

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 мая 2016 г. № 16

О присуждении Жуку Сергею Анатольевичу, гражданину России, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Горный пейзаж в отечественном искусстве: этапы развития, типология, стилистика» в виде рукописи по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Принята к защите 11 марта 2016 г. протокол № 9 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Жук Сергей Анатольевич 1972 года рождения, в 1996 году соискатель окончил Бийский государственный педагогический институт. В 2014 г. окончил аспирантуру очной формы обучения на кафедре философии и социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайская государственная академия образования имени В. М. Шукшина», работает доцентом кафедры изобразительного искусства и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре философии и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия образования имени В. М. Шукшина», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель - доктор искусствоведения, Степанская Тамара Михайловна, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», профессор.

Официальные оппоненты:

Панина Нина Леонидовна, доктор искусствоведения, ФГАОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский университет», кафедра истории культуры, доцент;

Вдовин Николай Филиппович, кандидат искусствоведения, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет имени И.И. Ползунова», заведующий кафедрой теории и истории архитектуры, профессор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», г. Барнаул, в своем положительном заключении, подписанном Ереминым Игорем Александровичем, доктором исторических наук, профессором кафедры историко-культурного наследия и туризма, профессором указала, что диссертация С. А. Жука представляет значительную научную и практическую ценность для исследователей в области истории культуры и искусства Алтайского края, так как в ней сосредоточен и систематизирован обширный фактический материал, касающийся истории художественной культуры в целом и процессов развития пейзажной живописи в частности.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях три статьи. Общий объем работ составляет 2.95 п.л. (авторский вклад – 2.92 п.л.). Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Жук, С. А. Исторический аспект развития методов обучения этюдам на пленэре в художественной педагогике России 19 века [Текст] / С. А. Жук, М. А. Карнаев // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2007. – № 1 (4). – С. 106-107 (0,15 п. л.);

Жук, С. А. Символы и образы алтайской мифологии в творчестве художника-педагога З. М. Ибрагимова [Текст] / С. А. Жук // Мир науки, культуры, образова-

ния. – Горно-Алтайск, 2012. – № 3 (34), июнь. – С. 238-241 (0,63 п. л.);

Жук, С. А. Архетипы горного пейзажа [Текст] / С. А. Жук // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 3 (40). – С. 310-312 (0,43 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от кандидата искусствоведения, доцента кафедры изобразительного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина» Татьяны Петровны Алексеевой;

кандидата искусствоведения, доцента кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина» Натальи Владимировны Веницкой;

кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой дизайна факультета Телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств Краснодарского государственного института культуры Галины Федоровны Терещенко;

кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» Ксении Александровны Мелеховой;

кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» Любовь Николаевны Турлюн;

кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» Ольги Александровны Шелюгиной.

Все отзывы положительные и не имеют существенных замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными трудами, созвучными теме диссертации С. А. Жука.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана типология и стилистика горного пейзажа в живописи России;
предложена типология тем, мотивов и сюжетов в живописи горного пейзажа
Алтая;

доказаны положения, углубляющие представления о преемственности традиций русской реалистической школы живописи в жанре горного пейзажа в работах художников республик Средней Азии, Закавказья и РСФСР;

введены авторские трактовки «горный пейзаж», «национальный горный пейзаж».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о жанре горного пейзажа в контексте развития школы отечественного пейзажа;

применительно к проблематике диссертации, результативно использован комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе сравнительно-исторический метод, историко-типологический метод, персонологический метод, методы искусствоведческого анализа, в частности, метод художественно-стилевого анализа произведений изобразительного искусства;

изложены факторы и условия развития горного пейзажа в отечественном искусстве;

изучены особенности горного пейзажа в творчестве художников Сибири;

раскрыта степень развития жанра горного пейзажа Сибири на основе особенностей исторического прошлого сибирского региона, неповторимости географической среды, уникальности творческих индивидуальностей, рожденных в Сибири, на основе традиций русской пейзажной живописи;

проведена модернизация представлений, о горном пейзаже, как самостоятельном предмете исследования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены основные положения и выводы диссертации в докладах автора на конференциях: республиканская научно-практическая конференция «В. И. Эдоков и художественная культура республики Алтай второй по-

ловины XX в.» (Горно-Алтайск, 2006), международная конференция «Языки и литературы народов Горного Алтая» (Горно-Алтайск, 2006), региональная научно-практическая конференция «Дизайн в системе современного образования» (Бийск, 2011), международная научно-практическая конференция «Художественное образование: проблемы и перспективы» (Бийск, 2011), международная научно-практическая конференция «Художественное образование: проблемы и перспективы» (Бийск, 2012), международная научно-практическая конференция «Художественное образование: проблемы и перспективы» (Бийск, 2013), всероссийская научно-практическая конференция «Подготовка учителя изобразительного искусства и черчения в условиях модернизации системы СПО» (Бийск, 2012);

определены перспективы практического использования теории для осуществления дальнейшего изучения жанра горного пейзажа, результаты исследования могут быть востребованы для разработки музейной комплексной экспозиции по горному пейзажу сибирской живописи. Материалы исследования могут использоваться для разработки специальных учебных курсов по истории искусства, а также при написании студентами курсовых и дипломных работ;

создана модель целостного, обобщающего исследования знаний о жанре горного пейзажа в отечественной живописи;

представлены рекомендации по дальнейшему совершенствованию изучения жанра горного пейзажа в русле традиций русской реалистической художественной школы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых фактах, согласуется с опубликованными трудами по теме диссертации;

идея базируется на анализе отечественной пейзажной живописи;

использованы исторический и типологический методы, методы сравнения, а также метод искусствоведческого стилистического анализа. Таким образом, методика исследования носит комплексный характер;

установлено, что на общую концепцию работы оказали влияние идеи, пред-

ставленные в трудах ведущих исследователей искусства в области пейзажного жанра, однако автор диссертации творчески переосмыслил и представил авторский результат исследования.

Личное участие автора заключается в том, что соискателем проведена изыскательская работа по выявлению, систематизации, типологизации произведений живописи в жанре горного пейзажа. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов исследования.

На заседании 20.05.2016 диссертационный совет принял решение присудить С. А. Жуку ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против 1, недействительных бюллетеней 0.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,
доктор искусствоведения, доцент:



Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,
кандидат искусствоведения, доцент:

И.В. Черняева

20 мая 2016 г.