

Отзыв
на автореферат Жука Сергея Анатольевича
«Горный пейзаж в отечественном искусстве: этапы развития, типология, стилистика»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Тема исследования Сергея Анатольевича Жука «Горный пейзаж в отечественном искусстве: этапы развития, типология, стилистика», представленная в автореферате, актуальна. Автор подчеркивает важность изучения данной проблемы углублением знаний особенностей национальных художественных школ через исследование архетипичных образов горного пейзажа, которые находят отражение в традициях народов мира. Несмотря на многочисленные научные труды, посвященные изучению проблемы отечественной живописи и пейзажа, автор находит не раскрытый искусствоведческий аспект исследования жанра горного пейзажа в живописи России и его динамики развития. Отсутствие трудов обобщающего характера, по данной теме также актуализируют исследовательский поиск в этом направлении.

В автореферате представлен широкий круг источников, к которым относятся архивные материалы, работы художников, каталоги, альбомы, эпистолярное и мемуарное наследие, материалы центральной и местной периодической печати, законодательные акты и нормативные документы Российской Федерации, документы ЮНЕСКО по культурной политике рубежа XX-XXI вв.

В исследовании обоснована научная новизна. В главах последовательно раскрываются задачи, и достигается основная цель. В заключении грамотно сформулированы выводы. Автор справедливо отмечает, что горный пейзаж присутствовал в изобразительном искусстве России с момента выделения пейзажа в самостоятельный жанр живописи. Его развитие проходило в тесной связи с общероссийскими, художественными тенденциями, в республиках Средней Азии и Закавказья горный пейзаж является источником самобытности и национальной гордости, а в Сибири воспринял и интерпретировал на основе особенностей исторического прошлого сибирского региона, неповторимости географической среды, уникальности творческих индивидуальностей, рожденных в Сибири, традиций русской пейзажной живописи, обогатив изобразительное искусство России.

Работа Жука С.А. «Горный пейзаж в отечественном искусстве: этапы

развития, типология, стилистика» представляет собой законченное самостоятельное исследование, ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. - изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«25» апреля 2016 г.

Мелухова Ксения Александровна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории отечественного
и зарубежного искусства
ФГБОУ ВПО «Алтайский
государственный университет»
656049, г. Барнаул, пр. Ленина, 61,
тел.: (385-2) 66-75-84, факс: (385-2) 66-76-26,
e-mail: kschut@mail.ru web-сайт: <http://www.asu.ru/>

с отзывом о работе



Подпись

ЗАВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ

А. Н. ТРУШНИКОВ