

**Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан географического факультета
Барышников Г.Я.
" ___ " _____ 200__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Ландшафтно-архитектурные стили**

по направлению **020400.68 ГЕОГРАФИЯ**

**магистерская программа «ЛАНДШАФТНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН
ЛАНДШАФТА»**

факультет

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ

кафедра

ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ И ГИС

курс

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

семестр

2

Лекции 14 (час.) _____

Экзамен в _____ - семестре

Практические (семинарские)

занятия 10 (час.) _____

Зачет в _____ 2 _____ семестре

Лабораторные

занятия _____ (час.)

Всего часов 24 (час.)

Самостоятельная работа 26 (час.)

Итого часов трудозатрат на дисциплину (для студента) по ГОС 50 (час.)

СОДЕРЖАНИЕ

1 ВВЕДЕНИЕ

Содержание дисциплины раскрывается в 16 лекциях.

Целью преподавания спецкурса является изучение ландшафтно- архитектурных стилей как части мировой художественной культуры.

В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться представление об архитектуре и культурном ландшафте как системе отражающей развитие социальных, технических и эстетических запросов общества. Архитектура и ландшафтное искусство должны восприниматься будущими географами не только как объект искусства или техники, но и как феномен цивилизации со сложной социодинамикой и ценностными критериями. Обучаемый должен знать основные, наиболее значительные памятники мировой архитектуры, градостроительного и ландшафтного искусства; основные проблемы современной архитектуры, практики градостроительства и ландшафтного дизайна.

2 Содержание дисциплины

2.1 Вводная лекция

2.1.1 Архитектура как феномен культуры. Роль архитектуры в антропогенезе. Единство формообразования в природе и в сознании человека на основе энергогенетической общности архетипов.

2.1.2 Дефиниции архитектуры. Социодинамика архитектуры. Наддисциплинарный характер архитектуры. Архитектурно-строительный комплекс. Диапазон решаемых архитекторами задач: от дизайна до градостроительства, ландшафтной архитектуры и районной планировки.

2.1.3 Дуализм архитектурной формы. Техницизм и антропологизм архитектуры. Тектоника и масштабность. Антропоморфизм архитектуры. Эстетика ограничений.

2.1.4. Очерк трансформаций деятельности архитектурного цеха в исторической ретроспективе. Уникальность архитектурного творчества как синтеза методов ученого, конструктора, технолога-строителя, менеджера и художника.

2. 2 Архитектура древнейших цивилизаций

2.2.1 Истоки архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Древнейшие поселения. Мобильное жилище кочевников. Пещеры, землянки, срубы и т.д. Архетипы архитектуры.

2.2.2 Сырцовый кирпич – основа строительной техники в Междуречье. Зиккураты Вавилона. Хорсабад. Дворец Саргона.

2.2.3 Строительное искусство Египта. Пещерные храмы Фив. Эволюция формы гробниц: курган, мастаба, пирамида, обелиск. Мемфисский некрополь. Синтез искусств.

2.2.4 Монументализм и гигантомания в художественном творчестве древнейших культур.

2.3 Архитектура и градостроительство Древней Греции

2.3.1 Формирование единой нации, «в которой уживаются рядом ... дорийский гений и ионийские традиции» [54, с.196]. Конструктивные системы. Переход от деревянных конструкций – к каменным. Декор и профилировка конструкций. Полихромия древнегреческой архитектуры.

2.3.2 Антропоморфизм античной архитектуры. Космоцентризм и отвлеченность древнегреческих представлений о гармонии. Дорический, ионический и коринфский ордер. Энтазис и криватура. Афинский акрополь Синтез искусств. Творчество Иктина, Калликрата и Фидия при создании храма Парфенон. Жилой дом и аула. Амфитеатры.

2.3.3 Греческие города – государства: полисы. Селинунт. Милет. Олимпия. Дельфы. Пирей и Афины. Приена. Александрия. Пергам. Гипподамова система. Агора. Города-колонии.

2.4 Архитектура и градостроительство Древнего Рима

2.4.1 Новые материалы и приемы строительства. Арка и свод. Разновидности сводов. Литая кладка на растворе. Прагматизм и утилитаризм италийцев.

2.4.2 Значение трудов М.Витрувия. Римские ордера. Поярусное расположение ордеров и их применение к аркадам (О.Шуази). Соединение арок с архитравной системой. Аттик.

2.4.3 Пантеон. Колизей. Термы. Акведуки. Триумфальные арки. Базилики. Дом в Помпеях. Атриум.

2.4.4 Римский военный лагерь. Форум Романум. Провинциальные города Римской империи: Остия, Тимгад, Пальмира (Лондиниум. Лютеция Паризиорум. Бонн. Кельн). Благоустройство городов.

2.5 Развитие традиций античной архитектуры в средневековой Европе

2.5.1 Романская и византийская архитектура. Базилики и баптистерии в архитектуре христианских храмов. Эволюция форм ротонды. Крестово-купольные структуры. Собор Св.Софии в Константинополе.

2.5.2 Архитектура замков, монастырей и средневековых городов. Мон-Сен-Мишель. Париж. Сиена. Фахверковые жилые дома. Ратушные, рыночные и соборные площади. Площадь Синьории во Флоренции. Площадь дель Кампо в Сиене. Типология городов средневековой Европы.

2.5.3 Трансформация формы базилики в архитектуре готического храма. Нервюрные своды. Передача распора от сводов через аркбутаны на контрфорсы. Вестверк. Витражи.

Синтез искусств. Типология зданий в городах средневековой Европы. Первые европейские университеты.

2.6 Ренессанс в архитектуре и градостроительстве

2.6.1 Гуманизм и антропоцентризм эпохи. Отношение к античному и средневековому наследию.

2.6.2 Купол собора Санта-Мария дель Фьоре и Воспитательный дом во Флоренции Ф.Брунеллески. Храм Темпьетто в Риме Д.Браманте. Храм Св.Петра Д.Браманте и Микеланджело. Дворцы Флоренции, Рима и Венеции.

2.6.3 Проектирование улиц и площадей во Флоренции, Риме и Венеции. Идеальные города А.Филарете и В.Скамоцци.

2.6.4 Значение теоретического наследия Л.Альберти, А.Палладио и Дж.да Виньолы. Вилла Ротонда в Виченце А.Палладио.

2.6.5 Художественные школы городов-государств в Италии и апологетика абсолютизма в искусстве Возрождения Франции и Англии.

2.7 Барокко, классицизм, рококо, ампи́р в архитектуре и градостроительстве

2.7.1 Изменение масштабности новых сооружений. Формирование новых градостроительных ансамблей в Риме, Париже и Лондоне. Площадь у храма Св.Петра, площадь Капитолия, Пьяцца дель Пополо в Риме. Лувр-Тюильри. Строительство Версаля, других городов, площадей, парков. Ж.-Э.Осман.

3.7.2 Проектирование идеальных городов Е.Булле, К.-Н.Леду. Утопии: коммуны, фаланстеры. Фантазии Дж. Пиранези.

2.7.3 Творчество Ф.Борромини, Ж.Мансара, Ж.Суфло, Ж.-А.Габриэля, Ш.Персье, П.Фонтэна, К.Рена, Д.Нэша, Дж.Вуда (старшего) и др.

2.8 Традиционная архитектура мусульманских стран, Индии, Китая, Японии

2.8.1 Взаимосвязь форм хозяйствования, быта, ментальности и художественного творчества на исламском Востоке. Роль городов в жизни кочевых племен. Архитектура мечетей, медресе, дворцов, караван-сараев. Памятники Хивы, Бухары, Самарканда.

2.8.2 Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока. Влияние природно-климатических и местных культурных факторов на этот процесс. Народное жилище в разных регионах. Влияние геомантии на формирование градостроительных идей. Генеральный план Пекина. Пантеизм и натуропатия в разных архитектурных «редакциях». Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма.

2.8.3 Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая.

2.8.4 Трансформации традиционных архитектурных идей в вестренизированном и модернизированном обществе. Стилизации по восточным мотивам в культуре западных стран.

2.9 Традиции русской архитектуры

2.9.1 Традиционное народное жилище - изба. Сруб. Переход от деревянных конструкций – к каменным. Региональные школы. Влияние византийской и романской архитектурных традиций. Влияние петровских реформ на развитие русской архитектуры.

2.9.2 «Храмовое действо как синтез искусств» (П.Флоренский). Крестово-купольная структура русских церквей. Шатровое покрытие. Софийский собор в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса-Нередицы в Великом Новгороде. Покровский собор в Москве Бармы и Посника.

2.9.3 Особенности средневекового градостроительства на Руси. Архитектура русских кремлей, монастырей, посадов и слобод. Московский кремль. Новгородский кремль. Ферапонтово. Валаам. Соловки. Архитектура Суздаля, Владимира, Пскова, Ростова Великого, Углича, Переславля-Залесского, Ярославля.

2.9.4 Развитие российских столиц. Работа Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Строительство по образцовым проектам. Творчество Д.Трезини, П.Еропкина, Ж.Леблон, В.Растрелли, А.Захарова, К.Росси, О.Монферана, М.Казакова, В.Баженова. О.Бове и др.

2.10 Ситуация в архитектуре конца XIX – начала XX вв.

2.10.1 Влияние НТР на развитие архитектурно-строительного комплекса.

2.10.2 Процесс урбанизации. Демографическая динамика. Социокультурные процессы и экологическая ситуация.

2.10.3 Формирование мегаполисов, агломераций и конурбаций. Рыночная суть новаций в архитектуре, градостроительстве и ландшафте.

2.10.4 Эkleктизм в архитектуре. Новаторство Г.Эйфеля, Дж.Пэкстона. Изобретение железобетона. Каркас-баллон. Использование стекла, стали, чугуна, керамики в строительстве.

2.10.5 Исследования О.Шуази и К.Зитте.

2.10.6 Взгляды У.Морриса, Дж.Рескина. Художественная группа «Прерафаэлитов». Творчество Ф.Уэбба. Постройки А.Гауди. Концепция «города-сада» Э.Говарда.

2.10.7 Стиль модерн. Ар Нуво. Сецессион. Веркбунд. Творчество А. ван де Вельде, Х. Берлаге, П. Беренса, Т. Гарнье, Л. Салливена. Чикагская школа.

2.11 Творчество пионеров «современной» архитектуры

2.11.1 «Органическая архитектура» Ф. Райта. Постройки Ф. Райта: от «Домов прерий» до музея Гуггенхайма в Нью-Йорке. Истоки творчества и влияние идей В. Гропиуса. Баухауз. Творчество Миса ван дер Роэ. Сигрэм билдинг в Нью-Йорке. Краун-холл ИТИ в Чикаго. Влияние на архитектурное творчество художников-авангардистов: К. Малевича, П. Мондриана, Т. ван Дусбурга и др. Группа «Де Стил».

2.11.2 Творчество Ле Корбюзье. Пять принципов Ле Корбюзье. Постройки Ле Корбюзье: от виллы «Савой» в Пуаси до Капеллы в Роншане. Модульор. «Афинская хартия». Градостроительные проекты. Лучезарный город. Чандигарх. Мастерская Ле Корбюзье - школа мастеров архитектуры XX века. Противоречия в творчестве Ле Корбюзье.

2.12 Архитектура советского конструктивизма и «советского ампира»

2.12.1 Творчество И. Леонидова, К. Мельникова, братьев Весниных и др. Дом К. Мельникова, дома-коммуны, клубы, выставочные павильоны.

2.12.2 Творчество И. Жолтовского и А. Щусева. Мавзолей В. Ленина. Дом на Моховой.

2.12.3 Реконструкция Москвы. Проектирование новых городов. Проектирование Дворца Советов в Москве. Проекты Б. Иофана и Ле Корбюзье. Высотные здания МГУ, МИДа, на Котельнической набережной и др. в Москве. Московский метрополитен.

2.13 Архитекторы «второго поколения»

2.13.1 Творчество А. Аалто, Ж. Кандилиса, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, П. Рудолфа.

2.13.2 Регионализм и поиск национального своеобразия. Творчество К. Танге, К. Маекавы, Ю. Сакакуры и др. Риторика и реальность японского образа жизни. Достижения финских архитекторов. Специфика голландского опыта.

2.13.3 Творчество О. Нимейера и Л. Коста. Новая столица Бразилии.

2.13.4 Города-спутники Лондона и Стокгольма. Структура селитебной территории. Микрорайон.

2.14 Тенденции в архитектуре 60–80-х годов

2.14.1 Борьба с «украшательством» в советской архитектуре и дискуссии об Академии архитектуры.

2.14.2 Необрутализм П. и А. Смитсонов. Творчество Р. Вентури и Л. Кана.

2.14.3 Футурологические проекты групп «Аркигрэм», «НЭР», метаболистов, К. Доксиадиса, П. Солери, И. Фридмана. Архитектурная бионика. Творческие достижения и социодинамика «бумажного проектирования».

2.14.4 Противоречивая архитектура 70–80 гг. в СССР. «Разновекторные» архитектурные течения в советских республиках. «Постсоцреализм». Проекты реконструкции Москвы. «Хордовое кольцо» А. Гутнова.

2.14.5 Обвал программ капитального строительства в постсоветских республиках. Стагнация градообразующей базы советского градостроительства.

- 2.14.6 Исторические исследования З.Гидеона, Р.Бэнэма и К.Фремптона.
- 2.15 Постмодернизм и другие инновации западной архитектуры
- 2.15.1 «Хай-тек». Центр Помпиду в Париже М.Пиано и Р.Роджерса. Метаморфозы в творчестве Н.Фостера, Ф.Джонсона и Й.Пея. Супернебоскребы Ф.Хана и М.Ямасаки.
- 2.15.2 Апологетика техницизма в творчестве К.Роша и Дж.Портмэна. Тексты Ч.Дженкса и К.Линча. Социокультурный контекст «опусов» Ч.Мура и М.Грейвза. Поисковый характер постмодернизма П.Портогези и Р.Бофилла.
- 2.15.3 Агломерации, конурбации, мегаполисы. Реконструкция Лондона, Парижа и Берлина.
- 2.16 Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества
- 2.16.1 Экологический и социокультурный кризис крупных городов. Проблемы их реконструкции. Градообразующие факторы постиндустриального общества.
- 2.16.2 Энергоактивные здания. Принцип энергоэкономии в градостроительстве.
- 2.16.3 Средовой подход к проектированию. Дизайнерские методы формирования окружающей среды. Синтез архитектуры земли (ландшафта) и окруженческого искусства в современном градостроительстве.
- 2.16.4 Анализ экоморфных ситуаций и их адекватное разрешение в архитектуре. Протоформы и архетипы архитектуры. «Кентавр-системы». Дома-термосы. Универсальные модули. Поисковые проекты университетов и технополисов. Социодинамика поискового проектирования.
- 2.17 Заключительный семинар

Содержание самостоятельной работы

Спецкурс призван расширить кругозор студентов направления 020400.68, что и обнаружится на заключительном семинаре. Не исключается работа отдельных студентов над рефератами по заинтересовавшей их исторической проблематике архитектуры и ландшафта.

Студентам предлагается самостоятельно познакомиться с одним из предлагаемых в основном библиографическом списке литературных источников.

5 Учебно-методическое обеспечение

5.1 Список рекомендуемой литературы

5.1.1 Основная литература

1. Бабуров В.В. и др. Планировка и застройка городов. М.: Стройиздат, 1956. – 237 с., ил.
2. Бофилль Р. Пространства для жизни: Пер. с фр. М.: Стройиздат, 1993. – 136 с., ил.
3. Брунов Н.И. Памятники Афинского акрополя. М.: Искусство, 1973. – 174 с., ил.
4. Бунин А.В., Круглова М.Г. Архитектура городских ансамблей «Ренессанс». М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1935. – 233 с.
5. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1980. – 172 с., ил.

6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб.: Пальмира, 1992. – 472 с., ил.
7. Виньола Д.Б., да. Правило пяти ордеров архитектуры: Пер. с ит. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. – 168 с., ил.
8. Виолле-Ле-Дюк Э. Беседы об архитектуре: Пер. с фр. М., 1937. – 470 с., ил.
9. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с., ил.
10. Гидион З. Пространство, время, архитектура: Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1984. – 455 с., ил.
11. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М.: Стройиздат, 1973. – 136 с., ил.
12. Гропиус В. Границы архитектуры: Пер. с нем. [Сборник]. Составитель науч. ред. и предисл. В.И.Тасалова. М.: Искусство, 1971. – 286 с.
13. Грушка Э. Развитие градостроительства: Пер. с чешск. Братислава, 1963.
14. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985. – 351 с., ил.
15. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1990. – 350 с., ил.
16. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства. М.: Стройиздат, 1984. – 351 с., ил.
17. Гутнов А.Э., Лежава И.Г. Будущее города. М.: Стройиздат, 1977. – 126 с., ил.
18. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1985. – 136 с., ил.
19. Ёдике Ю. История современной архитектуры: Пер.с нем. М.: Искусство, 1972. – 246 с., ил.
20. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979. – 237 с., ил.
21. Зитте К. Художественные основы градостроительства: Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1993. – 255 с., ил.
22. Иконников А.В. Зарубежная архитектура. М.: Стройиздат, 1985. – 175 с., ил.
23. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М.: Искусство, 1985. – 175 с., ил.
24. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986. – 286 с., ил.
25. История русской архитектуры / Под ред. Ушакова Ю.С., Славиной Т.А. Л.: Стройиздат, 1983. – 600 с., ил.

26. Кандилис Ж. Статья архитектором: Пер. с фр. М.: Стройиздат, 1979. – 272 с., ил.
27. Кантакьюзино Ш., Брандт С. Реставрация зданий: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1984. – 264 с., ил.
28. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А.. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968. – 168 с., ил.
29. Лавров В.А. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. М.: Стройиздат, 1977. – 176 с., ил.
30. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика. М.: Стройиздат, 1977. – 221 с., ил.
31. Ле Корбюзье. Архитектура XX века: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1975. 302 с., ил.
32. Линч К. Образ города / Пер. с англ., сост. Иконников А.В. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
33. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1986. 264 с., ил.
34. Мастера архитектуры об архитектуре / Составление и редакция Иконникова А.В. М.: Искусство, 1972. – 590 с., ил.
35. Мачульский Г.К. Мис ван дер Роэ. М.: Стройиздат, 1969.
36. Мельников К.С. Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика. М.: Искусство, 1985. – 311 с., ил.
37. Мерлен П. Новые города: Пер. с фр. М.: Прогресс, 1975. – 254 с., ил.
38. Михайлов Б.П. Витрувий и Эллада. М.: Издательство литературы по строительству, 1967. – 280 с., ил.
39. Моррис У. Искусство и жизнь: Пер. с англ. М.: Искусство, 1973. – 511 с., ил.
40. Новиков Ф.А. Формула архитектуры. М.: Детская литература, 1984. – 144 с., ил.
41. Райт Ф.Л. Будущее архитектуры: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1960.
42. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб.: Стройиздат, 1993. – 287 с., ил.
43. Саймондс Дж. О. Ландшафт и архитектура: Пер. с англ. М.: Стройиздат, 1965. – 194 с., ил.
44. Смоляр И.М. Новые города. Планировочная структура городов промышленного и научно-производственного профиля. М.: Стройиздат, 1972. – 178 с., ил.
45. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры: Пер. с чеш. М.: Стройиздат, 1987. – 296 с., ил.
46. Танге К. Архитектура Японии: Пер. с англ. М.: Прогресс, 1975. – 240 с., ил.

47. Фридман И. Научные методы в архитектуре: Пер.с англ. М.: Стройиздат, 1983. – 160 с., ил.
48. Чернихов Я.Г. Конструкция архитектурных и машинных форм. Л., 1931. – 232 с., ил.
49. Швидковский Д.О. Время собирать камни. М.: Знание, 1990. – 55 с., ил.
50. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 1994. – 432 с., ил.
51. Яницкий О.Н. Экология города. М.: Наука, 1984. – 240 с.
52. Яргина З.Н., Косицкий Я.В., Владимиров В.В., Гутнов А.Э., Микулина Е.М., Сосновский В.А. Основы теории градостроительства. М.: Стройиздат, 1986. – 326 с., ил.
53. Jencks Ch. Modern Movements in Architecture. N.Y.: Anchor press-Doubleday, 1973. – 432 p., il.
54. Jencks Ch. Le Corbusier and the tragic view of architecture. Cambridge (Mass): Harvard univ. Press, 1973. – 198 p., il.
55. Jordan R.F. A Concise History of Western Architecture. London: Thames and Hudson, 1969. – 359 p., il.
56. Portoghesi P. Dopo l'architettura moderna. Roma: Laterza, 1980. - 291 p., il.
57. Scully V. Louis J. Kahn. London: Prentice Hall International, 1962. – 128 p., il.
58. Seuphor M. Abstract Painting. N.Y.: Abrams, 1967. – 192 p.
59. Zevi B. The Modern Language of Architecture. Seattle: Univ. of Washington press, 1978. – 242 p., il.

5.1.2 Дополнительная литература

60. Глазычев В.Л. Культурный потенциал городской среды: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. искусствоведения. М., 1991. – 43 с.
61. Гутнов А.Э Структурно-функциональная организация и развитие градостроительных систем: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. архитектуры. М., 1978.
62. Лежава И.Г. Функция и структура формы в архитектуре: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. архитектуры. М., 1987.
63. Локтев В.И. Композиционное мышление архитектора: Анализ пространственно-тектонических закономерностей в архитектуре Ренессанса и барокко Италии: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. архитектуры. М., 1986.
64. Морозов И.В. Мир архитектуры в контексте гуманитарной культуры: Автореф. дисс. на соиск. учен. степени док. культурологических наук. СПб., 1998. – 39 с.

65. Общегородской центр: Метод.указ. / Сост. Пак В.А.; ОИСИ. Одесса, 1984. – 20 с.. ил.
66. Пак В.А. Анализ экоморфных ситуаций и их адекватное разрешение в архитектуре. Новгород: Изд-во НовГУ, 1998. – 140 с., ил.
67. Пак В.А. Устав экоморфной архитектуры: Учебное пособие / НовГУ. Новгород. 1994. – 58 с., ил.
68. Пак В.А. Экоморфный синкретизм архитектуры в культуре современного города: Автореф.дис. на соиск. учен. степени док. культурологии. СПб, 2000. – 39 с.
69. Поселок и город: Метод.указ./Сост. В.А.Пак; НовГУ. Новгород, 1995. – 16 с.
70. «Экоморфная» архитектура: Метод.указ. / Сост. В.А.Пак; ВПИ. Владимир, 1992. – 24 с.