"За науку" № 15 (1144) от 25 марта 2010 года

Вячеслав Корнев: - Я чуть более натасканный любитель

Кино в XXI веке - один из главных поставщиков всевозможных новостей; смотрят его в известном смысле все. Развитие технологии 3D, состояние российского кинематографа и недостатки массового кино - тем для разговоров с главным кинолюбителем АГУ предостаточно. Вот, собственно.

- Сегодня в киноклубе что за фильм будет?
- Сегодня мы покажем сборник новелл, киноальманах "Давайте очистимся" или "Рогопаг", названный по именам режиссеров Росселини, Годар, Пазолини, Грегоретти. Это четыре истории о конце света, и мне больше всего нравится новелла Грегоретти про потребительство.
- Я несколько раз ходил к вам в киноклуб и примерно понял, что голливудское кино вы не сильно уважаете. Это действительно так?
- Лучше сказать не "голливудское", а мейнстрим. Кино, рассчитанное на кассу, на успех любой ценой, где рекламная кампания занимает половину бюджета. Вот такой Голливуд мне не нравится. Хотя, конечно же, есть интересные фильмы, особенно в классический период Голливуда 40-50-е гг..
- Чем же плохо кино, рассчитанное на кассу?
- Мне кажется, здесь должен быть очень простой подход. Кино с целью заработать кассу оценивается не эстетической, а товарно-меновой стоимостью. Потому такое кино мне лично неинтересно.
- Мне всегда казалось, что касса это не только рамка, а скорее стимул для творца, не просто вглубь себя уйти, а найти компромисс и сделать так, чтобы его посмотрел зритель. Вы так не считаете?
- Повторю вопрос Брессона (французский кинорежиссер прим.ред) "А о каких зрителях вы говорите?". Я вот за последние полгода один раз в кинотеатр выбрался. Постоял в хвосте огромной очереди (хотел пойти на последнего Гиллиама), которая в основном образовалась за билетами на "Яйца судьбы". Там в толпе одно рыло другого отвратнее. Я и подумал: "да ну к черту!" Отстоять такую очередь, а потом сидеть с жующими, пьющими и звонящими зрителями.
- В итоге, чем интеллектуальное кино отличается от развлекательного, неинтеллектуального?
- Критериев несколько и все довольно простые. Если фильм рассчитан на прибыль, то он должен расцениваться как любой товар в супермаркете. Его не надо воспринимать как произведение искусства. Это просто продукт хороший, полезный, питательный. Еще один критерий когда кино читается вглубь, когда кадр работает как иероглиф или символ. То есть фильм читается не глазами, а умом. Делез (французский философ-постмодернист прим.ред) это так и называет "кинематограф мозга". Сюжет это лишь поверхность такого текста, а дальше нужно искать смыслы, тайные двери: Это многоразовое кино, в котором используются совершенно другие принципы восприятия: не простая эмоциональная реакция, а анализ, не эмпатия, а отстранение от ситуации и т.п.
- А вы сами кино зачем начали делать?
- Всегда есть творческое жжение, когда занимаешься чем-то теоретически. Накапливаются знания о грамматике кино, и в какой-то момент кажется, что можно делать кадры не хуже Годара, поворачивать фабулу не хуже Бунюэля, ставить актерскую игру почти как у Брессона (он использовал, кстати, только актеров-любителей). Это, конечно, иллюзия превзойти названных гениев невозможно. Но зато стимул появляется. Творчество нужно любому человеку, как воздух.
- А кем вы себя видите в кино?
- Я просто чуть более натасканный любитель, продвинутый "чайник".
- У вас есть любимые фильмы?
- Можно долго перечислять. Лучше режиссеров Годар, Бергман, Бунюэль, Антониони, Линч, Брессон, Блие.
- А если из тех, которые будут знакомы и менее продвинутым зрителям?
- Братья Коэн делают очень качественное кино. Они, видимо, делают один фильм для массового зрителя, один для своего. Вот последний их фильм "Серьезный человек" великолепная притча о вере, о пустоте жизни, о молчании Бога. А вообще в последние два-три года я с головой закопался

в вглубь веков - в двадцатые, тридцатые, сороковые. Интересен даже послевоенный Голливуд, эпохи Марлона Брандо, Грегори Пека, Джеймса Дина. "Апокалипсис сегодня", "Бонни и Клайд", "Беспечный Ездок", "Трамвай Желание", "В порту" - в 50-60-х масса интересного. Того же периода "Гражданин Кейн", который у американских критиков до сих пор считается лучшим фильмом всех времен и народов. Он был снят Орсоном Уэллсом в рамках еще жесткого студийного Голливуда, но с невероятной свободой творческих действий. Есть еще Вуди Аллен, который всегда снимал голливудское кино, но вместе с простенькими комедиями, ставил и настоящие шедевры. "Разбирая Гарри" - по-моему, гениальный фильм. Как появилась возможность скачивать старые фильмы моих любимых режиссеров, я начал активно это делать. Стараюсь удалять белые пятна в самообразовании, нахожу фильмы, которых, казалось, физически уже нет.

- У вас же есть позиция относительно пиратства и всяких торрентов?
- Да, у меня радикальная позиция "За пиратство" и против всяких лицензий.
- Но здесь же продолжает работать аналогия с супермаркетом. У вас же не возникает сомнений по поводу того, что за хлеб надо платить так и в кино тоже вложен чей-то труд?
- Я как марксист считаю, что даже на самых необходимых продуктах наживаются не производители, а посредники и спекулянты. Товар отчуждается от своего автора и проходит ценовую возгонку, обесценивающую производительный труд. То же с кино или музыкой войну против пиратства ведут лэйблы, компании и студии, а не сами артисты. Это корпорации и посредники жгуче заинтересованы в увеличении своих прибылей.
- Те же музыканты могут играть на концертах, а что делать кинематографистам?
- Вопрос в том, что это за кинематографист. Если он ориентируется на тираж, то это один вариант. А если это авторское кино, не владеющее доходными механизмами, то для него это отдушина, его фильм смогут смотреть во всем мире. Это настоящий сетевой коммунизм.
- Российское кино сейчас существует?
- Я к нему отношусь индифферентно или негативно. Точно так же как у нас уничтожили спорт, уничтожили целую школу кинематографии, актерской игры. Сейчас актеры не умеют играть с самого начала, они заточены на фальшь, форсированные интонации. Мне хватает нескольких секунд, чтобы устать от этой манеры, пригодной только для ток-шоу и тупых сериалов. Никита Петухов