его, как исключительно городское явление и определяет как новый виток развития народного искусства. Историей советской самодеятельности занималась О. Д. Балдина. В монографии «Второе дыхание» автор одна из первых обратилась к изучению истории советской изобразительной самодеятельности.

Е. И. Соловьёва в работе «Ремесленная деятельность русских старожилов

и переселенцев Алтая в конце XIX – начале XX в.» исследует условия развития обрабатывающих промыслов, влияние переселений на промышленную колонизацию Сибири, развитие крестьянского хозяйства и народного творчества крестьян. Автор подчёркивает, что крестьянская промышленность удовлетворяла самым разнообразным потребностям повседневной жизни крестьян. Практические навыки художественного мастерства проявлялись в народном зодчестве, ковроткачестве, вышивке, ткачестве. Эта же тема нашла отражение в работе П. И. Уткина и Н. С. Королёвой «Народные художественные промыслы», где характеризуются особенности художественной обработки металла, дерева, камня. В работах В. Липинской дана характеристика крестьянского жилища, хозяйственных построек, посуды, одежды населения Алтая.

Исследованием изобразительного искусства русских крестьян Сибири занимается Л. М. Русакова. В монографии «Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири» автор исследовала развитие крестьянского искусства русского населения Сибири, рассмотрела технические приёмы, мотивы и композиции узоров, выявила архаичные элементы и инновации, предприняла попытку расшифровать смысловое содержание орнаментов. Особое внимание Л. М. Русакова уделила мотивам и композиции в резьбе и росписи по дереву, вышивке, тканью, кружеву.

Непосредственно изучению проблемы развития промыслов посвящены исследования Т. М. Степанской, П. Ф. Рыженко, М. В. Дубровской, Л. В. Живовой, М. Овчаровой, П. Проскурякова, М. А. Жигуновой, О. Н. Шелегиной.

Интерес для данной работы исследования представляет работа Т. М. Степанской «Особенности домовой деревянной резьбы на Алтае», в которой автор охарактеризовала деревянные архитектурные памятники Барнаула, привела богатый фактический материал, остановилась на таких вопросах, как характер пластики, мотивы, традиции в резьбе, новые элементы в украшении зданий. Исследованию домовой резьбы на Алтае посвятила свою работу И. Эрг.

В середине XX в. большую роль в изучении культуры и быте русских

крестьян разных районов Алтая начинают играть местные исследователи – краеведы. Они вводят новые источники, приводят данные о жилых и хозяйственных постройках, одежде, занятиях, а также особенности украшений одежды, убранства жилищ. Изучением народных художественных промыслов Алтайского края исследователи специально не занимались, но существует много работ, в которых затрагиваются вопросы, связанные с крестьянским производством и ремёслами русского населения Сибири. Производство художественных изделий в таких работах не выделяется, а характеризуется наравне со всем хозяйством крестьян и имеет ряд сведений о характере производства и технике обработке материала. Сведения эти хоть и многочисленные, но разбросаны в десятках работ. Только все вместе, дополняя друг друга, они свидетельствуют о развитии и высоком уровне мастерства жителей края. Работы краеведов стали той основой, от которой стало возможным оттолкнуться для более глубокого исследования данной темы.

Анализ литературы убеждает в том, что к теме народных промыслов обращался широкий круг культурологов, искусствоведов, этнографов, краеведов. Однако за пределами научного внимания исследователей остались такие аспекты проблемы, как изменение технологий и образов произведений народных художественных промыслов под влиянием технического прогресса и социально — исторических перемен; проблема адаптации народного творчества к запросам формирующего художественного рынка и потребностям развития культурного туризма.

Объект исследования - народные художественные промыслы Алтая

Предмет исследования — особенности развития художественных промыслов на Алтае в современных экономических и культурных условиях.

Цель исследования — раскрыть истоки, определить особенности художественных промыслов Алтая, выявить и проанализировать на основе изучения творчества современных алтайских мастеров народного искусства основные тенденции развития промыслов в современных условиях

Задачи исследования.

- Раскрыть сущность понятий «традиционное народное искусство», «народные художественные промыслы», «самодеятельное художественное творчество».
- Рассмотреть связь между переселенческим движением и развитием художественных промыслов на территории Алтайского края.
- Охарактеризовать основные виды, определить географию распространения, локальные центры традиционных художественных промыслов и ремёсел на исследуемой территории.
- Проследить процесс трансформации художественных традиций в XXI в., дать оценку современному состоянию прикладного творчества в контексте сохранившихся технологий, раскрыть причины исчезновения некоторых видов производств, выявить начало новых тенденций.
- Раскрыть творческие индивидуальности художников, выявить новые имена мастеров.

Хронологические рамки исследования - XIX – начало XXI вв.

Территориальные рамки: Алтайский край (в современных административных границах)

Методологическая база и методы исследования. Методологическую основу исследования составили труды теоретика культуры В. С. Воронова, искусствоведов и историков искусства М, Некрасовой, И. Богуславской, исследователей Л. И. Русаковой, В. А. Липинской, Н. И Каплан и других авторов. Рассмотреть объект исследования в качестве комплекса взаимосвязанных компонентов позволил общенаучный системный подход, современные культурологические концепции междисциплинарного подхода, что обусловило выбор методики, предполагающей сравнительно — исторический и искусствоведческие методы: стилистический и иконографический методы анализа.

В процессе диссертационного исследования использовался также принцип историзма, рассматривающий исторические явления, факты и

процессы в соответствии с конкретно – исторической обстановкой, во взаимосвязи, изменении и развитии. Были применены элементы социологического метода: анкетирование и интервьюирование, а также фотофиксация. Таким образом, использовалась комплексная методика.

Источниковая база исследования. В процессе работы над исследованием изучались общие и специальные труды. Исследование находится на стыке различных наук: истории, этнографии, искусствоведения, регионоведения, экономики, что побудило обратиться к самым разнообразным источникам. Письменные источники включают несколько видов: историко – этнографические описания, мемуары, дневники путешественников. Среди этих документов не встречается таких, которые бы прямо свидетельствовали о бытовой и художественной стороне крестьянской и городской промышленности. Однако есть материалы, которые косвенно указывают на производство художественных изделий и способствуют изучению народного искусства. Также информационную базу диссертационного исследования составляют работы отечественных ученых, монографии, периодическая литература по исследуемой проблеме, отчетные документы, музейные коллекции, законодательные акты (Постановления правительства), позволяющие проследить наиболее значимые аспекты государственной политики в области развития народных художественных промыслов, материалы научно-практических конференций, федеральные и региональные законодательные акты, фонды научных библиотек, материалы анкетирования и интервьюирования мастеров. Изучались музейные фонды и экспозиции, частные коллекции, фонды производственных мастерских и различных центров алтайских художественных промыслов, данные интернет, пресс-релизы и отчеты Ассоциации народно-художественных промыслов. Важнейшими источниками явились произведения мастеров, художников — промысловиков.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Рассмотрены исторические предпосылки, условия формирования народных художественных промыслов Алтая: определены факторы, влияющие

на их формирование, а также современные тенденции их развития.

2. Выявлены виды художественных промыслов; определены общерусские и локальные особенности народной предметной среды традиций Алтая.

3. Установлены имена народных и самодеятельных мастеров народного художественного творчества.

4. Составлен аннотированный список мастеров художественных промыслов и ремёсел Алтайского края.

5. Разработана авторская программа профильного обучения школьников, ориентированная на углубленное изучение традиционных ремёсел: резьба по дереву.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Народные промыслы на Алтае сформировались в результате переселенческой культуры и межэтнических контактов, а также под влиянием городских форм и местных условий жизни и быта и существовали как домашняя промышленность. Отдалённость от центральных Российских губерний, обеспечивала повышенный спрос на товары первой необходимости, что способствовало развитию отдельных отраслей промыслового производства. Наибольшего развития получили такие промыслы как домовая роспись, художественная обработка дерева, вышивка, гончарное производство, ковроткачество и народная глиняная игрушка, которые приобрели местные особенности, характерные черты, самобытность сюжетов и приёмов.
- Художественные промыслы и ремёсла Алтайского края на современном этапе развития существуют как в форме творчества индивидуальных мастеров, так и на предприятиях, сохраняющих коллективный опыт творчества и ремесленный характер воспроизводства продукции, усовершенствованный развивающимся технологическим прогрессом. Возрождаются уникальные технологии и утерянные традиции изготовления изделий художественных промыслов.
- Позитивной особенностью современного развития художественных

промыслов является тенденция к преодолению массовизации производства изделий, рост ценности индивидуального труда и складывание среды «мастер – автор», реализуемое в традиционных материалах: керамики, текстиле, плетении и т.д. Проведение выставок декоративно – прикладного искусства, организация мастер – классов способствует развитию художественных промыслов на Алтае.

- В связи с развивающимся технологическим прогрессом народные художественные промыслы и ремёсла, ещё сохранившие традиционные ремесленные способы создания вещей с их традиционным стилеобразованием, ограничиваются изготовлением технически простых вещей, с ярко выраженным эмоционально – образным содержанием, национальной и региональной тематикой. Большинство из них реализуется в качестве сувенирных и подарочных изделий.
- Рынок промыслов заполнен изделиями, выполненными в стиле народных художественных промыслов, но без соблюдения технологий и традиций и представляющими собой сувенирный и ярмарочный вид кича. Изделия имеют низкую цену и, как следствие, конкурируют с изделиями народных художественных промыслов.

Теоретическая и практическая значимость состоит в возможности использования его положений и выводов при создании обобщающих научных трудов по истории материальной и духовной культуры населения Алтая. Исследование может составить основу для дальнейшего исследования художественных промыслов Алтая, а также могут быть использовано при разработке и чтении школьных и вузовских программ в рамках национально – регионального компонента образовательных программ «История развития народных художественных промыслов Алтайского края». Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что его выводы могут быть применены в предпринимательской практике для разработки ассортимента изделий народных художественных промыслов в сфере туристских услуг на региональном рынке Алтайского края.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации докладывались и обсуждались на международных и региональных научных и научно-практических конференций: всероссийская научно – практическая конференция «Интеллектуальный потенциал учёных» (2008г.), международная научно-практическая конференция «Художественное образование Алтая: традиции и новации» (2009 г.), международная научно – практическая конференция «Традиция и современность в народной культуре» (2008 г.) Разработана и внедрена программа профильного обучения школьников, ориентированная на углубленное изучение традиционных ремёсел: художественная резьба по дереву. Основные положения диссертации обсуждались на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства АЛТГУ в октябре 2008 г. и ноябре 2009 г.

Объём и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, иллюстраций, приложений. Общий объём исследования 268 страниц.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается актуальность и научная значимость темы, рассматриваются степень её разработки, определяются цель и задачи диссертации, обозначаются её хронологические и территориальные рамки, даётся характеристика методологии и источниковой базы, а также научная новизна исследования.

Первая глава «Теоретические основы изучения художественных промыслов как феномена русского народного искусства» включает четыре параграфа, в которых раскрываются понятия «народное искусство», «народные художественные промыслы», «самодеятельное творчество», даётся краткий обзор истории развития народных художественных промыслов, анализируются традиционные и современные технологии производства. Дана видовая квалификация и локализация традиционных художественных промыслов.

В первом параграфе **«Содержание понятий: народное искусство, традиция, художественный образ, преемственность»** посвящён раскрытию понятия понятия «народное искусство», которое объясняется как процесс изготовления необходимых в быту предметов, имеющих утилитарные функции и вместе с тем обладающих эстетическими художественными качествами. В ходе исследования было установлено, что понятие «народное художественное творчество» идентично понятию «народное декоративно – прикладное искусство», охватывающее различные виды творческой деятельности, связанные с художественным моделированием и оформлением окружающей человека предметно-пространственной среды. Понятие «традиция» является одним из немногих, вокруг которого сложились противоположные по содержанию и исходным установкам представления, разные исследователи вкладывают в него различное содержание. Сопоставление разных мнений о традиции народного художественного искусства говорит о том, что теоретические положения зачастую далеки от живой практики развития процессов духовной и материальной культуры. Социально – экономические реформы, техническая модернизация повлияли на механизм передачи традиций, изменили её содержание – традиция стала не столько этническим опытом, сколько общественным наследием, большая часть промыслов и ремёсел потеряла свою аутентичность.

Во втором параграфе первой главы **«Народное и самодеятельное творчество»** рассматривается самодеятельность, которая определяется как часть художественной культуры, черта образа жизни, форма досуга, один из видов народного творчества и рассматривается как вторая, дополнительная профессию и своеобразный прототип профессионального искусства. Система, сложившаяся в советские годы в отношении самодеятельного художественного творчества, продолжает существовать и развиваться в том же направлении; самодеятельность занимает особое место среди других форм культур, имеет свой ракурс освоения и отражения действительности, имеет большое значение в организации отдыха и культурного досуга населения, в развитии творческого

потенциала личности.

Самодеятельное художественное творчество развивается на основе традиционного народного искусства, используя традиционные сюжеты и художественные приёмы, участвует в образовании основ национального искусства, но функция его не столько этническая, сколько культурная вообще.

В параграфе рассмотрена мотивация побуждения человека к творчеству и проведён социологический опрос, который показал, что в обществе сохраняется устойчивый интерес к занятию разными видами творчества.

В третьем параграфе первой главы **« Промысел как особая форма организации коллективного народного творчества»** даётся определение понятию «народный художественный промысел», который характеризуется, как сложившаяся форма организации художественного труда в народном творчестве и представляет собой товарное производство художественных предметов широкого потребления при обязательном использовании творческого ручного труда. Современная трактовка понятия «народный промысел» объединяет художественные предприятия и деятельность мастеров-художников, которые функционируют как на дому, так и в специализированных мастерских (предприятиях).

В историческом развитии народные художественные промыслы России прошли несколько этапов, каждый из которых обладает своей спецификой. Выделяются следующие хронологические периоды в традиционном и современном этапах художественных промыслов и ремёсел;

1. На рубеже XVII-XVIII веков в связи с формированием централизованного русского государства и развитием рынка начинают складываться промыслы по производству продукции на продажу, что способствовало объединению крестьян - ремесленников и выделению районов со специфическим развитием промыслов и ремёсел. Возникла одна из первоначальных форм организованного производства, наиболее распространенная в народных промыслах, - скупничество.

2. Первая половина XIX в. – художественные промыслы и ремёсла

занимают важное место в сфере традиционной культуры. В это период проявляется синкретизм кустарной вещи – назначение и форма находятся в прямой зависимости, границы между ними скрепляет соподчинённый им декор. Все кустарные предметы имеют утилитарную функцию, сохраняя при этом традиции формотворчества, семиотическую значимость и архаическую семантику орнамента. В этот период между покупателем и мастером создана своеобразная замкнутая цепь среда – мастер – вещь – среда.

3. К концу XIX века большая часть промыслов приобретает характер капиталистической мануфактуры. Расцвет прикладного творчества, связанный с формированием региональных рынков сбыта (ярмарки и торжки). На крестьянское искусство начинает влиять профессиональное искусство города, новые стили – историзм и модерн. В зависимости от социальной принадлежности исполнителя, художественные производства можно разделить на следующие группы: крестьянский кустарный промысел и домашнее ремесло, городской посадский промысел и мелкотоварное ремесло, цеховое производство, монастырское ремесло.

4. Следующим этапом развития промыслов стал переход от мануфактуры к фабрике. В результате капиталистической конкуренции подрывается экономическая основа традиционных центров ремесленного производства, снижается спрос на ремесленные изделия, что приводит к упадку промыслов.

5. 1930 – конец 1950 - х гг. Происходит реорганизация кустарной промышленности. Художественные промыслы рассматриваются не только как отрасль мелкой промышленности, но и как самобытное, коллективно создаваемое искусство, один из важнейших источников и компонентов общенародной культуры. В ряде промыслов в советские годы выявились совершенно новые черты в особенностях художественного стиля, технике и манере исполнения, не свойственные произведениям прежней ремесленной школы, что привело к формированию новых граней профессионализма в этом искусстве.

6. Вторая половина 1960 – х - начало 1970 годов стало временем широкого

обращения общества к народному искусству. Появилось внимание к археологии, реставрации памятников древней архитектуры. Интенсивно развивается выставочная работа в области декоративно – прикладного народного творчества. Проводится большая практическая работа по выявлению и привлечению к работе мастеров – надомников, восстановлению забытых видов производства.

В искусстве предметного мира этого периода просматриваются два основных вида эстетической деятельности — народное ремесленное художество и промышленное декоративно — прикладное искусство, каждое со своей социально-культурной миссией. Народное декоративно – прикладное искусство выделилось в особую сферу творчества со своей профессиональной спецификой и осознанием не только утилитарного, но и чисто эстетического значения в контексте культуры.

7. На сегодняшний день понятие «народные художественные промыслы» стало более широким в силу участия в них разных мастеров и художников – профессионалов. Изменения, происходящие в функциях изделий, механизмах передачи традиции, в мироощущениях и социальных условиях жизни мастеров показывают, что современные народные промыслы, хотя и примыкают к традиционной народной культуре, но уже являются новой областью деятельности, хотя и на основе старых образцов.

В четвёртом параграфе первой главы **«Многообразие художественных форм, материалов и технологий – источник воплощения и развития традиций»** дана видовая классификация художественных промыслов и ремесел Алтайского края. Внимание автора сосредоточено на нескольких наиболее характерных видах народных художественных промыслов Алтая, таких как плетение из лозы и рогоза, керамическая игрушка, резьба по дереву, выявлены имена индивидуальных мастеров и проанализированы их работы.

Технологический процесс плетения из рогоза и изготовление керамической игрушки – свистульки, состоящий из нескольких стадий, подробно представлен в Приложении 5.

Третья глава «**Синкретичность как основная особенность художественных промыслов Алтая, определившая своеобразие стилистики произведений алтайских мастеров»** состоит из трёх параграфов и посвящена характеристике алтайских промыслов, сложившихся в результате переселенческой культуры, исследованию художественного рынка промыслов в Алтайском крае и стилистическому анализу современных художественных промыслов.

В первом параграфе второй главы **« Национальный компонент как важнейшая составляющая проявления особенностей художественного промысла»** рассматриваются природно – географические и социально – экономические факторы развития художественных промыслов и ремёсел на Алтае. Отдалённость от центральных Российских губерний, обеспечивала повышенный спрос на товары первой необходимости, что способствовало развитию отдельных отраслей промыслового производства. Вплоть до начала XX в. традиционные производства на Алтае в значительной мере оставались в рамках домашней промышленности.

Отдалённость от центральных Российских губерний, обеспечивала повышенный спрос на товары первой необходимости, что способствовало развитию отдельных отраслей промыслового производства. Наибольшего развития получили такие промыслы как домовая роспись, художественная обработка дерева, вышивка, гончарное производство, ковроткачество и народная глиняная игрушка, которые приобрели местные особенности, характерные черты, самобытность сюжетов и приёмов.

В ходе исследования было установлено, что на формирование традиций народных художественных промыслов и ремёсел наиболее интенсивно воздействовали природно – географические, социально – экономические, этнические и духовные факторы. Это связано с интенсивным колонизационным процессом, адаптацией человека к условиям новой территории.

Художественная обработка дерева, связанная с традиционными

архаическими представлениями занимала у сибиряков первое место в архитектурном убранстве жилых, оборонительных и культовых сооружений, а также в оформлении предметов бытового назначения и отличалась сдержанностью, прекрасным чувством меры, гармоничностью. Форма и фактура материала тесно связана с конструктивными элементами здания и с резными украшениями. Образный строй алтайской домовой резьбы представлен пропиловочной резьбой, который зачастую встречается в сочетании с накладной, где господствует соединение в одной композиции растительных и зооморфных мотивов.

Алтайская домовая роспись тесно связана **с** Нижнетагильской, Вятской и Тюменской кистевой домовой и интерьерной росписью. Их роднит яркость цвета, непосредственность, своеобразная выразительность, но, несмотря на внешнюю похожесть, алтайская домовая роспись отличается самобытностью сюжетов и приёмами росписи.

В Алтайском округе также функционировали и другие промыслы: кожевенный, гончарный, бондарный, кузнечный, дегтярный, овчинный и шубный, промысел по обработке волокнистых веществ, вышивка, пимокатное дело.

Таким образом, пёстрый поток переселенцев нёс разные типы хозяйственно – культурной деятельности, трудовые навыки и художественные традиции. Под влиянием переселенцев произошло взаимовлияние и взаимопроникновение культур, появились новые промыслы.

Не смотря на практическую потребность в промыслах, самостоятельных очагов и центров на Алтае не возникло. В ходе следствия было установлено, что на развитие народных художественных промыслов на Алтае оказали негативное воздействие следующие причины: основным занятием населения было земледелие, и производство художественных изделий выступает как часть хозяйственной деятельности. Также недостаток ремесленных школ, ввоз дешёвых товаров из центральной части России, малый спрос на изделия так, как товары первой необходимости изготавливались самостоятельно.

Во втором параграфе второй главы **«Своеобразие мотивов, тем и сюжетов произведений художественных промыслов Алтая»** проведён анализ современных художественных промыслов и ремёсел, развивающихся на данной территории, и выявлены новые имена мастеров.

Диссертационное исследование выявило в Алтайском крае 26 разновидностей художественных промыслов и ремёсел, существующих как для собственных нужд, так и для рынка и проявляющихся как в творчестве отдельных мастеров, так и на предприятиях.

В параграфе рассмотрены стилистические особенности изделий художественных промыслов Алтайского края и выявлены новые имена мастеров: В. М. Романов, Т. Е. Наговицина, С. А. Зайцев, А. И. Гунина, В. Фефелактов, А. Мартынов, П. Ф. Гладких, В. Жунь и многие другие.

Третий параграф второй главы **«Влияние формирования художественного рынка и развития культурного туризма на художественные промыслы»** раскрывает изменения характера изделий народных художественных промыслов в новых социально – экономических условиях, что связано с развивающейся сувенирной функцией изделий, зависимостью мастеров от рынка и социального состава потребителей, что выражается в производстве массовой продукции, сериализации и стандартизации.

Исследование выявило, что на современном этапе развития народных художественных промыслов сформировалась определённая среда: предприятии – семейный бизнес - крупные мастера – индивидуальности.

В ходе исследования был проведён анализ видов народных художественных промыслов на рынке Алтайского края и установлено, что основные виды промыслов: керамика с ручной росписью (посуда, игрушки, сувениры) – 70%, изделия из бересты – 63 %, изделия из лозы – 59 %, изделия из дерева – 45 %, изделия из камня – 36 %, лоскутное шитьё – 32 %, тестопластика – 28 %, кружевоплетение – 21 %, украшения из бисера – 15 %.

Таким образом, можно сделать вывод, что современный рынок

художественных промыслов и ремёсел на Алтае отличается разнообразием ассортимента товара и формируется стихийно в зависимости от запросов потребителя.

В **заключении** подводятся общие итоги, формируются основные выводы согласно поставленным целям и задачам.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи, опубликованные в журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией РФ:

1. Шокорова, Л. В. Духовно — нравственный потенциал народного искусства и проблемы его реализации в современных социально — культурных условиях./ Л. В. Шокорова // Мир науки, культуры, образования (искусствоведение)/ гл. ред. А.В. Петров. – Горно-Алтайск: Выпуск 4. 2009. Изд-во ГАГУ, с. 66 — 69.

2. Шокорова, Л. В. Современные народные промыслы и их место в образовательном процессе/ Философия образования, специальный выпуск №3/24 (искусствоведение)// Гл. ред. Н.В. Наливайко. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2008 г. с. 148 — 153

Публикации в других изданиях:

3. Шокорова, Л. В. Преданья старины в названии таяться./Культурное наследие Сибири. №10. 2008 г. с. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2009. 05п.л.

4. Шокорова Л. В. Творчество как необходимое условие формирование самосознания подростков./Сборник международной научно — практической конференции "Интеллектуальный потенциал учёных" №8, 2008 г..Барнаул: Изд-во БГПУ, с. 355 — 359

5. Шокорова Л. В. Своеобразие и стилистические особенности народных художественных промыслов Алтая /Наследие и современность. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2009 г.05п.л.