На правах рукописи

Рысаева Светлана Фаритовна

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДА КЕМЕРОВО (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель Степанская Тамара Михайловна,

доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты Скубневский Валерий Анатольевич,

доктор исторических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», профессор кафедры отече-

ственной истории

Ткаченко Людмила Анатольевна,

кандидат искусствоведения, доцент, директор Института дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет

культуры и искусств»

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная

академия культуры и искусств»

Защита состоится 28 июня 2013 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.005.09 в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан 28 мая 2013 г.

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09

кандидат искусствоведения, доцент

Will

Л.И. Нехвядович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Проблемы увековечения событий и лиц отечественной и мировой истории, выбор средств и художественных трактовок исторических образов, проблема установки, разрушения и восстановления памятников приобрели особую актуальность в современных социокультурных условиях. Мемориализация является важным компонентом культуры памяти в целом, «по всем признакам, похоже, что вокруг понятия «воспоминание» складывается новая парадигма наук о культуре, благодаря которой разнообразнейшие феномены в области культуры — искусство и литература, политика и общество, религия и право — предстают в новом контексте» 1.

Мемориальные доски как наиболее массовая форма увековечивания исторической памяти художественными средствами, наряду с памятниками архитектуры и скульптурными сооружениями, являются неотъемлемой частью истории и материальной культуры общества. Условия становления и развития монументального искусства, его составляющей – мемориальных досок, являются актуальными вопросами искусствознания Западно - Сибирского региона.

Особое место среди монументальных памятников сибирского города Кемерово занимает мемориальная скульптура. Тема памяти воплощена скульпторами города и в мемориальной доске, «...отличающейся в некотором отношении гораздо большей сложностью, чем обычная скульптура. Так соединяются психологичность, декоративность, объем и цвет, небольшой размер и необходимость дать достаточное обобщение, зачастую монументального характера»². Мемориальные доски города Кемерово создавались в рамках политико-массового искусства последних 50 лет XX века, обладая, таким образом, характерными особенностями, присущими в целом искусству России этого периода. Характерной художественной особенностью, присущей советскому искусству вообще и мемориальной доски в частности, является лаконичность художественных средств, проявляющихся в выборе композиционных приемов, ясных формулировках текста, в предпочтении тех атрибутов и символов, которые в сознании советского человека должны были рождать определенные ассоциации³. Один из главных принципов советского искусства – принцип общедоступности – был в полной мере воплощен в этом виде массового искусства. За изготовление мемориальных досок брались лучшие скульпторы Кемерово, такие мастера как А.П. Хмелевской, В.И. Блинов, В.В. Треска, Р.И. Корягин, В. Ф. Нестеров, Н.Н. Михайловский, в досках которых в полной мере выполняется принцип художественного воплощения образа в пластической рельефной композиции.

Мемориальные доски, устанавливаемые в Кемерово, систематизировались, но не изучались ни с точки зрения художественной ценности, ни с точки зрения достоверности информации: текста, материала, вида доски, места и года изготовления, автора произведения. В отношении мемориальных досок города отсутствуют искусствоведческие исследования, обобщающие факты, события и явления в данном художественном процессе. На основе как опубликованного, так и

¹ Ассман, Ян. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / пер. М. М. Сокольской. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С. 12.

² Салтыков, А.Б. Избранные труды / предисловие М. Некрасовой. - М.: Советский художник, 1962. - С. 31.

³ Комарова, О.С. Мемориальные доски города Барнаула // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 2004. – С. 117-130.

выявленного материала и прямых источников нами предпринята попытка целостного осмысления мемориальных досок с современных позиций искусствоведения и истории культуры, определения значимости, использования, популяризации и сохранности мемориальных досок.

Тема диссертационного исследования актуальна. Учитывая недостаточную изученность фактологического материала, отсутствие исследований проблемы мемориальных досок в городе Кемерово, утрату имен исполнителей досок и изобразительных подлинников, ее можно определить, как сложную и важную для истории искусства тему. Благодаря изучению мемориальных досок расширятся представления об исторических процессах развития художественной культуры Сибири и России. Тему данного исследования актуализирует отсутствие аннотированного каталога мемориальных досок города Кемерово.

Степень изученности проблемы. Становление и развитие мемориальных досок как вида искусства долгий и неоднородный процесс, который изучается рядом смежных дисциплин: искусствоведение, история, культурология. Материалы о надписях на стенах, стелах, арках, колоннах, монетах, прообразах первых мемориальных досок, рассматривались в работах А.С. Четверухина, А.Н. Николаева, О.Х. Халпахчьяна, Н.Л. Мальцевой, М.Т. Кузьминой, В.М. Полевого, Т. Меликли, С. Фрая, Д. Фергюссона, Д. Барберини, Э.М. Козлитиной, С.К. Романюка, А.В. Святославского, В.И.Грачева и др. Медальерное искусство, чьей разновидностью являются мемориальные доски, изучалось в работах А.В. Косаревой, Е.С. Щукиной, Л.М. Гавриловой 5.

Проблема взаимоотношений истории и исторической памяти исследована зарубежными и отечественными авторами XX века с разной степенью глубины. Вопросы, посвященные формированию специального научного направления, изучающего историческую и коллективную память, связывают с трудами последователя одного из общепризнанных создателей социологии как науки Э. Дюркгейма французского социолога Мориса Хальбвакса. Идеи Хальбвакса о том, что «...существуют основания различать две памяти, одну из которых можно, если угодно, назвать внутренней, а другую – внешней, или же первую личной, а вторую – социальной. Говоря еще точнее – автобиографическая память и историческая память»⁶, получили затем развитие в работах П. Рикёра и Я. Ассмана. Предметом осмысления в одном из основополагающих современных исследований по исторической памяти П. Хаттона «История как искусство памяти» стали работы М. Фуко, Дж. Вико, Ф. Арьеса, Ф. Йейтс и других, где автор подробно останавливается на анализе целого ряда ставших классическими работ в области изучения памяти в историко-культурном аспекте. В издании «Франция-память» французским историком, членом Французской Академии, председателем ассоциации «За свободу истории» П. Нора предлагается свое понимание современной ме-

4

Тексты пирамид / Под общ. ред. А. С. Четверухина. - СПб. Журнал «Нева»; «Летний Сад». 2000. - 464 с. Ил.; Николаев, А.Н. Стелы I-IV династий Древнего Египта. Структурный анализ памятников: автореф. дис....канд. ист. наук / А.Н.-Николаев. - СПб, 2007.; Полевой В.М. Искусство Греции. В 2-х т.т. - 2-е, доп. изд. - М.: Советский художник, 1984. - Т.1. - С. 31; Стивен Фрайер, Джон Фергюсон. Геральдика. - М, Астрель, 2009. - С.107-111; Козлитина, Э.М. Документы XVII в. по истории Грановитой палаты Московского Кремля // Материалы и исслед. / Гос. музеи Моск. Кремля. - М.,

^{1973. -1. -}C. 104. 5 Косарева, А.В. Русское медальерное искусство XIX века. – 1973; Щукина В.С. Два века русской медали. Медальерное искусство в России 1700-1917 гг. – М., 2000.

⁶ Хальбвакс, М. Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2.

⁷ Франция-память [Текст]: пер. с фр. / Нора П., Озуф М., Пюимеж Ж. де, Винок М.; Пер. Хапаева Д., С.-Петерб. гос. унт. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. - 326 с. - (Новая петербург. б-ка: коллекция «Память века»).

мориальной культуры как совокупности мест памяти, воплощающих в себе единство духовного и материального порядка, которое с течением времени и по воле людей стало символическим элементом наследия национальной памяти общности. Память, по словам Нора, перестает быть «совокупностью элементов прошлого, которые следует запомнить, дабы приготовить почву для желанного будущего; она становится способом осознать собственное настоящее». Многоаспектное исследование коллективной памяти было предпринято И. Ирвин-Зарецка в монографии «Рамки памяти: Динамика коллективной памяти»⁸. Условия и последствия методологических поворотов в историографии России второй половины XX - начала XXI века, породивших новые варианты изучения прошлого, представлены в работах Л.П. Репиной. Ряд фундаментальных работ, связанных с осмыслением отражения прошлого в философии, религии, искусстве и культуре, опубликован И. М. Савельевой и А. В. Полетаевым. Исследованию культуры воспоминания и истории, феномену памяти посвящены работы Ю.Е. Арнаутовой и Е.В. Романовской⁹.

Мемориальные доски представляют собой массовый, ценный материал для изучения тенденций в изобразительном искусстве на всем протяжении времени своего создания. В связи с этим были рассмотрены художественные тенденции искусства XX века в трудах ведущих историков искусства В.В. Ванслова, Д.В. Сарабьянова, Т.В. Ильиной, М.Г. Неклюдовой.

Различным аспектам истории и развития монументальной пластики посвящены общетеоретические фундаментальные труды, поднимающие вопросы исторического развития скульптуры как особого вида творчества, роли скульптуры в пространстве, проблем композиции, ритма и формообразования в скульптуре. Это работы Б.Р. Виппера «Введение в историческое изучение искусства (раздел «Скульптура»)», М.Я.Либмана «О скульптуре», труды И.М. Шмидта, И.В. Рязанцева и других специалистов. Особенностям образно-художественного языка пластики посвящены статьи В.С. Турчина «Композиция круглой скульптуры», «Границы художественного образа в скульптуре», «Монументы и города», работа А. Гильдебрандта «Проблема формы в изобразительном искусстве». Вопросы монументального искусства были рассмотрены в трудах В.П. Толстого, О.А. Швидковского, С.Б. Базазьянца, И.Е. Даниловой и др¹⁰.

Мемориальные доски вместе с архитектурой участвует в организации пространства, вписаны в архитектурный облик здания, увязаны с ним материально, ритмически, масштабно, стилистически. Взаимосвязи художественных форм монументов и городской среды посвящена книга Н.И. Поляковой «Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды» и ряд других

⁸ Дюркгейм, Э. Социология. Её предмет, метод, предназначение / Пер. с фр., составление, послесловие и примечания А. Б. Гофмана. — М.: Канон, 1995. — 352 с. — (История социологии в памятниках); Рикёр, П. Память, история, забвение. — М.: Изд-во гуманитарной литературы, 2004; Хаттон, П. История как искусство памяти / Пер. с англ.: В. Ю. Быстров. — СПб.: Изд-во «Владимир Даль», 2004.

⁹ Репина, Л. П. Историческая наука на рубеже XX – XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. М.: «Кругъ», 2011. 560 с.; Савельева, И. М. История и время: В поисках утраченного / И. М.Савельева, А. В. Полетаев. – М.: Языки русской культуры, 1997; Арнаутова, Ю.А. Культура воспоминания и история памяти // История и память. М., 2006. – С. 51; Романовская, Е.В. Феномен памяти: между историей и традицией // Философия и общество. – №1. – 2010. – 106.

¹⁰ Толстой, В. П. Советская монументальная живопись. — М.: Искусство. 1958; Швидковский, О. А. Гармония взаимодействия. Архитектура и монументальное искусство. — М.:Стройиздат. 1984; Базазьянц, С. Б. Художник, пространство, среда. Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город. — М.: Советский художник. 1983.

значительных по своему вкладу в искусствознание работ. Проблемы творческого процесса скульптора, выбора сюжета и его воплощения, материала, техники отражены в работах Г.И. Кепинова, Н.В. Одноралова, И.В. Крестовского¹¹.

Мемориальные доски Кемерово создавались в рамках искусства социалистического реализма. Изучение многообразия поисков в искусстве социалистического реализма, вопросов художественной цельности произведения в работах Н.А. Дмитриевой, В.М. Зименко, В.С. Семенова, М.А. Лифшица, Г.А. Недошивина и др. 12 приблизило нас к пониманию художественной ценности мемориальных досок города Кемерово, созданных в рамках искусства социалистического реализма.

Становление и развитие Кемерово вмещается в рамки XX века. Основополагающими трудами по истории города можно считать труды М.А. Никитина, П.Ф.Мельникова и И.А. Балибалова, последний впервые использовал методику целостного представления основных этапов исторического развития будущего областного центра; Г.Е. Юрова, И.Ю. Ускова, И.В. Захаровой и др¹³. Вопросы становления монументального искусства, пути зарождения которого из-за отсутствия в Кузбассе историкокультурных предпосылок возникновения скульптурного творчества определяются как путь «сверху», в результате правительственных заказов, и «извне», вследствие деятельности скульпторов, приехавших в Кемерово накануне и в годы войны, освещены в монографии В.А. Откидач, во вступительных статьях о скульпторах в каталогах искусствоведов З.Н. Естамоновой, М.Ю. Чертоговой, М.А. Давыденко и др. ¹⁴ Художественная жизнь Кузбасса второй половины XX века глубоко проанализирована в диссертации Т.Д. Рысаевой¹⁵. Сведения об основных событиях, имеющих значение для анализа творчества кемеровских скульпторов, создателей мемориальных досок, содержатся в биобиблиографическом справочнике «Художники Кемерово. 1930 -2003», составленном искусствоведом М.Ю. Чертоговой 16. Исследованию творчества кемеровского скульптора А.П. Хмелевского, создателя наиболее значимых художественных мемориальных досок, посвящена диссертация А.В. Ткаченко¹⁷

Начиная со второй половины XIX века, отдельные аспекты мемориального искусства в России, связанные с определенным конкретным жанром мемориальной культуры (архитектурно-скульптурные монументы, храмы и часовни, надгробия, музеи, мемориальные комплексы и др.), оказались в фокусе описания и научного осмысления в виде каталогов разного рода памятников с элементами анализа 18. Одним из

¹¹ Одноралов, Н.В. Техника медальерного искусства: Учеб.пособие. – М.: Изобраз.искусство, 1983. – 160 с., ил.

 $^{^{12}}$ Зименко, В.М. Советская портретная живопись. – М.: Искусство, 1951; Недошивин, Г. А. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. М., 1972.

¹³ Никитин, М. [Очерки из книги о Кемерово] // Кузбасс. 1936. 18, 23,27 сент.; 15,24 окт.; 12,15 нояб.; Балибалов, И.А. Кемерово: Вчера. Сегодня. Завтра.- Изд. перераб. и доп. – Кемерово: Кн. изд-во, 1982. – С.132; Усков, И.Ю. Кемерово: формирование территории и население областного центра. – Кемерово, 2001; Усков, И.Ю. Кемерово: рождение города / И.Ю. Усков; отв. ред. В.А.Волчек; Рос.акад.наук, Сиб.отд-ние, Ин-т экологии человека. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2011. – 352 с.; Захарова, И.В. Архитектурное наследие Кузбасса 1910-1930-х гг. [Текст]: Материалы к своду памятников архитектуры Кемеровской области / И.В. Захарова.- Кемерово: АРФ, 2005.

¹⁴ Откидач, В.А. Художники Кузбасса. – Л.: Художник РСФСР, 1983; Художники Кузбасса: Каталог произведений из собрания КОМИИ / Автор вступ. статьи и сост. М.Ю.Чертогова. – Мюнхен, 1994.

¹⁵ Рысаева, Т.Д. Художественная жизнь Кузбасса во второй половине XX века: дис. канд. искусств. / Т.Д. Рысаева. – Барнаул, 2006.

¹⁶ <u>Художники Кемерово 1930-е - 2003 [Текст]:</u> Биобиблиографический справочник / Авт.-сост. М. Чертогова. — Кемерово, 2003. -139 с: илл.

 $^{^{17}}$ Ткаченко, А.В. Творчество скульптора А.П.Хмелевского в контексте художественных тенденций в изобразительном искусстве последней трети XX—начала XXI века: дис. ...канд. искусств. / А.В.Ткаченко. — Барнаул, 2012.

 $^{^{18}}$ Долгов, А. Памятники и монументы, сооруженные в ознаменование достопамятнейших русских событий и в честь замечательных лиц. СПб., 1860; Москва, ее святыни и памятники: 4-е изд. - М., 1904; Ровкин, Г. В. Памятники Петербур-

ранних научных трудов, посвященных изучению мемориальных досок, является рукопись А.И. Никольского «Адреса мемориальных досок на зданиях Ленинграда с воспроизведением текстов» (1936). На этот ценный источник опирались в своих исследованиях составители справочников мемориальных досок второй половины XX века. Мемориальные доски Санкт-Петербурга описаны в справочниках, вышедших в 1979 и 1999 годах. Наиболее полный каталог мемориальных и памятных досок Москвы приведен в книге О.В. Пескова «Мемориальные доски Москвы» (2009). Доски тематически систематизированы, воспроизведен текст каждой из них, указаны материал, наличие и характер изображения, особенности композиции, дата открытия, имена авторов, адреса¹⁹. Таким образом, в столичных городах проблеме изучения и систематизации мемориальных досок уделялось достаточно пристальное внимание со стороны историков и искусствоведов.

В сибирском регионе первое обращение к проблеме мемориальных досок было предпринято Т.М. Степанской в аннотированном каталоге «Обелиски, монументы, скульптура и мемориальные доски Барнаула» (1994), в котором зафиксированы памятники архитектуры и монументального искусства XVIII-XX вв., мемориальные доски, представлен их историко-искусствоведческий анализ. В аннотированном каталоге Н.С. Пономаревой «Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники Иркутска» (2008) даются сведения почти о 400 мемориальных досках и памятников города Иркутска, доступных как для всеобщего обозрения, так и находящихся в интерьерах ведомственных учреждений или на закрытых территориях города. Историко-краеведческим отделом Томской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина с 2003 г. реализуется проект «Мемориальные доски г. Томска», представляющий собой полнотекстовую базу данных о 160 мемориальных досках, которые когда-либо устанавливались в городе, включая утраченные или по разным причинам снятые²⁰.

В Кемеровской области одним из первых обращений к проблеме описания и систематизации памятников монументального и мемориального искусства явилось издание Ю.С. Котлярова «Памятники Кузбасса» (1980)²¹. Исследовательская работа по выявлению материальных памятников, относящихся к истории военной медицины в западносибирском регионе в XX веке, была проведена Ю.П. Гореловым²².В справочно-аналитическом издании «Памятники революции и гражданской войны в Кузбассе: материалы к Своду памятников истории и культуры СССР» (1991)²³ приводится пере-

га и Москвы с историческим обозрением. 2-е изд. СПб., 1894.

¹⁹ Никольский, А. И. Адреса мемориальных досок на зданиях Ленинграда с воспроизведением текстов. – 1936. – Машинопись; Калинин, Б.Н. Памятники и мемориальные доски Ленинграда: справочник / Б.Н Калинин, П.П. Юревич // Изд.3-е, доп. и перераб. – Л., 1979; Мемориальные доски Санкт-Петербурга / В.Н. Тимофеев, Э.Н. Порецкина, Н.Н. Ефремова // справочник Санкт-Петербург. – Арт-бюро, 1999. – 608 с. – ил.; Песков, О.В. Мемориальные доски Москвы. – М.:АНО ИЦ «Москвоведение»; ОАО «Московские учебники», 2009. – 336 с.: ил.

²⁰ Степанская, Т.М. Обелиски, монументы, скульптура и мемориальные доски Барнаула // Культурное наследие Сибири.
− Барнаул, 1994. − Вып. І. − С.82-99; Пономарева, Н. С. Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники г. Иркутска / Аннотированный каталог // Составитель, автор вступ. ст. Н.С. Пономарева. − Иркутск: Оттиск, 2008. − 192 с., ил.; Мемориальные доски Томска [Электронный ресурс] / Памятники Томска: [web-сайт]. − Режим доступа: http://memorials.lib.tomsk.ru/page.phtml?p=168, свободный. − Загл. с экрана.

²¹ Котляров, Ю.С. Памятники Кузбасса: [Текст] / Ю.С. Котляров, А.И. Мартынов, А.М. Титова, Ю.В. Баранов.- Кемерово: Книж. изд-во, 1980.

²² Горелов, Ю.П. Госпитали Западной Сибири и деятельность их персонала по спасению раненых в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): дис... канд. истор. наук /Ю.П. Горелов - Кемерово, 1991.

²³ Горелов, Ю.П. и др. Памятники революции и гражданской войны в Кузбассе [Текст]: Материалы к Своду памятников истории и культуры СССР: Выпуск 2 / Ю.П. Горелов, Ю.В. Барабанов, В.М. Кимеев. - Кемерово: Кемеровское книжное

чень военно-революционных памятников Кузбасса и города Кемерово. В «Каталоге памятников истории и культуры Кемеровской области» (1996) представлены упоминания о 10 мемориальных досках, установленных в городе²⁴.

Мемориальные доски Кузбасса и Кемерово представлены в региональной литературе фрагментарно, чаще всего не в научной, а в популярной, краеведческой интерпретации, в местной периодической печати²⁵. Попытка систематизации мемориальных досок предпринята Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области в «Паспорте мемориальных объектов, расположенных на территории г. Кемерово, увековечивающем память погибших в годы Великой Отечественной войны» (2009), в котором допущены неточность в данных, выборочность тематики, не полный охват всех мемориальных досок города.

Анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что мемориальные доски города Кемерово не нашли развернутого отражения в специальной искусствоведческой литературе: имеющиеся публикации представляют собой либо интересный факт из истории города, либо «реальный комментарий» к этой истории. Задача данного исследования – восполнить этот пробел.

Объектом исследования является монументальное искусство второй половины XX – начала XXI веков.

Предмет исследования: особенность, художественный образ и средства художественной выразительности мемориальных досок города Кемерово.

<u>Цель исследования.</u> Выявление своеобразия мемориальных досок города Кемерово второй половины XX – начала XXI вв. в контексте сохранения культурного и исторического наследия региона.

Задачи исследования.

- Изучить историю установки мемориальных досок в городе Кемерово;
- Показать значение мемориальных досок в сохранении исторической и культурной памяти города;
- Обозначить функции, выполняемые мемориальными досками в современной городской среде;
- Исследовать натурные материальные источники мемориальные доски;
- Определить основную типологию мемориальных досок;
- Провести искусствоведческий анализ мемориальных досок;
- Определить имена скульпторов, создавших наиболее значительные художественные мемориальные доски;
- Составить аннотированный каталог мемориальных досок города Кемерово, включающий, в том числе, утраченные доски.

<u>Хронологические рамки исследования</u> определены второй половиной XX – началом XXI вв., так как первое документальное упоминание об установке мемориальных досок в городе зафиксировано в 1965 году²⁶.

Территориальные рамки исследования: город Кемерово.

издательство, 1991.

²⁴ Каталог памятников истории и культуры Кемеровской области / Отв. ред. Кулемзин А.М. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996.- С. 6-15.

²⁵ Монументальный образ Кузбасса на страницах печати [Э/р] / Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д.Федорова; Отделение краеведческих информационных ресурсов; ред.сост. А.А. Макобок.- Кемерово, 2008; Хранители истории [Э/р]: сборник / МУК «Централизованная библиотечная система» г. Кемерово, Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя; [сост. Макарова О.А. Алехина С.А., Карманова Е.Н.]. – Кемерово, 2009. ²⁶ ГУКО ГАКО. Ф. Р-18. Д. 176. Л. 48

Методология и методы исследования. Методологическую основу составляют труды ведущих историков искусства в области исследования проблемы реализма и социалистического реализма, вопросов монументального искусства В.В. Ванслова, С.В. Иванова, М.А. Лифшица, Д.Ф. Маркова, С.М. Петрова, Д.В. Сарабьянова, В.П.Толстого²⁷. Методологию исследования специфики феномена культурной памяти составляет ряд положений, сформулированных в работах отечественных и зарубежных ученых прошлого и настоящего: М. Хальбвакса, Дж. Нерона, Н.А. Бердяева, Ю.М. Лотмана, А.С. Ахиезера, И.В. Кондакова, А.Я. Флиера, А.В. Соколова, И.М.Савельевой и А.В. Полетаева и др.

Методологической основой исследования явились положения и разработки отечественных ученых в области изучения типологии мемориальных досок. В первую очередь ориентиром стали труды Б.Н. Калинина «Памятники и мемориальные доски Ленинграда», О.В. Пескова «Мемориальные доски Москвы», В. Ильиной «Типология мемориальных досок», Н.С. Пономаревой «Мемориальные доски и памятники, памятные знаки, скульптуры и образцы техники г. Иркутска», «Мемориальные доски Томска». Методологической основой изучения особенностей мемориального текста стали работы В.Е. Быковой²⁸. Важное значение в научном исследовании занимают методологические труды ведущих сибирских искусствоведов Т.М. Степанской, О.С.Комаровой, Т.Д. Рысаевой.

Основой методологии явился междисциплинарный подход – исторический, искусствоведческий, который культурологический, предусматривает механическое соединение методик анализа материала, а нахождение сферы их пересечения, свойственные современным гуманитарным исследованиям. Метод исследования включает архивные изыскания, изучение литературных источников: по истории становления и развития мемориальной доски, истории России, Сибири; натурные обследования и фотофиксация современного состояния мемориальных досок города Кемерово. В качестве технологии исследования систематический, искусствоведческий, сравнительно-исторический, стилистический, логический, описательный и хронологический исследовании использованы элементы социологического метода – анкетирование, интервьюирование, а также персонологический метод, позволивший выявить и охарактеризовать деятельность лиц, внесших наиболее весомый вклад в развитие мемориального искусства города Кемерово в рассматриваемый период. Таким образом, методика исследования носит комплексный характер.

<u>Источниковая база исследования.</u> Характер исследования определил содержание источниковой базы. В процессе работы над диссертацией были выявлены и использованы как опубликованные, так и широкий круг разнообразных, ранее не публиковавшихся источников, впервые вводимых в научный оборот.

В перечень входят прямые источники — мемориальные доски города Кемерово и косвенные источники — постановления высших партийных и государственных органов по вопросам развития изобразительного искусства, принятые в исследуемый нами период, книги, статьи, рецензии, справочная и энциклопедическая информация,

 28 Быкова, Е. В. Фрагменты с событийной семантикой в речевой структуре модульного мемориального текста // Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. — № 120. — С. 120-127.

²⁷ Лившиц, М.А. Партийность и реализм / Собрание сочинений в трех томах. – Том III. М.: Изобразительное искусство,1988; Ванслов, В. В. О реализме социалистической эпохи. – М.Изобразительное искусство, 1982. – 103 с.; Толстой, В.П. У истоков советского монументального искусства. – М., Изобразительное искусство, 1983. – 240 с., ил.

каталоги выставок, фотографии.

Материалы государственных архивов: РГАДА (Ф. 199, 271), РГАСПИ (Ф. 17, 626), КГКУ ГААК (Ф.д-4), ГАС НСО (Ф. Р-204) содержат как документальные, так и информационно-справочные (отчеты, справки, доклады и др.) материалы, раскрывающие историю открытия угольного месторождения и развития промышленности в Кузбассе и Западной Сибири. Основные документы, относящиеся к теме исследования (постановления партийных и государственных органов страны, области и города по вопросам развития изобразительного искусства; протоколы, решения заседаний горсовета, президиума городских и поселковых Советов, районных Советов, распоряжения и квартальные планы работы горисполкома и его отделов) хранятся в ГУКО ГАКО (Ф. Р-555, Р-786, Р-18, Р-975, Р-80, Р-311, Р-586, Р-790, д-13) и МУ «Городской архив города Кемерово» (Ф. 1).

Архивы музеев, галерей и учреждений культуры: Кемеровского областного краеведческого музея, Кемеровского музея изобразительных искусств; Кемеровского областного колледжа культуры искусств, Кузбасского государственного И технического университета, музея истории Кемеровской государственной медицинской академии, Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова.

Личный архив автора: материалы бесед с художниками, работниками музеев, родственниками людей, чьи имена увековечены мемориальными досками в городе Кемерово.

Интернет-источники – официальные сайты органов государственной власти, государственных архивов и другие вспомогательные электронные ресурсы.

Материалы библиотек: Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д.Федорова, библиотеки Кемеровского государственного университета, библиотеки Алтайского государственного университета, Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя г. Кемерово, библиотеки Кемеровского государственного университета культуры и искусств, Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В.Я. Шишкова.

Документы по культурной политике России, Кемеровской области и города Кемерово, правительственные и партийные постановления по вопросам культуры и искусства, принятые в исследуемый нами период.

Материалы журналов и других периодических изданий: каталоги художественных выставок; материалы центральных периодических изданий: «Наше наследие», «Искусство», «Художник», «Архитектурное наследие», «Творчество», Художник России» и др. Материалы региональной и местной периодической печати: «Культурное наследие Сибири», «Мир науки, культуры, образования», «Красная Горка»; «Кузбасс», «Кемерово», «Кузнецкий край» (до 1991 года — «Комсомолец Кузбасса»).

Источники личного происхождения: воспоминания художников и скульпторов. Материальные источники: скульптуры, мемориалы, мемориальные доски.

Визуальные источники: фотографии, выставки, экспозиции, каталоги художественных выставок, каталоги памятников истории и культуры Кемеровской области и города Кемерово.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- выявлены особенности мемориальных досок города Кемерово второй половины XX начала XXI вв.: отражение индустриального характера развития региона; художественная образность; острота и лаконичность композиционных решений, свободное и неординарное осмысление темы и подходов к ней; разнообразие материалов и техник исполнения; уникальность исторических событий и лиц, достойных сохранения в памяти потомков;
- осуществлена тематическая классификация мемориальных досок;
- критически переработана и обобщена информация о творческом вкладе кемеровских художников в создание мемориальных досок города;
- определена роль Кемеровского отделения Союза художников России и Xyдожественного фонда в создании мемориальных досок;
- впервые проведен искусствоведческий анализ мемориальных досок;
- впервые составлен, структурирован, проаннотирован каталог мемориальных досок города Кемерово (на момент исследования);
- зафиксированы тексты надписей мемориальных досок, позволяющие восстановить их в случае утраты или повреждения доски;
- в значительной мере обогащена фактологическая база, введены в научный оборот новые источники: решения и постановления местных органов власти об установке мемориальных досок в городе Кемерово.

Положения, выносимые на защиту.

- 1. Мемориальная доска плита, обычно из долговечного камня (мрамор, гранит) или металлического сплава (бронза, чугун), увековечивающая память о знаменитом человеке или событии. Мемориальные доски наряду с памятниками архитектуры и скульптурными сооружениями являются неотъемлемой частью истории и материальной культуры общества, наиболее массовой формой увековечивания исторической памяти художественными средствами.
- 2. Появление такого понятия мемориального увековечивания, как мемориальная доска, в русской культуре приходится на начало XIX века и связано с патриотическим подъемом в обществе после победы в Отечественной войне 1812 года.
- 3. Современный тип мемориальной доски произведение искусства, воздействующее на зрителя словом, информацией и художественным образом, в России сложился под воздействием ленинского плана монументальной пропаганды, принятого в начале XX века.
- 4. Город Кемерово, несмотря на небольшой по историческим меркам возраст 95 лет имеет богатую историю, связанную со становлением и развитием промышленности и культуры Кузнецкого бассейна и Западной Сибири в XX XXI веках.
- 5. Мемориальные доски являются неотъемлемой частью художественного и исторического наследия города Кемерово.
- 6. Предлагается следующая тематическая классификация мемориальных досок города Кемерово, отражающая основные этапы становления и развития города как крупнейшего промышленного и культурного центра в Западной Сибири:

- посвященные основателям города, революционным событиям и событиям Гражданской войны;
- посвященные памятникам истории и трудовой славы;
- посвященные событиям Великой Отечественной войны (формирование воинских дивизий, Герои Советского Союза кемеровчане, кавалеры орденов Славы, эвакогоспитали);
- доски, входящие в состав мемориальных комплексов, памятников, памятных камней;
- посвященные героям локальных войн и вооруженных конфликтов;
- увековечивающие события и удостоверяющие факты, связанные с жизнью и деятельностью крупных ученых, деятелей искусства и культуры, архитекторов, врачей, Почетных граждан Кемеровской области и города Кемерово, развитием промышленности в Кузбассе;
- увековечивающие события и удостоверяющие факты, связанные с жизнью и деятельностью Героев Социалистического Труда, выдающихся организаторов производства;
- напоминающие об исторических событиях и выдающихся деятелях страны, в связи с которыми названы улицы;
- охранные доски;
- посвятительные доски, отражающие научную и педагогическую деятельность видных кузбасских ученых и представителей промышленности, установленные в кемеровских высших учебных заведениях;
- доски, установленные на соборах, церквях, часовнях;
- утраченные мемориальные доски.
- 7. Мемориальные доски города Кемерово второй половины XX века создавались в русле существовавшего в СССР в искусстве стиля социалистического реализма, выражавшегося в утверждении реалистической форме социалистических идеалов, образов новых людей и общественных отношений;
- 8. Мемориальные доски, выполненные лучшими скульпторами города, стоят в одном ряду с памятниками монументального пластического искусства;
- 9. Роль Кемеровского отделения Союза художников РСФСР и Художественного фонда города в создании мемориальных досок определяется как исполнение социального заказа общества в плане увековечивания дат и лиц.

Теоретическая значимость. В исследовании обобщены основные процессы и тенденции в развитии мемориальных досок города Кемерово второй половины XX — начала XXI веков. Дан искусствоведческий анализ мемориальных досок. Составлен аннотированный каталог мемориальных досок города. Данная работа существенно дополняет историю монументального искусства, вводя в научное знание мемориальные доски города Кемерово.

<u>Практическая значимость диссертации</u>. Материалы исследования могут быть использованы искусствоведами, историками, культурологами, краеведами в историко-теоретических исследованиях, связанных с изучением искусства региона, вопросами сохранения исторического и художественного наследия, изучением истории города Кемерово; в сфере культурного туризма; материалы исследования могут найти применение в подготовке монографий, учебных программ, лекционных курсов и семинарских программ в учебных заведениях и учреждениях культуры и искусства.

Установленные факты позволяют скорректировать имеющиеся издания в аспекте фактологии. Предлагается к осуществлению издательский проект аннотированного каталога мемориальных досок города Кемерово, связанный с историко-культурным наследием города.

<u>Достоверность научных результатов и основных выводов</u> исследования обеспечивается полнотой собранного фактического материала, включающего составленный автором аннотированный каталог мемориальных досок города Кемерово, материалы архивов, периодической печати, книг, каталогов, статей. Достоверность выводов подтверждает тщательный и многоаспектный анализ источников на основе адекватной методики.

<u>Реализация результатов работы.</u> Основные научные и практические результаты диссертационной работы приняты для внедрения администрацией города Кемерово. Акт внедрения приложен к диссертации.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы диссертации нашли отражение в докладах на международных, всероссийских и межрегиональных конференциях: Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции «Инновации в науке: пути развития», Чебоксары, ДПО «Учебно-методический центр», 2011; Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной науки, образования и культуры», Сибай, СиБГУ, 2012; Всероссийской научно-практической конференции (с межд. участием) «Качество, творчество, инновации: ключевые аспекты дизайн-образования», Кемерово, филиал РГППУ в г. Кемерово, 2012; III Международной научно-практической конференции «Грани современной науки», Краснодар, 2012; Международной заочной научной конференции «Проблема жанра и вида искусства в истории» Московская обл., г. Ногинск, 2012; Международной заочной научно-практической конференции «Вопросы филологии, искусствоведения культурологии», Новосибирск, 2012; заочной научной электронной конференции «Национальное наследие и диалог культур как исток духовности современного общества», РАЕ, 2013; Седьмой научно-практической конференции, посвященной 95-летию городского статуса Кемерово «Балибаловские чтения», г. Кемерово, 2013.

Основные положения исследования изложены в одиннадцати публикациях общим объемом 4,5 п.л., в том числе в двух статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, включенных в перечень научных изданий ВАК Минобрнауки РФ.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и источников, иллюстраций, приложений. В приложении представлен аннотированный каталог мемориальных досок города Кемерово середины XX — начала XXI веков. Основной текст диссертации 210 страниц, общий объем 360 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

<u>Во введении</u> обосновывается актуальность темы, анализируется степень разработанности проблемы, определяется объект, предмет, цель, задачи исследования, хронологические и территориальные границы, методология и методы исследования, характеризуются источники, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования.

Первая глава «Становление и развитие мемориальной доски как вида искус-

<u>ства: краткий исторический очерк»</u> включает три параграфа, в которых рассматриваются становление и развитие мемориальной доски как вида искусства, ключевые понятия исследования, обобщенная типология мемориальных досок.

В первом параграфе первой главы «Из истории развития мемориальных досок» говорится о том, что памятные надписи на камнях появились на заре цивилизации – в Древнем Египте, в Ассирии, Греции. В Древнем Риме в ознаменование военных побед, издания законов, окончания строительства сооружений, в честь выдающихся событий вырубались надписи на скалах или каменных плитах. В последствие надписи, перенесенные на стены храмов, дворцов, триумфальных арок, стел, на ворота крепостей и общественных зданий, сменяются доской из мрамора, гранита или бронзы с текстом, установленной непосредственно на памятном месте. По сравнению с Европой, в России существовала своя многовековая традиция – отмечать важнейшие вехи истории народа сооружением церковных архитектурных памятников, однако, как и в Древнем Риме, прообразом мемориальных досок в России были надписи на сооружениях – соборах, колокольнях, храмах.

Появление такого понятия мемориального увековечивания, как мемориальная доска, в русской культуре приходится на начало XIX века, и связано с патриотическим подъемом в обществе после победы над Наполеоном в 1812 году. Октябрьская революция 1917 года, и претворение в жизнь ленинского плана монументальной пропаганды, привело к широкому распространению памятных досок в России, в результате этих событий «начал складываться современный тип мемориальной доски произведения искусства, воздействующего на зрителя не только словом, информацией, но и художественным образом, пробуждающего эстетическое чувство»²⁹. Наибольшее влияние на развитие и становление мемориальной доски как вида искусства оказало медальерное искусство, возникшее в глубокой древности, и направленное на отображение значительных аспектов и событий общественной жизни художественными средствами.

Таким образом, становление и развитие мемориальной доски как вида искусства в мировой практике имеет длительный исторический срок, пройдя в своем развитии путь от надписей, сделанных на стенах, стелах, арках, колоннах, монет, до мемориальных досок в современном понимании.

Во втором параграфе первой главы «Ключевые понятия исследования» рассматриваются понятия memoria, социальная память, коллективная память, культурная память, историческая память, коммеморация, культурное наследие, традиция, «память-идентичность», культурный ландшафт, мемориальный ландшафт, городская среда, синтез искусств, мемориальная доска. Одной из общих отличительных черт подходов основоположников исследований социальной (культурной) памяти является то, что акцент в их теориях делается на содержание коллективных воспоминаний, на закономерности их формирования и социально-культурного функционирования. Важную роль в поддержании чувства коллективной идентичности играет ощущение непрерывности исторического существования социальной группы. М. Хальбвакс отмечал, что в коллективной памяти события прошлого должны выстраиваться и интерпретироваться так, чтобы члены социальной общности узнавали себя на каждом

²⁹ Песков, О.В. Мемориальные доски Москвы. – М.:АНО ИЦ «Москвоведение»; ОАО «Московские учебники», 2009. – 336 с.: ил.

этапе истории, ощущали то или иное прошлое как «свое»³⁰. Для этого исторические факты должны входить в культурную память группы, будучи выстроены в соответствии с принципами исторической преемственности, континуальности. Современные исследователи выделяют три исторические парадигмы отношения к культурному наследию: «отсутствие прошлого», «память-преемственность», «культурный диалог»³¹. В основе этих парадигм лежат такие установки, как представления о чрезвычайной культурной значимости памяти. «Искусство является источником косвенной информации об окружающем мире, подчеркивает Т.М. Степанская, оно формирует так называемое художественное пространство ... Художественное произведение становится «закрепителем» внешних и внутренних пространственных связей, и смыслов той или иной территории. Сохранение и передача исторической памяти, помимо других форм, осуществляется через творческую деятельность. Художественные произведения можно назвать «пространственной памятью» города, края, страны»³².

<u>В третьем параграфе первой главы «Общая типология мемориальных досок»</u> предлагается общая типология мемориальных досок, включающая следующие типы³³:

- 1. Монументальные доски.
- 2. Именные и «событийные» мемориальные доски:
- Персональные: доски, посвященные памяти общественно-политических деятелей; доски, посвященные памяти деятелей культуры; доски, посвященные памяти героев войны и труда.
- Коллективные.
- Мемориальные доски, увековечивающие память об историческом событии: доски об учреждении, основании, открытии каких-либо объектов; доски о проведении общественно-политических акций.
- Мемориальные доски, увековечивающие память о бывшем или временном расположении каких-либо прекративших существование или перемещенных исторических объектов: доски, отмечающие расположение разного рода структурных подразделений общественно-политических организаций; доски, отмечающие расположение эвакуированных объектов; доски, отмечающие места дислокации и формирования воинских соединений.
- Доски, раскрывающие название улиц.
 - 3. Охранные доски с указанием даты постройки здания и его автора.

В результате исследования были определены основные художественные приемы и методы, используемые при создании мемориальных досок. Мемориальные доски бывают:

- Текстовые (шрифтовые). Выделяется три вида досок: в композициях, в которых использован только шрифт; в композициях, в которых шрифт со-

³⁰ Хальбвакс, М. Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2-3. – С. 22.

³¹ Каминский, С.Ю. Актуализация археологического наследия в современных социально-культурных практиках. – Екатеринбург, 2009.

³² Степанская, Т.М. О единстве этнографического, исторического и художественного пространства [Электронный ресурс] / Т.М.Степанская // Известия Алт. гос. университета. — 2010. — № 2-2(66). — (Известия Алт. гос. университета. Журнал теор. и прикл. иссл.: [web-сайт]. — Режим доступа: http://izvestia.asu.ru/2010/2-2/cult/TheNewsOfASU-2010-2-2-cult-02.pdf, свободный. — Имеется печ. аналог.

³³ Ильина, В. Типология мемориальных досок [Электронный ресурс] / РОО «Институт Петербурга»: [web-сайт]. – Режим доступа: http://www.institute-spb.standardsite.ru, свободный. – Загл. с экрана; Мемориальные доски Томска [Электронный ресурс] / Памятники Томска: [web-сайт]. – Режим доступа: http://memorials.lib.tomsk.ru/page.phtml?p=168, свободный. – Загл. с экрана.

четается с пластикой; в композициях, в которых шрифт сам выступает элементом пластики.

- С иллюстрациями.
- Портретные, со скульптурным рельефом. При изготовлении мемориальных досок применяются следующие скульптурные приемы: включение в барельефную композицию округлого скульптурного портрета; «атрибутивные» композиции, для которых характерно сочетание какой-либо детали, ассоциирующейся с областью выдающихся достижений человека с его портретом; комбинация различных материалов одна из традиционных технологий изготовления мемориальных досок: сочетание серого гранита с накладным бронзовым барельефом; из мрамора с бронзовым барельефом; двухчастные композиции из различных материалов верхняя часть представляет собой бронзовый барельеф, а нижняя гранитную текстовую доску и другие варианты; изображение сцены человека «за работой».
- С использованием современных компьютерных технологий (фотокерамика).

Данная общая типология, основные используемые художественные приемы и методы применимы для оценки исторической и художественной значимости мемориальных досок.

Во второй главе «Документальная основа развития мемориального искусства в городе Кемерово» дается краткий исторический очерк становления и развития города, систематизируются мемориальные доски, анализируется правовая основа на установку мемориальных досок.

В первом параграфе второй главы «Город Кемерово: краткий исторический очерк» показано, что предпосылкой возникновения города Кемерово, крупного индустриального центра Западной Сибири, явилось открытие Михайло Волковым в 1721 г. месторождения каменного угля на Горелой горе³⁴ на правом берегу реки Томи. Постановлением Томского губернского исполкома 30 марта 1918 г. был образован новый Щегловский уезд, и из села Щеглова Верхотомской волости образовался уездный город Щегловск. В 1932 г. Щегловск переименован в город Кемерово, с 1943 г. Кемерово – центр Кемеровской области³⁵.

С основания в 1907 году Кемеровского рудника началась в начале XX века промышленная разработка угольных месторождений, давшая толчок строительству первого градообразующего предприятия города — коксохимзавода, тем самым предопределив «углехимическое» направление промышленного развития города. После революции по плану ГОЭЛРО и заданию В.И. Ленина начала реализовываться идея Урало-Кузнецкого комбината, где Кемерово превращается в стройку века. Уникальным явлением в истории города явилась деятельность «Автономной индустриальной колонии — Кузбасс», действовавшей на территории Кузбасса с 1922 по 1927 гг. ³⁶ С первых дней существования «АИК-Кузбасс» реализует обширную строительную программу, для реализации которой был приглашен известный голландский архитектор

³⁴ РГАДА. Ф. 271. Берг-коллегия. Оп. 1. Кн. 620. Л. 193.

 $^{^{35}}$ Кадейкин, В.А. Город, рожденный революцией // 50 лет городу Кемерово: мат-лы науч. конф. – Кемерово, 1968. – С.14; ГУКО «ГАКО». Ф. р-18, оп. 1, д. 264, л. 106; Указ Президиума Верховного Совета СССР об образовании Кемеровской области // Правда. - 1943. - 27 янв.

³⁶ ГУКО «ГАКО». Ф. Р-80, оп. 1, д. 4, л. 51 об, 52, 54.

Йохан Ван Лохем (1881-1940). Дальнейшее развитие города связано с расширением промышленного производства.

Государственная застройка города началась в год десятилетия Советской власти, были построены Дворец труда (1927, архитектор А.Д. Крячков), окружная больница (1927, художник-строитель А. Данилов-Шамин и инженер-строитель А. Г. Шигенин³⁷), отделение Госбанка, типография, несколько домов жилищно-кооперативных товариществ «Искра» и «Кайла и молот» (1929-1930).

Эвакуация в Кемерово с запада страны многих промышленных предприятий в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и их послевоенное дальнейшее функционирование дали мощный толчок к превращению города в крупнейший индустриальный центр востока России.

В 1960-1980 гг. Кемерово становится городом угледобычи, машиностроения, энергетики, химии, развивается как центр культуры и образования. В 1950 г. открыт Кемеровский горный институт (сейчас КузГТУ), в 1954 г. – педагогический институт (с 1974 г. – КемГУ), в 1956 г. основан медицинский институт (сейчас КГМА), в 1969 г. открылся институт культуры (в настоящее время КемГУКИ). Образованы областные отделения Союза журналистов (1958) и Союза художников РСФСР (1957), сдан в эксплуатацию Кемеровский телецентр (1958). Построены здания драматического театра (1960), театра оперетты (1963), областной библиотеки (1963). С 1962 г. в Кемерово начал работать областной театр кукол, организованы Дом художника (1961)³⁸, Кемеровская областная картинная галерея (1971)³⁹, образованы Кемеровское отделение Союза писателей России (1962), Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (1966)⁴⁰.

Творческие достижения кемеровчан получили широкое признание в стране. В 1952 г. Государственную премию СССР (тогда Сталинскую) за роман «Земля Кузнецкая» получил писатель А. Н. Волошин. В 1966 г. звание «Заслуженный художник Российской Федерации» получает главный художник драматического театра М.Т. Ривин. До него этого же звания были удостоены кузбасские художники А.Н. Кирчанов и А.М. Ананьин. Звания «Народный артист Российской Федерации» был удостоен А.К. Бобров.

Монументальная скульптура города представлена памятниками А.С. Пушкину (1954, скульптор М.Г. Манизер, архитектор В.Е. Шалашов), Михайло Волкову (1968, скульптор Г.Н. Баранов), В.И. Ленину (1970, скульптор Л.Е. Кербель, архитекторы В.Н. Датюк, В.А. Суриков), кузбассовцам, павшим в боях за Родину в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (1970, скульпторы Н.Д. Щербаков, Н.А. Ковальчук) и другие. Особое место среди монументальных памятников Кемерово занимает мемориальная скульптура: «Обелиск героям Гражданской войны» (1967, скульптуры В.Н. Петухов и Н.Н. Михайловский), памятник «Скорбящая мать» (1971, скульптор Г.С. Трофимов), обелиск воинам-рабочим АТЗ, павших в годы ВОВ (1978, скульптор В.И. Блинов, архитектор Б.П. Лерман), скульптурная композиция «Скорбящий воин» (1985, скульптор В.Ф. Нестеров, архитектор Б.П. Лерман), монумент «Знамя Победы» (1985, скульптор А.П. Хмелевской), памятник «Труженикам тыла» (2005, скульптор А.П. Хмелевской), мемориал «Воинам-кузбассовцам, погибшим в локальных войнах

³⁷ ГАНО, Ф. Р-204, оп. 3, ед. хр. 184.

³⁸ ГУКО «ГАКО». Ф. Р-18, оп. 6, д. 103, л. 31-32.

³⁹ ГУКО «ГАКО». Ф. Р-790, оп. 1а, д, 592, л. 38.

 $^{^{40}}$ ГУКО «ГАКО». СИФ, Газета «Кузбасс». – 1966.- 7 января.

и военных конфликтах» (2004, скульптор В.В. Треска, архитектор Б.П. Лерман), монумент «Память шахтерам Кузбасса» (2003, скульптор Э. Неизвестный).

Сохранение историко-культурного наследия города Кемерово является главной задачей историко-архитектурного музея «Красная Горка» (1991), открытого на территории бывшего угольного рудника. Первый в России Музей угля был открыт в Институте угля и углехимии СО РАН в 1999 г.

В настоящее время Кемерово – один из крупнейших промышленных центров на востоке России, город энергетики, машиностроения, химии, науки. История развития города является неотъемлемой частью истории и материальной культуры Кемеровской области, Западной Сибири и всей страны.

Во втором параграфе второй главы «Систематизация мемориальных досок города Кемерово: темы, мотивы» показано, что каждая мемориальная доска города обладает своей самодостаточностью, но именно в ансамбле они осуществляют главную содержательную идею — сохранение истории города для потомков, увековечивание памяти о событиях и выдающихся людях, внесших значительный вклад в становление и развитие города как крупного промышленного и культурного центра Западной Сибири. В мемориальных досках воплощены традиционные для России идеалы человека — воина и государственного деятеля. В основе создания мемориальных досок города лежат мотивы торжественного содержания, символизирующие трудовые подвиги, героизм и боевые заслуги; мотивы скорби и смирения, сочувствия жертвам вооружённого конфликта, погибшим и тем, кто это пережил; мотивы бессмертия деяний и подвигов выдающихся людей государства, и города в благодарной памяти потомков.

В результате исследования была определена тематика мемориальных досок, условно разделенная на три большие группы: историко-патриотического, военно-патриотического, биографического содержания. Кроме досок, вошедших в эти большие тематические группы, отдельно выделяются охранные; входящие в состав мемориальных комплексов, памятников, памятных камней; установленные на церквях, храмах, часовнях и утраченные мемориальные доски. Данное тематическое разделение легло в основу аннотированного каталога мемориальных досок города Кемерово. В каталоге зафиксированы тексты надписей мемориальных досок, что позволит восстановить их в случае утраты или повреждения; указан материал изготовления; наличие и характер изображения; особенности композиции; даты установления; имена авторов; адрес установки.

История зарождения города, годы гражданской войны отражены в мемориальных досках, памятниках и памятных камнях, установленных в честь основоположников города и героев — Михайло Волкову, Степану Рукавишникову, первому председателю Щегловского уездного Совета рабочих и крестьянских депутатов, Ф.И. Суховерхову, руководителю рабочего движения в Кузбассе в начале XX века и другим.

Памятники трудовой славы, свидетельствующие об основных этапах становления и развития города как мощного индустриального центра Сибири увековечены в одиннадцати мемориальных досках. Среди них доски, напоминающие об Автономной индустриальной колонии «АИК-Кузбасс», об эвакуированных заводах, работавших в годы Великой Отечественной войны на территории города и другие.

В советское время наиболее массовыми памятниками и мемориальными досками были те, которые давали представление о событиях и жертвах Великой Отече-

ственной войны 1941-1945 гг. Кемерово внес огромный вклад в Победу, в годы войны наш город являлся одним из мощных арсеналов Красной Армии, снабжавший фронт боевой техникой и боеприпасами, а страну — углем и металлом. Славный боевой путь сибирских дивизий, имена командиров боевых соединений и воины-кемеровчане, получившие высшее признание и награду государства — звание Героя Советского Союза, эвакогоспитали, размещенные на территории города, увековечены 48 мемориальными досками, установленными на зданиях города.

Во второй половине XX века в Кемерово начинаются сооружения мемориальных комплексов и обелисков в память о погибших в годы Гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Мемориалы, посвященные военнопленным — жертвам второй мировой войны, в память жертв политических репрессий 1937-1938 гг., мемориалы и памятники воинам-кузбассовцам, погибшим в локальных вооруженных конфликтах, устанавливаются в 1990 — начале 2000-х гг. Доски с именами кемеровчан и жителей области, установленные на мемориалах и памятниках, составляют отдельную тематическую категорию мемориальных досок города Кемерово, и впервые вводятся в научные оборот. В аннотированном каталоге приводятся сведения о 26 мемориалах, на мемориальных досках которых зафиксированы имена более 1679 человек.

Установка мемориальных досок героям-интернационалистам («афганцам»), участникам Чеченской войны, бойцам спецподразделений началась в Кемерово с 1987 года, в настоящее время установлено 20 мемориальных досок и памятных знаков участникам локальных конфликтов и войн.

Кемерово в XX — начале XXI вв. дало миру и стране десятки известных ученых, деятелей искусства и культуры, архитекторов, врачей, партийных и государственных деятелей. Имена многих из них увековечены на 42 мемориальных досках, напоминающих нам о писателях М.А. Небогатове, А.Н. Волошине, И.А. Балибалове, поэтах И.М. Киселеве, В.Д. Федорове, Е.С. Буравлеве, художниках Н.И. Бачинине, А.Н.Кирчанове, В.А. Селиванове, артистах Б.Н. Сурове, А.К. Боброве, Б.Т. Штоколове, архитекторах Л.И. Донбае, Л.К. Моисеенко, Г.А. Глотове, ученых Н.Н. Чистякове, Т.Ф. Горбачеве, врачах М.А. Подгорбунском, С.В. Беляеве, М.Н. Горбуновой, летчике-космонавте СССР А.А. Леонове, партийном деятеле А.Ф. Ештокине и многих других.

В отдельную тематическую категорию выделены 11 мемориальных досок, увековечивающих события и удостоверяющие факты, связанные с жизнью и деятельностью Героев Социалистического Труда, выдающихся организаторов производства, таких как В.П. Романов, Л.М. Резников, Н.Г. Кочетков, Н.С. Белов, Н.М. Вдовин. Мемориальная доска И.В. Баронскому, директору КузНИИшахтострой, крупнейшему шахтостроителю, профессору, установленная в 1999 г., является первой среди досок, увековечивающих память выдающихся горняков.

Большинство мемориальных досок города Кемерово, созданных в советское время во второй половине XX века, посвящены героям Гражданской и Отечественной войн, видным деятелям партии и Советского государства. В Кемерово установлено 30 таких досок, напоминающих потомкам о летчике В.П. Чкалове, героях Гражданской войны С.Г. Лазо, Ф.А. Артеме, Н.А. Щорсе, деятелях КПСС и Советского государства Г.К. Орджоникидзе, С.М. Кирове, Героях Советского Союза Ю.А. Гагарине, У.-Громовой, С. Тюленине, О. Кошевом, писателях А.П. Гайдаре, Д.А. Фурманове, основоположнике современной космонавтики К.Э. Циолковском и других знаменитых

личностях.

Охранные доски образуют отдельную тематическую категорию, представляя информацию об объектах культурного наследия города. По состоянию на 01.01.2012 г. в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ включено 69 объектов архитектуры и градостроительства, расположенных на территории г. Кемерово⁴¹. Из них памятники архитектуры и градостроительства — 36; памятники истории — 16; памятники монументального искусства — 17 объектов. По федеральному закону «на объектах культурного наследия, включенных в реестр, должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия» В результате исследования нами были выявлены шесть охранных досок на объектах культурного наследия: Дворце труда (1927, архитектор А.Д. Крячков); областной библиотеке (1963, архитектор В.А. Суриков); Доме кино «Москва» (1937, архитекторы Д.Ф. Зезин; С.П. Скобликов); доме, принадлежавшем семье Губкиных (вторая половина XIX века); Главпочтамте (1956, архитектор Л.К. Моисеенко) и драматическом театре (1960, архитектор А.П. Максимов).

Впервые в научный оборот вводятся посвятительные доски, отражающие научную и педагогическую деятельность видных кузбасских ученых и представителей промышленности, таких как Герой Социалистического Труда Н.М. Вдовин, лауреат Государственной премии Н.К. Цельм, Губернатор Кемеровской области А.Г.Тулеев, профессор Н.Н. Чистяков и других, установленные в высших учебных заведениях города.

Четыре из семи мемориальных досок, установленных на соборах, церквях и часовнях, посвящены памяти погибших шахтеров на горнодобывающих предприятиях Кузбасса, что указывает на преобладание в настоящее время ритуально-поминальных представлений статуса шахтерского труда⁴³.

В результате изучения архивных источников были установлены сведения о 28 утраченных мемориальных досок. Чаще всего утрата происходит, когда фасад здания реставрируется, доска демонтируется с повреждениями, что делает невозможным ее повторную установку. Так были утрачены мемориальные доски Н. Островскому; Ф.Дзержинскому и другим. Утрачена доска со здания главного корпуса КемГРЭС по ул. Станционная, 17, содержащая текст «КемГРЭС – памятник истории и культуры г.Кемерово. Построена в 1934 г.», установленная в 1986 г. Утрачены доски, выполненные известным кемеровским скульптором В.И. Блиновым. В лучших традициях пластического искусства им были созданы образы писателя А.Н. Волошина, летчика В.М. Лыкова, врача М.А. Подгорбунского, поэтов Е.С. Буравлева и М.А. Небогатова, участника трех революций С.В. Носова, журналиста И.А. Балибалова и других знатных земляков На сегодняшний день многие из утраченных досок восстановлены,

⁴¹ Сохранение, государственная охрана, использование и популяризация объектов культурного наследия [Электронный ресурс] / Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области: [web-сайт]. – Режим доступа. – http://www.depcult.ru/objects, свободный. – Загл. с экрана.

 $^{^{42}}$ Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.11.2011) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" / Российская газета. - № 116-117. -29.06.2002.

⁴³ Рещикова, И.П. Шахтерская территория как региональный бренд [Электронный ресурс] / Российская культурология: сетевое сообщество [web-сайт]. – Режим доступа: www.culturalnet.ru/main/getfile/903, свободный. – Загл. с экрана. ⁴⁴ ГУКО «ГАКО». Ф. p-18, оп. 6, л. 206а, л. 138-141.

 $^{^{45}}$ Смокотина, Л.П. Дорога из прошлого в грядущее // Балибаловские чтения: мат-лы Второй науч.-практ конф. – Кемерово, 2001.-C.27-32.

заменены на гранитные с использованием техники фотокерамики, содержат в себе только информацию об увековечиваемой личности. Тексты на восстановленных досках пишутся по-новому, исходя из современных исторических реалий, документальная основа на установку доски остается первоначальной, восстановленная по архивным данным. Финансирование восстановления утраченных досок идет из различных источников — это деньги спонсоров, предприятий или учреждений, на стенах зданий которых стояли доски, бюджетные средства.

В третьем параграфе второй главы «Правовая основа на установку мемориальной доски» показано, что основы правовой установки мемориальных досок в России в XX веке были заложены Декретом «О памятниках республики», подписанном В.И.Ленином 12 апреля 1918 г. ⁴⁶ Одним из важных пунктов декрета была «пропаганда надписями», которыми, по мысли Ленина, надлежало украсить общественные здания. В результате реализации ленинского плана монументальной пропаганды сложился современный тип мемориальной доски. В городе Кемерово во второй половине XX - начале XXI века установка мемориальных досок находилась под жестким контролем партийных и исполнительных органов власти. Начиная с 1965 г., решение на установку досок принимает исполнительный комитет Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся (с 1979 г. исполнительный комитет Кемеровского городского Совета народных депутатов). Установка досок в основном была приурочена к юбилейным датам – годовщинам Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Анализ архивных документов показал, что датировка времени установки целого ряда мемориальных досок города затруднена, так как в решениях органов власти не указаны конкретные фамилии лиц, подлежащих увековечиванию. Можно привести примеры таких решений: установить мемориальные доски «на улицах, названных именами героев Гражданской и Отечественных войн, и именами видных деятелей партии и Советского государства»⁴⁷ (принято в 1966 г.); установить мемориальные доски в целях «увековечивания памяти Героев Советского Союза и лиц, награжденных орденом Славы трех степеней» (принято в 1985 г.).

В рамках идеологии и пропаганды Советского государства инициатива и предложения по списку увековечиваемых личностей и событий до конца 1980-х гг. принадлежала партийным и государственным органам власти, но уже в конце 1980-х - начале 1990-х гг. мемориальные доски воинам-интернационалистам начинают устанавливать по инициативе простых граждан и трудовых коллективов.

Положение «О порядке установки мемориальных досок в городе Кемерово», принятое Кемеровским городским Советом народных депутатов в 2005 г., законодательно устанавливает единый порядок установки мемориальных досок и других памятных знаков, определяет критерии, являющиеся основанием для увековечения памяти выдающихся граждан и знаменательных событий.

В третьей главе «Художественный образ и средства художественной выразительности мемориальных досок» рассматриваются стилистика, художественный образ, художественный язык и средства художественной выразительности мемориальных досок; представлены имена кемеровских скульпторов; дана оценка роли Союза художников и Художественного фонда города Кемерово в создании мемориальных досок.

 $^{^{46}}$ Декреты Советской власти. Том II. 17 марта - 10 июля 1918 г. - М.: Гос. издат-во политической литературы, 1959.

⁴⁷ ГУКО «ГАКО». Ф. р-18, оп. 6, д. 205, л. 145-146.

В первом параграфе третьей главы «Стилистика, художественный образ, художественный язык и средства художественной выразительности мемориальных досок» показано, что мемориальные доски города Кемерово создавались в рамках политикомассового искусства последних 50 лет XX века — социалистического реализма, обладая, таким образом, характерными особенностями, присущими в целом искусству страны этого периода. Художественные образы, воплощенные скульпторами в мемориальных досках, формировались под действием главного принципа социалистического реализма: требование от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии, сочетающегося с задачей воспитания трудящихся в духе социализма.

Средствами художественной выразительности мемориальных досок города Кемерово являются:

- 1. Применение традиционных техник исполнения скульптур (чеканка, ковка, литье и др.) с учетом художественных и пластических особенностей различных материалов.
- 2. Материал, применяемый при изготовлении мемориальных досок мрамор, металл, гранит, гипс. Большая часть художественных мемориальных досок выполнена из алюминия и меди методом чеканки. Доски, выполненные из чугуна или смолы материала, похожего на мрамор, долговечного и гармонирующего с пигментами, представлены единичными экземплярами.
- 3. Форма мемориальной доски, ее размещение на фасаде здания. Самая распространенная форма досок прямоугольная, расположенная по горизонтали, реже по вертикали. Доска, по форме максимально приближенная к квадрату, установлена В.П.Чкалову по ул. Чкалова, 8. Досок овальной и круглой форм среди мемориальных досок Кемерово нет. Достаточно широкое распространение получили сложные формы, как на мемориальной доске, посвященной военному госпиталю № 1230 по ул. Черняховского, 2.
- 4. Композиция шрифта мемориальной доски, являющаяся специфичной, отличающейся от большинства видов декоративного и изобразительного искусства. Тематика и содержание текста определяют архитектурно-художественный образ изготовленной памятной мемориальной доски, ее декоративно-композиционное решение.
- 5. Изображения символического характера, как плоские, так и барельефные. Так, например, на досках, установленных на зданиях, где размещались эвакогоспитали, находятся изображения красного креста и полумесяца. На доске по ул. Гравийной, 40, посвященной первой комсомольской ячейке, присутствует барельефное изображение комсомольского значка. На досках, посвященных Героям Советского Союза, как правило, изображается медаль «Золотая Звезда», лавровые ветви и звезда. Доски, посвященные кавалерам трех орденов Славы, содержат изображения данных орденов. Доска по ул. Чкалова, 8, посвященная летчику В.П. Чкалову, содержит символическое изображение самолета, устремленного вверх, ледяных торосов и медали «Золотая Звезда». Символичные изображения и текст могут составлять единое целое: на прямоугольной мемориальной доске по ул. Островского, 22 название госпиталя №2495 и годы его работы в данном здании городской больницы во время Великой Отечественной войны скомпонованы с символичным изображением медицинской чаши со змеей.
 - 6. Сочетание в композиции мемориальной доски различных материалов,

контрастных цветов – белый мрамор, черный гранит, бронза, медь, алюминий.

- 7. Барельефные портретные изображения, композиционно и сюжетно дополняющие текст мемориальной доски и представляющие уникальную галерею портретов выдающихся людей города. В большинстве своем барельефы выполнены в металле или изваяны в камне, примеров использования круглой скульптуры в мемориальных досках города не зафиксировано.
- 8. Единство мемориальной доски с обликом здания, на стенах которого она находится. Примерами такого единства можно считать мемориальные доски, расположенные в исторической части города, спроектированного и построенного лучшими архитекторами города в 1950-1960 годы в стиле сталинского ампира.

В параграфе приводится искусствоведческий анализ наиболее значимых художественных мемориальных досок, выполненных скульпторами города: А.П. Хмелевским — М.А. Подгорбунскому, И.В. Баронскому, В.Г. Рудину, Н.И. Бачинину, А.Н.Кирчанову; В.В. Треской — Н.Г. Кочеткову; В.Ф. Нестеровым — С.М. Кирову; Н.Н. Михайловским — И.Р. Васильеву.

Проведен сравнительный анализ мемориальных досок, выполненных в конце XX - начале XXI века, на примере досок в память об архитекторе Л. К. Моисеенко и Заслуженному артисту РСФСР А.К. Боброву (утраченная). Анализ показал, что мемориальные доски, установленные с 2000-х гг., выполненные в технике фотокерамики с использованием современных компьютерных технологий, позволяющих воспроизводить точный фотопортрет увековечиваемой личности, не решают проблему стилистического соответствия предшествующего художественно-культурного опыта в современных условиях. Более уместные на могильных памятниках, но установленные на стенах зданий, такие доски не вызывают у смотрящих на них чувств сопричастности с увековечиваемой выдающейся личностью, гордости за нее.

Во втором параграфе третьей главы «Мастера, художники, авторы мемориальных досок» говорится о том, что художественные проблемы, стоящие перед советскими художниками во второй половине XX века, напрямую стояли и перед художниками Кузбасса. Творчество первых скульпторов в Кемерово Г.С. Трофимова, Г.Н.Баранова начинается вместе с первыми живописцами и графиками в конце 1940-х — начале 1950-х гг. Они являются основоположниками в развитии скульптуры Кузбасса. В 1960 г. приезжает в Кемерово выпускник Харьковского института Н.Н. Михайловский. В 1970-е годы Кемеровская организация Союза художников РСФСР пополнилась скульпторами-выпускниками московских и ленинградских вузов: в 1971 г. приезжает Р.И. Корягин, в 1972 г. — В.Н. Петухов, в 1974-м — А.П. Хмелевский, в 1979-м — В.В. Треска. Особое место среди монументальных памятников Кемерово занимает мемориальная скульптура, посвященная памяти человеческих трагедий. Тема памяти воплощена скульпторами Кемерово и, в частности, в мемориальной доске

Высоким профессионализмом отличаются доски скульптора А.П. Хмелевского (1951-2009), стремившегося воплотить в данном виде монументальной пластики память о выдающихся людях, своих современниках. Это мемориальные доски, посвященные работникам культуры: Н.И. Бачинину (художник, 1997); А.Н. Кирчанову (художник, 1989). Профессионально выполнена доска народному артисту России А.К. Боброву (1999, утрачена). Интересны по композиционному решению и передаче образа доски хирурга М.А. Подгорбунского, писателя В.Г. Рудина, шахтостроителя

- И.В. Баронского, скульптора Г.Н. Баранова. В этих досках хорошо почувствованы и найдены масштабные соотношения общего и частичных деталей, присутствует необходимая камерность звучания, продиктованная местом расположения, особенностями окружающего пространства. По праву эти мемориальные доски следует отнести к лучшим монументальным работам города Кемерово.
- В.Ф. Нестеровым (1948-2008) скульптором, автором монументальной, станковой, мемориальной пластики, выполнена мемориальная доска С.М. Кирову.
- В.В. Треска (р. 1951) представляет третье поколение кузбасских скульпторов, выступивших в 1970-е годы. Наследуя традиции своих кемеровских предшественников, в частности Г.С. Трофимова, начинавшего ещё в 1950-е гг., и Н.Н. Михайловского, выступившего десятилетием позже, он демонстрирует приверженность большой пластической форме и твёрдым материалам. Однако по сравнению с ними, «как представитель постсоветской эпохи, Валерий Треска идёт значительно дальше, усложняя проблематику, традиционную эстетику» Скульптором выполнены мемориальные доски Герою Социалистического Труда Н.Г. Кочеткову, Герою Советского Союза, летчику В.П. Чкалову, Герою Советского Союза Н.А. Шорникову. Утрачены доски, выполненные скульптором в конце 1990-х годов, установленные на улицах, названных в честь героев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. молодогвардейцам У. Громовой, О. Кошевому, Герою Советского Союза кемеровчанину В.И. Мызо, Герою Социалистического Труда Г.С. Шпагину, интернационалисту-афганцу Ю.Г. Кузнецову.

Н.Н. Михайловский (1931-1983) посвятил свое творчество рабочей теме. Разнообразие светотеневой игры фактуры, динамика лепки подчеркивают взволнованность, устремленность образа, его одухотворенность. Михайловский достигает героико-романтической интонации образа искренне и увлеченно, выявляя всегда лучшие человеческие качества модели. Автор мемориальной доски на обелиске героям Гражданской войны и Герою Советского Союза И.Р. Васильеву.

Творчество Р.И. Корягина (р. 1941) связано с новым развитием современной скульптуры с ее настойчивым стремлением жить и в интерьере, и в открытом пространстве городской среды. Совместно с А.П. Хмелевским принимал участие в создании мемориальной доски А.К. Боброву (1999, утрачена).

В.И. Блинов (1935-2012), скульптор, автор монументальной и станковой пластики, автор Памятного камня (1968, площадь им. Волкова). Выполненные с особым мастерством мемориальные доски писателю А.Н. Волошину, летчику В.М. Лыкову, врачу М. А. Подгорбунскому, поэтам Е. С. Буравлеву и М. А. Небогатову, участнику трех революций С.В. Носову, журналисту И. А. Балибалову и другим знатным землякам⁴⁹, были утрачены.

Творчество великого русского баса Б.Т. Штоколова оказалась близка санкт-петербургским скульптору К. Анциферову и художнику В. Энгельге – авторам мемориальной доски знаменитому артисту, установленной на фасаде областной филармонии, ранее осуществившим проект памятника великому певцу в г. Санкт-Петербурге.

В третьем параграфе третьей главы «Роль Союза художников и Художественного фонда города Кемерово в создании мемориальных досок» отмечается, что во

⁴⁸ Чертогова, М.Ю. Валерий Треска: презентация личности [Электронный ресурс] / Новокузнецкий художественный музей: [web-caйт]. – Режим доступа: http://artkuznetsk.ru/nauka/konferentsya/50year/3639, свободный. – Загл. с экрана.

 $^{^{49}}$ Смокотина, Л.П. Дорога из прошлого в грядущее // Балибаловские чтения: мат-лы Второй науч.-практ конф. – Кемерово, 2001.-C.27-32.

второй половине XX века произошло существенное обновление и расширение тематики монументальной пропаганды, все большее место — по глубине идеи, по силе и оригинальности художественного выражения — занимает архитектурно-скульптурный комплекс, мемориал. В 60 - 70-е годы XX века в отечественном искусстве, отмечает Н.В. Воронов, «мысль о том, что произведение монументальной скульптуры должно быть индивидуально, неповторимо, стала господствующей» В последнюю четверть XX века монументальная пластика претерпела существенные содержательные изменения. Расширился круг тем, увековечиваемых личностей, получили новый импульс развития символические и аллегорические монументы, посвященные явлениям и событиям. Значительную эволюцию претерпевает жанр военного памятника. Появился новый тип монументов — памятный знак, мемориальная доска. Основные тенденции развития отечественного изобразительного искусства нашли свое отражение и в искусстве Сибири и Дальнего Востока и, в частности, в Кемеровском отделении Союза художников России.

Кемеровское отделение Союза художников России было создано в 1957 г. Начиная с 1960-х гг., ведущее значение в формировании городской среды Кемерово уделяется монументальной пластике: памятники, монументы и мемориальные доски становятся такой же необходимой составляющей города, как архитектурные ансамбли, скверы, бульвары. Необходимым условием развития монументального творчества, и, в частности, мемориальных досок, в городе Кемерово в 1960-1980-е гг. явилось выполнение социального заказа в рамках государственной политики поддержки и развития монументальных жанров изобразительного искусства, требующих определенных затрат на процесс их создания. Анализ архивных источников показал, что проектирование памятников и мемориальных досок жестко регламентировалось решениями Кемеровского областного управления культуры, Кемеровским городским Советом депутатов трудящихся, областным и городским комитетами КПСС. Художественное оформление города, начиная с 1963 г., было возложено только на Кемеровское отделение Художественного фонда РСФСР51. Производственно-художественными мастерскими Художественного фонда РСФСР по заказу предприятий города в 1960-1990-х гг. были изготовлены мемориальные доски, установленные на стенах города.

К формированию единого художественного образа города, непременным условием которого являлись высокая идейность, профессиональная культура, связь с традициями жизни города, архитектурой привлекались художники — члены Кемеровского отделения Союза художников РСФСР. В 1972 г. было принято «Положение о главном художнике города и городском художественном совете», согласованию с которым подлежали «все виды художественного оформления города: интерьеры общественных зданий, декоративные установки, стелы, мемориальные надписи, памятники...» Председателем городского художественного совета и главным художником города был назначен В.А. Селиванов, член СХ РСФСР. Кемеровское отделение СХ РСФСР принимало непосредственное участие в проектировании и создании мемориальных досок в рамках формирования историко-культурного наследия города. Для города характерно не только увеличение количества памятников и мемориальных до-

⁵⁰ Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура, 1960-1980. — М.: Искусство, 1984. 224 с.

⁵¹ ГУКО «ГАКО». Ф. р-18, оп. 6, д. 135, л. 140-143.

⁵² МУ «Городской архив города Кемерово». Ф.1, оп. 1, д. 365, л. 57-61.

сок, но и применение различных композиционно-пластических решений при их создании. На смену тиражным мемориальным доскам в конце XX века приходят авторские произведения. В начале XXI в. в отношении мемориальных досок заметна тенденция ухода от авторских художественных произведений к однообразным, выполненным в единой технике с использованием компьютерных технологий доскам, выполняющих только информационную функцию.

Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что художественные мемориальные доски города Кемерово второй половины XX - начала XXI вв. являются важной составляющей частью монументального искусства, памятниками скульптуры советского периода, созданными в рамках искусства социалистического реализма. Характерной особенностью мемориальных досок является лаконичность художественных средств, проявляющихся в выборе композиционных приемов; ясные формулировки текста; предпочтение атрибутов и символических изображений, как плоских, так и барельефных, ассоциирующиеся в сознании человека с конкретным историческим событием или выдающейся личностью, в честь которого установлена доска. Художественная составляющая мемориальных досок своим стилем и содержанием воплощает традиционные для России идеалы человека — воина и государственного деятеля. Мемориальные доски являются важной составляющей культурного наследия города Кемерово, сохранение мемориальных досок и их включение в функциональные процессы современности позволит обеспечить перспективу гармоничного развития городской среды, основанного на традициях и преемственности поколений.

<u>В заключении</u> подведены итоги исследования, формулируются выводы согласно основным положениям, выносимым на защиту, намечаются перспективы дальнейшего изучения мемориальных досок города Кемерово. Автор диссертации не считает тему исчерпанной, ее изучение необходимо продолжать, обращаясь к новым тенденциям развития монументального искусства в целом, и мемориальных досок, в частности.

Список публикаций автора по теме диссертации

Статьи, опубликованные в журналах, определенных BAK Минобрнауки $P\Phi$:

- 1. Рысаева, С.Ф. Роль пластических искусств в формировании пространственной среды города Кемерово / С.Ф. Рысаева // Мир науки, культуры, образования / гл. ред. А.В.Петров. Горно-Алтайск: Изд-во ГАГУ, 2011. № 6 (31), (искусствоведение). С.70-72 (0,5 п.л.).
- 2. Рысаева, С. Ф. Мемориальная доска как историческая и художественная память города Кемерово / С.Ф. Рысаева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2012. № 21, (искусствоведение). С. 186-193.(0,5 п.л.).

Статьи, опубликованные в других изданиях:

- 3. Рысаева, Т.Д., Рысаева, С.Ф. Концепция формирования архитектурно-пространственной композиции городской среды / Т.Д. Рысаева, С.Ф. Рысаева // Инновации в науке: пути развития: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции 3 ноября 2011 г. / Гл. ред. А.Н.Ярутова. Чебоксары: Учебно-методический центр, 2011. С. 62-67. (0,4 п.л.).
- 4. Рысаева, С.Ф. Музей-заповедник «Красная Горка» как историческая память города Кемерово / С.Ф. Рысаева // Актуальные проблемы современной науки, образо-

- вания и культуры: сб. материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции 28-29 февраля 2012 // Под ред. Ф.Ф. Гумеровой. Ч.1. Сибай: Изд-во ГУП РБ «СГТ», 2012. С.366-372. (0,4 п.л.).
- 5. Рысаева, С.Ф. Мемориальная доска как составляющая синтеза пространства городской среды / С.Ф. Рысаева // Качество, творчество, инновации: ключевые аспекты дизайн-образования [Текст]: сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции (с межд. участием) 05 06 апреля 2012 г. / Под науч. ред. Г.Н. Жукова, И.В. Львовой, Т.Д. Рысаевой. Кемерово: Филиал РГППУ в г. Кемерово, 2012. С. 68-73. (0,3 п.л.).
- 6. Рысаева, С.Ф. Основные аспекты становления мемориальных досок города Кемерово как художественной ценности / С.Ф. Рысаева // Специальные и междисциплинарные исследования современной науки: материалы Международной научнопрактической конференции 30-31 октября 2012 г., г. Москва / Московская обл., г. Ногинск: АНАЛИТИКА-РОДИС, 2012. С. 258-272. (0,5 п.л.).
- 7. Рысаева, С.Ф. Реализм как основа мемориальной скульптуры города Кемерово / С.Ф. Рысаева // Вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы международной заочной научно-практической конференции (10 октября 2012 г.) Новосибирск: Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. С. 122 128. (0,3 п.л.).
- 8. Рысаева, С.Ф. Проблемы типологии мемориальных досок / С.Ф. Рысаева // Грани современной науки: сб. материалов III Международной научно-практической конференции (20 октября 2012 г.) / Краснодар, 2012. С. 17-24. (0,5 п.л.).
- 9. Рысаева, С.Ф. Мемориальная доска как историческое и художественное наследие города Кемерово (вторая половина XX начало XXI вв.) / С.Ф. Рысаева // Научный электронный архив. URL: http://econf.rae.ru/article/7471 (дата обращения: 18.02.2013) (0,5 п.л.).
- 10. Рысаева, С.Ф. Мемориальные доски как одна из граней творчества кемеровского скульптора Алексея Хмелевского / С.Ф. Рысаева // Современная художественная культура: традиции и новации: сб. науч. ст. / науч. ред. О.В.Первушина; Алт. гос. акад. культуры и искусств; каф. художественной культуры и декоративноприкладного творчества. Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2013. 82-88. (0,3 п.л.).
- 11. Рысаева, С.Ф. Мемориальные доски города Кемерово / С.Ф. Рысаева // Балибаловские чтения: материалы седьмой научно-практической конференции, посвященной 95-летию городского статуса Кемерово, июнь 2013 г. Кемерово: ООО «Примула», 2013. С. 134-139. ISBN 978-5-904430-35-1. (0,3 п.л.).