

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление подготовки 032700 – филология

Магистерская программа «Теория и практика речевой коммуникации», «Русская литература»

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП: нормативный - 2 года

Цели освоения учебной дисциплины: На основе понимания связей современной филологии и гуманитарных наук получение знаний о современной научной парадигме филологии и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, русской литературы, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ОК-1, ПК-1, ПК-4.

Место дисциплины в учебном плане: М.1.1. Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате (в процессе обучения по специальности).

Место учебной дисциплины – в системе дисциплин общенаучного цикла.

Содержание дисциплины: Мультипарадигмальность и междисциплинарность методологии как важнейшая особенность современного гуманитарного знания. Филология и философия на современном этапе их взаимного тяготения. Историзм как принцип существования гуманитарного знания. Повышение значимости человека как

субъекта исследования в современной филологии и как ее объекта. Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии. Тенденции развития парадигмы филологии. Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Значимость нового языкового, литературного и коммуникационного материала; фундаментализация исследовательских проблем. Исследование текста и коммуникации как одна из новых задач филологии; новые грани изучения русской литературы. Роль филологии в гуманитаризации научного знания. Методы речевого воздействия в разных профессиональных сообществах и сферах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и методология литературоведения

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины:

1. углубить сведения, полученные при изучении курса «Академические школы отечественного литературоведения»
2. помочь в использовании не только теоретических сведений, но и в приобретении практических навыков анализа художественного текста с учетом мифологического подхода.
3. использовать полученные сведения и навыки в самостоятельной научной работе

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК-1, ПК-3, ПК - 4

Место дисциплины в учебном плане: относится к циклу М.1. Общенаучный цикл. Вариативная часть. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *академические школы в отечественном литературоведении*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: *магистерский семинар*

Содержание дисциплины:

А.Н. Афанасьев о происхождении мифа, методе и средствах его изучения. Сравнительный метод изучения народных преданий А.Н. Афанасьева. А.А. Потебня о взаимоотношениях мифа и слова и о религиозном мифе. А.Ф. Лосев о диалектике мифа. Е.А. Мелетинский о поэтике мифа. К.Юнг о сущности мифологии. М. Элиаде о различных аспектах мифа.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы литературоведческих исследований

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины: познакомить студентов с представлением о новых направлениях исследований в литературоведении; дать представление об историко-культурных факторах, определивших возникновение этих направлений.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ОК-1; ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3; ПК – 4.

Место дисциплины в учебном плане: относится к Общенаучному циклу М.1.3. Вариативная часть. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *введение в литературоведение; теория текста; история русской литературы, история зарубежной литературы, филология в системе современного гуманитарного знания, история и методология литературоведения*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: *теория и история жанра, интерпретация текста; проблема интертекста в литературе*.

Содержание дисциплины:

Смена эволюционных, стадийных концепций истории литературы идеями циклического развития, «скачка», «взрыва», «промежутка». Особенности современного литературного процесса. Фронтальные исследования как часть направления транснациональной культурологии. Фронтальные модели: концепции национальной аутентичности и этноцентризма в литературе бывших колоний и национальных меньшинств; проблемы двуязычия и бикультурности. Геополитические векторы современного межнационального диалога. Проблемы культурной глобализации и ее формы. Неоромантические идеи универсализма культуры и «новой мифологии» в литературе Серебряного века. Проблемы интермедийности и междисциплинарной интеграции в литературе конца XX – начала XXI веков. Художественный текст в контексте доминирующих дискурсивных практик эпохи: филологический, юридический, психологический, эзотерический дискурсы в современной литературе. Неоромантические идеи универсализма культуры и «новой мифологии» в литературе Серебряного века. Проблемы интермедийности и междисциплинарной интеграции в литературе конца XX – начала XXI веков. Художественный текст в контексте доминирующих дискурсивных практик эпохи: филологический, юридический, психологический, эзотерический дискурсы в современной литературе. Принципы создания сетевой литературы, обусловленные цифровой технологией: интерактивность, мультимедийность, инсценированность. Понятие гипертекста. Жанры электронного гипертекста и их влияние на «бумажную» литературу. Проблемы «виртуального смысла» в литературе. Компьютерные исследования стихотворной формы, поэтической фонетики и лексики. Методология гендерных исследований и ее использование для изучения национального менталитета, типологии литературного творчества. Сексуально-гендерная система художественного произведения как социокультурная модель положения индивида в обществе. История отношений «высокой» и «низкой» литературы в конце XVIII-XIX веках. «Элитарное» и «массовое» искусство XX века. Масскульт в искусстве русского авангард. Взаимодействие высокой эстетики и массовой культуры в постмодернизме. Теория «серийных форм» или «формульных повествований».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академические школы в отечественном литературоведении

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины:

1. углубление и закрепление теоретических сведений магистрантов о таких базовых понятиях, как мотив, сюжет, жанр, литературное направление и др.
2. согласование этих теоретических представлений с теми, что были получены магистрантами при изучении курсов истории русской литературы XIX века (1/3 и 3/3).
3. подготовка теоретической основы для самостоятельных литературоведческих изысканий магистрантов.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК-2, ПК-3, ПК-4

Место дисциплины в учебном плане:

относится к циклу М.1. Общенаучный цикл. Вариативная часть... Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *история русской литературы 1/3 XIX века, история русской литературы 3/3 XIX века*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующей дисциплины – *история и методология литературоведения*.

Содержание дисциплины:

Ведущая роль формального метода в русском литературоведении 10 – 30 – х годов XX века: Формальный метод В.Б. Шкловского. Формальный метод и отступления от

него в наследии Б.М. Эйхенбаума. Теория литературной эволюции как достижение формального метода Ю.Н. Тынянова Формальный метод П.Г. Богатырева и Р.О. Якобсона

Другие методы исследования художественного текста в русском литературоведении 20 – 30 – х годов: Структурно-функциональный метод В.Я. Проппа. Семантико-мифологический метод О.М. Фрейденберг. Диалогический метод М.М. Бахтина. Психологический метод Л.С. Выготского.

Особая роль наследия Д.С. Лихачева в русском литературоведении 70 – 80 – х годов: Культурно-исторический метод Д.С. Лихачева

Структурализм и постструктурализм как новые подходы к художественному произведению в русском литературоведении 70 – 90 – х годов: Структуралистский метод Ю.М. Лотмана. Постструктуралистский метод Ю.М. Лотмана. Постструктуралистский метод А.К. Жолковского.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русского театра и проблемы театральной критики

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

маиcтратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины:

- сформировать представление о наиболее значимых этапах развития русского театра и театральной критики; выделить важнейшие функции театральной критики и художественно-идеологические обоснования оценки театрального спектакля; выработать элементарные навыки понимания и оценки спектаклей по пьесам классического репертуара в местных театрах.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции):

ОК–2, ПК–3, ПК–5.

Место дисциплины в учебном плане:

относится к циклу М.1. Общенаучный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *История русской литературы к. 19 – нач. 20 в., История русской литературной критики*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: дисциплина завершает цикл обучения в магистратуре.

Содержание дисциплины:

Драматический театр в России в эпоху М.С. Щепкина, П.С. Мочалова, В.Г. Белинского (1820–1840). Драматургия А.Н. Островского в Малом театре. Появление демократических тенденций в репертуаре, артистическом составе и публике Малого театра. Ведущая роль М.С. Щепкина в труппе («хоровождь», по оценке Н.В. Гоголя), выполнение гениальным актером режиссерских функций. Трагический дар П.С. Мочалова в роли Гамлета – стихийное выражение умонастроений русской интеллигенции. Статья В.Г. Белинского об игре П.С. Мочалова в «Гамлете» У. Шекспира как новое слово в истории театральной критики. Углубление демократических традиций в постановках пьес А.Н. Островского. Национальный акцент в оценках спектаклей по пьесам А.Н. Островского («элегия – ода-сатира» А.А. Григорьева «Искусство и правда», 1854). Драматический театр в России в к. 19 в. «Революционный» сдвиг К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в театральном искусстве. Драматургия А.П. Чехова в интерпретации МХТ – новый стимул к развитию театральной критики. Появление в русском театре к. 19 – н. 20 в. «режиссерского» театра как синтез исканий европейского театрального искусства и развития русской школы «переживания». Чеховские пьесы в постановке МХТ – «линия интуиции и чувства», максимальное сближение искусства и жизни, переходящее в сценический натурализм. Поиски театральной критикой новых критериев оценки спектаклей МХТ. Русская классика на местной театральной сцене. Просмотр и обсуждение спектаклей Театра драмы и Молодежного театра Алтая. Подготовка эссе о театральных впечатлениях и их обсуждение.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Проблема интертекста в литературе

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины:

- Систематизировать знания об интертекстуальности как одном из определяющих качеств литературы (особенно современной).

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК – 1, ПК – 3.

Место дисциплины в учебном плане: относится к Общенаучному циклу М.1.3. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *введение в литературоведение; теория текста; история русской литературы, филология в системе современного гуманитарного знания, история и методология литературоведения, современные проблемы литературоведческих исследований*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: *завершающая цикл дисциплина*.

Содержание дисциплины: Предыстория теории интертекстуальности.

Постструктуралистский этап теории. «Подтекст» в поэзии. Современный этап развития теории и практики интертекстуальности. Интертекстуальные стратегии В. Набокова. Интертекстуальные стратегии А. Синявского. Интертекстуальные стратегии В. Пелевина. Интертекстуальные стратегии А. Брусникина. Интертекстуальные стратегии А. Борисовой. Интертекстуальные стратегии Б. Акунина. Интертекстуальные стратегии Б. Гребенщикова. Интертекстуальные стратегии братьев Пресняковых.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фантастическое в литературе

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины:

1. определение понятия «фантастическое»
2. знакомство с известными и малоизвестными фантастическими художественными текстами;
3. характеристика важнейших мотивов, образов, придающих произведениям фантастический характер

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК-2, ПК-3, ПК-5

Место дисциплины в учебном плане: относится к циклу М.1. Общенаучный цикл.

Вариативная часть. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *история русской литературы 1/3 XIX*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: *магистерский семинар*

Содержание дисциплины:

Общая характеристика «фантастического» и фантастического жанра: В. Скотт о сверхъестественном в литературе. Характеристика работы Ц. Тодорова «Введение в фантастическую литературу»: И. Смирнов о фантастике в фантастической литературе. Общая характеристика жанра фантастической повести в русской литературе 10 – 30 – гг. XIX века.

Истоки жанра фантастической повести в русской литературе начала XIX века: Общая характеристика жанра фантастической повести в русской литературе 10 – 30 – гг. XIX века. Истоки жанра в «Марьиной роще» (1809). В.А. Жуковского.

Образцы жанра фантастической повести в русской литературе 20-х годов: А.А. Погорельский

«Лафертовская маковница» (1825), А.А. Бестужев-Марлинский «Замок Эйзен» (1827), А.С. Пушкин, В.П. Титов «Уединенный домик на Васильевском» (1828).

Образцы жанра фантастической повести в русской литературе 30 – х годов: И.В. Киреевский «Опал» (1830), Е.А. Баратынский «Перстень» (1832), А.С. Пушкин «Пиковая дама» (1833), О.И. Сенковский «Большой выход у Сатаны» (1833), О.М. Сомов «Киевские ведьмы» (1833), М.Н. Загоскин «Нежданные гости» (1834), Н.В. Гоголь «Вий» (1833 – 1835), «Нос» (1833 – 1835), «Шинель» (1839 – 1841), В.Ф. Одоевский «Сильфида» (1837), «Орлахская крестьянка» (1838).

Начало 40-х годов XIX века и итоги исканий в жанре русской фантастической повести: М.Ю. Лермонтов «Штосс» (1841)

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Интерпретация текста

Уровень основной образовательной программы магистратура
Направление(я) подготовки (специальность) 032700 – филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения очная

Срок освоения ООП нормативный, 2 года

Цели освоения учебной дисциплины:

- Сформировать понимание границ адекватного прочтения текста.
- Выработать навыки интерпретации текста.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК–1, ПК–1, ПК–6

Место дисциплины в учебном плане: относится к циклу М.1 Общенаучный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *История и методология литературоведения*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: *Магистерский семинар*.

Содержание дисциплины:

Структуралистская модель текста. От произведения к тексту. Структурный анализ. Принцип иерархичности. Инвариант вариантов. Синхрония и диахрония.

Постструктуралистская модель текста. Открытая структура. Границы текста. Принцип фрагментарности. Текст и интертекст. Виды цитат. Мотив и мотивный анализ.

Проблемы интерпретации текста. Текст, интертекст и транстекстуальность. «Рождение читателя», «смерть автора» и «текст-сирота». Субъективность и субъективизм в интерпретации. Против интерпретации.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мифы советской культуры

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины: Познакомить студентов с магистральными тенденциями советской культуры первой половины XX века, отраженными в литературе, искусстве, документах эпохи.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК–1, ПК-2, ПК-3.

Место дисциплины в учебном плане: относится к общенаучному циклу М.1, вариативная часть, дисциплины по выбору студента. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «История русской литературы XX века», «Теория литературы». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими

дисциплинами: «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Современные проблемы литературоведческих исследований», «Современная критика».

Содержание дисциплины:

Введение: «Новый историзм» - востребованный метод в парадигме гуманитарного знания. Что такое семиотика культуры? Важнейшие исследования в рамках направления. Культура ленинского и сталинского периодов отечественной истории XX века, особенности эпохи. Причины стабильного интереса к ней исследователей и широкой аудитории. Периодизация культуры 1917-1953 гг. Изучение модели советского пространства. Важнейшие категории советской топографии: «центр», «периферия», «граница». Этапы борьбы между столицей и окраинами. Изоморфизм столицы и периферии в культуре 1930-х годов. Новое ощущение времени, созданное революцией. Представление о возможности контролировать движение времени. Важнейшие аспекты советского ощущения времени - концепция убыстрения исторического процесса, установка на тотальную регламентацию. Исключительное значение Волги в официальной советской картине мира. Волга – географический двойник отечественной истории; особенности тоталитарного восприятия истории диктуют характер изображения Волги в советском искусстве 1920-1930-х гг. Влияние сформировавшейся «волжской мифологии» на советскую действительность. Особое значение средств связи в литературе и искусстве конца 1920-х -1930-х гг. Исключительная роль радио в советской цивилизации. Процесс «деинтимизации» на рубеже 1920-1930-х гг. всех средств связи: телефона, почты, телеграфа. Полная отмена границы между интимным и социальным, формирование эталона поведения советского человека – того, кто этой границы не замечает. Символика транспорта в творчестве художников сталинизма. Востребованность метафоры транспорта в ситуации революционного перепутья. Трансформация, по мере укрепления нового строя, транспортной мифологии. «Транспортные сюжеты» в текстах «попутчиков» и ортодоксальных писателей-соцреалистов. Новый человек: метафорика внутреннего мира советского человека. Историческая изменчивость, культурная детерминация моделей человеческого тела. Трансформация метафоры человеческого материала в культуре XX века. Хрупкость материала, из которого «состоит» человек декадентской эпохи. «Железные» пролетарии 1920-х гг. и «стальные» люди 1930-х. Попытки советской науки по созданию «живого вещества». Советская история деревянного человечка. «Резиновые» люди эпохи постмодерна. Невербальные тексты сталинской эпохи: текстуализация тела. Крайний лого- и литературоцентризм соцреалистической культуры. Тело как бумага для письма: трансформация метафоры Аристотеля-Локка (“*tabula rasa*”). Переход от знаков, начертанных на теле, к знакам, «впечатанным» в тело «нового человека» (татуировки, морщины, шрамы) в конце 1920 – начале 1930-х гг. Превращение тела из носителя текста в собственно текст во второй половине 1930-х гг., тотальная семиотизация всех его частей. Семиотика еды: меню революционной эпохи. Русская революция 1917 г. как борьба «голодных против сытых и пресыщенных» – один из ключевых мифов отечественной новейшей истории. Трансляция этой формулы в послереволюционном искусстве. Характерные гастрономические аномалии эпохи. Предельное расширение пищевого рациона человека в послереволюционную эпоху: от неорганики до человеческой плоти. Феномен людоедства в культуре послереволюционного периода. Формирование садо-некрофильского колорита эпохи. Изменения культуры сна в рамках радикального преобразования быта после Октября 1917 г. Тяга к коллективизму и коммунальности. Деинтимизация пространства сна,

возможность контролировать спящего человека. Глубокое недоверие новой культуры к сфере сна. Замещение и подмена культуры сна в советском мире культом бодрствования. Морфология советского подвига. Близость подвига в советском понимании к христианским моделям поведения. Появление новой философии подвига в 1920-х: жертвы революции, похороны на Марсовом поле. Героизированная биография Ленина, позднее – Сталина. Формирование идеи жертвы, на первый взгляд бессмысленной, но глубоко закономерной и необходимой. Подвиги героев Гражданской войны. Философия подвига времен ВОВ. Мир советского человека: коллекционирование. Психопатологический аспект хобби в исследованиях XX в.: коллекционирование как субститут власти. Стремление к фетишизации человека. «Собачья» тема в отечественной культуре первой половины XX века. Учебники русского языка 1920-1930-х гг. как зеркало культуры этого периода. Вселенная как место неизбежных катастроф и непрерывных страданий в учебниках 1929 г. Идея героического противостояния социальному и природному хаосу в учебниках 1930-х гг. Семиотика подарка в культуре и литературе сталинской эпохи. Ключевая роль мотива «дарения» в утопическом дискурсе эпохи.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история жанра

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины: дать углубленное представление теории и истории литературных жанров; сформировать навыки профессионального анализа жанровых систем; дать представление о современной жанровой теории и жанровых концепциях прошлых лет.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ОК-1; ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3; ПК – 5.

Место дисциплины в учебном плане: относится к Общенаучному циклу М.1.3. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *введение в литературоведение; теория текста; история русской литературы, история зарубежной литературы, филология в системе современного гуманитарного знания, история и методология литературоведения, современные проблемы литературоведческих исследований.* Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: *завершающая цикл дисциплина.*

Содержание дисциплины:

История возникновения категории «жанр». Соотношение понятий «жанра» «вид» и «род». Сложность и многозначность понятия «жанр». Понятие о жанровом каноне. Жанр как установка. Авторские жанровые определения. Возникновение понятия «жанр» в России. Категория «жанр» в работе П.Н. Медведова «Формальный метод в литературоведении». Жанры как формы видения, понимания, завершения действительности. Понятие о жанровой системе. Д.С. Лихачев о жанровой системе в древнерусской литературе. Изучение жанровых систем в русской литературе XIX-XX веков. Разграничение М.М. Бахтиным первичных и вторичных жанров. Лингвистическое и литературоведческое понимание категории «жанр». Современная лингвистическая жанровая теория.

Жанровая теория М.М. Бахтина: категория «память жанра». Проблема соотношения устойчивого и изменчивого в жанре. Ю.Н. Тынянов о парадоксах жанровой эволюции. Жанровые системы. Жанры в литературе и других искусствах. Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев о необходимости исторического подхода к жанрам. Изучение жанра в исторической поэтике. Три периода в истории категории «жанр»: мифопоэтический, традиционалистский и современный. Нормативность классической теории жанра, жанровая чистота как критерий оценки произведений. Разложение классической жанровой системы в период романтизма. Роль романа в становлении современной жанровой системы. Дескриптивный (описательный) характер современной жанровой теории. Жанры в современной литературе и культуре: жанры в массовой культуре и «индивидуальные» жанры. Разнородность жанровых признаков. Невозможность перестроить жанровые классификации в соответствии с требованиями формальной логики. Примеры двойственных с точки зрения жанра произведений. Жанры как специфические «группировки приемов» (Б.Н. Томашевский). Роль доминанты в образовании нового жанра. Ю.Н. Тынянов о значении «величины конструкции» для определения жанра. Основные жанрообразующие факторы. Соотношение формального и содержательного аспектов в жанрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетические основы литературного процесса

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление(я) подготовки (специальность) **032700 «Филология»**

Профиль(и) **Русская литература**

Форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

Срок освоения ООП **нормативный, 2 года**

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины: формирование историко-теоретических представлений о структуре, факторах, и формах литературного процесса; углубление знания об исторической последовательности возникновения, развития и смены художественных систем, направлений, стилей в европейской и русской литературе от античности до нового времени; обучение навыкам типологического и сравнительно-исторического восприятия и исследования литературного творчества в контексте литературного процесса, в динамике традиций и новаций культуры, а также навыкам идентификации литературного явления в художественной системе и стиле определенной эпохи.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Место дисциплины в учебном плане: Учебная дисциплина *Эстетические основы литературного процесса* относится к М.1 Общенаучный цикл (Вариативная часть). Дисциплины по выбору студента. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «История русской литературы», «Литература русского зарубежья», «Теория литературы», «История русской критики». Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: «Магистерский семинар», «Современная критика».

Содержание дисциплины: Современные концепции исторического развития литературы. Роль культуры, искусства Древней Греции в формировании ранней классической философской эстетики и литературы. Эстетическая теория и практика «софистов». Эстетика античной классической философии и ее роль в формировании и осмыслении ведущих художественных направлений в истории литературы. Культура, искусство, литература Римской античности в отношении к эстетическому наследию Древней Греции. Религиозно эстетические основы литературного развития в эпоху

средневековья. Эстетика и культура Ренессанса. Философско-эстетические основы литературного процесса 17-18 вв. Эстетика и теоретико-литературные концепции исторического развития и функционирования литературы в немецкой классической философии. Эстетические основы литературного процесса в России 19 века.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Уровень основной образовательной программы: Магистратура

Направление(я) подготовки (специальность): 032700 Филология

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: нормативный – 2 года

Цели освоения учебной дисциплины: сформировать представления об аспекте современного английского языка, предназначенном для делового общения и научить взаимодействовать в данном аспекте современного английского языка.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- ОК–3: Свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения.

Место дисциплины в учебном плане:

Учебная дисциплина *Деловой иностранный язык* относится к циклу М.2 - Профессиональный цикл. Базовая часть. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной *Иностранный язык* в рамках программы бакалавриата по направлению 032700-Филология.

Содержание дисциплины:

Карьера. Умение сделать выбор. Риск в деловой жизни. Виды риска. Формат видеоконференции. Выражение взаимопонимания. Прогресс, продвижение бизнеса.

Факторы успеха. Проведение мозгового штурма. Эмфатические конструкции и обратная связь. Производительность, эффективность. Ожидания работодателя и работника. Формат презентации-экспромта. Руководство, лидеры. Стили руководства. Формат брифинга. Выражение личных взглядов. Ценности в бизнес сообществе. Духовные ценности в бизнесе. Формат ответов на «неудобные» вопросы. Способность убеждать. Формат презентации с элементами стратегий убеждения.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии _____
(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы магистратура _____
(бакалавриат, магистратура, подготовка специалистов)

Направление(я) подготовки (специальность)
032700 ФИЛОЛОГИЯ _____

Профиль(и) _____

Форма обучения очная _____
(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

Срок освоения ООП нормативный _____
(нормативный или сокращенный срок обучения)

Факультет филологический _____
(на котором читается данная дисциплина)

Кафедра-разработчик
современного русского языка и
речевой коммуникации _____

Цели освоения учебной дисциплины:

_____ Ознакомление студентов с основными формами использования
информационных технологий в различных сферах филологии и гуманитарного знания в
целом. _____

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы		Всего часов
Аудиторные занятия (всего)		20
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия, Семинары		
Лабораторные работы		16
Самостоятельная работа студента (всего)		
Вид промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен)	1 семестр	зачет
	2 семестр	
	...	

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

___1___ зачетных единиц, ___20___ часов.

Заведующий кафедрой-разработчиком _____ (Ф.И.О.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература и литературное творчество

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 – филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

Цели освоения учебной дисциплины:

- Сформировать понимание специфики психологических, социологических, эстетических, художественных и семиотических аспектов литературного творчества.
- Выработать навыки профессионального анализа произведений, биографии, личности писателя и его литературного быта.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–5, ПК–6.

Место дисциплины в учебном плане: относится к циклу М. 2. Профессиональный (специальный) цикл. Вариативная часть. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *История и методология литературоведческих исследований* Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной необходимы для изучения последующих дисциплин: *Современная критика, Теория и история жанра*.

Содержание дисциплины:

Биография и биографический миф писателя. Семиотика и психология бытового поведения. Литература и психоанализ. Инфантильные комплексы и психические травмы. Мифология личного имени.

Литература и современность. Идеи времени и формы времени. Писатель и власть. Социальный заказ. Литературные группировки.

Литература в контексте «большого времени». Литературная эволюция. Архаический миф и индивидуальная мифология. Литературная классика: «страх влияния».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Уровень основной образовательной программы магистратура

(бакалавриат, магистратура, подготовка специалистов)

Направление(я) подготовки (специальность) 032700 «Филология»

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная (вечерняя), заочная)

Срок освоения ООП нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины: подготовить магистрантов к успешному осуществлению самостоятельной профессиональной деятельности. Дисциплина раскрывает основные проблемы и перспективы развития высшего филологического образования, а также основные организационные формы преподавания в вузе и методику проведения лекционных, семинарских (практических), лабораторных занятий; формирует теоретические знания о формах организации процесса обучения в высшей школе, методах и технологиях обучения литературе; развивает умения решать типовые задачи в профессиональной деятельности. Изучение дисциплины предполагает получение углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в области филологического образования и направлено на подготовку к одному или нескольким видам деятельности: научно-исследовательской, научно-педагогической, организационно-воспитательной.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК-3, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Место дисциплины в учебном плане: Учебная дисциплина *Методика преподавания литературы в высшей школе* относится к циклу М.2 Профессиональный цикл (Вариативная часть). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История русской литературы», «Литература русского зарубежья», «Теория литературы», «История русской критики». В цикле дисциплин, связанных с педагогической деятельностью, является завершающей.

Содержание дисциплины:

1. Методика преподавания литературы на современном этапе.
2. Специфика изучения литературного произведения в высшей школе.
3. Основные методы и формы изучения литературы.
4. Основные формы организации обучения в вузе.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Магистерский семинар

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 – филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

Цели освоения учебной дисциплины:

- Сформировать умение применять теоретические и практические знания в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований.
- Владеть научными жанрами устной и письменной речи.
- Знать современные методы и методики анализа текста.
- Выработать навыки самостоятельного анализа текста.

Требования к результатам освоения дисциплины: ПК–1, ПК–3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-14

Место дисциплины в учебном плане: относится к циклу М. 2. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *История русской литературы, Теория литературы*. Магистерский семинар завершает цикл дисциплин, связанных с научно-исследовательской деятельностью студентов.

Содержание дисциплины: Выбор темы магистерской диссертации. Подготовка магистерской диссертации по утвержденной теме под руководством научного руководителя, определение текущих форм проверки этапов работы: сбор материала, составление библиографического списка по теме научной работы. Выбор методов и методик анализа текста. Определение цели, задач и основных результатов исследования. Подготовка рефератов. Знакомство с правилами оформления научных статей, их написание и подготовка к печати. Выступления с докладами на спецсеминарах и на научных конференциях. Знакомство с требованиями к оформлению и содержанию магистерской диссертации. Утверждение плана работы над магистерской диссертацией в последнем семестре обучения в магистратуре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная критика

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины: сформировать представление о важнейших тенденциях развития русской литературной критики XX века.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК–1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Место дисциплины в учебном плане: относится к профессиональному циклу М.2, вариативная часть. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинам «История русской литературы XX века.», «Литература русского зарубежья», «Теория литературы», «История русской критики». Курс является итоговым.

Содержание дисциплины:

Введение: Литературная критика в XX веке. Общественно-литературная ситуация 1917-2010 гг.: магистральные тенденции. Периодизация критики XX века. Новый писатель и новый читатель. Изменение функций и специфики литературного творчества на рубеже 1910-1920-х гг. Полицентризм литературного процесса 1920-х гг. Рождение программ внеличного творчества. Пролеткульт, Леф, РАПП, Перевал, Серапионовы братья. Политика партии в области литературы и искусства (1917-1934 гг.). Новые отношения литературы и власти: позиция В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого, Н.И. Бухарина. Формирование монистической концепции литературы в партийных документах 1920-х – начала 1930-х гг. От полифонии к монизму: важнейшие кампании в литературе и критике конца 1920-х – 1930-х гг. Литература и критика периода Великой отечественной войны: особенности исторического момента. Послевоенное время: «ждановские» постановления 1946 г. Внутренняя противоречивость периода 1946-1953 гг., отражение этих противоречий в критике этих лет. В предвестии оттепели: критика 1953-1956 гг. Новомировские статьи 1953-1954 гг. Дискуссия о положительном герое и теории бесконфликтности. Второй съезд писателей СССР. Критика периода оттепели. Особая роль журнала «Новый мир» А.Т. Твардовского в общественно-политической и культурной жизни 1960-х гг. «Застойные» тенденции оттепели: взаимоотношения литературы и власти в культуре конца 1950-х - 1960-х гг. Кампания против Б.Л. Пастернака, Манежная выставка 1963 г., «литературные» процессы сер. 1960-х гг. Застой: особенности литературного процесса 1970-х - 1980-х гг. «Секретарская» литература, сам- и тамиздат, «бульдозерная» выставка 1974 г., альманах

«МетОполь». Постановления ЦК КПСС 1970-1980-х гг. по вопросам литературы и искусства: характер диалога власти и общества. Неопочвенническое направление в литературе и критике 1970-х – начала 1980-х гг. Журнал «Наш современник». Статьи В. Кожина и М. Лобанова и их место в литературной критике десятилетия. Критика на рубеже 1980-х – 1990-х гг. «Публикаторский бум» сер. 1980-х гг. и его последствия. «Демократический» лагерь в критике 1980-1990-х гг., полемика с представителями «охранительного» направления. Критики-современники: А. Генис, А. Немзер, В. Курицын, Л. Данилкин.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИСКУРС

Уровень основной образовательной программы: магистратура

Направление подготовки: 032700 – Филология

Магистерская программа: «Теория и практика речевой коммуникации»

Форма обучения: очная

Срок освоения ООП: нормативный - 2 года

Цели освоения учебной дисциплины: Получение знаний об основных проблемах общей теории дискурса, рассматриваемых в широком контексте прагматики языкового общения, социолингвистики и теории коммуникации; о методологических принципах и методических приемах филологического исследования дискурса и его составляющих; формирование умений осуществлять на этой основе научно-исследовательскую, проектную, организационно-управленческую и другие виды деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ОК-1, ПК-1, ПК-4.

Место дисциплины в учебном плане: М.2.2. Профессиональный (специальный) цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате (в процессе обучения по специальности).

Место учебной дисциплины – в системе дисциплин профессионального (специального) цикла.

Содержание дисциплины: Различные толкования понятия «дискурс» (discours, discourse, дискурс). Истоки изучения дискурса. Структурализм и его влияние на развитие теории дискурса. Семиотические исследования текста. Роль антропологических и этнографических исследований для разработки принципов исследования дискурса. Изучение разговорной речи. Социолингвистика и психолингвистика и их роль в становлении теории дискурса. Функциональная стилистика. Риторика.

Дискурс в лингвистических описаниях. Дискурс как речь. Дискурс как речевая единица, большая, чем предложение. Дискурс как связный текст. Дискурс как устное диалогическое общение. Дискурс как процесс. Дискурс как «языковой материал» (Л.В. Щерба).

Дискурс в коммуникативно-прагматических описаниях. Дискурс как высказывание, ориентированное на момент речи и на позицию говорящего (Э. Бенвенист). Дискурс как «речь, погруженная в жизнь» (Н.Д. Арутюнова), речевое действие, протекающее в конкретном социальном и прагматическом контексте. Дискурс как социально и идеологически детерминированный тип речевого сообщения и как норма его построения (М. Пеше).

Риторический аспект изучения дискурса. Теория аргументация и теория речевого воздействия. Активные и интерактивные аспекты изучения дискурса. Риторическое говорение и риторическое понимание. Риторика межличностного общения и риторика текста. Дискурсивный анализ в риторике.

Дискурс как исторически, социально и идеологически детерминированный тип речи и как норма построения конкретных дискурсов. Дискурс как вербальная составляющая деятельности социальных институтов. Французская школа анализа дискурса. Дискурс как часть социального института. Понятие «дискурсивной формации» (М. Фуко). Категория «позиции субъекта дискурса». Интердискурс и интердискурсивность.

Структура дискурса. Макроструктура (глобальная структура) и микроструктура (локальная структура) дискурса. Макроправила построения дискурса. Стратегии понимания дискурса (Т.А. ван Дейк).

Функционально-иерархическая модель анализа дискурса Женевской школы лингвистики. Принцип иерархической организации дискурса. Макродиалог, диалогический блок (транзакция), диалогическое единство, речевой ход как единицы дискурса. Принципы анализа дискурса: принцип сегментации и принцип закрытия. Принцип функциональной рекурсивности. Иллокутивные функции речевых ходов: инициативная функция, реактивная функция, реактивно-инициативная функция. Интерактивная функция как функция выявления отношений между ходами. Стратегии управления образований речевых ходов: интерактивные, интеракционные и интерпретативные.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 час.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература Алтая

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины:

- сформировать представление о региональной литературе как подсистеме общенациональной литературы; сформулировать на основе изучаемых литературных и публицистических произведений особенности регионального мирообраза; определить место Г.Д. Гребенщикова в региональной и общенациональной литературе_первых десятилетий 20 в.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК-1, ПК-3, ПК-5

Место дисциплины в учебном плане:

относится к циклу М.2. Профессиональный (специальный) цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов (профильные дисциплины). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *история русской литературы*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующей дисциплины – *методика преподавания литературы, теория и история жанра, магистерский семинар*.

Содержание дисциплины: Исторические предпосылки расцвета литературной жизни в Сибири (на Алтае) в 1910-е гг. Особенности сибирской литературы предшествующих периодов. Образ Сибири в предшествующей русской литературной традиции. Соотношение Сибири и России в жанровой традиции путевого очерка конца 19 в. Динамическое развитие культурных контактов между Сибирью и столицей в 1910-е гг. Личностные связи писателей-сибиряков с литераторами и издателями Петербурга – налаживание культурного диалога провинции и столицы. Сибирский период творчества

выдающегося писателя Г.Д. Гребенщикова (1883?- 1964). Главные темы: крестьянство, судьба кочевой культуры казахов и народностей Алтая под натиском прогресса. Сибирское старообрядчество в очерках («Река Уба и убинские люди» и «Алтайская Русь») и романе-эпопее Г.Д. Гребенщикова «Чураевы». Исторические корни сибирских старообрядцев, проблема сохранения их уникальной культуры в 20 в. Сибирский период творчества В.Я.Шишкова, изыскателя, строителя дорог, собирателя фольклора и писателя. Миф о Беловодье в литературе Сибири 1910-х гг.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История кино

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направление(я) подготовки (специальность) 032700 – филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения очная

Срок освоения ООП нормативный, 2 года

Цели освоения учебной дисциплины:

– Сформировать представления о роли кинематографа в процессе развития мировой культуры XX в.

– Выработать понимание общих свойств киноэстетики и кинопоэтики.

Требования к результатам освоения дисциплины: ОК–2, ПК–3

Место дисциплины в учебном плане: относится к циклу М. 2. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами *Филология в системе современного гуманитарного знания; Интерпретация текста*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующими дисциплинами: *Современная критика; Проблема интертекста в литературе*.

Содержание дисциплины:

Немое кино. 1910–1920-е гг. Рождение кинематографа. Д.У. Гриффит. Творчество Ч.Чаплина. Немецкий экспрессионизм. Р. Вине. Ф. Ланг. Ф.В. Мурнау. Французский «Авангард». Сюрреализм Л. Бунюэля.

Кинематограф тоталитарной эпохи. 1930–1940-е гг. Советский кинематограф сталинской эпохи. Творческий путь С.Эйзенштейна. Музыкальные комедии Г.Александрова. Пропагандистское кино фашистской Германии. Л. Рифеншталь. Кинематограф США. Творчество А. Хичкока. Фильмы Ф. Капры.

Послевоенный кинематограф. 1950–1960-е гг. Итальянский неореализм. Р.Росселини. Л. Висконти. «Новая волна». Ж.Л. Годар. Творчество О. Уэллса. И. Бергман. А.Куросава.

Постмодернизм в кино. 1970–1990-е гг. Постмодернизм и массовая культура. Философия и мифология «Звездных войн» Д. Лукаса. Фильмы С. Спилберга. Творческий путь П. Верхувена. Мифы Д. МакТирнана. Закат постмодернистского кинематографа.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетные единицы, 216 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новые интерпретации русской классики

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

магистратура

Направление(я) подготовки (специальность)

032700 - филология

Профиль(и) Русская литература

Форма обучения

очная

Срок освоения ООП

нормативный, 2 года

(нормативный или сокращенный срок обучения)

Цели освоения учебной дисциплины:

- дать представление о русской классике не как о застывшем раз и навсегда культурном явлении, а как о постоянно развивающемся, обретающем принципиально новые смыслы феномене. Попытаться на новой ступени обучения (магистратура) концептуально осмыслить прежде известные литературные факты. Помочь в приобретении самостоятельных навыков интерпретации художественных текстов.

Требования к результатам освоения дисциплины (указать компетенции): ПК-1, ПК-5, ПК-6

Место дисциплины в учебном плане:

относится к циклу М.2. Профессиональный (специальный) цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов (профильные дисциплины). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *история русской литературы*. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующей дисциплины – *современные проблемы литературоведческих исследований, теория и история жанра, магистерский семинар*.

Содержание дисциплины: Определение содержания и границ термина «интерпретация». Герменевтика и интерпретация. Субъектно-субъектный характер интерпретации: монологический характер «объяснения» и диалогический «интерпретации» (М.М. Бахтин). Интеллектуальная активность интерпретатора и мера его субъективности. В.Е. Хализев об «интерпретации» как возможности «выявления *диапазона* корректных и адекватных прочтений».

О синтагматическом и парадигматическом подходе (изучение русской классики в историко-культурном, в историко-типологическом и интертекстуальном аспектах). М.М. Бахтин о категории «Большого времени»: проблема диалога культур. Новые методы и методики, множественность «языков» описания текста. Влияния нефилологических дискурсов на интерпретационный подход (философского, психологического, социологического, культурологического, теологического, политического, юридического и др.).

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часа.

