



Утверждаю  
Ректор ФГБОУ ВО «Алтайский го-  
сударственный педагогический  
университет»

Доктор педагогических наук,  
профессор И. Р. Лазаренко  
«06» апреля 2016 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Жука Сергея Анатольевича «Горный пейзаж в отечественном искусстве: этапы развития, типология, стилистика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04.

Диссертация Жука С. А. содержит результаты искусствоведческого исследования, имеющего целью выявить степень влияния традиций школы русской реалистической живописи на развитие жанра горного пейзажа в национальных и региональных художественных школах; определить динамику развития и особенности горного пейзажа в живописи Сибири.

Логика исследования материала переопределена строгой структурой диссертационного исследования. Во введении обосновывается актуальность избранной темы исследования, выявляется степень ее теоретической разработанности, определяются цель и задачи исследования, его объект и предмет, временные и территориальные параметры, обозначаются методологические основания, научная новизна, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая ценность. Заслугой автора является обширная база источников и литературы. Цель исследования носит яркий, объемный искусствоведческий характер. Отметим важную ценность анализа подобного вида, так как только последовательное и комплексное рассмотрение исторических, религиозных, культурных и географических аспектов может дать четкое представление о значении, глубине тем и символических образных средствах при изображении пейзажа. Избранная соискателем тема, поставленные цели и задачи, объект и предмет в комплексе ориентированы на разработку авторской концепции, основанной на трудах ведущих исследователей ис-

куства в области пейзажного жанра, таких как И. Э. Грабарь, А. А. Федоров-Давыдов, О. А. Лясковская, Е. Н. Варламова. Рассматривая процесс становления, формирования и развития традиций в русской пейзажной живописи, автор выявляет преемственность этих традиций в советский период в национальных художественных школах республик Средней Азии и Закавказья. Соискатель, проследившая зарождение горного пейзажа в искусстве Алтая, выявляет степень влияния столичных мастеров на ее развитие. На основе анализа творчества ведущих художников, определяет типологию живописи в жанре горного пейзажа Алтая. Диссертантом сформулированы особенности развития живописи горного пейзажа, предпринята попытка показать национальный горный пейзаж в отечественной живописи.

В первой главе «Горный пейзаж в живописи России: исторический аспект» содержатся теоретические положения. Рассматривается динамика развития жанра горного пейзажа в период его зарождения и становления в русском изобразительном искусстве.

Во второй главе «Горный пейзаж в советском искусстве» рассматриваются этапы становления и развития жанра горного пейзажа в изобразительном искусстве республик Средней Азии и Закавказья. Показаны традиции и преемственность русской реалистической школы живописи в национальных художественных школах республик Средней Азии и Закавказья, а также РСФСР.

В третьей главе «Горный пейзаж в творчестве живописцев Сибири» обозначаются важнейшие тенденции развития горного пейзажа в живописи художников Алтая и Сибири.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются выводы согласно основным положениям, выносимым на защиту, намечаются перспективы дальнейшего изучения жанра горного пейзажа

Научная новизна исследования состоит в том, что рассмотрены истоки зарождения жанра горного пейзажа в отечественном искусстве XVIII века, сформулированы наиболее устойчивые традиции горного пейзажа в России – создание героического, эпического, с элементами жанра, лирического образов – на основе анали-

за процесса развития отечественной пейзажной живописи, определено влияние русской реалистической пейзажной школы живописи на становление и развитие национальных художественных школ горного пейзажа Средней Азии и Закавказья, выявлена типология сюжетов и мотивов горного пейзажа в искусстве Сибири, определены особенности школы горного пейзажа Сибири и степень влияния традиций русской реалистической школы живописи на ее развитие.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о жанре горного пейзажа в контексте развития школы отечественного пейзажа, применительно к проблематике диссертации, результативно использован комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе сравнительно-исторический метод, историко-типологический метод, персонологический метод, а так же методы социологического исследования, опрос и мониторинг, методы искусствоведческого анализа, в частности, метод художественно-стилевого анализа произведений изобразительного искусства, изложены факторы и условия развития горного пейзажа в советском искусстве, изучены особенности горного пейзажа в творчестве художников Сибири.

Результаты исследования служат основанием для осуществления дальнейшего изучения жанра горного пейзажа, могут быть востребованы для разработки музейной комплексной экспозиции по горному пейзажу сибирской живописи. Материалы исследования могут использоваться для разработки специальных учебных курсов по истории искусства, а также при написании студентами курсовых и дипломных работ.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обусловлена адекватностью исходных методологических позиций, всесторонним анализом научной литературы, убедительным количеством использованных источниковедческих материалов, последовательным сочетанием методов культурологического, проблемно-логического и структурно-функционального анализов при интерпретации индивидуально-стилевой манеры художников.

