

**КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КИНО
ОТДЕЛ ВНЕУЧЕБНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АЛТГУ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИНТЕРАКТИВНУЮ КИНОПРОГРАММУ
«МЫСЛИТЬ ЭКРАНОМ!»
(ЧАСТЬ 1)**



**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КЛИК – ПРОФЕССОР СПбГУТ,
д.ф.н. Вячеслав Вячеславович Корнев
Организатор КЛИК - ст.преподаватель ФИ АлтГУ
Михаил Григорьевич Чурилов**

**После сеансов – творческая дискуссия.
Встречи по понедельникам в актовом зале корпуса «С» АлтГУ
(пр. Социалистический, 68 «А»). Вход свободный!**



Программа «Мыслить экраном!» посвящена режиссерам и фильмам, изменившим представление о привычных вещах и всем современному нам миру. Авторы кинокартин предлагают свою теорию устройства общества и частей социального пространства: систем коммуникации, социальной иерархии, масс-медиа, моды, рекламы и т.п.

Лозунг Жана-Люка Годара «Мыслить экраном!» – это не просто принцип настоящего умного и актуального авторского кинематографа. Мыслить экраном – значит, понимать и познавать непосредственно в зрительном зале, используя движущееся изображение для прямой стимулации мозга, а не как приятное приложение к попкорну и кока-коле.

Поэтому самое важное в Клубе любителей интеллектуального кино – это свободные послематчевые дискуссии, обмен мнениями, обсуждение поставленных авторами фильмов проблем и вопросов. Пристегните ремни, интеллектуальное путешествие начинается!

28 СЕНТЯБРЯ

СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ LE CHARM DISCRET DE LA BOURGEOISIE



1972, ФРАНЦИЯ, 102 МИН.

РЕЖИССЕР: Луис Бунюэль

СЦЕНАРИЙ: Луис Бунюэль, Жан-Клод Карьер

ОПЕРАТОР: Эдмон Ришар

**В РОЛЯХ: Фернандо Рей, Поль Франкёр, Дельфина Сейриг,
Бюль Ожье, Стефан Одран, Жан-Пьер Кассель, Жюльен Берто,
Милена Вукотич, Мария Габриэлла Майон, Клод Пьеплю**

ШЕДЕВР ВЕЛИКОГО ДОНА ЛУИСА НЕ ПРОСТО РАССКАЗЫВАЕТ О БЕССМЫСЛЕННОСТИ БУРЖУАЗНОГО ТРАВОЯДНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ, КАК МОЖНО ДОГАДАТЬСЯ ИЗ НАЗВАНИЯ И АФИШ. «Скромное обаяние буржуазии» - ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ, ОБЪЯСНЯЮЩИХ СОЦИАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО. Это лучшая иллюстрация к теории «общества спектакля» Ги Дебора, прекрасный материал для изучения потребительской психологии или психоанализа. Только через 30 лет появится «Матрица» Вачовски, но ошарашивающее ощущение, когда почва уходит из-под ног, а реальность как будто рассасывается, испытывает каждый зритель «Скромного обаяния»

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

5 ОКТЯБРЯ

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ ВЛОШИР



1966, Великобритания, Италия, США, 111 мин.

РЕЖИССЕР: Микеланджело Антониони

СЦЕНАРИЙ: Микеланджело Антониони, Тонино Гуэрра

ОПЕРАТОР: Карло Ди Пальма

В РОЛЯХ: Дэвид Хеммингс, Ванесса Редгрейв, Сара Майлз, Джон Касл, Джейн Биркин, Джиллиан Хиллс, Питер Боулз, Верушка фон Лендорф, Джилиан Шагрин, Клод Шагрин



Нестареющая классика Микеланджело Антониони лучше всего усваивается под гарниром социальных теорий Бодрийара, Маклюэна, Ги Дебора, Кожева и других актуальных мыслителей, объясняющих нам устройство технотронного мультимедийного общества. Приём фотоувеличения (в завязке сюжета, где наметанный глаз фотографа раскрывает загадочное преступление, но теряет уверенность в происходящем, как только зрение передает эстафету высшим функциям разума) – это, разумеется, ключевая метафора фильма. Наводя резкость на участок социальной реальности, увеличивая фрагмент повседневности, мы попадаем в ситуацию компьютерного геймера, находящегося в отдельном эпизоде игры очередной «глюк» или «баг» - какую-нибудь не открывающуюся дверь или недорисованную деталь. Стоит ли нам вообще «заморачиваться», останавливаться, как та сороконожка из старой философской притчи, задумавшаяся о чуде попарного движения всеми своими конечностями и немедленно разучившаяся ходить?

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

12 ОКТЯБРЯ

НЕУМЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

DEN BRYSDOMME MANNEN



2006, Норвегия, Исландия, 95 мин.

РЕЖИССЕР: ЙЕНС ЛИЕН

СЦЕНАРИЙ: ПЕР ШРАЙНЕР

ОПЕРАТОР: ЮН КРИСТИАН РОЗЕНЛУНД

В РОЛЯХ: ТРОНД ФАУСА АУРВААГ, ПЕТРОНЕЛЛА БАРКЕР,

ПЕР ШААНИНГ, БИРГИТТЕ ЛАРСЕН, ЙОХАННЕС ЙОННЕР,

ЭЛЛЕН ХОРН, АНДЕРС Т. АНДЕРСЕН, СИГВЕ БЁЭ, ХАННА ЛИНДБЭК



Мир, в котором вино не пьянит, любовь не ранит, смерть почти побеждена, уже наступил в элегантной антиутопии самого яркого скандинавского режиссера последних лет Йенса Лиена. Да и действительно - общество наглого и показного потребления превратилось в скромную и застрахованную от всех рисков идиллию. Впрочем, респектабельная персональная мини-матрица все равно остается формой рабства, вариантом платоновской пещеры, выход из которой - буквально, без всяких метафор - ищет герой картины. А вместе с ним - и мы, узники соседних комфортабельных клеток.

Иметь или быть? Как отличить реальность от симулякра? Уместен ли в эпоху технотронного рая (огражденного по периметру колючей проволокой и самыми современными средствами контроля) вопрос о смысле человеческой жизни?

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

19 ОКТЯБРЯ

ШОУ ТРУМАНА

THE TRUMAN SHOW



1998, США, 104

РЕЖИССЕР: Питер Чир

СЦЕНАРИЙ: Эндрю Никкол

ОПЕРАТОР: Питер Бижу

В РОЛЯХ: Джим Керри, Лора Линни, Ноа Эммерик, Наташа МакЭлхоун, Эд Харрис, Холланд Тейлор, Брайан Дилейт, Пол Джаматти, Гарри Ширер, Филип Бейкер Холл

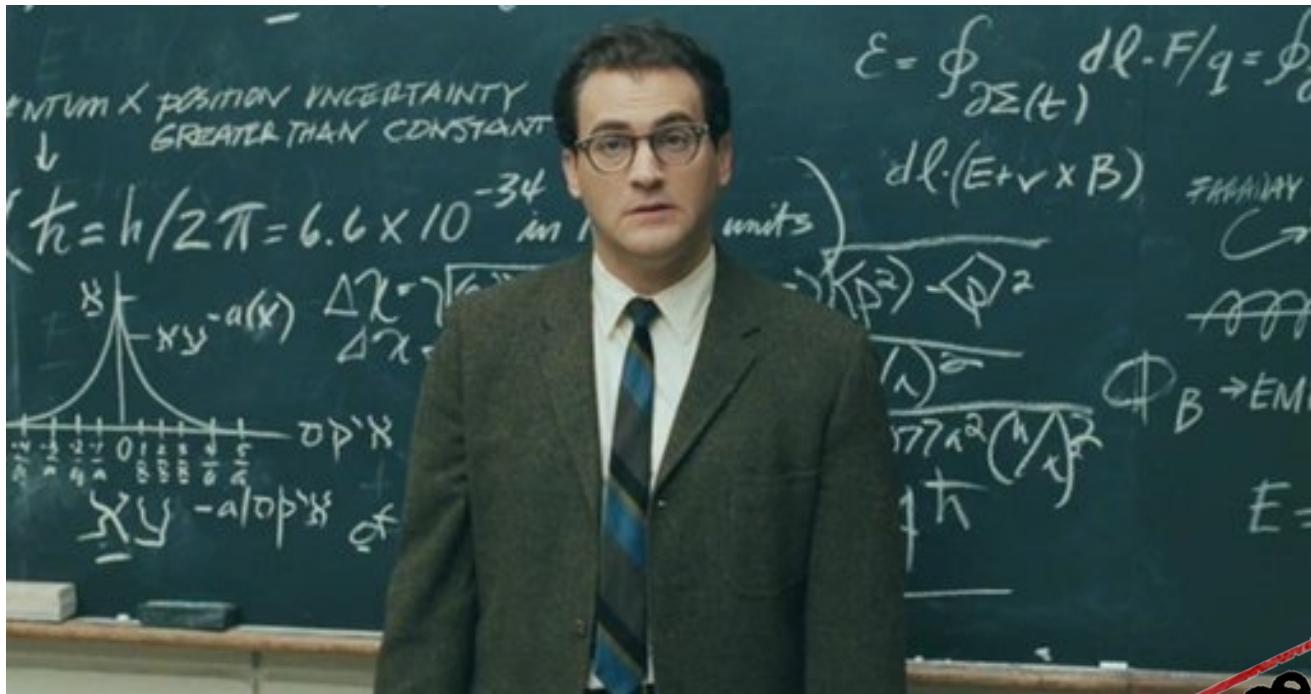


ЗНАМЕНИТЫЙ ФИЛЬМ НАШЕГО ЧЕЛОВЕКА В ГОЛЛИВУДЕ (В СМЫСЛЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛА-КОНТРАБАНДИСТА, УМУДРЯЮЩЕГОСЯ СНИМАТЬ ФИЛОСОФСКИЕ КАРТИНЫ ДАЖЕ С УЧАСТИЕМ ДЖИМА КЕРРИ ИЛИ РАССЕЛА КРОУ) ПИТЕРА ЧИРА ОТНОСИТСЯ К ТОЙ КАТЕГОРИИ ФИЛЬМОВ, ГОВОРЯ О КОТОРЫХ НЕЛЬЗЯ РАСКРЫВАТЬ СЮЖЕТНЫЙ ЗАМЫСЛ: «НЕТ, ТЫ СНАЧАЛА ПОСМОТРИ, А ПОТОМ ЗАДАВАЙ ВОПРОСЫ!» Однако Питер Чир самым издевательским образом рассекретил всю интригу уже в начальных титрах, афише, и рекламных слоганах фильма об невероятном, меняющем всю картину реальности открытии невзрачного клерка Трумана. Но парадоксально, что, даже играя открытыми картами, режиссер всё же проводит своего зрителя за нос. Несколько когнитивных бомб все равно взорвутся по ходу просмотра «Шоу Трумана». А другие – спустя многие годы после первых его просмотров. Смысл этого подлинно интеллектуального шоу догоняет нас всю оставшуюся жизнь

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

26 ОКТЯБРЯ

СЕРЬЁЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК A SERIOUS MAN



2009, США, Великобритания, Франция, 106 мин.

РЕЖИССЕРЫ: Итан Коэн, Джоэл Коэн

СЦЕНАРИЙ: Джоэл Коэн, Итан Коэн

ОПЕРАТОР: Роджер Дикинс

В РОЛЯХ: Майкл Стубльбарг, Сари Ленник, Аарон Вульф,
Джессика МакМанус, Ричард Кайнд, Фред Меламед,
Саймон Хелберг, Эми Ландескер, Джордж Чайнер, Аллан Манделл



Пролог фильма лучшего братского дуэта в истории кино – Итана и Джоэла Коэнов – притча о живом мертвце, запросто заявившимся в гости, задает прочтение всей незатейливой истории про мелкие проблемы заурядного университетского преподавателя (с фамилией, иронично звучащей по-русски – Гопник). Каждое новое незначительное происшествие с героями фильма становится в этом прочтении не то иллюстрацией к понятию экзистенциальной ситуации у Жана-Поля Сартра, не то популярным дополнением к принципам квантовой хромодинамики.

Какую роль в нашей жизни играет случай? Кто или что действительно управляет нашей жизнью? И насколько серьезно нужно относиться к карандашной оценке контрольной работы студента-двоечника, поставленной в рабочем журнале вузовского профессора?

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

2 НОЯБРЯ

ТЕЛЕСЕТЬ NETWORK



1976, США, 121 мин.

РЕЖИССЕР: Сидни Люмет

СЦЕНАРИЙ: Пэдди Чайески

ОПЕРАТОР: Оуэн Ройzman

В РОЛЯХ: Питер Финч, Фэй Данон, Чильям Холден, Роберт Дювалл, Уэсли Эдди, Нед Битти, Артур Бергхардт, Билл Берроуз, Джон Карпентер, Джордан Чарни

Автор многих злободневных политических фильмов Сидни Люмет снял лучшую американскую картину о самой структуре социальной реальности. Используя напрашивавшуюся метафору «Весь мир – ТВ, а люди в нем – статисты», Люмет идет дальше любых зрительских ожиданий. Семиминутный диалог героя фильма (сумасшедшего теледиктора, уверовавшего в свою мессианскую роль в масштабе страны и всего человечества) с большим телевизионным боссом в середине картины дает для понимания нашего мира больше, чем иные вузовские курсы экономики и политологии вместе взятые. Рекомендуется к обязательному просмотру не только всем пиарщикам, рекламщикам, но и просто людям, желающим знать – можно даже сказать, не боящимся знать, как все устроено.

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

9 НОЯБРЯ

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ CIRCUITO CHIUSO



1978, Италия, 102 мин.

РЕЖИССЕР: Джулиано Монтальдо

СЦЕНАРИЙ: Никола Бадалукко, Марио Галло, Джулиано Монтальдо

ОПЕРАТОР: Джузеппе Пинори

В РОЛЯХ: Джованни Ди Бенедетто, Элизабетта Вирджили, Маттиа Сбраджа,
Аврора Клеман, Джорджио Чериони, Франко Бальдуччи, Гуэррино Кривелло,
Альфредо Пеа, Габриэль Тацци

Задолго до захватывающей истории Нео и Морфеуса из нашумевшего фильма братьев Вачовски, задолго до жуткого сюжета японского фильма «Звонок» (об убивающей каждого зрителя видеокассете) в малоизвестном итальянском телевизионном фильме был сформулирован тот самый ключевой принцип устройства виртуальной реальности – ТЕЛО НЕ ЖИВЕТ БЕЗ МОЗГА, ПОЭТОМУ, УМИРАЯ «ТАМ», ТЫ ПОГИБАЕШЬ И «ЗДЕСЬ». ГЕРОИ ФИЛЬМА, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ – АСПИРАНТ-СОЦИОЛОГ, ДРУГОЙ – ПОЛИЦЕЙСКИЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ, А ТРЕТИЙ – ЭКРАННЫЙ КОВБОЙ ИЗ СПАГЕТТИ-ВЕСТЕРНА СТАВЯТ НАСТОЛЬКО ОСТРЫЕ И БУДОРАЖАЩИЕ ВОПРОСЫ О СУЩНОСТИ ЭКРАННОГО ЗРЕЛИЩА И ВКЛЮЧЕННОЙ В ЕГО ПРОСТРАНСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ЧТО БЕССОННАЯ НОЧЬ В РАЗМЫШЛЕНИЯХ И СОМНЕНИЯ КАЖДОМУ ЗРИТЕЛЮ «ЗАМКНУТОГО КРУГА» ГАРАНТИРОВАНА. Ну на то он и есть – «Circuito Chiuso»!

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

16 НОЯБРЯ

71 ФРАГМЕНТ ХРОНОЛОГИИ СЛУЧАЙНОСТЕЙ 71 FRAGMENTE EINER CHRONOLOGIE DES ZUFALLS



1994, Австрия, Германия, 100 мин.

РЕЖИССЕР: Михаэль Ханеке

СЦЕНАРИЙ: Михаэль Ханеке

ОПЕРАТОР: Кристиан Бергер

В РОЛЯХ: Габриэль Космин Чрдес, Лукас Мико,

Отто Грюнмандль, Энн Беннент, Удо Замель,

Бранко Самаровски, Клаудия Мартини, Георг Фридрих

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ
интеллектуального
кинематографа



ПОСКОЛЬКУ ИЗВЕСТНО, ЧТО ШУТКИ СО СЛУЧАЕМ ВЕСЬМА ОПАСНЫ (КАК И В «СЕРЫЁЗНОМ ЧЕЛОВЕКЕ» Коэнов), ТО ПОЛНАЯ СЕРИЯ СЛУЧАЙНОСТЕЙ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К НАСТОЯЩЕЙ КАТАСТРОФЕ. ЭТО И ПРОИСХОДИТ В КАРТИНЕ САМОГО РАДИКАЛЬНОГО СОВРЕМЕННОГО РЕЖИССЕРА МИХАЭЛЯ ХАНЕКЕ, ИССЛЕДУЮЩЕГО ФИЛОСОФСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРОЧИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ОДНОЙ КОНКРЕТНОЙ ТРАГЕДИИ (ДЕЙСТВИЕ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ). ОДНАКО ХАНЕКЕ ЧУЖДЫ УЧИТЕЛЬСКИЕ ИНТОНАЦИИ, ТЕМ ПАЧЕ – РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ОБВИНИТЕЛЯ. РЕЖИССЕР БЕССТРАСТНО ПРЕДЛАГАЕТ ЗРИТЕЛЮ МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА, ДЛЯ ДОДУМЫВАНИЯ ФИЛЬМА В ЗАЛЕ, А ПОТОМ НА ЛЕСТНИЦЕ, НА УЛИЦЕ И ДОМА. МЕЖДУ ТЕМ, МАТЕРИАЛ ЭТОТ ДОВОЛЬНО РЕПРЕЗЕНТАБЕЛЕН. ЗДЕСЬ ВЫЧИТЫВАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОЙ ИЛИ СОЦИАЛЬНОЙ ИЕРАРХИИ, НЕРАВНОЦЕННОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ИЛИ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА, КЛАССОВОГО ИЛИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО УСТРОЙСТВА, НАСИЛИЯ, ОТЧУЖДЕНИЯ, ЭКСПЛУАТАЦИИ... ЧТО С НАМИ ПРОИСХОДИТ? – ОЧЕНЬ КЛАССИЧЕСКИЙ И ВЕЧНО АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС ОТ АВСТРИЙСКОГО КИНОКЛАССИКА, НАШЕГО СОВРЕМЕННИКА.

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

23 НОЯБРЯ

ПРИЗРАК СВОБОДЫ

LE FANTOME DE LA LIBERTE



1974, Италия, Франция, 103 мин.

РЕЖИССЕР: **Луис Бунюэль**

СЦЕНАРИЙ: **Луис Бунюэль, Жан-Клод Карьер**

ОПЕРАТОР: **Эдмон Ришар**

В РОЛЯХ: **Адриана Асти, Жюльен Берто, Жан-Клод Бриали,
Адольфо Чели, Поль Франкёр, Микаэль Лонсдаль, Пьер Магелон,
Франсуа Мэтр, Элен Пердриер, Мишель Пикколи**



ПОСКОЛЬКУ В КИНО ВСЁ УЖЕ УКРАДЕНО ДО НАС, ТО ВСЕ СОВРЕМЕННЫЕ НАХОДКИ С ЭСТАФЕТНОЙ ПЕРЕДАЧЕЙ ДЕЙСТВИЯ ОТ ОДНОГО ПЕРСОНАЖА ДРУГОМУ, ИСТОРИИ С КОЧУЮЩИМ СМЫСЛОМ И СЮЖЕТОМ И ПРОЧИЙ КИНОРЕЛЯТИВИЗМ ВСЕГО ЛИШЬ НЕТОЧНО ЦИТИРУЮТ КЛАССИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ ЛУИСА БУНЮЭЛЯ «ПРИЗРАК СВОБОДЫ». С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ЭТО ПРОСТО ИСТОРИЯ О РОЛИ СЛУЧАЯ, СЛОЖНЫХ АЛГОРИТМАХ КВАНТОВЫХ СОЦИАЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ, ПАРАДОКСАХ ВЫБОРА И ПОСТУПКА. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЭТО ГЛУБОКИЙ ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА ВСЕГО ОБЩЕСТВА ФИНАНСОВОГО ИЛИ ПОЛИТИЧЕСКОГО РИСКА, ПРИРОДЫ РЫНОЧНОГО ИЛИ КУЛЬТУРНОГО КАПИТАЛИЗМА. В СВОЕЙ ФИРМЕННОЙ МАНЕРЕ БУНЮЭЛЬ ГОВОРИТ О ВАЖНЫХ И СЛОЖНЫХ ВЕЩАХ ПРОСТЫМ И ЯСНЫМ ЯЗЫКОМ, С ТОНЧАЙШИМ ЮМОРОМ И САРКАЗМОМ. ДЛЯ ТЕХ, КТО СЛУЧАЙНО, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, «ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ» ИЛИ «ЗА КАМПАНИЮ», ПОПАДЕТ НА СЕАНС КЛИК ИМЕННО НА ФИЛЬМ БУНЮЭЛЯ, «ПРИЗРАК СВОБОДЫ» СТАНЕТ ИДЕАЛЬНЫМ ТЕСТОМ: СПОСОБНОСТЬ «ВРУБИТЬСЯ» В ТЕКСТ И КОНТЕКСТ ОЗНАЧАЕТ УМЕНИЕ «МЫСЛИТЬ ЭКРАНОМ», УМЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ВИДЕТЬ, НО И ЧИТАТЬ КИНО.

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

30 НОЯБРЯ

ПЕСНИ СО ВТОРОГО ЭТАЖА

SENGER FREN ANDRA VENINGEN



2000, Швеция, Норвегия, Дания, 98 мин.

РЕЖИССЕР: Рой Андерссон

СЦЕНАРИЙ: Рой Андерссон

ОПЕРАТОРЫ: Иштван Борбаш, Йеспер Клевенас, Роберт Комарек

В РОЛЯХ: Ларс Норд, Стефан Ларссон, Бенгт С. Карлссон, Торбьёрн Фальстрём, Стэн Андерссон, Роландо Нуньес, Лусио Вусина, Пер Йёрнелиус, Питер Рот

Не обманывайтесь эклектичной манерой повествования некогда автора рекламных роликов, а ныне создателя философской кинотрилогии о смысле человеческой жизни Роя Андерссона! В данном случае это не стиль клипового рекламного монтажа, но продуманная, адекватная материалу художественная форма. В эпоху гибели больших объясняющих нарративов – в философии, истории, политэкономии и т.п. – Рой Андерссон умудряется сказать нечто действительно важное о мире и человеке, собирая из отдельных пазлов всё же целую теоретическую картину. Смыслообразующий вопрос о том, для чего живет и умирает человек как никогда уместен во время просмотра и обсуждения «Песен со второго этажа» (кстати, свежая и последняя часть трилогии «Голубь сидел на ветке, размышляя о бытии» еще идет в некоторых кинотеатрах).

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

7 ДЕКАБРЯ

**КОСМОПОЛИС
COSMOPOLIS**



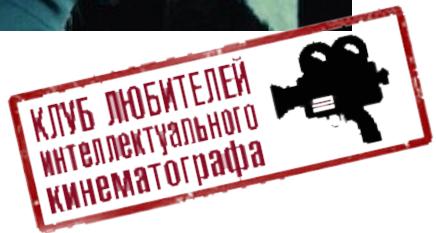
2012, Канада, Франция, Португалия, Италия, 105 мин.

РЕЖИССЕР: Дэвид Кроненберг

СЦЕНАРИЙ: Дэвид Кроненберг, Дон ДеЛилло

ОПЕРАТОР: Питер Сушицки

В РОЛЯХ: Роберт Паттинсон, Сара Гадон, Кевин Дюран, Саманта Мортон, Абдул Айула, Эмили Хэмпшир, Жюльет Бинош, Пол Джаматти, Матьё Амальрик, Джордж Тулиатос



Широко известный в узких кругах философ V.V.Kornev в одной непопулярной статье пишет о том, что «Космополис» - это фильм о скромном антигерое нашего времени – капитализме. Поскольку большие деньги делаются в тишине и в каких-то слепых пятнах социальной реальности, постольку капитализм (главный фигурант большинства современных экономических и политических процессов) как-то чурается лишнего внимания, огласки, да и самого этого термина (предпочитая размытые определения общества как «технотронного», «информационного», «потребительского» и т.п.). В «Космополисе» Дэвида Кроненберга, снятом по одноименному роману Дона ДеЛилло, удивительно и радикально для всеобщего заговора молчания, вещи называются своими настоящими именами, персонаж становится эмблемой социального строя, а вопрос о тотальной власти денег справедливо превращается в фундаментальную проблему человеческого существования.

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

14 ДЕКАБРЯ

ХОЛОДНЫЕ ЗАКУСКИ BUFFET FROID



1979, Франция, 89 мин.

РЕЖИССЕР: Берtrand Блие

СЦЕНАРИЙ: Берtrand Блие

ОПЕРАТОР: Жан Пензэр

В РОЛЯХ: Жерар Депардье, Бернар Блие, Жан Карме, Дениз Жанс, Марко Перрен, Жан Бенгиги, Кароль Буке, Жан Ружери, Лилиан Ровер, Бернар Кромбэ



Отточенный и совершенный визуальный стиль Бертрана Блие дополняется чистоственно холодным, в буквальном смысле, сюжетом. История о том, как маньяк-убийца запросто пришел в гости к пострадавшему, но не слишком печальному новоиспеченному вдовцу, и встретил здесь полицейского комиссара (после чего все трое мило поужинали и разошлись по домам) – это, конечно, красноречивая метафора социального отчуждения, заморозившего чувства и человеческие отношения. Однако, это только начало захватывающего исследования пределов глобального эмоционального обледенения, которое в традициях драматургии абсурда, превращается в анализ фундаментальных смыслов и категорий современного общества.

По мысли Альбера Камю, смерть – это обратное доказательство ценности человеческой жизни. «Холодные закуски» превращают это доказательство в одно лишь предположение.

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

21 ДЕКАБРЯ

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ I LOVE YOU



1986, Франция, Италия, 101 мин.

РЕЖИССЕР: Марко ФЕРРЕРИ

СЦЕНАРИЙ: Марко ФЕРРЕРИ, Энрико Олдоини, Дилье Каминка

ОПЕРАТОР: Вильям Любчански

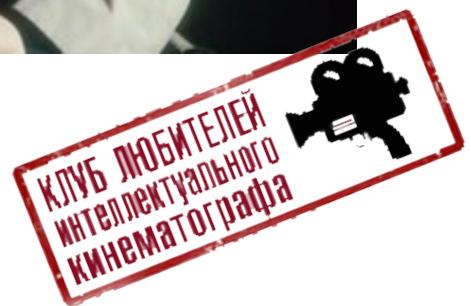
В РОЛЯХ: Кристофер Ламберт, Эдди Митчелл, Флора Барилларо, Аньес Сораль, Анемон, Марк Берман, Патрис Бертран, Маурицио Донацони, Фабрис Дюмёр

БЕСКОМПРОМISСНО АНТИБУРЖУАЗНЫЙ РЕЖИССЕР Марко ФЕРРЕРИ РАССКАЗЫВАЕТ ПОЧТИ АНЕКДОТИЧНУЮ ИСТОРИЮ СТРАСТНОЙ ПРИВЯЗАННОСТИ К ЭЛЕКТРОННОМУ БРЕЛОКУ ДЛЯ КЛЮЧЕЙ, НАШЕПТЫВАЮЩЕМУ СВОЕМУ ВЛАДЕЛЬЦУ ОДНУ ИНТОНИРОВАННУЮ ФРАЗУ: «I LOVE YOU». ОДНАКО, ПОХОЖЕЕ НА СПОЙЛЕР, ИЗЛОЖЕНИЕ СЮЖЕТНОЙ ИДЕИ, НЕ ПОМЕШАЕТ ВНИМАТЕЛЬНОМУ ЗРИТЕЛЮ ПОЛУЧИТЬ ПОДЛИННОЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ВСЕХ СЮРПРИЗОВ КАРТИНЫ. ЕЩЕ БОЛЕЕ ИЗЫСКАННОЕ УМСТВЕННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ БУДЕТ СОПРОВОЖДАТЬ РАСПУТЫВАНИЕ ЭТОГО ФИЛОСОФСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛУБКА ИЗ ТЕОРИЙ МАРКСА, ФРЕЙДА, ЛАКАНА, ЖИЖЕКА (ДАЖЕ ПРИ ТОМ, ЧТО ДВУХ ПОСЛЕДНИХ МАРКО ФЕРРЕРИ ВРЯД ЛИ ЧИТАЛ ИЛИ ИМЕЛ В ВИДУ). ВПРОЧЕМ, МЫСЛITЬ ЭКРАНОМ – ОЗНАЧАЕТ НЕ ПРОСТО ДОПОЛНЯТЬ МОДНЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ ИДЕИ ВИДЕОРЯДОМ. ЭТО ЗНАЧИТ – ПОНИМАТЬ БЫСТРЕЕ, ЛУЧШЕ И ГЛУБЖЕ ИНЫХ НАУЧНЫХ КАТЕГОРИЙ. ВСЕ ТВОРЧЕСТВО МАРКО ФЕРРЕРИ – БЛЕСТЯЩИЙ ПРИМЕР ТАКОЙ БОЛЬШЕЙ, ЧЕМ СОБСТВЕННО ФИЛОСОФИЯ, КИНОФИЛОСОФИИ.

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)

28 ДЕКАБРЯ

ВЕСЁЛАЯ НАУКА LE GAI SAVOIR



1969, Франция, ФРГ, 95 мин.

РЕЖИССЕР: ЖАН-ЛЮК Годар

СЦЕНАРИЙ: ЖАН-ЛЮК Годар, Жан-Жак Руссо

ОПЕРАТОР: Жорж Леклерк

В РОЛЯХ: Жюльет Берто, Жан-Пьер Лео, Жан-Люк Годар

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ «МЫСЛИТЬ ЭКРАНОМ!» ЗАВЕРШАЕТСЯ ФИЛЬМОМ САМОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РЕЖИССЕРА ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ СО СТОЛЬ ЖЕ ЗНАКОВЫМ НАЗВАНИЕМ «ВЕСЁЛАЯ НАУКА» (ВАРИАНТЫ: «Радость познания», «Наслаждение знанием»). Кинематограф и есть «весёлая наука», обучающая через развлечение, внедряющая философские теории контрабандой в самую сердцевину «монтажа аттракционов», прячущая революционные идеи в консервативной форме жанрового коммерческого кино. Некогда радикальное предложение Годара – раздавать камеры рабочим и устраивать кинопросмотры прямо на рабочем месте – сегодня фактически реализовано (видеокамеры легкодоступны, а экраны и видео-презентации действительно стали частью обычного офисного пространства). Осталось только использовать эти средства интеллектуального производства по их прямому назначению – мыслить экраном, познавать с помощью кинокамеры, открывать, понимать, формулировать новые идеи вместе с действительно передовым и прогрессивным авторским кинематографом!

В АКТОВОМ ЗАЛЕ КОРПУСА «С» АлтГУ (пр. Социалистический, 68 «Д»)