

ОТЗЫВ

Официального оппонента кандидата искусствоведения, доцента Н. С. Поновой на рукопись диссертации Булгаевой Галины Дмитриевны «ВОССОЗДАНИЕ ИКОНОСТАСОВ ХРАМОВ ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XVIII – СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКОВ», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Барнаул 2016)

Тема, посвященная сохранению региональных компонентов национального достояния с внедрением новых методов и подходов к процессу воссоздания этого культурного наследия, является актуальной и важной для культурной самоидентификации регионов Западной Сибири. Представленная к защите диссертация Галины Дмитриевны Булгаевой посвящена исследованию процесса воссоздания храмовых памятников (преимущественно иконостасов) Западной Сибири последней трети XVIII – середины XIX веков.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, списка иллюстраций (около 70 наименований), иллюстраций, списка приложений, приложения, включающих в себя 7 авторских проектов-реконструкций (6 проектов реконструкции иконостасов и 1 проект реконструкции экстерьера храма).

В введении приводится обоснование актуальности исследуемой темы, степень ее разработанности. Поставлены цель и задачи исследования, определены объект, предмет, научная новизна, обусловлены теоретическая и практическая значимость, обозначены методика, методологические подходы исследования и положения, выносимые в защиту. Источники систематизированы по информационному признаку.

В качестве объекта исследования диссертационного исследования автор называет «реконструкцию художественных артефактов через призму стилистических особенностей эпохи, а также церковное живописное наследие». В рубрике «предмет исследования» автор называет «иконостасы Западной Сибири XVIII - середины XIX века: их стилистика и иконное содержание». Объект и предмет исследования обозначают два важнейших аспекта данного научного труда:

теоретическая разработка методики реконструкции и практическая реконструкция иконостасов и интерьера храма. Цель и задачи исследования отражают путь, пройденный автором от теоретического осмысления методологии реконструкции до ее практической реализации в проектах реконструкции 6 иконостасов сибирских храмов. Таким образом, становится очевидна логика данного исследования: на изученном теоретико-практическом материале по реконструкции художественных артефактов, через формирование современной и практической методики реконструкции, автор практически осуществляет реконструкцию утраченных ныне иконостасов Алтайского региона.

Первая глава исследования «Теоретические аспекты проблемы воссоздания утраченных памятников изобразительного искусства» раскрывает теоретическое основание заявленной темы с двух сторон. В двух первых параграфах рассмотрен вопрос становления и развития высокого русского иконостаса. В работе рассмотрены не только иконографические и стилистические особенности памятников, но подробно описываются технико-технологические особенности памятников церковного искусства, характерные для определенного временного периода. Исследователь поэтапно анализирует архитектурную составляющую высокого русского иконостаса на разных этапах исторического развития, в рамках определенных стилей и направлений.

В третьем параграфе раскрыт понятийный аспект одного из малоизученных направлений в искусствоведении, культурологии, музееведении, реставрации: реконструкции и воссоздания. Автор рассматривает понимание данных терминов сквозь призму сопредельных наук охватывая большой временной период. Практическая реализация реконструктивного метода, позволяющая восстановить и реставрировать памятники храмового зодчества, представлена в четвертом параграфе. Диссертант анализирует методологические подходы различных исследователей при воссоздании памятников различных видов искусства, объединенных церковной направленностью и приходит к выводу о необходимости индивидуального методологического решения при воссоздании памятников. Полученный результат, как справедливо отмечает автор, вариативная модель, позволяющая восполнить пробел в историческом изучении региональных памятников.

Вторая глава «Иконостасы юга Западной Сибири последней трети XVIII – середины XIX веков» possui четко выраженный прикладной характер исследования. В первом параграфе приведена историческая ситуация в указанных хронологических и территориальных рамках.

Изучение деятельности художников, архитекторов, иконописцев необходимо в области формирования представлений об особенностях художественной культуры сибирского региона. Историко-культурная характеристика художественных тенденций, сложившихся в Алтайском крае, была осуществлена на основании привлеченных автором источников на достаточно высоком уровне. Автор, оперируя архивными документами, выявляет ряд новых имен, технологические аспекты и логичную последовательность выполнения иконостасов. Важным утверждением в тексте диссертации является то, что алтарные преграды создаются по проектам, сочиненным архитекторами. Это обуславливает цельность храмового интерьера, при этом, имена авторов проектов храмовых построек и их иконостасов, могли не совпадать. Полученные знания незаменимы в процессе адаптации человека к современной культурной среде, внесение в нее тех стабилизирующих фактов, которыми наполнена традиционная российская культура.

Второй параграф «Содержание иконостасов Алтайского региона XVIII – середины XIX веков» посвящен смысловой наполненности алтарных преград местных храмов. Автор показывает связь содержания иконостасов, богослужебной практики и храмовой постройки. Особое внимание здесь уделяется «восполнению утраченных смыслов» в широком понимании этого значения. На основании архивных источников выявлены характерные черты иконографического содержания иконостасов XVIII века. Охарактеризован процесс изменения смысловой наполненности алтарных преград в связи с их фактическим перемещением.

В третьем и четвертом параграфе второй главы практически реализованы проекты-реконструкции иконостасов XVIII – середины XIX века. Автор детально восстанавливает процесс работы над художественным объектом, на примере иконостасов барнаульского каменного Петропавловского собора и Духосошестввенской церкви Томского железодобывающего завода, и анализируются

содержательные элементы, связанные с богословской канвой данных храмов, учитываются стилистические характеристики обозначенного времени. Все вместе позволяет решить целый комплекс задач, и в первую очередь, связанных с внедрением реконструктивного метода на практике. Ярким примером необычного подхода к решению полноты иконостасного комплекса является история создания трех алтарных преград Знаменского храма г. Барнаула. По мнению автора, содержание этих иконостасов представляет собой собрание списков с чудотворных икон Богородицы, присланных из разных концов страны. В качестве доказательной базы выступают храмовые описи, и списки присланных икон с указанием размеров и местоположения в храме.

Важность практической части, в которой диссертант воссоздает облик означенных иконостасов, трудно переоценить, поскольку подобные реконструкции уникальны как для практики сибирских реставраторов, так и для изучения православного искусства в Сибири XVII – XIX вв.

В заключении автор формулирует и подводит итоги исследования. Выводы, подытоживающие диссертацию, достаточно хорошо обоснованы и достоверны, соответствуют цели и характеру материала.

В качестве замечаний необходимо отметить следующее:

1. Недостаточно полно представлен список литературы. В тексте отсутствуют ссылки на теоретические работы архитекторов, реставраторов и антропологов начала – середины XX века, внесших значительный вклад в методологические аспекты реконструкции памятников.
2. В названии исследования территориальный охват обозначен городами Западной Сибири, а в названиях глав и параграфов содержания юг Западной Сибири и Алтайский регион.
3. В тексте встречаются редкие технические и стилистические погрешности, опечатки. Некорректные и неточные формулировки являются исключением.

Указанные недостатки не снижают общей ценности диссертационной работы. Представленная работа структурирована, обладает целостностью и последовательностью в изложении материала. Практическая значимость

обусловлена выходом на реализованные проекты. Диссертация Булгаевой Г. Д. является законченным самостоятельным исследованием, выполненным на высоком научно-квалификационном уровне. Автор диссертации Булгаева Галина Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - «Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

«21» апреля 2016 г.

Кандидат искусствоведения, доцент

кафедры культурологии КемГИК *Т. Швабее* Попова Наталья Сергеевна

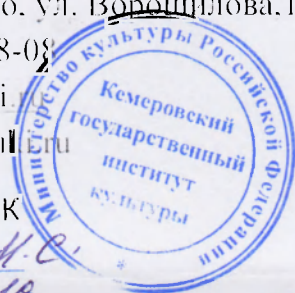
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

650029, Россия, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

Телефон/факс (384-2) 73-28-08

e-mail: priznaya@kemgiki.ru

веб-сайт: <http://www.kemgiki.ru>



Приемная ректора КемГИК

подпись *Моновой Н.С.*

заверяю «21» 04 2016.

Секретарь *Я.В. Швабее*

С отдалами Знаменева 22.04.2016

Я.В. Швабее