

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 декабря 2016 г. № 29

О присуждении Попандопуло Михаилу Павловичу, гражданину Республики Казахстан, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественно-эстетическая среда как условие творческой самореализации личности на примере Павлодарского Прииртышья в середине XX в.» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 24 октября 2016 г., протокол № 24 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Попандопуло Михаил Павлович 1972 года рождения. В 1996 году окончил вокально-хоровой факультет Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы; в 2004 году окончил очную аспирантуру ГУ «Казахский национальный университет искусств» г. Астана, работает старшим преподавателем кафедры «Исполнительское искусство» Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова, Министерство образования и науки Республики Казахстан.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Табакаев Юрий Васильевич, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет», заведующий кафедрой философии и правоведения, заведующий лабораторией межнациональных отношений;

Балахнина Лидия Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент, Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет» в г. Тобольске, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного обучения -

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», кафедра изобразительного искусства и дизайна г. Барнаул, в своем положительном заключении, подписанном Натальей Сергеевной Мамыриной, и.о. зав. кафедрой изобразительного искусства и дизайна, кандидатом искусствоведения, доцентом, ФГБОУ ВО «Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета им. В.М. Шукшина», Егором Юрьевичем Бралгиным, кандидатом философских наук (по специальности 17.00.09 – теория и история искусств), доцентом кафедры изобразительного искусства и дизайна, ФГБОУ ВО «Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета им. В.М. Шукшина» указали, что диссертация и автореферат М.П. Попандопуло на тему «Художественно-эстетическая среда как условие творческой самореализации личности на примере Павлодарского Прииртышья в середине XX в.» отвечают критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор М.П. Попандопуло заслуживает присуждения искомой

степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 34 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации девятнадцать работ; опубликованные в журналах рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ – три работы, опубликованные в журналах, включенных в международные базы цитирования – две работы. Общий объем работ составляет 8 п.л. (авторский вклад – 6,4 п.л.). Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Попандопуло, М. П. У истоков художественной культуры Павлодарского Прииртышья [Текст] / М. П. Попандопуло // Мир науки, культуры, образования. – 2013. № 4 (41) - С. 284–286. Автор статьи на основе материалов Государственного архива Павлодарской области реконструирует биографии основателей Павлодарского музыкального училища, отмечает особенности учебных планов, предусматривающих знакомство учащихся с игрой на казахских народных инструментах (домбра, кобыз).
2. Попандопуло М. П., Жанайхан Е. Развитие культуры и искусства Павлодара в первой половине XX века [Текст] / М. П. Попандопуло, Е. Жанайхан // Мир науки, культуры, образования. - 2014. - № 2 (45) - С. 302–303. В статье анализируется, преимущественно, профессиональное искусство, музейное строительство; представлены имена ведущих деятелей художественной культуры первой половины XX века; отмечается положительная роль приобщения творчества мастеров изобразительной и музыкальной культуры к традициям российской и европейской художественных школ.
3. Попандопуло, М. П. Особенности локальной культуры Казахстана в середине и второй половине XX века [Текст] / М. П. Попандопуло // Мир науки, культуры, образования. - 2014. № 2 (45) - С. 313–314. В статье рассматривается сельская культура, её взаимодействие с национальными художественными традициями в условиях Павлодарской области 1930-х -

1980-х годов; приводятся архивные статистические данные о развитии сети культурно-просветительских учреждений на территории области.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Бурдиной Елены Ивановны, доктора педагогических наук, профессора, Академика МАНПО (Международная Академия наук педагогического образования, г. Москва), Академика АПНК (Академия педагогических наук Казахстана, г. Алматы), заведующей кафедрой психологии и педагогики Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова.
2. Кокумбаевой Баглан Джиеншаевны, доктора философских наук, кандидата искусствоведения, доцента, профессора Павлодарского государственного педагогического института Республики Казахстан.
3. Бейсембаева Амангельды Ракишевича, доктора филологических наук, профессора, проректора Инновационного Евразийского университета Республики Казахстан.
4. Жанайхан Еркина, доктора философии (PhD), кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой «Теория и методика музыкального образования» Павлодарского государственного педагогического института Республики Казахстан.
5. Турлюн Любовь Николаевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».
6. Мергалиева Данияра Мергалиевича, кандидата искусствоведения, доцента, академика МАИН (Международная Академия информатизации, г. Алматы), заведующего кафедрой «Исполнительское искусство» Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова.
7. Усановой Аллы Леонидовны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории искусства и культурологии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

Все отзывы положительные, существенных критических замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппоненты Ю.В. Табакаев, Л.В. Балахнина и представитель ведущей организации Н.С. Мамырина имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а также истории художественной жизни региона.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выявлена динамика развития художественно-эстетической среды Павлодарского Прииртышья в середине XX века как условия творческой самореализации личности;

определены условия и средства формирования художественно-эстетической среды (С. 17 - 20, 24 - 28, 36- 40, 43- 50);

рассмотрены истоки художественного образования как необходимого условия формирования художественно-эстетической среды в обществе, определены культурно-исторические предпосылки и условия формирования художественно-образовательных структур в регионе в середине XX века (С. 51- 65).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о явлениях, событиях художественной жизни Павлодарского Прииртышья;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов, основанных на концепциях ведущих искусствоведов, культурологов, философов, авторов публикаций в жанре художественной жизни изучаемого периода (С. 4 - 6, 10 - 11);

произведена классификация и определена специфика организационных форм и направлений художественно-просветительской и студийной творческой деятельности в сфере изобразительного и музыкального искусства в регионе;

выявлены особенности социальной функции искусства на примере художественной жизни Павлодарского Прииртышья;

показаны факторы, повлиявшие на развитие художественной жизни в Павлодарском Прииртышье в середине XX века (С. 17-20, 23-26, 28-33, 36-39, 43-51);

воссоздана общая панорама художественной жизни в регионе Павлодарского Прииртышья в середине XX века на основе результатов деятельности ведущих художников и музыкантов, осуществляемой в рассматриваемый период (С. 80-83, 86-90, 91-96, 97-122).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработанные и внедренные в практику материалы по теме научного исследования могут быть использованы в образовательной сфере в форме лекций;

определены перспективы практического применения теории;

создан комплекс публикаций о художественно-эстетической среде как модели для эффективного применения знаний по теме диссертации;

представлены предложения по дальнейшему углублению и расширению изучения заявленной темы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория полностью согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на обобщении опыта предыдущих исследований в области художественной жизни Павлодарского Прииртышья в середине XX века;

исследование дополняет историю изобразительного искусства Павлодарского Прииртышья и расширяет существующие представления о художественной жизни региона в целом;

использованы актуальные методики сбора и анализа исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает

основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 27 декабря 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить М.П. Попандопуло ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 2, недействительных бюллетеней нет.

Зам. председателя диссертационного совета Д 212.005.09,

доктор искусствоведения, доцент



Л.И. Нехвядович

Ученый секретарь диссертационного совета Д 212.005.09,

кандидат искусствоведения, доцент:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Черняева".

И.В. Черняева

27. 12. 2016 г.