На правах рукописи

ЛЕБЕДЕВА
АННА ВИТАЛЬЕВНА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОБСКИХ УГРОВ

Специальность
17.00.04 – изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2011

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор **Степанская Тамара Михайловна**

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор **Труевцева Ольга Николаевна**

кандидат искусствоведения **Рысаева Татьяна Дмитриевна**

Ведущая организация: ФБНИУ «**Сибирский филиал Российского института культурологи»**

Защита состоится « 22 » декабря 2011 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д.212.005.09 при «Алтайский государственный университет» по адресу: 656099, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Алтайского государственного университета.

Автореферат разослан « 22 » ноября 2011 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения, доцент Лариса Ивановна Нехвядович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ханты и манси живут на севере Западной Сибири, в бассейне реки Оби. Еще в XI—XV веках эти земли называли Югрой, Югорией.

Обские угры очень близки друг к другу в области изобразительного искусства, верований, фольклора и формам социальной организации. Перед коренными малочисленными народами Севера всегда стоит вопрос сохранения своей этнической принадлежности и «исторической памяти» своего народа.

Актуальность темы исследования. История изобразительного искусства обских угров насчитывает много столетий. Оно развивалось под влиянием исторических событий, взаимодействия художественных культур местных этнических групп с пришлыми в Сибирь народами, но не утратило своих архаических корней и сохранило национальную самобытную культуру древних народов югорской земли.

Сегодня региональная культура подвержена мировой тенденции культурного слияния, интеграции народов, которые связаны между собой близкими культурно-этническими, географическими, историческими связями и традициями. Поэтому идеи сохранения исторического прошлого снова становятся актуальными. Изобразительное наследие Севера Сибири является огромным резервом для поиска новых ценностных ориентиров. Богатая мифопоэтическая картина мира рассказывает о высокой культуре и тщательно сохраняемой исторической памяти северных народов. Передаваемая в произведениях искусства, она способна рассказать о процессах передачи исторического наследия, традиционного опыта, этнографических особенностей жизни народов.

Условия зарождения скульптуры и живописи в Сибири, ее существование, развитие и формирование особенностей являются актуальными вопросами искусствознания западносибирского региона.

Художественная жизнь Югры второй половины XIX - XXI вв. представляет собой довольно раздробленный феномен. После труда С.В. Иванова «Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в» (1954) эта тема не становилась предметом специального системного научного изучения. Отсутствие искусствоведческого исследования, обобщающего факты, события, явления художественной жизни данного периода, явилось главным стимулом при определении темы нашей работы. На основе как опубликованного, так и выявленного материала и прямых источников нами предпринята попытка раскрытия творческих особенностей и воссоздания общей картины развития художественной жизни и изобразительного искусства обских угров.

Сегодня для коренных народов Севера является важным визуальное сохранение и передача памяти предков посредством изобразительного искусства. Тема диссертационного исследования обширна и актуальна, учитывая недостаточную изученность фактологического материала, большие перерывы в изучении местных художественных процессов, утрату имен носителей народной культуры и изобразительных подлинников. Благодаря изучению картины обско-угорского искусства, мы имеем возможность расширить представления об исторических процессах художественной культуры Сибири, России и финно-угроведения.

Степень разработанности проблемы.

Становление и развитие этнической культуры долгий и неоднородный процесс, который изучается рядом смежных дисциплин: история, этнография, культурология и искусствоведение.

Первая русская работа по этнографии народа ханты с обстоятельным описанием

хозяйства, материальной культуры и быта, религиозных верований под названием «Краткое описание о народе остяцком» была написана в 1715 году ссыльным украинским полковником Григорием Новицким, сопровождавшим митрополита Филофея в его миссии по крещению в православие инородцев севера Западной Сибири. Издание увидело свет лишь в 1884 г. в Санкт-Петербурге.

Самые ранние сообщения о мифологии угров имеются в русских хрониках XIV в. Там упоминается мифологический образ «Золотая баба», который особенно привлекал внимание зарубежных авторов XVI - начала XX вв. - Матиаса, Герберштейна, Петрелиуса и других.

Довольно подробную библиографию от 1884 до 1939 гг. дает Н.П. Никольский в журнале «Советская этнография»[1].

История и мифология народов Ханты-Мансийского автономного округа отражена в работах европейских ученых: Н. Витсена, А. Регули и М.А. Кастрена, Б. Мункачи, Гондатти, У.Т. Сирелиуса, Г.Ф. Миллера, В. Штейница, Е. Шмидта. В изучении религии ханты особенно важную роль сыграл финский исследователь К.Ф. Карьялайнен. Огромный материал по обско-угорской мифологии был собран в период с конца 1880-х гг. по первые годы XX века.

Особый интерес представляют труды отечественных исследователей: А.А. Дунина-Горкавича (1906, 1911), В.Н. Чернецова[2]. Главным объектом внимания последнего были манси и лишь частично ханты. В сфере мифологии В.Н. Чернецов исследовал родовых и фратриальных духов, представления о душе, культ медведя, связь угорской мифологии с востоком и наскальными изображениями Урала. Важны работы этнографов В.М. Кулемзина[3] и З.П. Соколовой[4], Н.В. Лукиной[5], Е.Г. Федоровой[6], А.В. Головнева[7], Т.А. Молданова и Т.А. Молдановой[8]. Нравственные аспекты, отраженные в фольклоре и религии хантов, являются предметом исследования в статьях М.А. Лапиной[9].

Вопросы и изучения обско-угорского фольклора освещались П.Е. Шешкиным, Е.И. Ромбандеевой, А.Н. Баландиным, З.Н. Куприяновой, Н.В. Лукиной, Т.В. Волдиной и другими.

Все они отмечают разнообразие этнокультурной панорамы жизни этих народов и считают, что она представляет широкое исследовательское поле для различных областей знания, в том числе и искусствоведения.

---

1 Никольский Н.П. Обзор литературы по этнографии, истории, фольклору и языку хантов и мансов // Советская этнография, С. 182-207

2 Чернецов В.Н Сопоставления наскальных изображений // Советская этнография, 1969, № 4.
Чернецов В.Н. Фратриальное устройство обско-югорского общества // Советская этнография, С.20-21
К истории родового строя у обских угров // Советская этнография сборник статей VI – VII, Издательство Академии Наук СССР. М., Л., 1947. – С.159-183
Чернецов В.Н. Быт хантов и манси по рисункам XIX в. // Сборник Музея Антропологии и Этнографии X. Изд. Академии Наук СССР. Москва, Ленинград, 1954. 7 – 33 с.
Чернецов В.Н. Исчезнувшее искусство (Узоры, выдавленные зубами на бересте у манси) // Советская этнография, 1964, №1. – С.53-63

3 Кулемзин В.М. Человек и природа в верованиях хантов. Томск. Изд-во ТГУ. 1984. 191 с.

4Соколова З.П. Страна Югория. М., 1976. 118 с .
Соколова З.П. Путешествие в Югру. М., 1982. 173 с .
Соколова З.П. Социальная организация хантов и манси в XVIII – XIX вв. Проблемы фратрии и рода. М., 1983. 325 с.
Соколова З.П. Ханты и манси: взгляд из XXI века. М. : Наука, 2009. 756 с.

5 Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск: Наука, 1992. 136 с.
Лукина Н.В. Ханты от Васюганья до Заполярья. Источник по этнографии. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004. 336 с.

6 Федорова Е.Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси. СПб., 1994.

7 Головнев А.Н. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург: УрО РАН, 1995. 607 с.

8 Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. - Томск: ТГУ, 1999. 260 с.
Молданов Т.А. Картина мира в песнопениях медвежьих игрищ северных хантов. - Томск: ТГУ, 1999. 139 с.
Молданова Т.А., Молданов Т.А. Боги земли Казымской. -Томск: ТГУ, 2000. 106 с.

9 Лапина М.А. Этика и этикет хантов. - Томск: ТГУ, 1998. 198 с.

Начало систематического исследования истории культуры народов Севера приходится на 1920-1930-ые годы. Так, наиболее значимыми для нас представляются исследования 1920-30-х гг. о татуировке С.И. Руденко (1929) и А. Канисто (1933); статьи и исследования ученых, которые занимались исследованиями творчества жителей Севера в условиях созданных учреждений образования (институт Востока в Москве, институт народов Севера в Санкт-Петербурге) – Н.Н. Пунина, Л.А. Месса, Г. Гора; труды В.Н. Чернецова и Н.Ф. Прытковой.

В XX в. самый значительный вклад в изучение изобразительного искусства народов Сибири, на взгляд автора, внес этнограф и искусствовед Сергей Васильевич Иванов, поскольку именно его исследования, посвященные изобразительному искусству (1954), орнаменту (1963) и скульптуре (1970)[10], носят наиболее обширный и систематизированный по времени материал. Свидетельством этого является, в частности, письмо известного сибиреведа М.А. Сергеева фольклористу М.К. Азадовскому от 29 сентября 1954 г.: «Получил сюда замечательнейший, выдающийся во всех отношениях труд С.В. Иванова «Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. Рисунок и другие виды изображений на плоскости». 800 с лишним страниц, сотни иллюстраций, хорошо издано. Думается, наша сибирская этнография не видела много десятков лет (не сто ли лет) таких работ. А ведь, это только первый том, будет ещё орнамент и скульптура»[11].

С 1960-х и по настоящее время к данной проблематике обращались искусствоведы Г.В. Голынец (1993), А.А. Валов (1970, 1924, 2005), а также Н.Н. Федорова, разрабатывающая теорию «Северного изобразительного стиля» (2002), М.В. Кайгородова, Г.Н. Тимофеев (1997), Л.Г. Лазарева (2001, 2002, 2003), В.Ф. Чирков (2005, 2010) и другие исследователи.

Отметим докторскую диссертацию искусствоведа Владимира Геннадьевича Кудрявцева «Фольклор финно-угорских народов Поволжья и Приуралья в графике XX века» (Москва, 2005г.), в которой он коснулся творчества югорского художника Геннадия Райшева.

Таким образом, на всех этапах изучения истории, культуры и быта народов обского Севера исследователями был внесен определенный вклад в изучение изобразительного искусства и художественной жизни Севера Сибири. Тем не менее, после 1970-х гг. по данной теме специальные исследования не проводились, и общая картина становления и развития художественной жизни Югры пока не представлена. Не выявлены и не закреплены в научном обороте имена и ключевые произведения обско-угорских художников и скульпторов.

Объект исследования – художественная жизнь Ханты-Мансийского автономного округа на рубеже второй половины XIX - XXI вв.

Предмет исследования – изобразительное искусство обских угров.

Цель исследования – выявить особенности развития изобразительного искусства обско-угорских народов в контексте этнокультурных традиций.

Задачи исследования:

---

10 Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX века. Сюжетный рисунок и другие виды изображений на плоскости. Отв. ред. Л.П. Потапов // Труды Института этнографии АН СССР. Нов. сер. Т. XXII. М.; Л., 1954. – 839 с. с ил.

Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX –начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. Отв. ред. Л.П. Потапов. Труды Института этнографии. Нов. сер. Т. 81. М.; Л., 1963. – 500 с. с ил.

Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX – первой половины XX в. Л., 1970. – 296 с.

11 Литературное наследство Сибири. Т. I. Новосибирск, 1969. – С. 369.

- Определить сущность понятий «мифологическая картина мира», «мифопоэтическое мироощущение», «художественное пространство Сибири», «народный, самодеятельный, профессиональный художник», «наивное искусство», «художественная школа», «этнофутуризм».
- Выявить особенности формирования художественной жизни региона.
- Определить влияние мировоззренческих установок на отражение в изобразительном искусстве обских угров.
- На материале исследования художественной жизни Югры выявить основные закономерности в развитии изобразительного искусства исследуемых народов.
- Проанализировать процесс становления художественного образования для коренных народов Югры.
- Раскрыть роль творческой личности в развитии и углублении художественной жизни Югры, становлении профессионального изобразительного искусства.
- Выявить круг художников народов ханты и манси, рассмотреть и реконструировать их творческую биографию.
- Выявить региональные особенности творчества художников и скульпторов народов ханты и манси Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Для решения поставленных задач необходимо:

- выявить и изучить биографии и особенности творческого метода художников ханты и манси;

- определить и проанализировать источники по изобразительному искусству обских угров;

- показать, какие этнокультурные и общеисторические художественные традиции повлияли на становление и развитие творчества художников Югры.

Территориальные рамки исследования. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

Хронологические рамки. Вторая половина XIX — начало XXI вв.

Методологическая база и методы исследования.

Изучение этнокультурной панорамы жизни любого народа складывается из множества компонентов. В науке сложились различные подходы к исследованию этой проблемы. Автор опирался на достижения российской школы теории этноса и этногенеза, основанной на трудах В.Г. Богораза, Л.Н. Гумилева[12], В.И. Вернадского[13] и других. Особое внимание культуре народа манси уделено новосибирскими этнографами А.В. Буало, А.М. Сагалаевым и И.Н. Гемуевым[14].

Методологической основой исследования явились концепции, положения, взгляды ведущих отечественных ученых в области изучения художественной культуры народов Севера. В первую очередь ориентиром стал труд С.В. Иванова «Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в». В области изучения

---

12 Гумилев Л.Н. **Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.**

13 Вернадский В. И. Избр. соч.: В 6 т. Т. V.: Биосфера. М.; Л., 1960.

14 Гемуев И.Н., Сагалаев А.М.Религия народа манси. Культовые места XIX -нач. XX в. Новосибирск, 1986. 192 с.
Гемуев И.Н. Мировоззрение манси. Дом и Космос. Новосибирск. Наука. 1990. 232 с.
Гемуев И.Н., Бауло А.В. Святилища манси верховьев Северной Сосьвы. - Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1999. - 240 с.
Бауло А.В., Гемуев И.Н., Люцидарская А.А., Сагалаев А.М., Соколова З.П., Солдатова Г.Е. Мифология манси // Энциклопедия уральских мифологий. Т. 2. Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2001. 196 с.

и представления художественной жизни методологической основой стали работы Г.Ю. Стернина, В.П. Лапшина, Д.В. Сарабьянова и других, а также методологические труды ведущих сибирских историков и искусствоведов Т.М. Степанской, Г.В. Голынец, В.В. Валова, С.В. Нестеровой.

Исследование художественной жизни общества неотрывно от взаимодействия с эстетическими вкусами, взглядами и идеалами, что подчеркивается в трудах Б.Р. Виппера, М.С. Кагана.

Исследование явлений национальной культуры в жизни малочисленных народов, в их отношении к природе и человеку, быту и духовной культуре.

Автор использовал междисциплинарные подходы – исторический, культурологический, искусствоведческий, которые предусматривают не механическое соединение методик анализа материала, а нахождение сферы их пересечения.

Общенаучнымиметодами исследования явились: системный, исторический, типологизации, классификации, реконструкции. Специальные методы: прежде всего, искусствоведческий анализ и описание произведений, иконографический, семиотический, стилистический, описательный, биографический и хронологический, сравнения, сопоставления, интервьюирования и фотофиксации. Таким образом, методика исследования носит комплексный характер.

Источниковая база исследования.

О художественной жизни Севера Сибири также свидетельствуют каталоги региональных, окружных, городских и персональных выставок[15].

Особый круг источников представляют архивные материалы, публикации в журнале «Югра» и периодическом издании на хантыйском языке – газете «Ханты ясанг» (до 1990 г. - "Ленин пант хват"), мансийском – «Луима сэрипос».

С начала 1980-х гг. центрами по изучению художественной жизни Сибири становятся крупные региональные краеведческие и художественные музеи. Характерными особенностями этой ступени исследований становятся организация межмузейных проектов, каталогизация коллекций, проведение научно-практических конференций и круглых столов с публикацией тезисов и докладов. Так в Ханты-Мансийском автономном округе традиционными стали выставки «Югра художественная», «Арт-Югра» под патронатом Департамента культуры Югры и Международный фестиваль современного искусства «Большая вода» куратор В.Н. Назанский.

Художники Севера Сибири одновременно являются носителями, исследователями и созидателями культуры своего народа, яркими примерами являются личности П.Е. Шешкина, М.А. Тебетева, Г.С. Райшева; их творчество явилось ценным источником для данного исследования.

В процессе работы над исследованием были использованы как опубликованные, так и неопубликованные источники. В перечень входят прямые источники – живопись, графика, скульптура, ДПИ обско-угорских художников и косвенные источники – постановления высших партийных органов по вопросам искусства коренных народов Севера, принятые в исследуемый нами период, книги, статьи, рецензии, справочная и энциклопедическая информация, письма, каталоги выставок, фотографии.

Характер исследования определил содержание источниковой базы. В процессе

---

15 Декоративно-прикладное искусство Ханты-Мансийского автономного округа. Истоки и современность: Каталог / сост. М.В. Кайгородова. - Екатеринбург, 1996; каталоги окружных выставок «Югра художественная». - Лангепас, 1996, 1998, 2002; Север России. XXI век. Художники северных, сибирских и дальневосточных регионов России. - М., 2001; художники города Ханты-Мансийска: Альбом / Сост. А.А. Валов. - Ханты-Мансийск, 1997; Югра в творчестве художников. Каталог. - Ханты-Мансийск, 1993; Югра художественная: Альбом. - Екатеринбург, 2001; Югорские мотивы: Каталог / сост. С.Н. Зонина. - Нефтеюганск, 2002; Югра художественная: каталог выставки. - Ханты-Мансийск, 2008, 2010.

работы над темой выявлен обширный круг разнообразных, ранее не публиковавшихся источников, которые впервые вводятся в научный оборот.

- Письменные источники

Архивов и библиотек:

Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа – Югры;

Государственная библиотека Югры;

Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В.Я. Шишкова.

Документы по культурной политике России, правительственные и партийные постановления по вопросам культуры и искусства, принятые в исследуемый нами период.

Материалы журналов и других периодических изданий:

каталоги художественных выставок; материалы местных периодических изданий: журнал «Югра», «Северные просторы», «Стерх», «Советская культура» «Вестник культуры», «Художник», «Сибирские огни», «Советская этнография», «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры». Газеты на русском языке «За коммунизм», «Новости Югры» (до 1991 г. «Ленинская правда»), «Тюменская правда»; газеты на хантыйском и мансийском языках «Ханты ясанг» (до 1990 г. – «Ленин пант хват»), «Лума сэрипос».

Эпистолярные источники:

дневники, письма, переписка с учеными, исследователями, воспоминания художников и скульпторов.

- Визуальные источники

Фотографии, выставки, экспозиции, каталоги художественных выставок, живописные, графические произведения, скульптуры.

- Материальные источники

Фонды музеев, галерей и учреждений культуры:

г. Ханты-Мансийска: Государственный музей «Природы и Человека»; Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева; Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Творческое объединение «Культура».

Ханты-Мансийского автономного округ – Югры: Берёзовский районный краеведческий музей, г. Березово; Музей под открытым небом «Найотыр Маа», п. Сосьва; МУК «Белоярский выставочный зал», г. Белоярский; Сургутский художественный музей, г. Сургут.

Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва; Государственный художественного музея Алтайского края, г. Барнаул.

- Мемориальные источники

Воспоминания, беседы с художниками.

Научная новизна исследования.

- Осуществлён анализ наиболее значительных произведений обско-угорских художников и скульпторов;
- Определены региональные особенности изобразительного творчества обско-угорских народов, а именно обращение к мифологии и этнографии; основная тема произведений – «Природа и человек»; обращение к архетипическим мотивам и т.д.
- Осуществлен комплексный анализ художественной жизни Ханты-Мансийского автономного округа второй половины XVIII — начала XXI вв., на основе чего выявлены такие особенности изобразительного искусства Югры, как: обособленность от столичных веяний в искусстве; традиционность в мировоззрении; попытка сохранения «исторической памяти» в произведениях и т.д.

- Введены в научный оборот архивные источники, рассказывающие о развитии художественной жизни и изобразительного искусства Сибири исследуемого периода;
- Изучены творческие биографии художников ханты и манси Обского Севера второй половины XVIII - XXI вв. (П.Е. Шешкина, М.А. Тебетева, А.Г. Гришкина, Г.С. Райшева, Л.Е. Горячевских и др.), определена их роль в общественной и культурной жизни автономного округа;
- Составлен аннотированный «Словарь обско-угорских художников, скульпторов и каталоги их основных произведений»;
- Введены в научный оборот произведения, отражающие региональные особенности, связанные с этнокультурными традициями (региональный компонент искусства).

На защиту выносятся следующие основные положения:

- Искусство региона, художественная жизнь региона непосредственно связаны с художественной культурой и являются подсистемой культуры в целом.
- Развитие художественной жизни обских угров направленно на сохранение самобытности национальной культуры и «исторической памяти», и основано на ключевом взаимодействии человека и окружающей природы.
- В процессе становления и развития художественной жизни Обского Севера можно выделить пять этапов: I. вторая половина XVIII в. – 1917 г. II. 1917-1941-е гг. III. 1941-1945 гг. IV. 1945 – 1993 гг. V. 1993 – 2011 гг.
- Роль творческой личности в формировании социокультурной среды, в углублении и совершенствовании содержания художественной жизни Севера Сибири в исследуемый период представляется определяющей.
- В условиях сибирской провинции деятельность художника (творческой личности) носила универсальный характер, играла огромную роль в становлении и развитии изобразительного искусства Югры; в настоящее время национальные представители искусства становятся не только «хранителями» своей этнической культуры, но и своеобразной «рекламой» административных районов автономного округа.
- Художественная жизнь Югры развивалась в условиях, характерных для России и Сибирского региона, но при этом имела ряд существенных специфических особенностей, а именно отдаленность от культурных центров, что позволило сохраниться самобытности в способах передачи мировоззрения; влияние пришлого европейского населения, что дало возможность в 1930-х гг. освоить техники живописи и графики; становление на пути формирования собственной художественной школы; обращение к определенному кругу тем в изобразительном искусстве.

Практическая значимость исследования.

Материалы диссертации могут быть привлечены искусствоведами, историками, культурологами, филологами, краеведами с целью реконструкции (воссоздания) культурной жизни Югры, использованы при подготовке каталогов, монографий, статей, методических пособий, словарей и справочников, для написания работ по истории культуры и изобразительного искусства Сибири, образовательных программ по гуманитарным дисциплинам, а также в процессе создания постоянных музейных экспозиций и выставочных проектов; полученные результаты исследования включены в авторский спецкурс «Художники обско-угорских народов» для Югорского

государственного университета.

Апробация работы. Основные результаты исследования излагались автором в публикациях и представлялись на научных конференциях в 2007-2011 гг.:

1. Всероссийская научная конференция «Мировоззрение обских угров в контексте языка и культуры» г. Ханты-Мансийск 19-22 мая 2008 г.
2. Региональная научно-практическая конференция «Третьи Снитковские искусствоведческие чтения», г. Барнаул 9-11 декабря 2008 г.
3. XII Всероссийская научно-практическая конференция «Декабрьские диалоги», г. Омск 18 – 19 декабря г.
4. IV Всероссийская конференция финно-угроведов «Языки и культура финно-угорских народов в условиях глобализации», г. Ханты-Мансийск 17-20 ноября 2009 г.
5. Межрегиональная научно-практической конференция «Библиотечная отрасль в контексте социально-экономического развития региона», г. Ханты-Мансийск, 10-11 ноября 2009 года
6. XI Международный конгресс финно-угроведов "Финно-угорские народы и языки в XXI веке", г. Пилишчаба, Венгрия, 9-14 августа 2010 г.

Структура диссертации включает введение, три главы, заключение, а также список использованных источников и литературы, иллюстрации, приложения.

В приложениях представлены: основные произведения изученных обско-угорских художников и скульпторов, работавших во второй половине XIX - XXI вв., объем страниц включает также иллюстративный материал.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность избранной темы исследования, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, хронологические и территориальные рамки, характеризуются источники, определяются методологические основания и терминологическое поле исследования, раскрывается научная и практическая значимость проведенной работы.

В первой главе «Краткий исторический очерк развития народов Югры», состоящей из двух параграфов, представлена история становления этнической культуры народов ханты и манси, населяющих югорскую землю уже в XI-XV столетиях. Для обозначения ханты и манси как единого целого в научной литературе утвердился термин - обские угры. Первая его часть указывает на основное место проживания, а вторая происходит от слова "Югра"

В первом параграфе первой главы «Исторические этапы развития коренных народов Югры» автор говорит об этапах становлении обских угоров. Взаимодействии народов с пришлым населением. В основе формирования жизненного уклада ханты и манси лежит культура аборигенных племён Урала и Западной Сибири, занимавшихся охотой и рыболовством, подвергшихся влиянию скотоводческих угорских племён.

Во втором параграфе первой главы «Этническая культура обско-угорских народов» исследователь пытается раскрыть понятия «этнос», «этноискусствознание». Культура ханты и манси до конца 17 века была языческой, но в сравнении с другими народами Сибири ханты и манси испытали более существенное влияние христианства. Известный русский путешественник С. И. Крашенинников высоко ценил художественные способности северных племен, отмечая у этих "диких детей природы" проявление своего рода философской мысли, вплоть до стремления "изведать самую мысль птиц и рыб.

Мифопоэтическое и глубоко религиозное восприятие мира, сохранение и передача архаичных традиций внутри этноса, доминирование коллективного сознания над индивидуальным характеризует коренных жителей земли югории.

Во второй главе «Этапы становления художественной жизни Ханты-Мансийского автономного округа второй половины XIX - XXI вв.», состоящей из трех параграфов, предпринимается попытка исследовать и реконструировать художественную жизнь Ханты-Мансийского автономного округа, выявить специфические особенности ее развития.

В первом параграфе второй главы «Особенности развития художественной жизни Югры на рубеже второй половины XIX в. – 1910 гг.» изучены вопросы по формированию изобразительного искусства, художественной жизни региона. Излагаются общие сведения об обско-угорских народах и их историческом развитии до Октябрьской революции в России. Формирование художественной среды на Севере Сибири имеет свои особенности, которые обусловлены многими факторами. Изображения и скульптурные формы были способами общения с духами и между собой, а также идентифицирующими факторами в первородной среде. Большой интерес для этнографии и искусствоведения представляют шторки или декоративные панно Николая Шахова, созданные не ранее 1823 г., по сути представляющие уникальное произведение дошедшее до наших дней.

Представление об изобразительном искусстве народов Сибири до Великой Октябрьской социалистической революции дает труд В.С. Иванова «Материалы по изобразительному искусству» (1954). Обращение к данной работе и попытка показа, как на сегодняшний день происходит развитие выделенных Ивановым видов искусства обских угров, даст представление о современном состоянии этих видов, корни которых уходят в эпоху первобытнообщинного строя.

Искусство народов Севера Сибири напрямую связано с темой «природа – человек», с религиозными верованиями и общением между собой.

В обозначенный период важной является роль исследователей этнических культур. Их экспедиции по изучению быта и культуры инородцев, собиранию фольклорного материала с последующими публикациями работы на страницах периодических и научных изданий.

Второй параграф второй главы «Развитие изобразительного искусства народов Обского Севера в общероссийской системе 1920 -1945 гг.» содержит исследование источников, в которых отразилось содержание идеологии правящей партии по отношению к народам Крайнего Севера.

После Октябрьской революции буквально во всех сферах жизни России происходят коренные политические и социокультурные изменения. Новая форма развития должна была объединить различные национальные культуры, уравнять их в правах, но с сохранением национальных особенностей.

Определенная трудность заключалась в том, что многие считали культуру инородцев Сибири отсталой, слаборазвитой и не заслуживающей внимания. Тем не менее, в 1920-х годах в Москве и Ленинграде начинает развиваться система советского художественного образования. Самым значимым учреждением становится Институт народов Севера в Ленинграде, в котором и происходит «открытие» уникального феномена самодеятельных художников и скульпторов из числа студентов народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Представители народов ханты и манси также приезжают учиться в культурную столицу.

В это время в Югру приезжают учителя, но чаще они преподают общеобразовательные предметы. Удаленность от крупных культурных центров, отсутствие профессиональных художников, несомненно, тормозили развитие художественной жизни национального округа.

Считается, что живопись у обско-угорских народов Севера появилась лишь после 1930-х гг., ранее изобразительным языком выступал орнамент и картинное письмо. Таким образом, на этом хронологическом этапе к выделенным С.В. Ивановым видам тематических изображений прибавляются еще два – графика и живопись.

Образованный в 1930 году, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра сегодня один из наиболее динамично развивающихся субъектов Российской Федерации, преуспевающий как в экономическом, социальном, так и в культурном направлении.

В 1930 году у народов ханты и манси появляется свой алфавит, а в 1932 в г. Ханты-Мансийске (до 1930 г. Остяко-Вогульск) открывают педагогическое училище, где в общий курс занятий входит и рисование.

В 1937 году при педагогическом училище под руководством прибывшей из Омска художницы Елизаветы Гавриленко работала студия самодеятельных художников, в которой занималось 30 учащихся из числа коренных национальностей. На основе архивных данных автор реконструирует некоторые моменты в художественном образовании того времени.

В годы Великой Отечественной войны буквально с институтских скамей учащиеся ушли защищать Родину. Тем не менее, если в столице художественная жизнь застыла, то в округе самодеятельность, в том числе среди народов Севера, начала набирать обороты.

Спустя более полувека исследователем в области изобразительного искусства Северных народов выступила тюменский искусствовед Наталья Федорова. Опираясь на труды

основателей северного движения в столице, Л. А. Месса и Н. Н. Пунина, бесспорных светил в искусствознании, она становится автором и составителем книги «Северный изобразительный стиль. Константин Панков. 1920-1930-е гг.»[16]. Мы анализируем данный источник, поскольку он несмотря на особую значимость, вызывает определенные сомнения в формулировке определения течения художественной жизни обозначенного периода. В связи с этим, автор диссертационного исследования обращается к понятию «стиль» и «народное творчество», «народное искусство».

В третьем параграфе второй главы «Тенденции развития изобразительного искусства 1945 – 2011 гг.» проводится анализ послевоенной и современной литературы по изучению художественной жизни обско-угорских народов.

1950-1960-е годы обозначены развитием сурового стиля, общим подъемом всех направлений жизни страны, что отразилось и в изобразительном искусстве.

Так, в июле 1957 года окружным исполнительским комитетом народных депутатов трудящихся было подписано решение о создании в городе Ханты-Мансийске Окружного Дома народного творчества (с 2003 г. Творческое объединение «Культура»). Именно это учреждение стало объединяющим звеном мастеров декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников.

В отчете первого директора В.И. Басова 1958 г. читаем: «Вопросами изобразительного и прикладного искусства в округе учреждения культуры до 1958 года почти не занимались. Правда, на культбазах и в центрах национальных районов иногда организовывались выставки. Но должного пропагандистского и воспитательного значения они не имели, так как готовились они наспех. Широкие слои населения в них не участвовали. Богатое по своему содержанию национальное прикладное творчество не собиралось и не обобщалось»[17]. Надо заметить, что на Всесоюзных выставках Ханты-Мансийский национальный округ был обычно представлен работами мастеров ДПИ.

С середины 1950-х - начале 1960-х гг. зарождается художественное и выставочное движение в округе. В периодической печати появляются статьи о местных художниках и умельцах.

С 60-х гг. XX в. выставки произведений самодеятельных художников и мастеров народного творчества начинают носить регулярный характер. Это дает возможность представить самобытное искусство не только на местах, но и в окружном центре, в области, в столице, а также на мировой арене.

В 1970-е годы происходит первый научный всплеск интереса к развитию искусства Югры, особо в этот период можно отметить труды тюменского искусствоведа А.А. Валова. Второй послевоенный этап приходится на 1992 -1993 годы и актуален по сегодняшний день.

---

16 Северный изобразительный стиль. Константин Панков. 1920-1930-е гг./авт.-сост. Н. Н. Федорова. М.: Наше наследие, 2002.128 с: ил.

17 Государственный архив Ханты-Мансийского автономного округа - Югры Ф. 247, оп. 2, д. 45, л. 234. Из информационного отчета Ханты-Мансийского Окружного Дома народного Творчества 1958 г.

Так по данной проблематике известны работы Г.Н. Тимофеева, Г.В. Голынец, Н.Н. Федоровой, М.В. Кайгородовой, Л.Г. Лазаревой, В.Ф. Чиркова и других исследователей.

Изменение политической и экономической ситуации в стране после 1991 г. привело и к новому пониманию региональных проблем, в том числе и в области художественной жизни общества. Отчетливо проявились слабые стороны советской идеологии: недостаточное использование духовного, эстетического, художественного потенциала малочисленных народов, в том числе и народов Сибири. Поэтому в новом аспекте обозначилась проблема сохранения культуры малых народов Сибири, осознания ими своей национальной неповторимости, развития направлений патриотического воспитания через искусство.

Искусствовед Наталья Федорова в своих исследованиях стилистики изобразительного искусства Обского Севера обращается к истории вопроса и пишет: «Принципиально важное явление для нового искусства Сибири связано с формированием изобразительной стилистики народов, издавна населяющих огромный регион. Можно сказать, что становление изобразительного искусства Севера шло путем саморазвития, и в этом, с одной стороны, заслуга тех, кто стоял у его истоков, а с другой — проявление мощных потенциальных возможностей, которые всегда несет в себе богатая культурная почва»[18].

Во многом развитие изобразительной культуры народов ханты и манси связано с именами немногочисленных художников и скульпторов, в связи с этим трудно говорить о сложившемся художественном стиле этих народов.

Кроме этого, в данном разделе автор уделяет внимание терминологической основе: самодеятельный, народный, профессиональный художник; наивное искусство, чем пытается обозначить рамки развития обско-угорских народов в системе художественного образования.

В третьей главе «Роль изобразительного искусства обских угров в художественной жизни Югры» рассматриваются особенности изобразительного искусства коренных жителей Обского Севера, влияние мировоззренческих установок и художественного пространства на творческую деятельность художников и скульпторов обско-угорских народов, раскрываются понятия «мифопоэтическая картина мира», «народный, самодеятельный, профессиональный художник», «наивное искусство».

В первом параграфе третьей главы «Проявление мифологической картины мира обских угров в изобразительном искусстве» автор остановился на анализе важнейших компонентов культуры обских угров - «мифопоэтической картине мира», которая сложилась на основе обско-угорской мифологии.

В мифологии обских угров мир разделен на три зоны: верхнюю - небо с Полярной звездой в центре, среднюю - землю, окруженную водами океана, и нижнюю - загробный мир

18 Федорова Н.Н. Эволюция изобразительного стиля художников обского севера: ханты, манси, ненцы (1930-1990-е годы) // Космос Севера. – М., 1999. – С.52.

холода и мрака. Мировой осью является дерево, столб или гора, которые соединяют отверстие в небосводе с землей и подземным миром. Именно мотив древа и является одним из архаичных образов в изобразительном искусстве народов ханты и манси.

Моделью Вселенной и окружающего мира в мировоззрении обских угров являются представители животного мира и собственно человек. Пространственная картина мира представлена в вертикальном и горизонтальном делении, что ярко проявляется в композиционных схемах рисунков обских угров.

Мифотворчество создает ситуацию взаимного тяготения противоположных явлений. И здесь, как заметил А.М. Сагалаев. существует неизбежный вечный мотив вражды небесного бога и его антипода, борьбы, которая никогда не приводит к окончательной победе одного из соперников. Так кодируется в мифе идея единства и борьбы противоположностей. Интересно, что эти противоположные качества замыкаются на человеке, позволяют ему соучаствовать в судьбах мира, выполнять важные медиативные функции. Посредником между духами и человеком является шаман, но стоит отметить, что в творчестве художников и скульпторов ханты и манси этот образ практически отсутствует. Зато часто в роли борца за справедливость обращение происходит к народным богатырям.

Анализ материалов показывает, что ещё в докатегориальной форме познания, т.е., не обладая чистыми понятиями /категориями/ Времени, Пространства, Бытия и т.д., в мифе человеку удалось ощутить главные качества мира, наличие в нем меры, структуры, гармонии[19]. Мифологическая картина мира обских угров представляет собой сложное явление, связанное с многовековой историей формирования мировоззрения, этносознания и в целом культуры этих народов.

В настоящее время многие старинные обряды оказались оттесненными современной жизнью в прошлое, многие запреты лишились силы. Однако память о них сохранилась, и обряды совершаются сегодня.

В духовной культуре хантов и манси большое значение, как и у большинства народов Сибири, имеет культ медведя и связанный с ним комплекс мифов и верований.

Медвежий праздник - сложный комплекс обрядов, связанных с охотой на медведя. Современные проекты пытаются сохранить интерпретации этого народного театра, но его целостность, несомненно, утрачивается. Именно поэтому отражение «исторической памяти» об этом событии в изобразительных источниках представляет особую ценность.

Делая выводы из вышеизложенного, нужно подчеркнуть, что мифология и верования обских угров тесно связаны с содержанием устного народного творчества этих народов, с их представлениями о мире и душе. Поэтому сами народы стараются сохранять и помнить этот кладезь истории, в котором они черпают материалы для творчества.

---

19 Сагалаев А.М. Космогонический миф и картина мира обских угров /Обские угры. Материалы конференции. - С. 193-194.

Второй параграф третьей главы «Творчество представителей обских угров в сфере изобразительного искусства». Изучение событий и фактов художественной жизни Югры, мифологической составляющей жизни народов Коренных народов Севера дает ключ к пониманию целого ряда явлений. Это становление и развитие профессионального и самодеятельного искусства. Впервые диссертантом на основе выявленных печатных материалов и собственных поисков введены в научный оборот новые имена художников, реконструированы их творческие биографии.

В 1930-е годы становятся известными имена живописцев, обучающихся в стенах Ленинградского Института народов Севера ханты Н. Нотускина, К. Мартемьянина, манси Е. Бабкиной В их ряду особо звучит имя Константина Панкова из п. Щекурья, которого называют северным Гогеном или сибирским Пиросмани. Но в нашем исследовании к его творчеству стоит отнестись с осторожностью, поскольку его принадлежность к обским уграм спорна. Исследователь Г. Гор, а за ним искусствовед Н. Федорова пишут, что отец Панкова по национальности ненец, мать – манси. Сам же Константин в своей автобиографии говорит, что отец по национальности зырянин, а мать – ненка.

Первым живописцем народа ханты называет известный тюменский искусствовед Александр Валов Митрофана Алексеевича Тебетева (1924 - 2011). В 1956 году на районной национальной олимпиаде в Берёзово дебютировал как скульптор–резчик мансийский самородок Петр Ефимович Шешкин (1930 - 1981).

Мастер из п. Питляр Шурышкарского района Ямало-Ненецкого АО Геннадий Хартаганов (1945 г.р.) стал продолжателем традиций резчиков-ханты.

Художник Геннадий Райшев (1934 г.р.) считается продолжателем прерванных начинаний Панкова, но его собственные стилистические поиски позволили выйти на индивидуальную ступень художественного видения. Этнически Райшев впитал в себя два пласта культуры, среди которых рос и воспитывался, – русский и хантыйский.

Три художника из хантыйского рода Гришкиных – Артем (1931 - 1995), Анатолий (1962 – 2000) и Юрий (1956 - 2011), все Григорьевичи, но братьями являются два последних. Они уроженцы национальной деревни Тугияны Белоярского района Ханты-Мансийского автономного округа. Каждый из них – гордость хантыйского народа.

Всего нам удалось выявить 28 имен художников и скульпторов обско-угорских народов. Ранее максимальное число озвучиваемых в публикациях имен Северных мастеров достигало всего 11. К сожалению, не у всех найденных представителей искусства обско-угорских народов мы смогли восстановить биографические сведения, но введение их имен в научный оборот уже само по себе заслуживает внимания и говорит о возможности продолжать исследование и поиски.

В третьем параграфе третьей главы «Проявление художественной самобытности народов ханты и манси в изобразительном искусстве» анализируются художественные произведения обско-угорских авторов. Особое внимание уделено творчеству Петра Шешкина,

Митрофана Тебетева и одному из самых значительных и самобытных художников Югры – Геннадию Райшеву. Диссертант выявляет общности мотивов, ведущие темы в изобразительном искусстве, общности колористических разработок и влияние культуры предков на изобразительно-образный язык творчества. Каждый из авторов закладывает основы сохранения «мифологической картины мира» и «исторической памяти», а также многовековые познания в сфере национального орнамента и декоративно-прикладного искусства. Тем не менее, не все мастера стремятся подчеркнуть свою этническую принадлежность. Автор диссертационного исследования выявляет художественные особенности творчества обских угров.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы и определяются направления дальнейшего изучения художественной жизни обско-угорских народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Список публикаций автора по теме диссертации:

Статьи, опубликованные в журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией:

1. **Лебедева А. В. Сотворчество писателя Еремея Айпина и художника Геннадия Райшева / А. В. Лебедева // Журнал «ВЕСТНИК НГГУ»: Серия «Художественная теория и практика» 2011 г.**
2. **Лебедева А. В. Формирование художественной школы Севера Сибири / А. В. Лебедева // Известия АлтГУ 2011 г.**

Статьи, опубликованные в других изданиях:

1. Лебедева А.В. Путешествие по Сосьве или арт-пленэр от Геннадия Райшева // Югра. №2 февраль 2008. – С.64-69
2. Лебедева А.В. Вступ. Статья к каталогу. Путешествие по Сосьве. Геннадия Райшева. Ханты-Мансийск 2007. – 6 с.
3. Лебедева А.В. «Трель дятла» на планете Земля (о выставке Г.С. Райшева) // Югра. № 7. июль 2008. – С.76-81
4. Лебедева А.В. Интерпретация работ Геннадия Райшева из фондов Государственного художественного музея Алтайского края // Снитковские чтения 2008 г. – Барнаул. ОАО «Алтайский дом печати», 2010. – С.150-154
5. Лебедева А.В. Два взгляда на творчество Николая Гоголя. Выставки Виталия Горяева и Геннадия Райшева в Ханты-Мансийске // Югра. №5 май 2009. – С.66-69
6. Лебедева А.В. Мир образов Геннадия Райшева в Сургутском художественном музее // Югра. №6 июнь 2009. – С.78-79
7. Лебедева А.В. Иллюстрации Геннадия Райшева к роману Еремея Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах»: писатель, художник и тень восстания // Арт-лад. – 2010. - №1. – С. 144-153
8. Лебедева А.В. Обращение к женскому образу художника Геннадия Райшева // Финноугория. Этнический комфорт. – 2009. – №3(8). – С.38-41
9. Лебедева А.В. Ханты-Мансийск – центр художественной жизни Югры // Социокультурное пространство сибирского города: история и современность. Сб.научн. статей. – Вып.7. Ханты-Мансийск, 2009. – С.72-77
10. Геннадий Райшев. Каталог выставок: «Трель дятла», «О земле Югорской», «Морошковый край» Вступ. Статья к каталогу. Ханты-Мансийск 2008. - 16 с.
11. Лебедева А.В. Современное искусство как хранитель исторической памяти (по материалам Галереи-мастерской художника Г.С. Райшева) // Культурное наследие

Сибири: сборник научных трудов / под ред. Т.М. Степанской. – Барнаул : Изд-во Алт. Ун-та, 2009. – Вып.10. – С.48-60
12. Лебедева А.В. Два текста – «Божья Матерь в кровавых снегах» Еремея Айпина и иллюстрации Геннадия Райшева к роману: писатель, художник и тень восстания // Языки и культура финно-угорских народов в условиях глобализации : Материалы IV Всероссийской конференции финно-угроведов. Ханты-Мансийск, 2009. Инф.-изд. Центр ЮГУ. – С. 204-206
13. Лебедева А.В. Учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югра "Творческое объединение "Культура" // Югра: Урал Приполярный – 2009. – С.54-55
14. Лебедева А.В. С этнографической точностью (о мансийском самородке П.Е. Шешкине) // Югра. №6 июнь 2010. – С.92-95
15. Лебедева А.В. Петр Шешкин – хранитель мудрости земли Югорской // Этносфера. №12 – 2010 г. – С.34-37
16. Лебедева А.В. История округа в творчестве Петра Шешкина // Мужчина княжеского рода / Сост Хромова А.М., Хромов В.В. ООО «Типография «Печатное дело». Ханты-Мансийск, 2010. – С.50-63
17. Лебедева А.В. Творчество художников Севера Сибири финно-угорской ветви в контексте сохранения и передачи исторической памяти предков // Сборник АлтГаки г. Барнаул (в печати)
18. Лебедева А.В. Три художника (Ляля Кашапова, Любовь Горячевских, Николай Малявкин) : каталог. – Ханты-Мансийск : Принт-Класс, 2011. – 56 с., ил.цв.
19. Три художника из рода Гришкиных: буклет / автор-сост. А. В. Лебедева: — Ханты-Мансийск: ООО «Альянс Профи», 2010. — 52 с., ил. цв.
20. Петр Ефимович Шешкин: альбом / автор-сост. А. В. Лебедева: — Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2011. – 60 с., ил.цв.