

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26.12. 2016 г. № 26

О присуждении Язовской Светлане Викторовне, гражданке России, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественно-эстетическое наследие российских немцев на территории Алтайского края второй половины XX – начала XXI в.» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 24 октября 2016 г., протокол № 23 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Язовская Светлана Викторовна 1964 года рождения, в 1988 году окончила Алтайский государственный университет, в 2016 стала соискателем федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», работает заведующей редакционно-издательским отделом Краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Краевой центр информационно-технической работы».

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Табакаев Юрий Васильевич, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и правоведения ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»,

Балахнина Лидия Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного обучения Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева (филиал) ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет» -

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», г. Бийск, в своем положительном заключении, подписанном Мамыриной Натальей Сергеевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, и.о. заведующей кафедрой изобразительного искусства и дизайна, указала, что диссертация и автореферат С.В. Язовской на тему «Художественно-эстетическое наследие российских немцев на территории Алтайского края второй половины XX – начала XXI века» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор С.В. Язовская заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 54 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации - 34, из них шесть монографий, пять статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях. Общий объем публикаций составляет 79, 44 п.л. (авторский вклад – 78,45 п.л.). Наиболее значимые научные труды по теме диссертации:

1. Язовская, С.В. Мемориальные комплексы скульптора И.Ц. Зоммера на территории Алтайского края [Текст] / С.В. Язовская // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). - Тамбов: Грамота, 2016. № 11. Ч. 1. - С. 210-212.
2. Язовская, С.В. Корнелиус Петкау - организатор вокально-хореографического ансамбля "Лорелай": сохранение песенного творчества российских немцев [Текст] / С.В. Язовская // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). - Тамбов: Грамота, 2016. - № 12. Ч. 1. - С. 207-210.
3. Язовская С.В., Степанская Т.М. Мастер городского пейзажа алтайский художник А.П. Фризен [Текст] / Т.М. Степанская, С.В. Язовская // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). - Тамбов: Грамота, 2016. - № 12. - Ч. 1. - С. 225-232.
4. Язовская С.В., Степанская Т.М. Историзм творчества художника И. Фризена [Текст] / Т.М. Степанская, С.В. Язовская // Известия Алтайского государственного университета (входит в перечень ВАК). - Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2016. № 4 (92). - С. 135-138.
5. Язовская, С.В. Формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. средствами изобразительного искусства [Текст] / С.В. Язовская // Известия Алтайского государственного университета (входит в перечень ВАК). - Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2016. - № 4 (92). С. 161-164.

*отдельные издания:*

6. «Я – Человек. Фридрих Больгер» Воспоминания. Библиография / Автор-составитель С. Язовская. - Барнаул, 2010. 72 с.: ил.
7. «Пётр Иванович Классен: Мне было, что сказать своим близким. Воспоминания. Библиография» / Автор-составитель С. Язовская. - Барнаул, 2011. 96 с.: ил.

8. «Вольдемар Гердт: «Die Poesiegabmir Kraft» «Поэзия дала мне силу» Воспоминания. Библиография». Серия «Наши земляки». Вып. 2 / Сост. К.В. Гердт, С.В. Язовская. Барнаул, 2012. 124 с.: ил.
9. «Эвальд Каценштейн: «...спасти для будущего, иначе со временем всё будет забыто». Материалы о жизни и творческой деятельности. Библиография. Серия «Наши земляки». Вып. 3 /Автор-сост. С. Язовская. Барнаул, 2014. 160 с.

*статьи, опубликованные в других изданиях:*

10. Язовская, С. Художник-авангардист Альфред Фризен // Немцы в Санкт-Петербурге: Биографический аспект XVIII-XX вв. Вып. 8. СПб., 2014. С. 256-260: ил.
11. Язовская, С. Великая Отечественная война в творчестве художников – российских немцев Алтайского края // Культурное наследие Сибири: Международный научный журнал. Барнаул: АлтГУ, 2016 Вып. 1 (19). С. 97-103.
12. Язовская, С.В. Этнокультурные традиции в творчестве художника Ивана Фризена [Текст] / С.В. Язовская // Архитектон: известия вузов. 2016. № 55. Режим доступа - [http://archvuz.ru/2016\\_3/6](http://archvuz.ru/2016_3/6)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Аркадия Адольфовича Германа, доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историографии ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».
2. Ольги Александровны Шелюгиной, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
3. Елены Викторовны Тимофеевой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Алтайский государственный аграрный университет».
4. Виталия Александрович Скопа, доктора исторических наук, профессора кафедры историко-культурного наследия и туризма ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет».

5. Нины Ивановны Паульзен, журналиста и литературного критика издания «Volk auf dem Weg» / «Народ в пути» (Штутгарт, Германия).

Все отзывы положительные и не имеют существенных замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппоненты Ю.В. Табакаев, Л.В. Балахнина и представитель ведущей организации Н.С. Мамырина имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а так же истории художественной жизни региона.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

показаны история и динамика развития художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края;

выявлены объекты художественного наследия на территории Алтайского края, созданные художниками – российскими немцами (прил. 4, 5);

показана роль государственных и негосударственных общественных организаций в сохранении художественно-эстетического наследия российских немцев;

выявлены этнокультурные традиции в творчестве художников – российских немцев;

изучено и введено в научный оборот творчество советских немецких художников и литераторов.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

художественно-эстетическое наследие российских немцев Алтайского края не являлось ранее предметом специальных комплексных исследований;

работа восполняет пробел в изучении творчества художников и литераторов – российских немцев, в ней обобщены исследования диссертанта и представлена комплексная картина художественно - эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов, основанных на концепциях ведущих современных историков искусства, искусствоведов, культурологов, философов, этнографов (С. 16-18);

изучены факторы, повлиявшие на формирование художественно-эстетического наследия российских немцев на территории Алтайского края (С. 23- 50-51, 53, 61-62, 70-74, 78, 82, 91, 108);

выделены этапы, определены условия и значение развития издательской деятельности российских немцев на Алтае во второй половине XX века (С. 62).

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что ее результаты иллюстрируют и подтверждают современные теоретические концепции о взаимопроникновении и интеграции культур, значение этнического начала в становлении и развитии художественного творчества немецкой диаспоры на Алтае.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

материалы исследования могут быть использованы в образовательной сфере при разработке семинаров и лекционных курсов, в учреждениях культуры и искусства дополнить и углубить лекции по направлениям «История и художественное искусство российских немцев на Алтае», «Этнокультурные традиции в изобразительном искусстве Алтая», а также в реализации проектов в контексте практической интеграции культур (С. 19);

разработаны труды обобщающего характера о художественно-эстетическом наследии российских немцев, способствующие созданию модели для эффективного применения знаний по теме диссертации;

выявлены имена участников боевых действий 1941-1945 гг. – советских немцев, которые вернулись к родным, проживавшим после депортации на Алтае, при этом достоверными источниками явились материалы газеты «Rote Fahne» (С. 34-41);

разработанные и внедренные материалы по теме научного исследования могут быть использованы в образовательной сфере в форме лекций;

показана мотивация выбора темы «Великая Отечественная война в творчестве художников – российских немцев» (С. 48, 119-133);

определена роль общественной организации Алтайского отделения Союза художников РФ в становлении и развитии художественного творчества российских немцев в Алтайском крае (С. 78-95);

проанализирована работа международных организаций и РФ по сохранению историко-культурного наследия (С. 96-106), а также деятельность Алтайского краевого Российско-немецкого дома, участие негосударственных общественных организаций в сохранении художественно-эстетического наследия российских немцев Алтайского края (С. 106-119);

выявлены выдающиеся деятели культуры и искусства немецкой диаспоры Алтайского края (С. 119-133).

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

теория построена на известных, проверяемых данных, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея диссертации базируется на анализе издательской, выставочной, творческой практической деятельности отдельных авторов и коллективов российских немцев, на обобщении опыта работы Российско-Немецкого дома Алтайского края;

использованы различные источники, позволяющие сравнить авторские данные и данные, полученные ранее другими исследователями по рассматриваемой тематике;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке, интерпретации и публикации. Диссертация раскрывает основные вопросы заявленной научной проблемы, демонстрирует личное участие автора в апробации результатов данного исследования.

На данный период творчество советских немецких литераторов, проживавших на Алтае, изучено и введено в научный оборот, либо находится в стадии изучения автором диссертации. По итогам исследования, были изданы книги, опубликованы статьи в журналах. Большая часть источников, представляющих нематериальное наследие российских немцев, впервые вводится в научный оборот. Введены в научный оборот советские периоды творчества художника-монументалиста А.А. Биттера (С. 49-54), кинорежиссёра В.Э. Эйснера (С. 54-58).


На заседании 26 декабря 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Язовской С.В. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 1, недействительных бюллетеней нет.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,  
доктор искусствоведения, доцент

  
Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,  
кандидат искусствоведения, доцент

  
И.В. Черняева

26.12.2016 г.