

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.212.005.09
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 мая 2016 г. № 15

О присуждении Булгаевой Галине Дмитриевне, гражданке России, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Воссоздание иконостасов храмов городов Западной Сибири последней трети XVIII середины XIX веков» по специальности 17.00.04 - изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 11 марта 2016 года, протокол № 8 диссертационным советом Д.212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Булгаева Галина Дмитриевна 1980 года рождения. В 2010 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», работает реставратором в иконописно-реставрационной мастерской Алтайской митрополии.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства в ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Степанская Тамара Михайловна, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайского государственного университета»; кандидат искусствоведения, доцент

Софронова Марина Николаевна, преподаватель Тобольской духовной семинарии.

Официальные оппоненты:

Панина Нина Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВПО «Новосибирский национальный исследовательский университет», доцент кафедры истории культуры,

Попова Наталья Сергеевна кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», доцент кафедры культурологии - дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский институт культуры», г. Барнаул, в своем положительном заключении, подписанном Бочковской Верой Игоревной - кандидатом исторических наук, доцентом кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества указала, что актуальность темы диссертационной работы Булгаевой Галины Дмитриевны связана с обращением к проблемам изучения и сохранения культурного наследия России и Сибири второй половины XVIII середины XIX века. Автором показана целостность иконостасного комплекса и его неразрывная связь с окружающей средой. Работа обладает теоретической и практической значимостью, представляет собой законченное исследование, выполненное на достойном научном уровне.

Соискатель имеет 33 опубликованные работы, в том числе, по теме диссертации 29 работ; опубликовано в рецензируемых научных изданиях три статьи. Общий объем работ составляет 10 п. л. (авторский вклад 9,2 п. л.) Наиболее значимые работы автора по теме диссертации:

Булгаева Г.Д. Реализация реконструктивного метода в процессе изучения истории создания иконостасов Знаменского храма города Барнаула. / Г.Д. Булгаева // Известия алтайского государственного университета. Барнаул: «Издательство Алтайского государственного университета» - № 2/2 (74). 2012 (искусствоведение). – С. 181-184 (0,3 п. л.). Работа посвящена воплощению

реконструктивного метода на примере графического воссоздания иконостасного комплекса Знаменского храма г. Барнаула.

Булгаева Г.Д. К проблеме воссоздания проекта экстерьера и иконостаса Томской заводской церкви XVIII века. / Г.Д. Булгаева // Вестник КемГУКИ. – № 24/2013 (искусствоведение). - С. 149-157 (0,5 п. л.). В публикации представлен процесс воссоздания экстерьера и иконостаса первой православной церкви Томского железодельного завода на основе архивных источников.

Софронова М.Н., Булгаева Г.Д. Опыт графической реконструкции первого иконостаса барнаульского каменного Петропавловского собора. / М.Н. Софронова, Г.Д. Булгаева // Вестник КемГУКИ. – № 25/2013 (искусствоведение) - С. 137-146 (0,5 п. л.) авторский вклад 50 % В работе на конкретном примере показан принцип реализации метода графической реконструкции.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Сезевой Натальи Ивановны, доктора искусствоведения, старшего научного сотрудника Государственного автономного учреждения культуры тюменской области «Музейный комплекс имени Ивана Яковлевича Словцова»;
2. Купряковой Натальи Витальевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры дизайна, ИЗО и МП, филиала Тюменского государственного университета в г. Тобольске;
3. Крючковой Тамары Александровны, кандидата исторических наук, заслуженного работника культуры РФ, члена Союза художников России с 1998 г., главного библиотекаря Иркутской областной научной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского;
4. Железниковой Натальи Петровны, кандидата искусствоведения, заведующей музеем «Истории Православия на Алтае»;

5. Ткаченко Людмилы Анатольевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры».

Все отзывы положительные, существенных замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппонент Н.Л. Панина является ведущим специалистом в области изучения поздней иконописной традиции, оппонент Н.С. Попова является компетентным специалистом по архитектурным стилям в городах Западной Сибири, представители ведущей организации О.В. Первушина, Е.А. Полякова крупные специалисты, имеющие публикации о традиционной культуре и церковно-археологических музеях России.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана идея воссоздания иконостасов городов Западной Сибири, обогащающая научную концепцию реконструкции памятников искусства (С. 80-82, 159-167);

предложен авторский метод в реализации графической реконструкции иконостасов храмов городов Западной Сибири XVIII – середины XIX вв. (С.109-125, 127-144, 163-168);

доказана перспективность использования предложенных методологических подходов в практической деятельности по воссозданию утраченных памятников и произведений искусства (С.10-15,143,168,172-181);

введены в научный оборот новые данные об архитекторах, мастерах и иконописцах Сибири, выявленные в архивных фондах, а также произведения иконописи и декоративно-прикладного искусства (С.91-109,112-116,127-132).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, характеризующие иконостас Сибири как отражение определенной системы мировоззрения (С.38-56,107-119,126-131);

подтверждена результативность данного исследования с получением обладающих новизной результатов при использовании междисциплинарного подхода, типологического, сравнительно-описательного анализа, формально-

стилистического, иконографического, реконструктивного метода, а так же технико-технологического подхода применительно к проблематике диссертации. (С.6-7,19-23, 74-81, 110-121,128-142,145-159);

изложены факты становления и бытования иконостаса в храмах городов Западной Сибири, их качественные и структурные изменения (С.91-103,109-128, 144-151);

достигнуты результаты, позволяющие пополнить отечественную историю искусства новым историко-художественным материалом (С.19-32, 92-123,128-139,149-160,182-263);

показаны региональные взаимосвязи художественно-технического процесса на территории Западной Сибири, генезис иконографического и стилистического содержания высокого русского иконостаса в Сибири последней трети XVIII- середины XIX веков (С.109-125,128-130, 147-149);

осуществлена модернизация подходов к исследованию утраченных памятников сакрального искусства, способствующая получению новых результатов при реализации графической реконструкции (С. 14-15, 58-61,73-90).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны новые положения об особенностях выполнения графических реконструкций иконостасов (С. 87-90, 142-143,162-167);

определены перспективы практического применения представленных теоретических аспектов для разработки учебных и учебно-методических пособий по реконструкции и реставрации памятников, для атрибуции новых музейных коллекций и оформления экспозиций (С. 36-38, 89-90,123-125,141-142,159-160,166-168);

создана модель эффективной реализации индивидуального методологического подхода при воссоздании исторических памятников (С.136-143, 156-160, 165-167);

представлены рекомендации для дальнейшего изучения и воссоздания иконостасов Сибири XVIII-XIX вв., для которых результаты диссертации составят подготовительную базу исходных данных (С.167-168).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на видовом многообразии проверяемых письменных источников, полихромных проектах из 10 фондов собраний архивов Сибири, а так же на репрезентативных данных вещественных и изобразительных источников из музейных, храмовых собраний и согласуется с опубликованными материалами по теме диссертации как в искусствоведении, так и в смежных отраслях (С.7-11, 57-61,93-96, 129,147,170-172);

идея базируется на анализе практики ведущих отечественных специалистов в области искусствоведения и реставрации, что нашло отражение в списке источников и литературы из 166 позиций и позволило выявить необходимость комплексного подхода в реализации реконструкции иконостасов (С.169-181);

использовано сравнение авторских данных и выводов, полученных ранее по воссозданию утраченных произведений искусства других регионов (С. 39-41, 76-89);

использованы представительные выборки иконографических образов с обоснованием подбора объектов наблюдения, включающие более 70 изобразительных образцов различных собраний (С. 11-13, 182-188).

Личный вклад соискателя состоит:

в участии при получении исходных материалов в научно-поисковых экспедициях; обработке музейных иконных коллекций; формировании источниковой базы; анализ и обработка новых и опубликованных данных; формулировании и аргументации основных положений и выводов диссертационной работы; апробации результатов исследования на конференциях различного уровня; подготовке научных публикаций по теме исследования; авторском выполнении графических реконструкций иконостасов XVIII-XIX вв., храмах Сибирского региона.

На заседании 20 мая 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Г.Д. Булгаевой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против 1, недействительных бюллетеней нет.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,
доктор искусствоведения, доцент:



Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,
кандидат искусствоведения, доцент:

И.В. Черняева

20.05.2016 г.