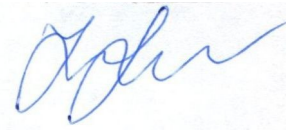


На правах рукописи



Железникова Наталья Петровна

ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ В РЕГИОНАЛЬНОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ НАСЛЕДИИ

Специальность 17. 00. 04 – изобразительное искусство, декоративно-  
прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2013

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: **Степанская Тамара Михайловна**  
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Труевцева Ольга Николаевна**  
доктор исторических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия», заведующая кафедрой историко-культурного наследия и туризма

**Еркинова Римма Михайловна**  
кандидат искусствоведения,  
бюджетное учреждение Республики Алтай  
«Национальный музей имени А.В. Анохина»  
заместитель директора

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО  
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»

Защита диссертации состоится 25 октября 2013 года, в 16 часов на заседании Диссертационного совета Д 212 005.09 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения при ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний Ученого Совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан 25 сентября 2013 года.

Ученый секретарь  
Диссертационного совета

кандидат искусствоведения, доцент

Л.И. Нехвядович

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы** обусловлена изменениями общественного отношения к сохранению, изучению и использованию культурного наследия, представленного в церковно-исторических музеях. В системе социокультурных институтов, осуществляющих сохранение и воспроизводство культурного наследия, церковно-исторические музеи занимают свое, присущее только этому типу музеев место, определяемое учредителем, составом основных фондов, особенностями их комплектования, спецификой аудитории, формами работы с ней.

Церковно-исторические музеи в настоящее время – это достаточно массовый тип музея. К этой группе следует отнести музеи, которые создаются при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях. Церковно-исторические музеи хранят уникальные памятники духовной культуры и искусства народа. Художественная ценность коллекций, представленных в музеях, нуждается в научном исследовании и интерпретации. Сохранение и изучение предметов церковного искусства есть необходимая составляющая современной культуры.

Антирелигиозная пропаганда, закрытие церквей, кампании по изъятию церковных ценностей, ликвидация существовавших в Русской православной церкви музеев в 20-30-х годах XX века, повлекли за собой уничтожение и утрату огромного количества памятников православного искусства – восстановление которых – задача ученых и работников музеев.

Актуальность исследования усиливается не прекращающейся дискуссией вокруг законопроекта о возвращении Церкви принадлежавших ей святынь.

Решение проблем методологического, теоретического, научно-прикладного характера требует объединения усилий ученых и практиков и оптимизации технологий сохранения духовной культуры и художественных ценностей историко-церковных музеев.

## **Степень разработанности проблемы.**

Основоположником науки о церковном искусстве является Ф.И. Буслаев (1818-1897), создавший сравнительно-исторический метод исследования предметов церковного искусства. Работы Ф.И. Буслаева "Общие понятия о русской иконописи" (М., 1866), "Русский лицевой Апокалипсис: Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI-го века по XIX-й" (СПб., 1884), "Исторические очерки русской словесности и искусства" (СПб., 1861. Т. 1-2), "Изображение Страшного суда по русским подлинникам" и многочисленные статьи, изданные в собрании сочинений (СПб., 1908. Т. 1; 1910. Т. 2; Л., 1930. Т. 3) заложили фундамент науки о византийском и древнерусском искусстве. Дальнейшее развитие науки связана с именами учеников Ф.И. Буслаева - Н.П. Кондакова, А.И. Кирпичникова, Н.В. Покровского, В.Т. Георгиевского.

Работы Н.П. Кондакова (1844-1925) "Русские древности в памятниках искусства" (в соавт. с И. Толстым, 1889-1899. Т. 1-6); "Русские клады" (СПб., 1898); "О научных задачах истории древнерусского искусства" (1900); "Лицевой иконописный подлинник: Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа: Ист. и иконогр. очерк" (СПб., 1905), "Изображение русской княжеской семьи в миниатюрах XI века" (СПб., 1906); "Иконография Богоматери" (1914-1915. Т.1-2) и обобщающий труд "Русская икона" (Прага, 1928-1933) основаны на иконографическом методе исследования предметов церковного искусства.

Н.П.Кондаков оставил после себя крупную научную школу, значение которой особенно ярко проявилось в науке XX в.

Исследование русского церковного искусства периода XX века связано с именами И. Э. Грабаря М. В. Алпатова, В. Н.Лазарева, Л. А. Успенского, Г.В. Попова, Э. С. Смирновой и др.

В исследованиях советских авторов главное внимание уделялось истории создания памятника и особенностям его художественного образа.

Исследования церковного наследия в регионах России и, в том числе, в Сибири, происходили и происходят главным образом на базе региональных музеев.

Одним из первых обратил внимание на сибирскую иконопись Д.А. Ровинский, автор значительных трудов по истории русского искусства. В XIX веке сибирская икона интересовала омского протоирея А.И. Сулоцкого и сибирского краеведа Н.А. Абрамова, собравших ценные сведения об иконах сибирского письма XVII - начала XIX века, а также об иконописцах, работавших на сибирской земле. Множество сведений о художественной жизни Сибири XVII – XIX веков было опубликовано в краеведческой литературе, в сибирских периодических изданиях, а также в работах советских историков. Весь этот материал обобщил и дополнил в ходе архивных изысканий новосибирский историк. А.Н. Копылов, опубликовавший фундаментальные исследования о культурной жизни Сибири дореволюционного периода.

В 70-х годах XX века начали появляться статьи сотрудников сибирских музеев, посвященные церковному искусству.

Благодаря исследованиям искусствоведов Н.Г. Велижаниной (Новосибирск), И.А. Евтихеевой (Томск), Т.А. Крючковой (Иркутск), Н.В. Казариной, Т.А. Бычковой (Томск, возможно уже сейчас составить картину наследия церковного искусства Сибири, начиная со времен Ермака и до наших дней.

Особую группу публикаций составляют труды исследователей культурного наследия Алтая: Л.Г. Красноцветовой, В. К. Вистингаузена. Т. В. Скворцовой.

Изучению книжного церковного наследия Сибири посвящены работы Е. И. Дергачевой – Скоп и В. Н. Алексеева (Новосибирск) «Древнерусская книга и Сибирь». Г. В. Огнезневой (Иркутск) «Распространение духовной литературы в Восточной Сибири в конце XVIII- первой половине XIX века». Особо необходимо отметить научные труды Т. М. Степанской по архитектуре и искусству Алтая: «Памятники градостроительства и

архитектуры Алтая. Барнаул, 1991; Архитектура Алтая XVIII - XX вв. Барнаул, 2006; Описание и анализ памятников искусства. Барнаул, 2007. Данные издания включают в себя методику стилистического анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры.

**Объект исследования.**

Православное церковное искусство.

**Предмет исследования.**

Художественно-эстетические особенности коллекции музея «Истории Православия на Алтае» и ее значение в региональном художественном наследии.

**Цель исследования:**

На основе искусствоведческого анализа коллекций, находящихся в собрании музея «Истории Православия на Алтае», показать многообразие и значение предметов церковного искусства в формировании религиозной культуры современного общества.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач:**

- рассмотреть историографию искусствоведческих исследований в области церковного искусства,
- выявить особенности трансляции и восприятия предметов церковного искусства в пространстве музейной экспозиции,
- определить научно-исследовательскую значимость возникновения музея «Истории Православия на Алтае»,
- рассмотреть источники формирования музейного фонда епархиального музея,
- проанализировать принципы систематизации фондов музея,
- провести искусствоведческий анализ наиболее ценных музейных экспонатов из коллекции икон, книг, предметов из ткани, предметов из металла, хранящихся в фондах церковного музея.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период конец XX – нач. XXI вв. – время образования и работы музея «Истории Православия на Алтае».

**Территориальные границы:** Алтайский край, Республика Алтай.

**Источниковая база исследования.**

Прямыми источниками послужили экспонаты из фондов музея «Истории православия на Алтае»: богослужебные старопечатные книги, печатные издания XIX - XX веков, облачения священнослужителей, иконы, церковные ткани, церковная утварь.

Значимыми источниками для написания работы явились книги поступления музейных экспонатов, акты приема, книги научной инвентаризации, картотека музейного фонда, содержащие информацию о истории бытования, поступления и состояния и фотофиксацию каждого экспоната.

Для сравнительного анализа были использованы каталоги коллекций музеев: Тобольского историко-архитектурного музея – заповедника, Ярославского музея-заповедника, Государственного музея – заповедника «Ростовский кремль», Вологодского музея – заповедника, Новгородского музея.

Отдельную группу источников составляют музейные документы и нормативные акты: федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (то 24.04.1996), «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей», федеральный закон Российской Федерации от 23.02.11 «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Закон «О передачи религиозным организациям имущества религиозного назначения» (2010).

В исследовании использованы документы, принятые местным Епархиальным управлением, а именно на «Положение о создании музея

«Истории Православия на Алтае»» и Концепция формирования фондов музея «Истории Православия на Алтае».

Привлекались материалы электронных ресурсов из фондов научных библиотек: российская государственная библиотека (Москва), Центральная научная библиотека Уральского отделения РАН (Екатеринбург), Научная библиотека УрГУ (Екатеринбург), Научная библиотека АлтГУ (Барнаул).

Документы Государственного Архива Алтайского края о переписи населения за 1917 год, документы об образовании приходов, позволили воссоздать общую картину завозимых на Алтай из центральных областей России, предметов церковного искусства.

Таким образом, источниковая база исследования представлена разнообразными источниками: опубликованные, неопубликованные, материальные, электронные ресурсы, материалы интервью, мемориальные и др.

#### **Методологическая основа и методы исследования.**

Методологическую основу исследования составляют научные концепции отечественных ученых в области культурологического, религиоведческого, искусствоведческого, исторического знания, анализируемых на основе комплексного междисциплинарного подхода:

Ф.И. Буслаева, П.Н. Кондакова, В.Н. Лазарева и др. <sup>1</sup>

Особую ценность для данного исследования имеют труды современных сибирских ученых: Т. М. Степанской, Ю.А. Крейдун, О.Н. Труевцевой<sup>2</sup>

Методы исследования диссертационной работы включают иконографический, стилистический анализ предметов церковного искусства. При изучении музейной коллекции использовался музееологический метод исследования, опирающийся на раскрытие основных свойств музейного предмета: информативность, репрезентативность, аттрактивность и

<sup>1</sup> Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской словесности и искусства. - СПб., 1861. Т.1-2.

Кондаков П.Н. Иконография Богоматери. - Киев., 2009. Т. 1-2.

Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. - М. 1970., Московская школа иконописи. - М. 1980.

<sup>2</sup> Степанская Т.М. Описание и анализ памятников искусства. - Барнаул., 2007.

Крейдун Ю.А. Организация миссионерских учреждений в Сибири // Вестник алтайской науки. - Барнаул, 2005.

Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. - 336с.



экспрессивность. Сравнительно-исторический метод позволил рассмотреть формирование церковного музея как социокультурного феномена в контексте истории. При систематизации фондов музея применялись общеисторические методы: сравнения, сопоставления, анализа, фотофиксация.

### **Научная новизна исследования**

1. Сформирован фонд памятников церковного искусства Алтайского края и Республики Алтай.
2. Проведено научное описание коллекций церковного искусства Алтайского края и Республики Алтай.
3. Осуществлен семантический и стилистический анализ ранее не изученных предметов церковного искусства находящихся в фондах музея «Истории Православия на Алтае».
4. Введены в научный оборот предметы церковного искусства, находящиеся на территории Алтайского региона.
5. Разработаны каталоги коллекций фондов епархиального музея.

Теоретические результаты, полученные в ходе диссертационного исследования, могут служить основой в изучении культурного наследия Алтайского региона.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в разработке курсов преподавания искусствоведения, культурологии и истории Православия в учебных заведениях Сибири.

### **Основные положения, выносимые на защиту.**

1. Историография искусствоведческих исследований в области церковного искусства и музейного дела является фундаментальной основой в изучении православной культуры России.
2. Музеефикация культовых сооружений и церковных ценностей является важной составляющей политики государства по сохранению культурного наследия.

3. Специфика историко-культурного наследия церковного музея заключается в том, что его коллекции становятся логическим продолжением пространства православного храма. Экспонаты церковного искусства несут историческую память о литургическом служении.
4. Научное описание коллекций фондов церковно-исторических музеев Алтайского края позволяет фиксировать юридическое положение музейного предмета, а также его значение для науки и культуры региона.
5. Научная систематизация фондов церковного искусства создает оптимальные условия для экспонирования, хранения и использования в научных исследованиях.
6. Искусствоведческий анализ предметов церковного искусства является необходимым звеном в изучении и сохранении регионального художественного наследия.

#### **Апробация результатов исследования.**

Основные положения и выводы диссертации обсуждались на заседании кафедры отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета. Отдельные положения исследования были изложены в докладах и в выступлениях на международных ( Барнаул, 2009 «Музеи и туризм», VIII научно-практическая конференция «Этномир» Барнаул., 2010), региональных ( Барнаул, 2012 Рождественские чтения, АлтГПА), краевых (VIII педагогические чтения им. Верещагина, Барнаул 2013) и городских (Барнаул Алт ГУ 2009, 2010, АлтГАКИ 2010, 2011, 2012, АлтГПА 2011, Новоалтайск., 2012, Городская библиотека Барнаул., 2009, 2011) научно-практических конференциях и семинарах, а также использованы в разработке текстов экскурсий в экскурсионной музейной практике.

#### **Структура и объем диссертации.**

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и источников, иллюстративного материала, приложений.

Основной текст диссертации 132 страниц, общий объем диссертации 170 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Во **введении** обосновывается актуальность и научная значимость темы, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, обосновываются хронологические и территориальные границы, характеризуются источниковая база и методологические основы.

**Первая глава «Церковное искусство в современном мире»** содержит три параграфа, в которых церковное искусство рассматривается как одно из составляющих жизненных ценностей русской духовной культуры, проводится анализ научно-художественного описания коллекций церковного искусства в пространстве музея, исследуется концептуальная составляющая экспоната церковного искусства в музейной экспозиции.

**В первом параграфе первой главы «Церковное искусство как одно из составляющих жизненных ценностей русской духовной культуры»** отмечается, что христианское искусство имеет внутреннюю духовно-догматическую основу и внешнюю выразительную форму и основы эти являются нерасторжимыми.

Термин «церковное искусство» ввел иеромонах Иродион (Вертинский) в 1829 году при описании древних христианских памятников искусства. Основой для развития и исследования церковного искусства стала церковная археология.

Расцвет церковной археологии приходится на конец XIX - нач. XX вв. и связан с деятельностью выдающихся ученых – литургистов: И.Д. Мансветова, Н.Ф. Красносельцева, А.А. Дмитриевского, А.П. Голубцова, архиепископа Владимирского и Суздальского Сергия (Спасского), труды которых не потеряли своего научного значения и сегодня. Отмечено, что история изучения русского церковного искусства имеет ряд особенностей, отличающих ее от историографии Русской Церкви.

Изучение предметов церковного искусства является одной из важнейших сторон исследования наследия русской культуры на протяжении XIX-XX веков. Сосредоточение этого наследия в фондах российских музеев, позволяет утверждать о трансформации литургического пространства храма в пространство музейной экспозиции. Такой феномен стал результатом исторических и социальных процессов в русском обществе, повлекших за собой особое отношение к православному духовному наследию.

**Во втором параграфе первой главы «Церковное искусство в пространстве музея»** подчеркивается, что музеи как научно-исследовательские и культурно-просветительные учреждения, в соответствии со своими социальными функциями осуществляют комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории, культуры, а также природных объектов.

В Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996) музей определен как «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и коллекций».

Обращение к православным традициям повлекло за собой новый этап в изучении церковного искусства. К решению вопроса охраны, изучения и сохранения памятников церковного искусства вернулась Русская Православная Церковь (РПЦ). 3 декабря 2010 года вступил в действие закон «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности».

Подготовка данного документа стала результатом анализа исторического опыта организации при храмах музейных хранилищ церковных реликвий.

Независимо от отношения общества к церковному искусству, культуре в целом, церковные музеи сохраняют основную для всех музеев функцию:

охранять и передавать православные культурные традиции, которым может грозить исчезновение либо под влиянием прогресса, либо в ходе борьбы различных культур. Церковный музей обеспечивает непрерывность развития культуры в её общечеловеческой, национальной, социальной составляющих.

**В третьем параграфе первой главы «Экспонат церковного искусства как музейный предмет»** рассматриваются концептуальные особенности экспонирования предметов церковного искусства.

Экспонаты церковного искусства, помещенные уже в другой социально-исторический и культурный контекст, становятся объектами познания христианской культуры. Духовная наполняемость, богословский смысл придают ему не просто музейную ценность, став музейным предметом, экспонат церковного искусства сохраняет в себе функции символа вероисповедания и функции музейного предмета.

Традиционные методы экспонирования стремятся объединить экспозицию в нечто целое – коллекцию, интерьер, иллюстративный комплекс, музейный образ. Такое стремление к внутреннему единству, к информационной емкости объективно приближает экспозицию церковного музея, не просто к образности, а к образности художественной и ведет к созданию полноценного музейного произведения искусства посредством художественно-мифологического метода. Музейная экспозиция воспринимается как художественно-мифологическая картина определенного исторического процесса (явления, события), призванная отразить его символическую суть, используя средства функционально-декоративного оформления.

**Вторая глава «Роль церковного музея в сохранении наследия православной культуры Алтайского региона»** представляет этапы создания музея «Истории православия на Алтае» и проводится анализ процесса комплектования и систематизации музейных фондов.

**В первом параграфе второй главы «Истоки формирования музея «Истории Православия на Алтае»** рассматривается не только история образования епархиального музея, но и проводится исторический анализ формирования фондов ведущих музеев Алтая предметами церковного искусства.

Создание музейных коллекций предметов церковного искусства на территории Алтайского региона началось в 20-30 годы XX века.

В Алтайском Государственном краеведческом музее на протяжении всего советского периода формирование и изучение коллекции предметов церковного искусства проходило в контексте пропаганды атеистического мировоззрения. Коллекция по православной истории края представлена собранием икон и предметов церковного быта.

В 1958 году в Барнауле был создан Алтайский Государственный художественный музей. В его фондах представлена коллекция церковного искусства, собранная в ходе экспедиций по Алтайскому краю.

В 1989 году в Барнауле открылся Государственный музей истории литературы искусства и культуры Алтая. Тематическая направленность музея включает формирование коллекции по истории Православия Алтайского региона. Её активное пополнение пришлось на 1990-е годы.

Начало XXI века внесло изменения в музейную структуру города. Стали появляться частные музеи, активно формироваться музеи при предприятиях, вузах и школах.

26 февраля 2004 года в здании Барнаульской епархии состоялось открытие музея «Истории Православия на Алтае».

Все основные критерии существования и работы епархиального музея были закреплены «Положением о музее». Музей «Истории Православия на Алтае» является подразделением православной религиозной организации – учреждения высшего профессионального религиозного образования Барнаульской духовной семинарии города Барнаула, Барнаульской епархии Русской Православной церкви и действует на основе Закона «Об

Образовании», а в части учета и хранения фондов – Федерального Закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации». Епархиальный музей является музеем исторического профиля религиозного направления.

**Во втором параграфе второй главы диссертации «Комплектование фондов музея «Истории Православия на Алтае»** рассматриваются источники и этапы комплектования фондов епархиального музея, путем анализа энциклопедических определений ключевых понятий диссертации.

Комплектование фондов епархиального музея проходило с учетом формирования экспозиционных залов. При музее был создан свой архив по истории Православия Алтайского региона.

В дальнейшем пополнение фондов музея архивными документами и фотоматериалами происходило как в ходе научно-исследовательской работы, так и в ходе организации выставок и экспозиций.

Научное комплектование фондов епархиального музея представляет собой теоретическую и практическую деятельность, направленную на выявление, сбор и научную организацию музейных предметов, в результате которой возникло собрание памятников духовной и материальной культуры. Музейные предметы превратились в источники информации о важной составляющей жизни Алтайского региона – истории Православной культуры.

**В третьем параграфе второй главы «Систематизация фондов епархиального музея»** определяется значимость систематизации в научно-исследовательской работе с музейными фондами.

Изучение музейных фондов состоит из трех последовательных этапов – атрибуции предметов, их классификации и систематизации и заключительным этапом является их интерпретация.

Атрибуция предусматривает установление авторов художественных произведений, времени и места их создания.

Для формирования фондов музея «Истории Православия на Алтае» была выбрана общая квалификационная система. За основу изучения и

хранения музейных предметов был выбран их тип. В настоящее время выделяют шесть типов музейных предметов, или источников: письменные, вещевые, изобразительные, кино-, фото - и фоно источники

На основе принятых классификаций осуществлена систематизация фондов.

В диссертационном исследовании особо подчеркивается, что систематизация фондов позволяет фиксировать юридическое положение предмета, а также его значение для науки и культуры в целом и для конкретного музея в частности. Научная систематизация фондов создает наиболее оптимальные условия для формирования фондов, их хранения, исследования и использования.

**Третья глава диссертационной работы «Предметы церковного искусства в собрании музея «Истории Православия на Алтае»** включает в себя стилистический анализ наиболее ценных предметов церковного искусства хранящихся в фондах.

**В первом параграфе третьей главы «Сравнительный анализ предметов церковного искусства иконного фонда музея»** рассматривается иконный фонд музея, этапы его формирования и способы пополнения коллекции.

Исходя из научной концепции музея, комплектование фондов соотнесено с задачами, поставленными в процессе источниковедческих исследований, при создании экспозиций и выставок. При пополнении коллекции икон использовались систематические и комплексные способы комплектования.

Анализ икон, представленных в музее, позволяет распределить их на следующие группы:

- иконы Московской школы;
- иконы, выполняемые в стиле украинского письма;
- иконы, написанные в академическом стиле;
- иконы сибирского письма, где большую подгруппу составляют сузунские иконы.



**Второй параграф третьей главы «Стилистический анализ предметов церковного искусства фондового раздела «Книги»** содержит историографию исследований в области церковной книжности и представляет стилистический анализ книжного фонда музея.

Анализ церковной книжности складывался с изучения книжных фондов библиотек и музеев. Ценность подобного рода исследований заключается, прежде всего, в понимании церковной книги как особого явления искусства, в котором сохраняется преемственность православного историко-культурного наследия.

Фонды музея «Истории Православия на Алтае» включают книжные издания XVII-XIX вв. Коллекция формировалась на основе частных поступлений и поступлений с церковных приходов. Стилистический анализ образцов церковной книжности позволяет определить уровень и особенности государственного печатного производства в различные исторические периоды.

**Третий параграф третьей главы «Стилистический анализ предметов церковного искусства фондового раздела «Ткани»** включает в себя стилистический анализ наиболее ценных музейных экспонатов данной музейной коллекции.

Фондовый отдел музея «Истории Православия на Алтае», объединяющий в себе экспонаты, изготовленные из ткани, подразделяется на группы: церковное облачение, в котором представлены образцы одежды священнослужителей, предметы сакрального значения (плащаницы, воздухи, покровцы, хоругви, облачения на аналой и престол) и предметы церковного обихода, включающие: скатерти, рушники, закладки для книг, предметы быта.

Помимо церковных облачений, в музее представлены элементы алтайского национального костюма и старообрядческого костюма.

Искусствоведческое исследование данного фондового раздела раскрывает особенности взаимодействия церковной и народной культур.

**Четвертый параграф** третьей главы «Стилистический анализ предметов церковного искусства фондового раздела «Изделия из металла» посвящен стилистическому анализу экспонатов, изготовленных из металла и представляющих наибольшую музейную ценность.

Коллекция изделий из металла музея «Истории Православия на Алтае» включает: собрание крестов, меднолитые иконы, оклады к иконам, церковную утварь, предметы церковного богослужения.

В целом обзор предметов церковного искусства, изготовленных из металла, хранящихся в фондах епархиального музея, показывает, что все они являлись неотъемлемой частью богослужений. Каждый экспонат отражает символику православного вероучения, историю его развития.

**В заключении** к диссертации подводятся основные итоги исследования, формулируются выводы, согласно обозначенной цели и задачам диссертации, определяются перспективы дальнейшего искусствоведческого изучения музейного фонда епархиального музея.

#### **Список публикаций автора по теме диссертации**

*Статьи, опубликованные в журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки РФ:*

1. Железникова, Н.П. Духовность как доминанта в оценке произведений изобразительного искусства./ Н.П. Железникова //Ивестия Алтайского государственного университета. Выпуск №2/1(искусствоведение) Гл. ред. С.В. Землюков – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2013. –С. 165-167.
2. Железникова, Н.П. Иконы, посвященные празднику Святой Троицы, из собрания музея Истории Православия на Алтае./ Н.П. Железникова // «Мир науки, культуры и образования». Выпуск №3 (40) (искусствоведение) / Гл. ред. А.В. Петров: Изд-во ГАГУ, 2013.-С.312-314.

*Статьи, опубликованные в других изданиях:*

3. Железникова, Н.П. Анализ категорий пространства и времени в меднолитых иконах XIX века из фондов музея Истории Православия на Алтае. /Н. П. Железникова// Труды молодых ученых АлтГУ: Материалы 36 научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов/ Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009. Вып.№6, С. 335
4. Железникова, Н.П. Специфика деятельности епархиального музея «Истории Православия на Алтае» при БДС в современном социокультурном пространстве/ Н. П. Железникова //Создание условий для развития этнокультурной среды в образовательном учреждении. Сохранение и воспроизводство жизненно способных форм традиционной народной культуры: Материалы VII международной научно-практической конференции/ Барнаул, 2010. С. 40.
5. Железникова, Н.П. Иконы Пресвятой Богородицы из собрания музея Истории Православия на Алтае/ Н. П. Железникова// Культурное наследие Сибири: Выпуск №11, сборник статей : Изд-во Алт ГУ, 2010. С. 38.
6. Железникова, Н.П. Функции православной иконы в музейной экспозиции/Н.П.Железникова// Педагогический потенциал учреждений социально-культурной сферы: управление, динамика, творчество: Материалы научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей, посвященной Дню Академии/ Барнаул: Изд-во АГАКИ, 2010.С.34.
7. Железникова, Н.П. Символика креста /Н. П. Железникова//Региональные проблемы социокультурной деятельности в сфере образования, культуры, искусства: Материалы межрегиональной научно-практической конференции молодых ученых, посвященной Дню Академии/ Барнаул: Изд-во АГАКИ, 2012.С.220
8. Железникова, Н.П. Символика Плащаницы в Православном богослужении (на примере искусствоведческого анализа образцов Плащаницы из фондов музея «Истории Православия на Алтае» / Н. П. Железникова// Культурное

наследие Сибири. Выпуск № 13, сборник статей: Изд-во АлтГУ, 2012. С. 153

9. Железникова, Н.П. Печатные иконы в собрании музея Истории Православия на Алтае // Научный электронный архив. URL: <http://econf.rae.ru/article/7467>.

*Реализованные проекты:*

10. Выставка икон из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «Сибирская икона XIX –XX вв», Музей «Истории Православия на Алтае». Барнаул, 2008.
11. Выставка фотоматериалов «Новомученики и исповедники Земли Алтайской» - АлтГПУ, Барнаул, 2009.
12. Выставка книжных изданий из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «В начале было Слово...», Музей «Истории Православия на Алтае». Барнаул, 2009.
13. Выставка фото материалов из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «140-летие Барнаульского Духовного училища», Музей «Истории Православия на Алтае». Барнаул, 2009.
14. Выставка икон, богослужебных книг, церковного облачения из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «150-летие Знаменского храма г.Барнаула», Музей «Истории Православия на Алтае». Барнаул, 2009.
15. 15. Выставка книжных изданий из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «Духовных книг божественная мудрость» , Центральная библиотека имени Ядринцева, Барнаул, 2010.
16. Выставка документов и фотографий о священниках Алтайского края, участвовавших в ВОВ, «Эхо Войны», Музей «Истории Православия на Алтае». Барнаул, 2010.
17. Выставка книжных изданий из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «Азбучные истины», АлтГУ, Барнаул, 2011.

18. Выставка икон из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «Святых небес присутствие земное», Музей «Истории Православия на Алтае». Барнаул, 2012.
19. Выставка книжных изданий из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «Свет Истины – он в строках древних книг», Центральная библиотека имени Ядринцева, Барнаул, 2012.
20. Выставка икон и богослужебных книг из фондов музея «Истории Православия на Алтае» «Душа России в ликах Православия», Музей «Истории Православия на Алтае». Барнаул, 2013.

Подписано в печать 25.09.2013 г.  
Объем 1,3 уч.-изд. л. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Тираж 100 экз. Заказ №1317  
Отпечатано в типографии «Концепт»,  
656049, г. Барнаул, пр-т Социалистический, 85,  
т./ф.: (3852) 36-82-51, [concept-print.ru](http://concept-print.ru)

