

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19.05. 2016 г. № 14

О присуждении Артемовой Александре Николаевне, гражданке России, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 11 марта 2016 г., протокол № 7 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Артемова Александра Николаевна 1987 года рождения. В 2011 году окончила факультет искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», в 2015 году окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», работает техником в редакции газеты «За науку» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Поляков Евгений Николаевич, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Томский государственный архитектурно-строительный университет», строительный факультет, профессор кафедры теории и истории архитектуры,

Мамырина Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», факультет технологии и профессионально-педагогического образования, заведующая кафедрой изобразительного искусства и дизайна

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул, в своем положительном заключении, подписанном Первушиной Ольгой Васильевной, кандидатом культурологии, доцентом, факультет художественного творчества, заведующей кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, Бочковской Верой Игоревной, кандидатом исторических наук, доцентом, факультет художественного творчества, доцентом кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, указала, что диссертация и автореферат А.Н. Артемовой на тему «Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор А.Н. Артемова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации восемь работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях три статьи. Общий объем работ составляет 12 п.л. (авторский вклад – 7,2 п.л.). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Артемова, А.Н. Художественная жизнь как отражение духовной жизни общества [Текст] / А.Н. Артемова // Известия Алтайского государственного университета. Вып. 2. Часть 1. / Гл. ред. С.В. Землюков. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. С. 162-164. Дается трактовка понятий «духовная жизнь», «духовная культура», «художественная жизнь», рассматривается их сущность (формы, элементы, области) и взаимосвязь.
2. Артемова, А.Н. Создание программных произведений художниками Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати [Текст] / А.Н. Артемова // Известия Алтайского государственного университета. Вып. 2. Часть 1. / Гл. ред. С.В. Землюков. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. С. 198-200. В статье раскрывается содержание понятия «программное произведение», приводятся примеры публикаций о программных произведениях алтайских художников.

3. Артемова, А.Н. Авторы публикаций о художественной жизни Алтая во второй половине XX века (на примере местной периодической печати) [Текст] / А.Н. Артемова // Мир науки, культуры, образования. Вып. 1(44). / Гл. ред. А.В. Петров. – Горно-Алтайск: Изд-во ГАГУ, 2014. С. 288-289. В статье дается обзор публикаций местной периодической печати второй половины XX века. Выявляются профессиональная принадлежность их авторов.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Денисовой Е.О., кандидата искусствоведения, заведующей отделом экскурсионной и просветительской деятельности Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина. Отмечается отсутствие в автореферате общих выводов по главам диссертации.

2. Черняевой И.В., кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет». Замечаний нет.

3. Софроновой М.Н., кандидата искусствоведения, доцента УВПРО «Тобольская Православная Духовная семинария». Отмечается отсутствие выходных данных в сносках, приведенных в тексте публикаций.

4. Еркиновой Р.М., кандидата искусствоведения, директора БУ РА «Национальный музей имени А.В. Анохина». Отмечается присутствие трактовок некоторым специальным понятиям в тексте автореферата, которыми можно было бы ограничиться только в диссертации.

5. Алексеевой Т.П., кандидата искусствоведения, доцента кафедры изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина». Отмечается небольшое, но отвечающее требованиям к защите, число публикаций автора по теме диссертации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппонент Е.Н. Поляков является крупнейшим специалистом по теории и истории искусства в том числе Сибири, оппонент Н.С. Мамырина является компетентным специалистом по русской исторической живописи, творческому наследию алтайских художников, представители ведущей организации О.В. Первушина и В.И. Бочковская – известные специалисты, имеющие научные труды по истории культуры и искусства региона в целом, и художественном образовании, в частности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея о формировании панорамы художественной жизни Алтая во второй половине XX века на примере публикаций местной периодической печати (С. 10-11);

предложены новые источники, позволяющие углубить изучение поднятой в исследовании проблемы (С. 8-9, 28-37, 73-80);

доказано наличие связей между реальными событиями художественной жизни и содержанием публикаций в местной периодической печати (С. 47-59, 60-72, 73-80, 81-96);

введены современные трактовки некоторых понятий (С. 40-41).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о явлениях, событиях художественной жизни и их участниках (49-51, 53-58, 61-66, 68-69, 71, 82-98, 99-108, 109-118);

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов, основанных на концепциях ведущих современных историков искусства, искусствоведов, культурологов, философов, авторов публикаций в жанре художественной критики (С. 4-7, 9-10);

изложены этапы и условия развития различных форм художественной жизни, а также издательской деятельности на Алтае во второй половине XX века (С. 47-72, 81-116);

раскрыты существенные проявления теории: выявлены проблемы недостаточного использования материалов периодической печати в качестве научных источников (С. 3, 119-121);

изучены факторы, повлиявшие на развитие художественной жизни на Алтае во второй половине XX века (С. 50-51, 53, 61-62, 70-74, 78, 82, 91, 108);

проведена модернизация методов, позволяющая получить новые результаты по теме диссертации (С. 59, 72, 79-80, 96-97, 106-107, 118-124).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработанные и внедренные материалы по теме научного исследования могут быть использованы в образовательной сфере в форме лекций (С. 11);

определены перспективы практического применения теории (С. 11);

создан комплекс публикаций о художественной жизни как модель для эффективного применения знаний по теме диссертации (С. 125-135);

представлены предложения по дальнейшему совершенствованию темы (С. 11).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория полностью согласуется с опубликованными данными по теме диссертации (С. 38-46);

идея базируется на обобщении опыта предыдущих исследований в области художественной жизни Алтая второй половины XX века (С. 5-7);

использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике (С. 10);

использованы актуальные методики сбора и анализа исходной информации (С. 9-10).

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 19 мая 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Артемовой А.Н. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 2, недействительных бюллетеней нет.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,
доктор искусствоведения, доцент



[Handwritten signature]

Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,
кандидат искусствоведения, доцент.

[Handwritten signature]

И.В. Черняева

19.05.2016 г.