

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства
Кафедра теории искусства и культурологии**

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний в магистратуру
по направлению 031500.68 «Искусствоведение»**

**Издательство Алтайского государственного университета
Барнаул 2010**

Автор–составитель:

Т.М. Степанская

доктор искусствоведения, профессор,

зав. кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства

План УМД 2009г.

Подписано в печать _____ Формат 60X90/16

Бумага газетная. Печать офсетная.

Усл. п.л. 2. Тираж 100 экз. Заказ _____

Типография Алтайского государственного университета
656099, г, Барнаул, ул. Димитрова, 66

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Экзамен по теории и истории искусства (устно)
2. Творческий экзамен (атрибуция произведений искусства, письменно)

Библиографический список

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая магистерская программа является уникальной в образовательном пространстве Алтайского края. Она предназначена для студентов выпускных курсов гуманитарных вузов, а также для начинающих молодых исследователей в области искусствознания и ориентирована на выработку навыков самостоятельного научного исследования и творческого проектирования. Сочетание глубокого профессионального знания в области фундаментальных искусствоведческих дисциплин с основательной языковой подготовкой (английский, французский/немецкий); широкой общей гуманитарной культурой, освоением передовых образовательных и информационных технологий способно обеспечить выпускникам магистратуры высокую конкурентоспособность на рынке профессиональной занятости.

Получив диплом магистра искусствоведения, Вы получаете широкие возможности реализации своей квалификации в преподавательской деятельности, в сфере культурного туризма, в музейном деле, в развитии галерейного движения в регионе.

Магистрам искусствоведения в современных условиях предоставляется реальная возможность начать профессиональный творческий путь независимого самостоятельного арт-менеджера.

Государственный образовательный стандарт подготовки магистров по направлению «Искусствоведение» предусматривает углубленную гуманитарную подготовку, овладение знаниями в различных сферах культуры, умениями их систематизации и актуализации, навыками самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области.

Настоящая программа составлена на основе квалификационных требований.

1. ЭКЗАМЕН ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Устный экзамен направлен на выявление знания абитуриента истории отечественного искусства, основных искусствоведческих понятий, теоретических трудов в области философии искусства. Абитуриент также должен продемонстрировать знание конкретных произведений, оказавших влияние на развитие изобразительного искусства.

Предлагается обратить внимание на такие понятия как «жанр», «художественность», «стиль», «направление», «эклектика», «парсуна», «синтез искусств», «ансамблевость» и т.п.

Необходимо знать историческую живопись И.Е. Репина, Н.Н. Ге, В.И. Сурикова, такие значительные вехи в русском искусстве как творчество А. Иванова, А. Саврасова, И. Левитана, В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина.

Рекомендуется обратить внимание на множественность художественных группировок в России на рубеже XIX-XX вв., уметь сравнивать программы объединений, выделять наиболее значительные из них.

Следует изучить динамику развития портретного (в скульптуре и живописи), исторического и пейзажного жанров, а также советской сюжетно-тематической картины.

Поступающий в магистратуру должен иметь представление о русской художественной критике (В. Стасов, А. Бенуа и др.).

Необходимо знать особенности педагогической системы российской Академии художеств, а также истории градостроительства Древней Руси и более позднего времени.

Абитуриент должен уметь раскрыть понятие, «художественный рынок», уметь рассмотреть произведение искусства как товар.

II. ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Творческий конкурс предполагает связное, развернутое письменное изложение (сочинение, эссе), посвященное произведению искусства, представленному на репродукции. Оно должно строиться логично, по свободному плану, но обязательно включать следующую информацию:

1. Вид и жанр произведения искусства.
2. Культура, к которой принадлежит произведение искусства (отечественная, западная, восточная, античная, древнерусская, христианская, современная и т.п.).
3. Примерная дата создания памятника.
4. Автор произведения.
5. Сюжет, мотив, модель.
6. Местонахождение подлинника.
7. Вывод.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ АТРИБУЦИИ

Архитектура

1. Церковь Покрова на Нерли
2. Софийский собор в Новгороде
3. Храм Василия Блаженного в Москве
4. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий
5. Кварнеги Д. Здание академии наук в Петербурге
6. Растрелли Б. Зимний дворец в Петербурге
7. Воронихин А.Н. Казанский собор в Петербурге
8. Захаров А.Д. Адмиралтейство
9. Ансамбль Афинского Акрополя
10. Колонна Трояна
11. Триумфальная арка Тита
12. Колизей
13. Собор Святой Софии в Константинополе
14. Собор Парижской Богоматери
15. Собор Св. Петра в Риме
16. Храм Христа Спасителя в Москве
17. Храм Христа на Крови в Санкт-Петербурге

Скульптура

18. Шубин Ф.И. Бюст А.М. Голицина
19. Фальконе Э.-М. Памятник Петру I

20. Козловский М.И. Памятник А.В. Суворову
21. Мартос И.П. Памятник Минину и Пожарскому
22. Щедрин Ф.Ф. Морские нимфы. Скульптурная группа у главных ворот Адмиралтейства
23. Антокольский М.М. Иван Грозный
24. Трубецкой П.П. Дети
25. Конёнков С.Т. Нике
26. Мухина В.П. Рабочий и колхозница
27. Мухина В.П. Ветер
28. Мирон. Дискобол
29. Статуя Венеры Милосской
30. Роден О. Вечная весна
31. Роден О. Мыслитель
32. Аполлон Бельведерский
33. Вучетич. Родина мать зовет
34. Микеланджело. Давид
35. Анекушин М.А. Памятник А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге

Живопись

36. Икона «Ангел Златые Власы»
37. Икона «Владимирская Богоматерь» («Умиление»)
38. Икона «Спас Нерукотворный»
39. Икона «Устюжское благовещение»
40. Икона «Дмитрий Солунский»
41. Икона «Чудо Георгия о змие»
42. Икона «Битва новгородцев с суздальцами».
43. Рублев А. «Троица»
44. Матвеев А. Автопортрет с женой
45. Никитин И.Н. Портрет С.Г. Строганова
46. Вишняков И.Я. Портрет Сарры Фермор
47. Антропов А.П. Портрет Петра III
48. Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда
49. Лосенко А.П. Прощание Гектора с Андромахой
50. Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье
51. Левицкий Д.Г. Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущевой
52. Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. и В. Г. Гагариных
53. Кипренский О.А. Портрет Е. Давыдова
54. Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина
55. Тропинин В.А. Кружевница

56. Венецианов А.Г. На пашне. Лето
57. Брюллов К.П. Последний день Помпеи
58. Иванов А.А. Явление Христа народу
59. Федотов П.А. Сватовство майора
60. Перов В.Г. Тройка
61. Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея
62. Саврасов А.К. Грачи прилетели
63. Левитан И.И. Март
64. Шишкин И.И. Дубовая роща
65. Куинджи А.И. Березовая роща
66. Репин И.Е. Бурлаки на Волге
67. Суриков В.И. Боярыня Морозова
68. Васнецов В.М. Богатыри
69. Серов В.А. Девочка с персиками
70. Врубель М.А. Демон
71. Кустодиев Б.И. Купчиха за чаем
72. Рерих Н. К. Заморские гости
73. Петров-Водкин К.С. 1918 год в Петрограде
74. Петров-Водкин К.С. Смерть Комиссара
75. Ряжский Г. Делегатка
76. Дейнека А. Оборона Петрограда
77. Дейнека А. «Мать»
78. Дейнека А. «Оборона Севастополя»
79. Пластов А. «Фашист пролетел»
80. Корин П.Д. «Александр Невский». Триптих
81. Герасимов А. «Мать партизана»
82. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»)
83. Рафаэль. «Сикстинская Мадонна»
84. Тициан. «Кающаяся Мария Магдалина»
85. Дюрер. Офорт «Четыре всадника Апокалипсиса»
86. Дюрер. Автопортрет
87. Рембрандт. «Возвращение блудного сына»
88. Рембрандт. Офорт. «Три Креста»
89. Давид Ж.Л. «Клятва Горациев»
90. Давид Ж.Л. «Смерть Марата»
91. Дега «Голубые танцовщицы»
92. Моне К. «Дама в саду»
93. Пикассо П. «Девочка на шаре»
94. Пикассо П. «Герника»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Общие труды

1. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2002.
2. История искусств. Библиотечка школьника. Минск, 1999.
3. История мировой культуры. Справочник школьника. М., 1996.
4. Культурология: Учебное пособие /Ред. Драч. М., 1998.
5. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 1997.
6. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х томах. М., 1989.
7. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.
8. Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.
9. Степанов Ю. Словарь русской культуры. М., 1997.
10. Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.

Отечественное искусство

11. Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века
Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / Под ред.
М.М. Алленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М.,
1989.
12. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.
М., 1993.
13. Ванслов В., Кузьмина М. Советское изобразительное
искусство. М., 1982.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып.
2-3. М., 1990; 1993.
14. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской
культуры. М., 2000.
15. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала
XX века. М., 1979.
16. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.
М., 2000.
17. История русской архитектуры / Под общ. ред. Ю.С.
Ушакова. СПб., 1994.
18. История русского искусства: В 13-ти томах / Под общ.
ред. И.Э. Грабаря и др. М., 1953-1969.

19. . История русского и советского искусства. М.,1989.
20. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
21. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974.
22. Суздалев Л. Советское искусство периода ВОВ. М., 1965.
23. Советское искусство 20-30-х годов. Л., 1988.
24. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.
25. Три века русской живописи. СПб., 1994.
26. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
27. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., 1963.

Зарубежное искусство

28. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994.
29. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
30. Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
31. Популярная история живописи Западной Европы /Под ред. Г.В. Дятлова. М., 2001.