

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

История художественной критики

031500.68 направление «Искусствоведение» (история искусства)

Издательство Алтайского государственного университета

Барнаул 2008

Составители: доктор искусствоведения Т.М.Степанская

кандидат искусствоведения А.Г.Степанская

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент Л.И.Нехвядович

доцент Т.А.Конькова

Программа и методические материалы по дисциплине

«История художественной критики»

Подписано в печать 2008. Формат 60x90/15

Бумага газетная. Печать офсетная.

Усл. п. л. .3. Тираж 100 экз. Заказ

Типография Алтайского государственного университета:

656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66.

Введение

Искусствоведение выполняет исследовательскую, публицистическую и просветительскую функции. Это наука комплексная. Искусствоведение включает теорию искусства, историю искусства и художественную критику. Искусствовед должен знать исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современной культуры. Искусствовед должен владеть навыками анализа конкретных произведений искусства и художественного процесса в целом. Учебный курс «История художественной критики» призван помочь студенту овладеть этими навыками.

Структура курса состоит из лекционных занятий (20 часов) и семинара по художественной критике (24 часов).

Распределение часов курса по темам и видам работ

№	Наименование темы	Всего (час)	Лекции	Семинары	Самост. работа
1	Введение. Предмет и задачи курса. Историография вопроса.	4	2		2
2	Художественная критика как общественное явление	4	2		2
3	Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности	2	2		2
4	Виды и жанры художественной критики	6		2	2
5	Периодизация истории художественной критики.	4	2		2

	История Западно-европейской художественной критики				
6	У истоков отечественной художественной критики	4	2		2
7	Западно-Европейская художественная критика XVIII – XIX вв.: основные этапы развития	4	2		2
8	Развитие художественной критики Франции в XVIII в.	8	4	2	2
9	Развитие художественной критики Франции в XIX в	8	4	2	2
10	Художественная критика в Англии: этапы развития	8	4	2	2
11	Художественная критика в Германии: этапы развития	8	4	2	2
12	Противостояние различных тенденций в искусстве второй половины XVII в.	2			2
13	XVIII в. – процесс оформления русской мысли об искусстве	2			2
14	У истоков отечественной художественной критики. М.В.Ломоносов	6	2	2	2
15	Художественные коллекции в России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли. Коллекции Н.Б.Юсупова	4	2		2
16	Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.	4		2	2
17	Формирование Московского	4		2	2

	центра собирательства русской художественной школы в середине XIX в.				
18	Формирование русской критической мысли на базе Отечественного музейного строительства. В.В.Стасов.	6		2	4
19	И.В.Репин и критика	4		2	2
20	Формирование художественных коллекций Сибири в XIX – начале XX в.	6	2		4
21	Тенденции развития советской художественной критики в 20-30-х гг.	6		4	2
22	Тенденции развития советской художественной критики в середине и второй половине XX в.	4		2	2
23	Требования к языку и стилю изложения в искусствоведческих статьях. Анализ статей выдающихся современных искусствоведов (В.С.Кеменов, Д.Сарабьянов, В.Турчин, И.Данилова и др.)	8	2	4	2
24	Информационные ресурсы отечественной художественной культуры	6	2		4
	Итого:	120	38	30	52

Содержание курса

Предмет и задачи курса. Историография вопроса. Художественная критика как общественное явление. Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности.

Сущность профессионально-критического суждения. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве. Правомерность различных прочтений. Проявления субъективного и границы субъективности. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.

Жанры художественной критики. Критерии оценки художественного произведения. Творческий портрет. Статьи и их разновидности.

Художественная критика и искусствоведение. Связь художественной критики с философией и эстетикой, теорией и историей искусства и журналистикой.

Периодизация истории художественной критики. История европейского искусствознания. Античность и Средние века. XVIII век. Западно-Европейская охудожественная критика XVIII – XIX вв. Развитие французской художественной критики в XVIII в. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики. Парижские салоны. Выставки в Лувре. Работы Л.С.Мерсье («Картины Парижа»), Лафона («Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции», 1747 г.), Роже де Пиля. Сочинение Дюбо «Критические размышления о поэзии и животных» (1719). Информация об искусстве в газете «Меркюр де Франс» (1724-1791 гг.). Критика как публичный отклик на выставку современного искусства. Рост числа периодических изданий в середине XVIII в. Предпосылки возникновения марксистской художественной критики. Марксистская критика как особый этап развития критической мысли.

У истоков отечественной художественной критики. Высокая художественная культура Древней Руси, ее тесная связь с народным мировоззрением, с общественно-политической мыслью. Отечественная наука

об искусстве XI – XVII вв. – особый аспект национального самосознания. Острая публицистичность. Практическая социальная направленность суждений об искусстве. Противостояние различных тенденций в искусстве второй половины XVII в. Теоретические споры вокруг проблем иконописи. Новые эстетические идеи в трактатах Иосифа Владимировича и Симона Ушакова. Проблемы правдивого изображения действительности. Попытки сблизить светское и религиозное искусство. Теоретическое обоснование закрепления реалистических тенденций в живописи. Протопоп Аввакум – представитель раскола. Его взгляды и учение об «иконном писании». Собор 1667 г. «Грамота» трех патриархов, принятая собором 1669 г. Идеи о развитии светской живописи. Развитие идеи Полоцкого его учениками Карионом Истоминым и Сильвестром Медведевым.

XVIII век – процесс оформления русской мысли об искусстве. Оформление теоретической концепции, тесная связь с просветительскими идеями. М.В.Ломоносов у истоков русской художественной критики; его суждения о критериях оценки художественных произведений. Роль Российской Академии художеств в становлении отечественной художественной критики в XVIII – первой половине XIX в. «Русский художественный листок» Тима – первое периодическое издание, посвященное художественной жизни России.

Художественные коллекции в России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли. Коллекции Н.Б.Юсупова, А.С.Строганова, Н.П.Шереметьева, А.А.Безбородко, И.И.Шувалова, П.П.Бекетова, А.И.Мусина-Пушкина и др. Первые музеи России: проект музея З.А.Волконской (1820-е гг.); проект А.Иванова (1833 г.), «Русский музей» П.П.Свинына. Музей Российской Академии художеств; систематизация его коллекции 1829 г.

Формирование Московского центра собирательства русской художественной школы в середине XIX в. Коллекция Ф.И.Прянишникова; московские собрания Г.Хлудова, А.Борисовского, Б.Боткина, В.А.Кокорева,

К.Т.Солдатенкова. Публичный художественный музей В.А.Кокорева (конец 1850-х гг.). Основание коллекции братьями Третьяковыми (1856 г.). Формирование русской критической мысли на базе отечественного музейного строительства. В.В.Стасов. Формирование художественных коллекций Сибири в XIX – начале XX вв. (кузнецов – г. Красноярск, Сукачев – г. Иркутск, Васенев – г. Барнаул и др.). Проблема формирования художественных школ в отечественной художественной практике.

Тенденция развития советской художественной критики в 20-30-х гг.
Тенденции развития советской художественной критики в 50-60-х гг.
Тенденции развития советской художественной критики в 1970-1980-х гг.
Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры. Новые тенденции в художественной критике начала XXI в.

Семинарское занятие № 1

Тема: Дени Дидро (1713-1784) об искусстве.

1. Мысли Д.Дидро о охудожественной критике.
2. «Девять салонов» Д.Дидро.
3. «Эссе о живописи» Д.Дидро.
4. «Разрозненные мысли о живописи, архитектуре, скульптуре и поэзии» Дидро.
5. «Система» критического анализа произведений искусства Дени Дидро (метод, критический стиль).
6. Роль Дени Дидро в развитие Западно-Европейской художественной критики.

Литература:

1. Калантор А.Л. Мысли Дидро о прекрасном. – Из истории эстетической мысли нового времени. М., 1959.
2. Гачев Д.Н. Эстетические взгляды Дидро. М., 1961.
3. Библер В.С. «Салоны» Дидро, или парадоксы просветительского вкуса. – В кн.: Художественная культура XVIII в. М., 1974.

4. Уманцев Ф. Дени Дидро о- эстетик, критик и теоретик искусства. – Журнал «Искусство», 1984, № 12, с. 42-45.

5. Турчин В.С. Из истории Западно-Европейской художественной критики XVIII – XIX вв. М., 1987. С. 31 – 46.

Семинарское занятие № 2.

Тема: Писатель Стендаль (1783 – 1842) – художественный критик.

1. «История живописи в Италии» (1811 – 1814, издание 1817) – романтический манифест. Стендаль о «Старых мастерах».

2. «Салоны» Стендаля (1824, 1827 и др.): оценки, идеи, суждения.

3. Роль Стендаля в развитии художественной критики в Западной Европе XIX в.

Литература:

1. Турчин В.С. Из истории Западно-Европейской художественной критики XVIII – XIX вв. М., 1987. С. 31 – 46.

Семинарское занятие № 3

Тема: Художественная критика в Англии и Германии (XVIII – XIX вв)

1. Труды Д.Ричардсона (1554 – 1745) «Опыт теории живописи» (1715) и «Знаток» (1719).

2. Трактат «Анализ красоты» (1753) Уильяма Хогарта.

3. Художественный критик Англии Уильям Хэзлитт (1778 – 1930).

4. Противоречия Джона Рескина (1819 – 1900).

Литература:

1. Турчин В.С. Из истории Западно-Европейской художественной критики XVIII – XIX вв. М., 1987. С. 282-307, 316-321.

**Организация самостоятельной работы студентов
(реферирование и конспектирование).**

Примерная проблематика.

1. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве» (1829 г.).
2. Французские писатели XIX в. (Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе, Александр Дюма) об искусстве и художественной критике.
3. Жан-Батист_Гюстав Планш (1909 – 1957). Статья «О французской критике» (1935 г). «Салоны» 1831, 1936, 1847 годов. Оценки, суждения, мнения.
4. Журналы конца XIX в.: «Ревю Бланш» и др. Эпоха символизма.
5. Труд Мейера-Грефе «История развития современного искусства» (1900 – 1903).
6. Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.
7. В.В.Стасов и некоторые вопросы национального художественного наследия. И.В.Репин и В.В.Стасов.
8. Критерии художественности в статьях Л.Н.Толстого.
9. Анализ критических статей и трудов признанных отечественных искусствоведов (В.С.Кеменов, М.В.Алпатов, И.А.Бартенев, Д.В.Сарабьянов и др.).
10. Тенденции развития современной живописи Алтая по материалам краевых художественных выставок.
11. Анализ каталогов художественных выставок и других сибирских изданий.
12. Художественная жизнь Сибири в местной периодической печати.
13. Рецензирование изданий по истории сибирского искусства (монографии Л.И.Снитко, В.И.Эдокова, П.Д.Муратова и других авторов).

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Зачетными работами являются рефераты, конспекты, учебные критические статьи (обзорные, монографические, информационные), рецензии на кригу и крупные статьи.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Место критики в мире художественной культуры.
2. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
4. Художественная критика и искусствоведение.
5. Периодизация и история художественной критики.
6. Исторические условия и предпосылки возникновения европейской художественной критики.
7. Теоретические споры вокруг проблем иконописи в XVII в.
8. М.В.Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
9. «Русский художественный листок» Тима.
10. Проблема формирования художественных школ в отечественной охудожественной критике.
11. Художественные коллекции России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли.
12. Тенденции развития художественной критики в 20-30-х гг.
13. В.В.Стасов и И.Е.Репин.
14. Критерии художественности в трудах Л.Н.Толстого.
15. Виды и жанры художественной критики.
16. Основные требования к статье обзорного характера.
17. Основные требования к статье монографического охарактера.
18. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
19. Современные информационные ресурсы отечественной охудожественной культуры.

20. Новые тенденции в отечественной критике начала XXI в.

Библиографический список

1. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.
2. Гинсбург И.В. Методика работы искусствоведа. Л., 1985.
3. Журавлев. История художественной критики.
4. Искусствознание Запада об искусстве XX века. М., 1988.
5. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII в. / Ред. Б.Р.Виппер и Т.Э.Ливанова. М., 1963. С. 316-423.
6. История европейского искусствознания. Первая половина XIX в. М., 1965. С. 190-249.
7. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX в. М., 1966. С. 212-253.
8. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX в. 1871-1917 гг. М., 1969.
9. Каган М. Художественная критика и научное изучение искусства – В кн. Советское искусствознание. Вып. 1., М., 1977.
10. Каменский А. Художественная критика в системе искусствознания. – Декоративное искусство СССР, 1978, № 6.
11. Кауфман В.С. Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г. М., 1978.
12. Кулешов В.И. История русской критики XVIII – XIX вв. М., 1972.
13. Карамзин Н.М. Письмо русского путешественника: Собр. Соч., предисловие. СПб., 1848 г. (и другие издания).
14. Ломоносов М.В. Избр. Соч.: В 2-х т.
15. Малевич К. Художник и теория. М., 1990.
16. Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1987.
17. Морозов А. Размышляя о критике. Декоративное искусство СССР, 1979, № 3.

18. Нуйкин А.А. Эстетические проблемы художественной критики. В сб. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания. М., 1983.
19. Снитко Л.И. Первые художники Алтая. М., 1982.
20. Стасов В.В. письма к деятелям русской культуры. Т. 1. М., 1962.
21. Стасов В.В. Избр. Соч.: В 3-х т. М., 1962.
22. Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае: архитекторы, художники. Барнаул, 1998.
23. Турчин В.С. О русской и советской художественной критике. Журнал «Творчество», 1979, № 7.
24. Турчин В.С. авангардистские течения в современном искусстве Запада. М., 1988.
25. Чагодаев А.Д. Мои художники. М., 1974.
26. Чернышевский Н.Г. Об искусстве. М., 1950.
27. Эдоков В.И. Мастер из Аноса. Барнаул, 1989.