ОТЗЫВ

официального оппонента
на диссертацию Артемовой Александры Николаевны
«Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное искусства, декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение) (Барнаул, 2016)

Представленная на отзыв диссертация включает 185 страниц, в том числе список публикаций автора (7 наименований), библиографический список (214 наименований), 32 иллюстрации (схемы, фотографии), приложение «Хроника событий художественной жизни Алтая во второй половине XX века».

В настоящем исследовании проанализирован процесс развития изобразительного искусства и формирования художественных школ Алтайского края во второй половине XX столетия. Отмечено, что художественная жизнь на Алтае зародилась еще на рубеже XVIII-XIX веков. Она была связана с деятельностью первых профессиональных художников В.П. Петрова и М.И. Мягкова. Конец XIX – начало XX века отмечены творчеством А.О. Никулина, Г.И. Гуркина, М.П. Чевалкова и других выдающихся алтайских живописцев. В 1970-х годах возникло Алтайское отделение Союза художников СССР. Оно стала одной из ведущих профессиональных организаций Сибири. Местные художники активно участвуют в республиканских, всесоюзных и международных выставках. В этот же период появилось Новоалтайское художественное училище, активизировал свою деятельность Алтайский краевой музей изобразительного и прикладного искусства (г. Барнаул). Однако эта сторона жизни Алтайского края во второй половине XX столетия в отечественных научных и научно-популярных изданиях освещена недостаточно подробно. Этот аспект и определяет ***актуальность*** настоящего исследования. Оно также раскрывает социальную и культурно-воспитательную роль регионального искусства в новых экономических условиях, сложившихся в Российской Федерации в этот непростой исторический период.

Следует отметить, что рассматриваемая проблема изучена соискателем достаточно глубоко и основательно. В разделе «***Степень изученности проблемы***» упомянуты труды более восьмидесяти (!) авторов – видных отечественных историков, философов, искусствоведов, педагогов, критиков, коллекционеров, краеведов, организаторов художественных выставок, журналистов и издателей. Причем не только алтайских, но и российских специалистов в самых различных областях культуры и изобразительного искусства (живопись, скульптура, монументально-декоративное искусство). Автором привлечены материалы периодической печати и справочные издания – энциклопедии, библиографические словари и указатели, содержащие

сведения о наиболее известных художниках Алтайского края, о творческих выставках, книгах и статьях о художественной жизни региона. В диссертации всесторонне представлена научная школа доктора искусствоведения, профессора Тамары Михайловны Степанской, обозначены основные направления общественной и педагогической деятельности этой школы.

Александра Николаевна поставила перед собой ***цель*** проследить динамику развития художественной жизни Алтая во второй половине XX века (1945-2000 гг.) на основе анализа публикаций в местной периодической печати. Она также пожелала узнать, каким образом эти материалы способствовали развитию регионального искусства. Для этого ею было намечено решить следующие ***задачи*** (выписка из автореферата):

- проанализировать публикации в периодической печати о художественной жизни Алтая во второй половине XX века;
- обосновать, что периодика – самостоятельный феномен и важный исторический источник;
- исследовать многообразие содержания понятия «художественная жизнь» и выявить сущность ее форм;
- обосновать значимость образования и деятельности общественной творческой организации «Алтайское отделение Союза художников СССР (РФ)», открытия ее выставочного зала на примере публикаций в местной периодике;
- исследовать музейное строительство и художественное образование на Алтае во второй половине XX века, используя публикации в газетах, журналах, материалы каталогов, сборников статей;
- создать общую панораму художественной жизни Алтая во второй половине XX века на основе материалов периодической печати о выставочной деятельности, творческих портретов деятелей культуры и искусства, творческих дискуссий.

Все эти аспекты нашли отображение в общей структуре диссертации, включившей введение, три главы, заключение, список использованных первоисточников и литературы, иллюстративный материал и приложение.

Оформление диссертации соответствует общепринятым стандартам. Как было отмечено выше, в основу исследования положен анализ публикаций в местной периодической печати. Автор последовательно раскрывает основные понятия исследования («художественная жизнь», «периодическая печать», «творческий портрет», «социальная функция искусства», «творческая дискуссия» и другие). Далее он рассмотрел основные формы художественной жизни на Алтае во второй половине XX века – музейное дело, выставочная деятельность, работа творческого союза, художественное образование. Наконец, он оценивает основные этапы развития периодической печати и издательской деятельности в стране и в регионе. Много внимания уделено творчеству наиболее активных участников художественной жизни Алтая в исследуемый период. Рассмотрена динамика развития художественной жизни

Алтая во второй половине XX века в целом. Это вполне соответствует цели и задачам исследования и определило общую структуру диссертации.

Первая глава диссертации («Общая характеристика периодической печати, содержащей публикации об искусстве и художественной жизни Алтайского края во второй половине XX века»), включающая три параграфа, рассматривает важнейшие издания, содержащей сведения об искусстве и художественной жизни России в целом. В том числе и Алтайского края во второй половине XX века. В ней выявлены периодические издания (всесоюзные, сибирские, краевые), показана их роль в отображении событий художественной жизни.

Во **второй главе (**«Формы художественной жизни в Алтайском крае во второй половине XX века»), включающей четыре параграфа, на основе выявленных и проанализированных материалов местной периодической печати рассмотрена деятельность общественной творческой организации «Алтайское отделение Союза художников СССР (РФ)», музейное строительство и художественное образование на Алтае во второй половине XX века.

В **третьей главе** («Характеристика общей панорамы художественной жизни и развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Алтайском крае во второй половине XX века»), включающей три параграфа, рассмотрена динамика развития выставочной деятельности на Алтае, анализируются творческие портреты и дискуссии ее участников, опубликованные в местных периодических изданиях.

Особого внимания заслуживает ***иллюстративный материал***, представленный в виде 32 плакатов (слайдов). По всей видимости, соискатель намерен ограничиться их демонстрацией в режиме слайд-шоу или видео-презентации. Как опытный фотограф, должен признать достаточно высокое качество этого материала. Иллюстрации содержат фрагменты газетных и журнальных страниц, афиш, программ художественных выставок, пригласительных билетов, пропагандистских плакатов. А также копии архивных документов – не менее ценных первоисточников в любом научном исследовании. Приведены также монохромные, пожелтевшие от времени фотографии алтайских художников, музейных работников и искусствоведов, чья активная творческая и научная деятельность пришлась на вторую половину XX века. В их числе фотография № 32 с изображением Т.М. Степанской в роли директора детской художественной школы г. Барнаула. Эти ксерокопии и снимки наглядно передали общую атмосферу художественной жизни региона того периода.

В ***приложении*** представлена подробная хроника событий художественной жизни Алтайского края в течение 1940-2002 гг. Здесь автор проявил огромное трудолюбие и умение приводить в логическую систему большой объем информации.

В оценке ***научной новизны***, ***теоретической*** и ***практической значимости*** исследования мы прибегли к авторской формулировке, составленной довольно цельно и грамотно:

- выявлены и систематизированы публикации в местной периодической печати о художественной жизни Алтая во второй половине XX века;
- проанализированы документы, свидетельствующие о событиях художественной жизни Алтая во второй половине XX века и хранящиеся в фондах Государственного архива Алтайского края;
- установлена взаимосвязь между материалами о художественной жизни Алтая, опубликованными в газетах и журналах, с реальными событиями, рассматриваемыми в исследовании, в территориальных и хронологических рамках;
- осуществлен анализ содержания публикаций, в ходе которого составлена типология их жанров, выявлены постоянные рубрики, определена профессиональная принадлежность авторов;
- выявлены имена участников событий художественной жизни Алтая;
- уточнены и конкретизированы уже устоявшиеся суждения о художественных процессах второй половины XX века;
- на основе материалов, изданных в журналах и газетах Алтайского края, составлена панорама событий художественной жизни Алтая во второй половине XX века.

Теоретическая значимость проведенного исследования определяется тем, что представленные в нем материалы (публикации о художественной жизни Алтая в местной периодической печати), а также сделанные на их основе выводы могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях самого соискателя, его последователей и учеников.

Практическая значимость диссертации А.Н. Артемовой заключается в том, что выявленные автором материалы газет и журналов по теме исследования могут быть использованы при подготовке справочных и энциклопедических изданий об изобразительном искусстве, о художественной жизни Алтайского края и Западной Сибири в целом. А также в учебно-педагогической работе и музейном деле.

Мы полностью подтверждаем ***достоверность опубликования*** основных ***результатов*** диссертации ***в научной печати***. Первые две работы опубликованы в периодическом журнале «Известия Алтайского государственного университета» (серия «Филология и искусствоведение») В «Перечне российских рецензируемых журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук (редакция 17.06.2011) он значится под номером 841. Журнал «Мир науки, культуры, образования» (гл. ред. А.В. Петров), издаваемый в Горно-Алтайском Государственном университете (ГАГУ), также включен в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и

кандидата наук», включен в Российский индекс научного цитирования, имеет подписной индекс в каталогах роспечати 31043. ISSN - 1991-5497 (http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26070).

Остальные пять публикаций (четыре печатные работы, одна – электронный ресурс), вошедшие в различные сборники научных трудов, также посвящены теме исследования.

Помимо достоинств, диссертации присущи отдельные ***недостатки***.

1. Первый из них чисто «стратегический». Согласно материалам автореферата и самой диссертации, в первой главе автор очень подробно описал периодические издания, содержащие материалы по рассматриваемой теме. Он попытался уточнить суть понятия «Художественная жизнь», показал основные формы ее проявления на территории Алтайского края в 1945-2000 гг. – музейное дело, художественное образование, выставочная деятельность и пр. Однако осталась не очень понятным, что же в этом процессе первично – труд художника или писателя-журналиста, описывающего результаты этого самого труда? С нашей точки зрения, именно в первой главе следовало сформулировать суть понятия «Художественная жизнь Алтая», показать основные этапы ее исторического развития и концептуальные направления. Во *второй главе* необходимо было продемонстрировать практическую реализацию этой самой жизни в рассматриваемый соискателем период (деятельность Алтайского отделения Союза художников России, организация выставок, музейное дело и, наконец, художественное образование в Алтайском крае). А материал о периодических изданиях и их роли в пропаганде и развитии искусства следовало поместить уже в *третью*, заключительную, *главу* диссертации. Ведь именно периодические издания наиболее оперативно освещают свершившиеся события, уточняют их историческую хронологию, делают прогнозы их дальнейшего развития.

2. Автором не очень убедительно представлены *выводы* и *рекомендации* автора, изложенные на двух страницах в конце диссертации. Как известно, общие выводы по диссертации являются развернутыми ответами на поставленные задачи исследования. Их следовало сделать более развернутыми и расставить строго в тематическом порядке, поскольку они конкретизируют основные результаты, изложенные в параграфах глав.

Тем не менее, указанные недостатки не снижают научной ценности исследования. Диссертация «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати» представляет собой практически-значимое научное исследование, обладающее актуальностью и научной новизной. Основные положения диссертации соответствуют содержанию автореферата. Данная работа вполне отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор Артемова Александра

Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2 апреля 2016 г.

Поляков Евгений Николаевич,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории архитектуры
ФГБОУ ВПО «Томский государственный
архитектурно-строительный университет»,
634003, г. Томск, пл. Соляная, 2
тел. (3822) 65-39-67;
e-mail: polyakov.en@mail.ru;
web-сайт: http://www.tsuab.ru/ru/

Личную подпись Е.Н. Полякова заверяю
Начальник ОД ТГАСУ _____ Е.В. Ильиных

(Ф.И.О.)

МП

С отзывом ознакомлена 22.04.16 г.