

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «19» мая 2016 г. № 13

О присуждении Усановой Алле Леонидовне, гражданке России, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Художественно-бытовые традиции в советском городском интерьере (1930–1950-гг.)» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура на соискание ученой степени доктора искусствоведения принята к защите 17 февраля 2016 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Усанова Алла Леонидовна 1963 года рождения, диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Наивное искусство в художественной культуре Алтая XX века» защитила в 2004 году, в диссертационном совете, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», работает в должности доцента кафедры теории искусства и культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный консультант – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Сезева Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, заведующая отделом «Художественная культура и искусство края» Тюменского музея изобразительных искусств, ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И.Я. Словцова»;

Поляков Евгений Николаевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории архитектуры, ФГБОУ ВПО «Томский государственный архитектурно-строительный университет»;

Прохоров Сергей Анатольевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры изобразительного искусства, Институт архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный технический Университет им. И.И. Ползунова»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Московская Государственная Художественно-Промышленная академия им. С.Г. Строганова», г. Москва, в своем положительном заключении подписанном Н.К. Соловьевым – доктором искусствоведения, профессором кафедры «Истории и теории декоративного искусства и дизайна», указала, что диссертация отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и образования и науки РФ, а ее автор Усанова Алла Леонидовна заслуживает присуждения

ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 53 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 17 статей, три монографии, а также одна статья, в журнале, входящем в международную базу цитирования (Scopus, ISI). Общий объем работ составляет 45,7 п.л. (авторский вклад – 23 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Усанова, А.Л. Теоретические особенности изучения жилого интерьера первой половины XX века. Сущность и интерпретации ключевых понятий. /А.Л. Усанова // Мир науки, культуры, образования (Горно-Алтайск). – 2014. – № 1 (44) – С. 291–293.
2. Усанова, А.Л. Пути формирования отечественного жилого интерьера первой половины XX века. Ситуативный анализ /А.Л.Усанова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – №27. – 2014. – С. 110 – 115.
3. Усанова, А.Л. Интерьер как художественно-эстетическая концепция в отечественном искусстве начала XX века /А.Л.Усанова //Идеи и идеалы (Новосибирск). – 2014. – № 4 (22). – С. 108–115.
4. Усанова, А.Л. Художественные особенности предметного комплекса в интерьере советского городского жилища 1930–1950-х годов /А.Л.Усанова //Архитектон: известия вузов (Екатеринбург) – 2015. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://archvuz.ru>
5. Усанова, А.Л. Забытые вещи ушедшего века. Художественное убранство городского интерьера первой половины XX века: каталог предметов быта, элементов художественного оформления интерьера первой половины XX века [Текст]: монография / под науч. ред. Т.М.Степанской. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. – 108 с.

6. Usanova, A. L. Stylistic features of the provincial interior of the first half of the 20th century. Middle-East Journal of Scientific Research. № 16 (8), 2013. P. 1156-1160.

На диссертацию и автореферат поступили 13 отзывов, в том числе от:

доктора искусствоведения, профессора кафедры коммуникативного дизайна, ФГБОУ ВО «Московская Государственная Художественно – Промышленная Академия им. С.Г. Строганова» Александра Николаевича Лаврентьева;

кандидата технических наук, профессора кафедры дизайна, Гуманитарно-прикладного института национального исследовательского университета «Московский энергетический институт» Александра Григорьевича Пушкарева;

кандидата исторических наук, доцента кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, ФГБОУ ВО «Московская Государственная Художественно – Промышленная Академия им. С.Г. Строганова» Валентины Михайловны Зубец;

кандидата культурологии, доцента кафедры культурологии Кемеровского государственного института культуры Олега Юрьевича Астахова;

генерального директора мастерской «Классика», Почетного архитектора России, члена Союза архитекторов и Союза дизайнеров России, члена Правления Алтайской организации Союза архитекторов России Александра Федоровича Деринга;

кандидата культурологии, доцента, заведующей кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного творчества Алтайского государственного института культуры Ольги Васильевны Первушиной;

доктора философских наук, доцента кафедры гуманитарных дисциплин Алтайского государственного института культуры Анатолия Александровича Муронова;

кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежного и отечественного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» Романа Юрьевича Волоснова;

кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежного и отечественного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» Ольги Александровны Шелюгиной.

Все отзывы положительные и существенных замечаний не имеют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научным направлением темы исследования, специальностью искомой степени 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

обоснованы междисциплинарные принципы изучения и эстетические функции художественно-бытовых традиций;

выявлены селективные, адаптационные особенности городского интерьера в отношении художественно-эстетических концепций конца XIX – первой четверти XX века;

определено решающее значение иерархического подхода в развитии предметно-пространственных видов творчества и искусства интерьера в СССР 1930–1950-х годов;

исследованы социокультурные и историко-культурные аспекты формирования художественно-бытовых традиций у советского городского населения;

систематизированы и охарактеризованы основные виды городского жилища СССР 1930–1950-х годов;

разработана типология и определены стилеобразующие факторы советского городского интерьера 1930–1950-х годов, важнейшим из которых является применение декоративного текстиля (вышивки, кружева) в убранстве

жилища, выявлены художественно-стилистические, смысловые особенности предметного комплекса в городском интерьере 1930–1950-х годов;

введены в научный оборот не опубликованные ранее изобразительные, архивно-документальные материалы, вещественные источники из музейных и частных собраний;

систематизирован предметный комплекс и составлен аннотированный каталог предметов быта и художественного убранства;

выявлены современные контексты и формы работы с советским материально-художественным наследием,

определены перспективы изучения художественно-бытовых традиций 1930–1950-х гг. (одежды, интерьера, творчества) как части художественного и социокультурного пространства советского города.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

вносится новое содержание в разработку проблем художественного пространства советской повседневности;

существенно расширяется представление о народной художественной культуре XX века, специфике ее развития;

положения, фактический материал, представленные в диссертации, могут быть основой для дальнейшего изучения материально-художественной отечественной культуры различными отраслями гуманитарного знания.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит в том, что они могут использоваться при разработке специальных курсов, издании учебных пособий по истории советской художественной культуры, городской повседневности, истории интерьера, декоративному и прикладному творчеству в СССР;

в качестве источниковой базы в исследованиях, посвященных советскому городу и материально-художественной культуре;

результаты исследования будут полезны в музейном деле.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых фактах, согласуется с опубликованными трудами по теме диссертации;

идея диссертации базируется на анализе отечественной - материально-художественной культуры XX века (художественного убранства интерьера городского жилища 1930-1950-х годов).

Личный вклад соискателя состоит в том, что впервые в отечественной науке осуществлено комплексное монографическое исследование советского городского интерьера 1930-1950-х годов; теоретически обоснованы особенности формирования городских художественно-бытовых традиций.

На заседании 19 мая 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Усановой А. Л. ученую степень доктора искусствоведения

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,
доктор искусствоведения, доцент



Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,
кандидат искусствоведения, доцент

И.В. Черняева

19.05.2016 г.