

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Алтайский
государственный институт
культуры», кандидат

педагогических наук, доцент
А. Буевич



« 4 » апреля 2016 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертацию Артемовой Александры
Николаевны «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX
века по материалам местной периодической печати», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04-«Изобразительное искусство, декоративно-
прикладное искусство и архитектура»**

Исследование Артемовой А.Н. посвящено художественной жизни Алтая во второй половине XX века - времени, когда на Алтае происходили знаковые события, повлиявшие на динамику ее дальнейшего развития. Основным источником для автора явились публикации в местной периодической печати - газетах «Алтайская правда», «Молодежь Алтая», журнал «Культура Барнаула», «Алтай», «Барнаул», сборниках научных статей «Известия Алтайского государственного университета», «Культурное наследие Сибири». Ранее этим материалам исследователи не уделяли должного внимания и практически не вводили в научный оборот. Этот факт обуславливает актуальность работы А.Н. Артемовой.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, списка иллюстраций, самих иллюстраций и приложения.

Содержание соответствует цели исследования - проследить динамику развития художественной жизни Алтая во второй половине XX века на основе анализа публикаций в местной периодической печати, и отражает задачи исследования:

- проанализировать публикации в периодической печати о художественной жизни Алтая во второй половине XX века;
- обосновать, что периодика - самостоятельный феномен и важный исторический источник; исследовать многообразие содержания понятия «художественная жизнь» и выявить сущность ее форм;

- обосновать значимость образования и деятельности общественной творческой организации «Алтайское отделение Союза художников СССР (РФ)», открытия ее выставочного зала на примере публикаций в местной периодике;

- исследовать музейное строительство и художественное образование на Алтае во второй половине XX века, используя публикации в газетах, журналах, материалы каталогов, сборников статей;

- создать общую панораму художественной жизни Алтая во второй половине XX века на основе материалов периодической печати о выставочной деятельности, творческих портретов деятелей культуры и искусства, творческих дискуссий.

Методология исследования основана на концепциях ведущих современных историков искусства, искусствоведов, культурологов, философов, авторов публикаций в жанре художественной критики: Г.Ю. Стернина, В.П. Лапшина, Л.Н. Столовича, В.С. Кеменова. Особую ценность для исследования имеют труды сибирских ученых: П.Д. Муратова, Л.И. Снитко, Т.М. Степанской, Л.И. Леоновой, П.Д. Муратова, А.Ф. Карповой, Ю.Н. Сорокина, Л.И. Нехвядович.

В ходе исследования использовались междисциплинарный, комплексный, культурологический и исторический подходы, а также общенаучные методы: системный метод, метод историзма; а также специальные методы: метод сравнения и аналогии; метод описания и проблемно-тематический принцип, биографический принцип, принцип хронологии и типологии.

Таким образом, в первой главе автор исследует центральные периодические издания, газеты и журналы Сибири, а также периодику Алтайского края, являющиеся ценным историческим письменным источником и содержащие публикации на тему художественной жизни.

Во второй главе выявляется многообразие содержания понятия «художественная жизнь», а также характеризуются различные формы художественной жизни, существующие на Алтае в рассматриваемый хронологический период (деятельность творческого союза, художественное образование, музейное строительство и другие). Источниками информации для исследования по указанным направлениям послужили публикации в периодических изданиях Алтая.

В третьей главе автор анализирует наиболее развитые формы художественной жизни Алтая второй половины XX века - выставочную деятельность, творческие дискуссии, а также деятельность профессиональных художников Алтая на примере творческих портретов,

опубликованных в местной периодической печати. Для выводов в каждой главе характерна научная новизна и достоверность.

В заключение диссертации автор делает самостоятельный вывод - художественная жизнь Алтая второй половины XX века - важное явление культуры региона и страны. Для нее характерны динамика развития и многообразие форм. Большая роль в создании панорамы важнейших событий и выдающихся участников художественной жизни сыграла местная периодическая печать - исторический письменный источник, способствующий выполнению искусством его социальной функции - оказание идейного воздействия на общество.

Автор заключает, что периодическая печать - важный источник информации о событиях художественной жизни второй половины XX века. Роль периодической печати в информировании читателя о событиях в художественной жизни региона, в воспитании художественного вкуса и формировании эстетических взглядов читателя велика.

Проведенное А.Н. Артемовой исследование убеждает, что благодаря публикациям, отразившим в периодических изданиях важные события художественной жизни Алтая, сегодня мы имеем летопись культуры и искусства Алтайского края второй половины XX века. В этом процессе важная роль принадлежит авторам материалов.

Кроме того, актуальной является проблема преобладания публикаций о событиях и участниках художественной жизни, написанных журналистами, которые выносят суждения об изобразительном искусстве в силу своих профессиональных компетенций. Она была решена в 1960-е годы XX века, когда на Алтае стала складываться среда музейных работников и профессиональных искусствоведов.

В тексте имеются ссылки на литературу и источники, иллюстративный материал. Отдельные положения исследования были апробированы автором в докладах и выступлениях на международных, всероссийских, региональных и городских научно-практических конференциях и школах-семинарах.

Текст диссертации сопровождается иллюстративным материалом, включающим важные документы о событиях художественной жизни второй половины XX века. В приложении автор обобщил вышеизложенный материал, создав хронику событий художественной жизни Алтая во второй половине XX века.

Исследование имеет практическую значимость, так как дополняет историю изобразительного искусства Алтая и расширяет существующие представления о художественной жизни Сибири в целом. Выявленные

публикации из газет и журналов по теме научного исследования могут быть использованы при подготовке справочных и энциклопедических изданий об изобразительном искусстве, художественной жизни Алтая и Сибири, а также в образовательной сфере, музейном деле.

Основные результаты исследования были опубликованы автором в научной печати: в трех журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ, а также других изданиях (всего восемь публикаций).

В работе имеются недостатки. В частности, в параграфе 1.2. «Региональные издания» необходимо расширить географию городов, в которых выходили периодические издания, отражавшие события местной художественной жизни. В этом параграфе издания представлены менее обширно, в чем параграфах 1.1. «Центральные издания» и 1.3. «Издания в Алтайском крае».

Тем не менее, указанные недостатки не снижают научной ценности исследования. Диссертация «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати» является цельным, обладающим научной новизной и практической значимостью научным исследованием.

Основные положения диссертации соответствуют содержанию автореферата, при написании которого автор продемонстрировал свое умение обобщать большой объем информации. Оформление автореферата соответствует требованиям и отражает тезисы диссертации.

Диссертация и автореферат А.Н. Артемовой на тему «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор Артемова Александра Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв подготовила Вера Игоревна Бочковская, кандидат исторических наук (специальности 17.00.09 - теория и история искусств), доцент кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры».

Отзыв на диссертацию и автореферат А.Н. Артемовой «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати» обсужден и утвержден на заседании

кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», протокол № 3
от «04» апреля 2016 г.

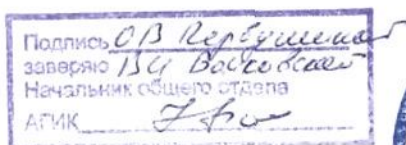
Зав. кафедрой художественной культуры
и декоративно-прикладного творчества,
кандидат культурологии, доцент ФГБОУ
ВО «Алтайский государственный
институт культуры»

О.В. Перушина

Кандидат исторических наук, доцент
кафедры художественной культуры и
декоративно-прикладного творчества
ФГБОУ ВО «Алтайский
государственный институт культуры»

В.И. Бочковская

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»
56055, г. Барнаул, ул. Юрина, 277. Тел.: (3852) 54-73-68
e-mail: info@agaki.ru web-сайт: <http://www.agaki.ru>



С отводом означенна 22.04.16г.