

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Алтайского  
государственного института  
культуры,

Кандидат педагогических наук,

доцент, .

Г.А.Буевич



» апрель 2016 г.

### ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертацию Булгаевой Галины Дмитриевны по теме: «Воссоздание иконостасов храмов городов Западной Сибири последней трети XVIII – середины XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Актуальность темы диссертационной работы Булгаевой Галины Дмитриевны связана с обращением к проблемам изучения и сохранения культурного наследия России и Сибири второй половины XVIII – середины XIX века. В указанных временных рамках происходит процесс утверждения и широкого распространения русской культуры на территории Западной Сибири. Этапы развития на региональном уровне соответствуют тем, что происходят в центре. При этом, на произведения искусства накладывается региональный отпечаток, отраженный в стилистических и технологических особенностях их исполнения.

Значительная утрата и неподдельный интерес к искусству прошлых эпох заставляет искать новые методики его изучения, которые позволят представить общую картину мировосприятия и мировоззрения в рамках определенного периода. Возникает необходимость вырабатывать основные положения реконструктивного метода, позволяющего расширить наши представления о памятниках истории и искусства. С точки зрения общероссийской истории и теории искусства прослежены стилистические характеристики, выявляющие причины появления новых конструктивных и идеологических аспектов в русском иконостасе XVIII века, что позволяет сделать графическую визуализацию и осмыслить причинно-следственные связи этих эволюционных изменений.

Диссертация состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает четыре параграфа, заключения, списка источников и литературы, а так же списка иллюстраций, иллюстраций, списка приложений и приложений.

Во введении обоснованы актуальность темы исследования, сформулированы цель и задачи работы, определены объект и предмет, хронологические границы исследования и его методологические основания, приведен обзор базы источников, выявлена степень разработанности проблемы, представлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов работы и положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические аспекты проблемы воссоздания утраченных памятников изобразительного искусства» посвящена проблеме реконструктивного метода и его практической реализации при воссоздании утраченных памятников культуры и искусства. Кроме того, рассмотрены значимые этапы становления высокого русского иконостаса, а также основные составляющие церковного искусства и его специфические особенности.

Автор обращается к характеристике живописных произведений церковного искусства, выделяя такие основные составляющие как иконография, канон, стиль, техника и технология создания. На примерах показано взаимопроникновение стиля и иконографии, канона и технико-технологических особенностей. В работе рассмотрен процесс возникновения и формирования высокого русского иконостаса, где переломный период XVII-XVIII века представлен не как завершение развития иконостаса, а переход к иному пониманию его значения. Иконостас, соответствуя литургической практике, отражает те новые акценты, которые появляются в богослужении. Проявление барочного стиля в иконостасах связано с перенасыщенностью декоративного убранства и смещению внимания смотрящего с содержания на форму, при этом, прослеживаются значительные отступления от канона. В период подчинения стилю классицизм, меняется архитектурная основа остова иконостаса и его содержание количество и технология исполнения икон. Последующий период вносит свои изменения, которые проявляются в отсутствии целостноструктурного понимания алтарной преграды. При этом русско-византийский стиль был призван нести патриотический настрой. Анализ основных характеристик иконостаса позволяет рассматривать его, как отражение мировоззрения определенного времени и пространства.

В диссертации представлены базовые аспекты понятия

«реконструкция» и «воссоздание». Дана характеристика теоретических разработок современных ученых, которые легли в основу данных понятий. Приведены определения смежных наук. Автор рассматривает разноплановые исследования памятников архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, где активно и разносторонне использован метод реконструкции. В работе обращено внимание на индивидуальные методологические подходы, которыми руководствуются исследователи для достижения поставленных задач. Указаны основные критерии, выдвигаемые к реконструкции, а также описаны и сгруппированы источники.

В итоге, воссоздание утраченных произведений искусства и культуры представлено и как процесс, и как результат разносторонней деятельности исследователя. Метод реконструкции памятников обогащает новой информацией региональную культуру и искусство.

Во второй главе «Иконостасы юга Западной Сибири последней трети XVIII – середины XIX веков» рассмотрены региональные особенности церковного искусства в Западной Сибири. Содержание и технико-технологический аспект исполнения местных иконостасов. Представлены различные методологические подходы воссоздания иконостасов последней трети XVIII – середины XIX веков на указанной территории.

В диссертации акцентируется внимание на том, что основными исполнителями иконописных работ являлись приезжие тобольские мастера. Это отразилось в стилистике храмовых образов. Сохранившиеся памятники этого периода несут в себе влияние «запоздалого» столичного барокко, однако просматривается и новое веяние классицизма. Такое сочетание выявлено в сохранившемся полихромном проекте иконостаса церкви Томского завода, автором которого является И. Черницын. Данный документ стал базовым при графической реконструкции иконостаса этой церкви и первой алтарной преграды каменного Петропавловского собора г. Барнаула. Значимость визуального воссоздания данного памятника обусловлено его образцовостью.

Автор приводит подробный анализ иконографического содержания иконостасов середины XVIII первой половины XIX веков. Изменение содержания и наполненности иконостасов в начале XIX века, имеет свое обоснование, а образы, представленные в иконостасах, не являются случайными. Утрата смысловой связи храма и иконостаса исследователь связывает с перемещением иконостасных комплексов. В диссертации рассмотрен факт бытования иконостасов, их передвижения и изменения содержания. При воссоздании иконостасов Знаменского храма г. Барнаула, важным фактом стали события строительства храма и инициатива его

прихожан. В результате, иконостасный комплекс был наполнен списками с чудотворных икон Богородицы. Автор анализирует и показывает целостность данного комплекса и его продуманность.

В диссертации приведены различные методологические подходы реализации реконструкции иконостасов конца XVIII середины XIX века, в основе которых лежат источники. Оригинальный подход в виде использования реконструктивного метода при изучении произведения церковного искусства позволяет раскрыть структуру, содержание и форму памятника с различных сторон. Значимость результатов исследования подтверждается потребностью общества в целостном и достоверном представлении об утраченных памятниках. В заключении подведены итоги исследования, изложены его основные результаты.

В целом, диссертационное исследование Булгаевой Галины Дмитриевны отличается теоретической и практической значимостью, однако следует указать на некоторые недочеты:

1. При раскрытии теоретических аспектов недостаточно отражена этическая сторона реконструкции памятников изобразительного искусства.
2. Требуется более подробное описание художественно-производственных процессов начала и середины XIX века на территории Западной Сибири, так как они представлены менее проработано, по сравнению с концом XVIII века.

Несмотря на указанные недостатки, работа выполнена на высоком научном уровне и представляет собой целостное исследование. Автореферат и публикации соискателя в полной степени отражают наиболее существенные аспекты и выводы исследования. Соискателем опубликовано 29 статей по теме диссертационной работы, в том числе 3 в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Прикладной формой апробации данного исследования явились реализованные соискателем проекты, представленные в виде тематических выставок и графических реконструкций 7 иконостасов.

Диссертация отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ, а ее автор Галина Дмитриевна Булгаева заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - «Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Отзыв подготовила Вера Игоревна Бочковская, кандидат исторических наук (специальности 17.00.09 – теория и история искусств), доцент кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества ФГБОУ

ВО «Алтайский государственный институт культуры».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», протокол № 4 от «07» апреля 2016 г.

Зав. кафедрой художественной культуры  
и декоративно-прикладного творчества,  
кандидат культурологии, доцент  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный  
институт культуры»

О.В. Перушина

Кандидат исторических наук, доцент  
кафедры художественной культуры  
и декоративно-прикладного творчества  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный  
институт культуры»

В.И. Бочковская

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное  
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Алтайский государственный институт культуры» 656055, г.  
Барнаул, ул. Юрина, 277. Тел.: (3852) 54-73-68  
e-mail: [info@agaki.ru](mailto:info@agaki.ru) web-сайт: <http://www.agaki.ru>

Подпись *О.В. Перушина*  
заверяю *В.И. Бочковская*  
Начальник админ. отдела  
АГИК *В.И. Бочковская*



*Согласен*

*директора* 22.04.2016 *Д*

*Бунгаев*