

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Язовской Светланы Викторовны «Художественно-эстетическое наследие российских немцев на территории Алтайского края второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Художественно-эстетическое наследие российских немцев на территории Алтайского края представлено в полном объеме и имеет важное значение для сохранения культурных традиций этноса, который является вторым по численности населения на территории Алтайского края.

Научное осмысление проблематики выявления и сохранения художественно-эстетического наследия российских немцев способствует межэтническому взаимодействию представителей разных народов, этнокультурному воспитанию личности, толерантному отношению к другим народам. На Алтае художественно-эстетическое наследие российских немцев представлено деятельностью как профессиональных художников И.Ц. Зоммера, А.П. Фризена, С.К. Янсона, А.А. Биттера, В.В. Бооса, так и самодеятельных художников Г.Я. Эннса, И.И. Фризена.

Научное осмысление проблематики выявления и сохранения художественно-эстетического наследия российских немцев, которое способствует этнокультурному воспитанию личности, толерантному отношению к другим народам, в современных условиях поликультурного общества является актуальным. Изучение художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края нашло отражение в трудах Т.М. Степанской, Л.И. Нехвядович, Л.И. Лихацкой и других искусствоведов.

Структуре диссертации присуща логическая стройность. Диссертация включает введение, две главы, заключение, список использованной

литературы и источников, объем которого свидетельствует о всестороннем изучении С.В. Язовской сложившегося по теме исследования круга литературы, иллюстраций и приложения. В иллюстрациях приведены фотографии скульптур И.Ц. Зоммера, картины А.П. Фризена, графические рисунки И.И. Фризена, работы художника-монументалиста А.А. Биттера и документов, относящихся к истории немецкого этноса.

Во введении автором обоснована актуальность темы исследования, выявлена степень теоретической изученности, определены цель и задачи, объект и предмет, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Представлен анализ источников, систематизированных по проблемно-тематическому принципу, обозначены методологические основания и положения, выносимые на защиту. Диссертационное исследование опирается на обширную источниковую базу.

Первая глава посвящена истории формирования художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края, где автор показывает условия и факторы переселения российских немцев на территорию Алтайского края, материальное и нематериальное историко-художественное наследие российских немцев, роль общественной организации Алтайского отделения Союза художников РФ в становлении и развитии художественного творчества российских немцев в Алтайском крае.

Во второй главе «Становление и развитие художественно-эстетического наследия российских немцев на основе сохранения этнических истоков и взаимовлияния культур на территории Алтайского края» автор представляет деятельность международных и российских организаций по сохранению историко-культурного наследия, акцентирует внимание на участии негосударственных общественных организаций в сохранении художественно-эстетического наследия российских немцев Алтайского края.

Автором поднята тема «Великая Отечественная война в творчестве российских немцев» – членов Союза художников СССР И.Ц. Зоммера, А.П. Фризена, самодеятельного художника И.И. Фризена. Большое внимание

уделено музеям как центрам сохранения художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края.

Автором отмечается активное взаимодействие изобразительного искусства и литературного творчества российских немцев. Выявлены основные этапы развития литературного процесса, как на страницах периодических изданий, так и книгоиздания во второй половине XX века. В заключение диссертации автор обобщает материал исследования и делает самостоятельный вывод.

Исследование показало сохранение автономности немецкой культуры в условиях Немецкого национального района Алтайского края, одновременно выявлена динамика развития культуры немецкого этноса. В диссертации показана роль Межправительственной германо-русской комиссии по сохранению немецкого этноса на территории Алтайского края.

Основные положения исследовательской работы, проведенной автором, были опубликованы в научной печати и отдельными изданиями.

Автореферат диссертации «Художественно-эстетическое наследие российских немцев на территории Алтайского края второй половины XX – начала XXI века» позволяет сделать вывод о том, что С.В. Язовская заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

09 декабря 2016 г.

Шелюгина Ольга Александровна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории отечественного  
и зарубежного искусства

БОЛДЫРСЬ ЗАПЕЧАТО  
НАУЧ.ОТДЕЛА ПО РОСП  
УК МОКЕРОВА ЕВ

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»  
656049, Алтайский край, г. Барнаул,  
пр. Ленина, д. 61.  
Телефон/факс: +7 (3852) 36-63-74  
e-mail: soa@edu.asu.ru

