

На правах рукописи



Итемгенова Бекзат Упышовна

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ТВОРЧЕСТВЕ ЖИВОПИСЦЕВ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ
НА РУБЕЖЕ XX - XXI СТОЛЕТИИ**

Специальность 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура
(искусствоведение)

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2017

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Степанская Тамара Михайловна

Официальные оппоненты: **Прохоров Сергей Анатольевич**,
доктор искусствоведения, профессор,
Институт архитектуры и дизайна ФГБОУ
ВО «Алтайский государственный
технический университет им.
И.И. Ползунова», кафедра
изобразительного искусства, заведующий
кафедрой
Еркинова Римма Михайловна,
кандидат искусствоведения,
Национальный музей им. А.В. Анохина,
директор

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
институт культуры», кафедра
художественной культуры и декоративно-
прикладного творчества

Защита состоится «24» мая 2017 г. в 14.00 часов на заседании
диссертационного совета Д 212.005.09 при ФГБОУ ВО «Алтайский
государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул,
ул. Димитрова, 66, зал заседаний Ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО
«Алтайский государственный университет», г. Барнаул, пр. Ленина, 61,
http://www.asu.ru/science/dissert/dissert_art/kand/itemgenova/

Автореферат разослан «___» апреля 2017 г.

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения, доцент:



И.В. Черняева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Глубокие изменения, произошедшие во всех сферах жизни независимой Республики Казахстана, выдвигают ряд новых задач, связанных с осмыслением роли изобразительного искусства в общей панораме художественной культуры. Оно приобретает в этих условиях принципиально новый статус, формируется целостная система «Государство-искусство-общество». Как следствие появляются новые художественные произведения, отражающие и выражающие происходящие в современном обществе процессы. Показателен факт, что творческий ответ на вызовы Истории создается не только в центрах, крупных городах, северной и южной столицах, но и в регионах. В числе таких локальных по месту происхождения, но значимых по масштабу, произведения живописцев, чье творчество характеризуется органичным взаимодействием этнокультурных традиций и различных художественных школ. К таким художникам принадлежат и павлодарские мастера кисти А.Е. Игембаев, Г.Р. Каржасов, О.А. Шоранов и ряд их современников.

Художественный уровень произведений данных авторов позволяет представить их не только казахскому, но и мировому сообществу. Это обусловлено тем, что живопись павлодарских мастеров, опираясь, на глубинные константы казахской традиции, органично претворяет их в контексте эстетических и стилистических принципов европейской и русской художественных школ.

Исходя из изложенного выше, данное исследование направлено на выявление и анализ этнокультурных традиций в контексте современного изобразительного искусства в творчестве трех ведущих живописцев Павлодарского Прииртышья. Будучи представителями одного культурно-исторического периода, они выражают и отражают посредством художественного языка, казалось бы, одну и ту же картину мира. Вместе с

тем, творчество каждого из них отличается неповторимостью, наличием авторского стиля, присущего только состоявшимся мастерам. Произведения А.Е. Игембаева, Г.Р. Каржасова и О.А. Шоранова востребованы, узнаваемы в обществе.

Тем не менее, несмотря на то, что их лучшие произведения известны не только в стране, но и за его пределами, их творческое наследие пока не стало предметом научных исследований. Публикации о художниках приурочиваются преимущественно к предстоящим выставкам, которые проводятся не только на Родине – в городе Павлодаре Республики Казахстан, но и других городах: это статьи в периодике на русском и казахском языках, каталоги. Что касается научных публикаций, то о них содержатся краткие сведения в учебниках по ИЗО, также дается анализ отдельных картин в трудах Ж.Таниевой, в материалах из интернет ресурсов.

Отсутствуют не только монографии, но и общие труды о творчестве ведущих художников Павлодарского Прииртышья. Все сказанное определяет актуальность темы диссертации.

Степень изученности проблемы. Тема исследования потребовала обращения к таким общетеоретическим определениям, как «этнокультурная компетентность», «диалог культур», «традиция», которые являются предметом исследования искусствоведения и культурологии, эстетики и философии. Специфика же искусствоведческого анализа заключается в изучении особенностей и закономерностей развития современного изобразительного искусства с целью определения вклада региона в общемировую сокровищницу искусства и современный художественный процесс. В связи с этим исследование предполагает междисциплинарный подход в различных научных областях. В процессе исследования использовались труды Р.А.Ергалиевой, А.Ю.Суповой, О.Батуриной, А.Галимжановой, Г.Мухтаровой, в коллективном сборнике «Современное

искусство Казахстана, проблемы и поиски» (2002 г.)¹. Среди исследований по казахскому изобразительному искусству для нас оказались актуальны труды Р.А. Ергалиевой, в частности, «Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана» (2002), «Феномен степи в живописи» (2008), посвященные рассмотрению генезиса, эволюции и специфики национальной школы живописи сквозь призму традиционного мироощущения и мышления казахского народа². В ходе анализа привлекались также искусствоведческие, исторические и культурологические исследования, посвященные изучению искусства Павлодарского Прииртышья. В их числе - многочисленные публикации ученых, историков, библиографов, журналистов, проведенных по программе «Этнокультурные исследования Павлодарского Прииртышья (2001 – 2003 гг.)», а также энциклопедии «Павлодарское Прииртышье» под редакцией Е.Арына (Павлодар, 2003 г.). Это исследование Е.Ю.Личман «Развитие станковой живописи Казахстана в середине XX века в контексте влияния русской художественной школы» (2010). Нами также вовлечены в научный оборот статьи искусствоведов Павлодарского Прииртышья опубликованные в журналах и сборниках, в каталогах к республиканским, областным и зональным выставкам (персональным и групповым), посвященные художественному музею, творчеству отдельных мастеров и развитию изобразительного искусства. Наиболее значимыми являются такие труды, как каталог «Галым Каржасов» со вступительной статьей Н.Аверьяновой, (Павлодар, 2000); каталог «Ануар Игембаев» под редакцией А.Канафиной, Г.Шестопаловой со вступительной статьей Е.Червонцевой (Павлодар, 2004); Каталог «Осербай Шуранов. Живопись» со вступительной статьей Е.Дубовой «Контраст-дизайн» (Павлодар, 2000). Ценным в перечисленных печатных изданиях является практическое знание материала авторами, их

¹ «Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски», сост.С.Кабдиева – Алматы: Фонд Сорос-Казахстан, 2002- 248 с. - С.245.

² Ергалиева Р. Феномен степи в живописи. - Алматы: Арда, 2008. - С.118

личное свидетельство и непосредственное участие в событиях художественной жизни региона. Общее представление о культуре и изобразительном искусстве Павлодарского Прииртышья содержится в научных и научно-популярных статьях таких авторов, как Т.М. Степанская, Б.Д. Кокумбаева, Е.Ю. Личман, Н.И. Денисова, Ж. Таниева. Немало сведений о творчестве художников Прииртышья содержат опубликованные каталоги и буклеты выставок, но, как правило, в них преобладают биографические справки, но отсутствует искусствоведческий анализ даже программных произведений А.Е. Игембаева, Г.Р. Каржасова и О.А. Шоранова. Эти пробелы в некоторой степени восполняют краткие разделы в учебниках по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений. Тем не менее, в них доминирует биографическая информация, не выделяются ключевые произведения, не раскрывается идейное духовное содержание живописных образов. Исключение составляет научная статья Р.А. Алимкуловой (Павлодарский государственный университет им. С.Торайгырова)³. Традицией становится издание альбомов, в структуру которых входят, как правило, вступительная статья и репродукции произведений, в связи с чем ценность альбомов обусловлена презентацией картин художников. Таким образом, как показывает проведенный краткий анализ, творчество ведущих современных художников Павлодарского Прииртышья все еще не стало предметом обстоятельного искусствоведческого анализа, а потому и требует глубокого исследования.

Объект исследования. Изобразительное искусство Павлодарского Прииртышья.

Предмет исследования. Этнокультурные традиции в живописи художников Павлодарского Прииртышья.

³ Алимкулова Р.А. Изобразительное искусство Павлодара. Взгляд со стороны... Павлодарский государственный университет им. Торайгырова, колледж. 2013.- С.6

Цель исследования: выявление и анализ национальных истоков творчества живописцев Павлодарского Прииртышья в контексте влияния европейской и русской художественных школ.

Достижение цели потребовало решения следующих **задач:**

- ❖ рассмотреть этнические истоки современной национальной живописи;
- ❖ выявить этапы творческого пути художников второй половины XX - начала XXI вв. в контексте казахских художественных традиций;
- ❖ определить программные и ключевые произведения художников Павлодарского Прииртышья;
- ❖ раскрыть индивидуально-стилевую специфику их живописи;
- ❖ доказать национальную природу мышления, представляющую новый этап развития традиционной живописной семантики со своей этнической системой художественно-выразительных средств;
- ❖ рассмотреть многообразие форм интерпретаций этнокультурных традиции в современной художественной культуре Республики Казахстан.

Хронологические рамки исследования: вторая половина XX - начало XXI столетий.

Территориальные рамки исследования: Республика Казахстан.

Источниковая база исследования. Специфика работы потребовала использования достаточно широкого круга источников, систематизированных с учетом характера проблематики. В процессе исследования были выявлены и использованы разнообразные источники:

Опубликованные источники:

- 1) Документальную основу исследования составили правительственные документы фондов Центрального государственного архива Республики Казахстан: постановления высших государственных органов по вопросам искусства, принятые в исследуемый нами период; нормативные документы партийного аппарата (сообщения, записки), характеризующие текущие процессы в сфере культуры – союзные, республиканские, краевые.

2) каталоги позволяющие получить достоверную информацию о содержании и ходе проведения выставок, о количественном, видовом и жанровом разнообразии экспонатов.

Методологическая основа исследования. В основу методологии были положены искусствоведческие концепции, сформулированные в трудах таких авторов как Г.Ю. Стернин, В.П. Лапшин, Д.В. Сарабьянов, П.Д. Муратов, А.И. Морозов. Теоретическую основу анализа художественной жизни Павлодарского региона составила концепция С.Ш. Аязбековой о бикультурной сущности современной казахской культуры. Актуальными для исследования явился этнокультурологический региональный подход, широко применяемый в культурологии и искусствоведении Р.А. Ергалиевой. Полезной для исследования явилась концепция, разработанная Р.А. Ергалиевой о преемственности изобразительного искусства Казахстана XX века с национальной духовностью, мировоззренческими приоритетами казахского народа.

Методы исследования. Использовались методы: общенаучные: системный, исторический, сравнительно-исторический; специальные: искусствоведческий, ретроспективный, проблемно-хронологический, синтеза, сравнения, социологический. В исследовании применяется комплексная методика, включающая анализ, обобщение и систематизацию художественных произведений, архивных документов и натуральных исследований. Главный метод – описание и анализ произведения на основе искусствоведческой науки.

Опубликованные источники:

1) Документальную основу исследования составили правительственные документы фондов Центрального государственного архива Республики Казахстан: постановления высших государственных органов по вопросам искусства, принятые в исследуемый нами период; нормативные документы партийного аппарата (сообщения, записки), характеризующие текущие процессы в сфере культуры – союзные, республиканские, краевые.

2) каталоги позволяющие получить достоверную информацию о содержании и ходе проведения выставок, о количественном, видовом и жанровом разнообразии экспонатов. Каталог зональной выставки, посвященной 70-летию Великого Октября (Караганда, 1987), Каталог: Ануар Игембаев (Павлодар, 2004), Каталог выставки "Золотая колыбель" искусства Республики Казахстан посвященный 75-летию Алматинского колледжа декоративно-прикладного искусства имени Орала Тансыкбаева (Алматы 2013), Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством (Алматы, 1993), Каталог "Голос эпохи" (Павлодар, 2008), Каталог-справочник СХРК (Алматы, 2000), Каталог книжной выставки: "Ертістің Павлодар өңірі"// к 20 - летию независимости Казахстана (Павлодар, 2011), Каталог "Адыраспан" (Атырау, 2013), Каталог "Пленэр - Баянаул-2013" (Павлодар, 2013).

Альбомы и фотоальбомы с репродукциями картин художников: Альбом пятитомник. Казахское искусство. Посвященный к 80- летию Союза художников Казахстана (Алматы, 2013), Альбом «Художники Павлодара» (Павлодар, 2003), Книга-альбом. "Золотая колыбель" Художественного образования Республики Казахстан (Алматы, 2013), Портретная галерея ПГУ им. Торайгырова (Павлодар, 2003), Союз Художников РК в документах и фотографиях: 1933-1991 гг., автор проекта Е. Ж. Кожабаев (Алматы, 2009), Фотоальбом. Баянаул (Павлодар, 2006), Фотоальбом "Голос эпохи" к 20 - летию Независимости Казахстана (Павлодар, 2011) , Фотокнига. Сарыарка маржаны. Павлодар өңірі (Алматы, 2008), Художники Павлодара (Алматы, 2003).

Важную группу источников составили статистические и справочные издания по городу Павлодару, содержащие информацию об обществах, учреждениях культуры, сведения о художниках и представителях местной интеллигенции Павлодарская область: календарь исторических событий и дат (Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2003), Справочник. Художники Казахстана. (Алма-Ата: Онер, 1987)

3) Материалы библиотечных фондов.

В ходе работы над диссертацией широко использовались материалы Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я.Шишкова, научной библиотеки Алтайского государственного университета, областной библиотеки им. С. Торайгырова (г. Павлодар), библиотеки Павлодарского государственного педагогического института, фонда редкой книги городской библиотеки им. П.Васильева (г. Павлодар).

4) Материалы периодической печати дали возможность составить общую картину. В ходе работы фронтально изучены материалы центральной и местной периодической печати: газеты «Казахстанская правда», «Звезда Прииртышья», «Сарыарка самалы», «Новое время» журналы «Искусство Казахстана», «Айдын», «Искусствоведение», «Вектор успеха», «Аманат». Извлеченная информация позволила восстановить не только события художественной жизни и их последовательность, но и на ее основе детализировать общую картину развития изобразительного искусства Павлодара в изучаемый период.

Неопубликованные источники:

Архивные фонды и экспозиции музеев.

5) Прямыми источниками исследования стали произведения живописи, хранящиеся в фондах Павлодарского областного художественного музея; Государственного музея искусств имени А. Кастеева; Музея современного искусства г. Астаны; президентского центра культуры г. Астаны. Музея Научно-практического центра археолого-этнологических и палеонтологических исследований Павлодарского Государственного Педагогического института, Музея Павлодарского Государственного Университета им. С. Торайгырова. (г. Павлодар).

6) Материалы личного архива павлодарских художников – членов Союза художников Республики Казахстан А.Е. Игембаева, Г.Н. Каржасова, О.А. Шоранова. Воспоминания, фотографии, документы, видео и фото документы, афиши выставок, произведения художественного творчества

мастеров стали весьма ценным источником информации в процессе исследовательской работы.

7) Интернет-источники. Официальные сайты художественных галерей, сайты отделений Союза художников Казахстана, персональные сайты художников и другие вспомогательные электронные ресурсы.

В целом собранная источниковая база, характеризуясь достаточным разнообразием информации, позволила развернуть исследование и осуществить его в достойном объеме.

Научная новизна исследования.

❖ Определены и охарактеризованы этнические особенности средств художественной выразительности в современных произведениях художников Павлодарского Прииртышья.

❖ Рассмотрены такие этнические истоки современной национальной живописи, как орнаментальность, декоративность, символичность.

❖ Выявлены и охарактеризованы этапы творческого пути художников в контексте с художественными традициями Павлодара.

❖ Раскрыта индивидуально-стилевая специфика живописи художников А.Е. Игембаев, Г. Н. Каржасов, О.А. Шоранов.

❖ Показано значение национальной природы мышления, представляющего новый этап развития традиционной живописной семантики со своей этнической системой художественно-выразительных средств.

Теоретическая значимость исследования состоит в накоплении результатов, которые пополняют отечественную и зарубежную историю искусства новым историко-художественным материалом, востребованным в контексте диалога культур. Положенные в основу методы исследования и те обобщения, которые они содержат, расширяют представления о произведении искусства как этнокультурном тексте и углубляют его характеристику в процессе синтеза средств художественной выразительности различных жанров живописи.

Практическая значимость состоит в возможности использования положений и выводов при создании обобщающих научных трудов по истории культуры и искусства Казахстана. Также материалы могут быть использованы в научно-педагогической работе при чтении спецкурсов; при организации художественных выставок; при подготовке каталогов, статей и альбомов; при проведении экспертизы и атрибуций произведений живописцев Павлодарского Прииртышья для дальнейшего изучения изобразительного искусства Казахстана.

Основные положения, выносимые на защиту:

- В современном многополюсном мире востребованы оригинальные авторские произведения, порожденные национальным своеобразием художественных школ. Однако понимание их смысла и семантики, созданных творческой интуицией живописцев, требует искусствоведческой интерпретации, базирующейся на научных понятиях. В данном случае, это такие ключевые слова, как «этнокультурная компетентность», «диалог культур», «традиция».
- На материале творчества казахских мастеров живописи А.Е. Игембаева, Г.Р. Каржасова и О.А. Шоранова дано представление об одной из ведущих национальных школ Евразийского культурно-художественного пространства. В ходе целостного анализа, включающего и интервьюирование павлодарских художников, определены общие черты и особенности творческого пути и лучшие произведения мастеров, вошедшие в культурно-художественный фонд Республики Казахстан.
- Выявлено, что индивидуально-стилевую специфику живописи А.Е. Игембаева, Г.Н. Каржасова и О.А. Шоранова составляет доминирование этнокультурных традиций, получивших авторское преломление в художественных почерках павлодарских авторов.
- На примере произведений павлодарских художников выявлено общечеловеческое содержание подлинно национального эстетического

мироощущения, содержащего, с одной стороны, этнокультурные константы, а с другой стороны, органично синтезирующего универсальные художественно-выразительные средства.

Апробация результатов исследования. В процессе работы над исследованием результаты его неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета. Отдельные положения и выводы нашли отражение в докладах и выступлениях на конференциях различного уровня таких, как: Международная научная конференция ученых, магистрантов, студентов и школьников XIII Сатпаевские чтения (Павлодар, 2013), Международная научно-практическая конференция «Тенденции и перспективы культурной интеграции» (Астана 2014), VI Международная научно-практическая конференция молодых ученых «Казахстан в Международном образовательном пространстве», (Алматы, 2014); Международная научная конференция ученых, магистрантов, студентов и школьников XIV Сатпаевские чтения (Павлодар, 2014), Республиканская научно-практическая конференция «Национальная история: Казахскому ханству – 550 лет» (Павлодар, 2015), Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы этнокультурного образования в современном мире» (Павлодар, 2016).

Структура и объем диссертации определены целью и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, охарактеризованы степень ее научной разработанности и источниковая база, объект, предмет, цель, задачи, хронологические и территориальные рамки, определены методологическая основа и методы исследования, представлена научная новизна и основные результаты исследования, положения, выносимые на защиту, охарактеризована апробация результатов работы.

Первая глава **«Этнокультурная компетентность мастеров казахского изобразительного искусства и ее роль в сохранении и развитии национальных этнокультурных традиций в современном художественном творчестве Республики Казахстан»** состоит из трех параграфов, посвящена изучению фундаментальных вопросов, содействующих решению поставленных в диссертации научных задач.

В первом параграфе первой главы **«Сущность понятий «этнокультурная компетентность», «диалог культур», «традиция»** дается авторское определение ключевых словосочетаний в контексте заявленной темы. На основе теоретико-искусствоведческого анализа разработанных искусствоведами и культурологами раскрывается понятие «этнокультурная компетентность», «диалог культур», «традиция».

Обосновывается положение о том, что позитивный сценарий современности с неизбежностью предполагает взаимопонимание культур и народов, их равноправное культурно-художественное взаимодействие, что возможно только при учете и глубоком понимании их смысловой сути и национальной семантики. Современное искусство Казахстана характеризуется интеграцией различных видов, жанров и стилей. Художники расширяют палитру профессионального творчества на основе традиционного мировидения. Каждое поколение, получая в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образцов, не просто воспринимает и усваивает их в готовом виде; оно всегда осуществляет их собственную интерпретацию и выбор. В этом смысле каждое поколение

выбирает не только свое будущее, но и прошлое».⁴ Традиционная культура является предметом изучения смежных областей социогуманитарного знания (этнографии и искусствоведения, истории и философии, мифологии и культурологии).

По-разному определяются исследователями временные (хронологические) рамки традиционной культуры. Одни авторы, как, например, Б. С. Ерасов, связывают ее структуру и ценности с доиндустриальным обществом хотя культурные традиции, культурное наследие, культурное достояние народа могут играть в дальнейшем значительную, хотя и противоречивую роль в процессе социокультурной модернизации при переходе к индустриальному и постиндустриальным обществам.⁵

Другие авторы, (например, казахстанский философ Г. Шалабаева) характеризуют традиционную культуру как явление локальных обществ, которая, осознавая свою самоценность, выходит на мировую арену на стадии индустриальной цивилизации.⁶

Третья группа ученых отстаивает «вечный» характер традиции как синонима культуры вообще.

Внимание ученых сосредоточено на проблеме интеграции культур, на рассмотрении этнического фактора в художественном творчестве. Все эти вопросы в настоящее время обостряются в связи с таким явлением как глобализация. Без изучения авторской мировоззренческой концепции зачастую невозможно понять особенности художественного языка, авторскую идею, запечатленную в произведениях. Также обращается внимание на то, что понятия, используемые в данной работе, имеют междисциплинарный характер и применяются во многих научных сферах.

⁴ Гофман А.Б. Традиции // Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.2. – СПб: Университетская книга, 1998. – С. 447.

⁵ Ерасов Б. С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 591.

⁶ Шалабаева Г. К. Постижение культуры: мировоззренческие парадигмы и исторические реалии Казахстана. – Алматы: Акыл кітабы, 2001. – 420 с. – С.15

При этом определение «этнокультурная традиция» чаще встречается в культурологии и педагогике, между тем, с нашей точки зрения, правомерно включение его и в искусствоведение.

Во втором параграфе первой главы *«Усиление этнического начала в современном изобразительном искусстве Республики Казахстан как средство сохранения национальных художественных традиций»* дается краткая характеристика национальной школы РК и его вклад в общемировую сокровищницу, проанализированы тенденции его развития на данном этапе. Отмечается, что, впитав художественные традиции как Запада, так и Востока, она сумела отразить в своих лучших творениях загадочный кочевой мир во всей его полноте. В искусствоведении Казахстана наиболее полно представлены такие искусства, как музыка, театр, хореография.

Взросшее стремление человека знать и понимать свои национальные корни побуждает его активно изучать их. 1980-1990-е годы – период, характеризующийся наибольшей актуальностью и выраженностью феномена этнической самоидентификации в изобразительном искусстве Казахстана ввиду усложнившейся политической и социальной исторической ситуации. Духовный кризис в 1990-х годах обозначился с предельной четкостью и обусловил активизацию защитного механизма, составляющего ядро национального искусства. Таким образом, этнокультурная традиция является неотъемлемым компонентом философско-эстетического осмысления природы художественного творчества на всех этапах его существования и развития. Будучи ключевым звеном креативных возможностей человечества, традиция призвана сберечь ген художественного творчества от разрушения, а также взять на себя функции осуществления дальнейшего развития творческого потенциала искусства. «Произведения художников Независимого Казахстана представляются самым широким спектром стилистических предпочтений от практически буквального воспроизведения популярных течений в европейской живописи XX века до попыток работать

в различных жанрах современного искусства. Наиболее плодотворным направлением представляется сложный синтез всех тенденций, опирающийся на традиционные этнокультурные коды, одним из которых является традиционная система знаков и символов, восходящая к тенгрианству», – отмечает К. Нурланова⁷. К тенгрианским образам в живописных работах в этот период обратились такие художники, как Б. Бапишев, Б. Абишев, А. Сыдыханов, Г. Маданов, К. Хайрулин, А. Игембаев и другие. Образы тюркской богини Умай, каменные балбалы – бесстрастные хранители вечного покоя кочевников, природные стихии и первоэлементы: вода, огонь, глина, камни, древо жизни, казахские родовые знаки (тамги) символизируют божественный дар, энергию жизни, молитву, обращенную к Богу, которая спасет человека от разлада с миром и самим собой – основная тематика художественных произведений этого периода. Таким образом, в научной литературе о современном искусстве Казахстана сформировалась концепция: неотъемлемую часть изобразительного искусства Казахстана составляют национальные этнокультурные традиции и различные формы приобщения к европейской системе изобразительного искусства.

В третьем параграфе первой главы ***«Роль Алматинского художественного училища им. Гоголя (ныне О. Тансыкбаева) в формировании национальной художественной школы Республики Казахстан»*** в контексте темы исследования рассматриваются основные этапы становления национальной художественной школы живописи Казахстана, даются краткие сведения об истории старейшего учебного заведения страны, а также деятельность педагогов заложивших основу в формировании национальной художественной школы. Двадцатые годы в период становления советской власти для Казахстана были временем бурного роста казахской литературы, музыки, театра, появилось художественное искусство. Уже в середине 1930-х годов стала актуальной

⁷ Нурланова К.Ш. Человек и мир: казахская национальная идея. – Алматы: аржы-аражат, 1994. С.- 48

проблема подготовки творческих кадров, возник вопрос об организации художественного училища. В 1936 году вокруг Союза художников начинает собираться молодежь, желавшая учиться и получить художественное образование. В сентябре 1937 года художественные курсы при СХК были преобразованы в регулярную художественную школу, которая со временем становится базой для формирования первого специализированного художественного училища. В 1938 году было подписано Постановление Совета народных комиссаров Казахской ССР об образовании первого учебного заведения искусства⁸. Педагогами художественного училища на первом году обучения стали: А.И. Бортников (живопись) организатор первой реалистической школы, К.С. Хисматуллин (рисунок), Крутик (черчение), Л.В. Гербановский (графика и акварель). В 1941 г. меняется структура художественного училища: оно объединяется с актерским отделением музыкального училища и называется театрално-художественным училищем имени Н. Гоголя. С 1954 г. – Алматинским художественным училищем имени Н. Гоголя. Широкую известность училищу принесли его выпускники создавшие национальную школу. Среди них А. Галымбаева, Г. Исмаилова, С. Мамбеев, М. Кенбаев С. Айтбаев, М. Кисаметдинов, С. Романов. В 1992 г. Постановлением Кабинета Министров Республики Казахстан училище переименовано в Алматинский художественный колледж им. О. Тансыкбаева, а в 1995 г. - Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева. Основной целью коллектива колледжа остается создание программы развития национального искусства и повышения профессионализма молодых талантов. Таким образом, педагогическая и творческая деятельность живописцев Казахстана получивших образование в Алматинском художественном училище им. Н.В. Гоголя (ныне О. Тансыкбаева) стала фактором активного развития

⁸ Казахстан. Национальная энциклопедия/ гл. ред. Г. Аяган-Алматы: главная редакция «Қазақ энциклопедиясы», 2004. - С. 560–С.190

художественного образования в республике, способствуя формированию национальной школы живописи.

Во второй главе *«Актуализация национального духовного начала в творчестве живописцев Павлодарского Прииртышья»* на основе выявленных и проанализированных материалов показано, что основополагающим для казахской культуры и искусства является искусство ремесла как высшее проявление художественного потенциала общества.

В первом параграфе второй главы *«Особенности творческого метода казахских живописцев как синтеза национальных истоков и влияния русско - европейской художественной школы»* рассматриваются вопросы развития современной художественной культуры Казахстана. Утверждается, что в этой культуре переплетаются традиции и современность, присутствует взаимодействие различных культурно-исторических эпох, художественных направлений и стилей, осуществляется диалог альтернативных культурных миров – традиционного искусства и художественных устремлений современных авторов. В параграфе предпринята попытка определить задачи искусствоведческой интерпретация национального искусства как способа понимания и анализа тех констант, которые питали и продолжают питать культуру и искусство Казахстана. В первом параграфе второй главы особое место отведено деятельности русского художника Н.Г. Хлудова (1850-1935). Н.Г. Хлудов является одним из первых русских художников, благодаря которому русская реалистическая школа живописи XIX века прозвучала и нашла своих последователей на территории Казахстана. Показана роль этого русского художника в становлении художественного образования в Казахстане. Изобразительное творчество Н.Г. Хлудова - это достоверная художественная констатация быта, уклада и традиций казахского народа. Верность художника Казахстану проявилась не только в изучении истории казахского края, но и в участии организации художественного образования в республике. В 1921 году художник основал первую в Казахстане школу-студию, где начинающие

живописцы обучались техники станкового искусства. С 1910 года по 1917 годы Н.Г. Хлудов преподавал рисование в начальном училище, учительской семинарии и в женской гимназии города Верный. Среди учеников Н.Г. Хлудова - А.Кастеев, С.Чуйков, А.Бортников, В.Уфимцев и многие другие. Ученики продолжали традиции участия художника в научных экспедициях. Деятельность, проводимая Н.Г. Хлудовым и его сподвижниками, сыграла ценную роль в приобщении народа Казахстана к профессиональному изобразительному станковому искусству.

Современные живописцы Казахстана, осознавая себя преемниками культурных традиций своего народа, опираясь на опыт предшествующих поколений, воссоздают свой мир. На выставках преобладают тенденции образного архетипического и мифологического отражения. Из древней традиционной культуры черпают художники свое вдохновение. В экспозициях привлекают внимание экспрессивные, орнаментальные листы в технике акварели Тайхана Калмаханова из серии «Легенды о тюрках». Ежегодно проводятся творческие конкурсы «Шабьт» и «Жигер», объединяя лучшие художественные силы молодежи Казахстана. В современной жизни Казахстана стали развиваться три направления в изобразительном искусстве: символический метод, концептуальный прием и реализм. Искусство современного Казахстана — это преодоление стереотипов, творческий поиск, большое количество трактовок, стилей, направлений.

Во втором параграфе второй главы *«Проявление творческих индивидуальностей в произведениях изобразительного искусства современных живописцев Павлодара»* отмечается, что творчество павлодарских живописцев Г. Р. Каржасова, А.Е. и О.А. Шоранова содержит общие черты, обусловленные родной природой и миропониманием казахского народа. Г. Каржасов родился 11 января 1954 года в селе Улгули Павлодарской области. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя (1979-1980). Учителями его были А.К. Жубанов, А.А. Аканаев. Первые работы мастера были глухих темных тонов, которые

не раскрывали колористические возможности художника. В середине восьмидесятых годов художник переходит к качественно новому этапу, которая выражается в цветности полотен. Это выражается в композиционном портрете, пейзаже. Постепенно Каржасов стал уходить от конкретности мотива к абстрагированию. В картинах девяностых годов появляется знаковость, орнаментальность, ритмичность (Айнур,1992), (Казахские невесты, 2001), (Сонар,1993). Основой творческого метода Г.Н. Каржасова является символика национальных орнаментов. Символика форм цвета обладает выразительностью: это тени, знаки (например, образ птицы или образ луны) Г. Каржасов атмосферу своих картин создает именно цветом. Работы Г.Н. Каржасова находятся в музеях Казахстана, в странах СНГ, а также в музеях и частных коллекциях зарубежных стран (Канада, Германия, США, Англия, Южная Корея, Египет, Турция).

К павлодарским художникам XX - начала XXI вв., занимающих видное место в современном изобразительном искусстве Казахстана относится и Осербай Аманжолович Шоранов. Осербай Шоранов (Шуранов) родился в селе Грязновка Ермаковского (Аксукого) района. В 1976 году окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя. Учителя – выдающиеся казахстанские мастера Мухит Калимов, Марис Хитохунов (графика) и Амандос Аканаев (живопись). По окончании училища вернулся в родные места и начал работать в Павлодарских Художественных мастерских. С 1988 года О. Шоранов – член Союза художников СССР, а с 1992-го – член Союза художников Казахстана. По содержанию творчество О. Шуранова близко к народному мировоззрению. Для картин Осербая Шуранова характерны философские раздумья о Родине и народе. Также выделяется тема красоты и достоинства женщины, ее мира, дома с традиционным укладом: «Портрет матери», «Следы древности» (2002), «В пути» (1997), «Вкус детства» (2000), «Прогулка» (2000), «Бахытты» (2001).

Живописные произведения К. Баймульдина привлекают сложной проработкой цвета, поиском гармонического единства мира.

Колористические искания художника отражены в сложности цвета. Цвет в произведениях художника работает убедительно, нежный и лирический, бурный. Живопись Баймульдина разнообразна. Экспрессивный накал, почти абстрактные полотна («Ночь на окраине», «Победитель»), академичные натюрморты («Сирень», «Кувшин»), портреты («Батима»). Основная тематика для картин К.К. Баймульдина - любовь к Родине, восхваление красот родного края. Ранние картины художника яркие, экспрессивные («Вечер»), а поздние — теплые, спокойные более пастельных тонов, («Утреннее побережье»). Живопись К. Баймульдина 1990-2000-х годов связана с национально – эпическими традициями. Особенностью творческого стиля художников Казахстана ограниченное сочетание этнокультурных традиций казахского народа с закономерностями европейской школы. В каждой республике проблема самоидентификации, синтеза исходно традиционного и нового, привнесенного извне, должно было пройти процесс адаптации к местным условиям. Вместе с тем ускоренный процесс усвоения был не просто механическим переносом мирового культурного наследия на новую почву - это был трудный период постижения нового способа освоения мира.

В третьем параграфе второй главы ***«Творчество Игембаева Ануара Есмухановича как выражение национальных особенностей в контексте мировой художественной культуры»*** дается анализ национальных истоков творческого наследия одного из ведущих живописцев РК Ануара Есмухановича Игембаева. Ставятся и решаются следующие научные проблемы: изучение профессиональной деятельности и творческого наследия Ануара Игембаева; искусствоведческий и культурологический анализ картин с целью определения творческого метода Ануара Есмухановича Игембаева. Мир творчества Ануара Игембаева это мир светлый, оптимистичный, его картины – источник жизнелюбия и человеколюбия. Это мир, в котором важное место занимают доброта, душевность и любовь, поэтому его работы занимают почетное место в музеях Республики Казахстан, частных

коллекциях многих стран и во многих культурно-образовательных центрах города Павлодара РК. Подобная востребованность творений художника обусловлена глубокой преемственностью с художественной культурой казахского народа, составившей фундамент и придающей неповторимое очарование картинам мастера. Творческий почерк Ануара Игенбаева отличаются гармония живописно-пластической проблематики художественного произведения с общественной значимостью сюжетной линии и содержания, тяготение к живописной достоверности и пейзажному жанру. Художнику свойственны острый глаз, свободное видение, открытость сердца и эмоциональная насыщенность. Вместе с тем, ему удаются как многофигурные жанровые картины на историческую, либо актуальную тему, так и индивидуальные портреты.

Изучение работ художника в контексте казахской художественной культуры, питавшего творчества Ануара Игенбаева, происходило по трем направлениям:

- 1) воссоздание облика художника через исследование его творческого пути, анализ работ;
- 2) изучение художественной жизни региона второй половины XX – начала XXI вв.;
- 3) культурологические, искусствоведческие исследования казахской художественной культуры.

Значение исследования для теории и практики определяется тем, что нами впервые дается анализ профессиональной деятельности и творческого наследия художника Республики Казахстан Ануара Игенбаева. Искусствоведческий и культурологический анализ картин живописца позволяет, во-первых, составить целостное представление о творческом методе художника. Во-вторых, определить место творчества Ануара Игенбаева в художественной школе РК. В-третьих, дополнить общую картину развития современного художественного процесса.

В **заключении** изложены основные результаты и выводы, определены направления дальнейшего исследования.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ:

Статьи, опубликованные в журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ:

1. Итемгенова Б.У. Традиция в современном искусстве Павлодара [Текст] / Б.У. Итемгенова // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - № 4 (41), (искусствоведение) - С. 292-294.
2. Итемгенова Б.У., Байжанова С.Ш. Лики ушедшего времени (фотоработы Д.П. Багаева) [Текст] / Итемгенова Б.У., Байжанова С.Ш. // Вестник Алт. ун-та, Барнаул, 2014. - № 2(1). (филология и искусствоведение). - С. 201-204.
3. Итемгенова Б.У., Раимбергенов А.И. Основные тенденции развития современного искусства Казахстана в XX веке [Текст] / Итемгенова Б.У., А.И. Раимбергенов // Мир науки, культуры, образования. - 2014. - № 2 (45). (искусствоведение) - С. 310 – 314.

Статьи, опубликованные в других изданиях:

4. Итемгенова Б.У. Традиция в современном искусстве регион [Текст] / Итемгенова Б.У. // Международная научная конференция ученых, магистрантов, студентов и школьников «XIII Сатпаевские чтения». XVI том-Павлодар: ПГУ им. С.Торайырова, 2013. - С. 204-206.
5. Итемгенова Б.У. Социодинамика современной художественной жизни Павлодарского Прииртышья [Текст] / Б.У. Итемгенова // Культурное наследие Сибири: сборник научных трудов / под ред. Степанской Т.М. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. Вып. 14. - С. 68 -79.
6. Итемгенова Б.У. Талантливый художник Ануар Есмуханович Игембаев [Текст] / Итемгенова Б.У. // Поиск. Научный журнал - приложение Международного педагогического журнала "Высшая школа Казахстана». Алматы, 2014. - №1. - С. 52-54.

7. Итемгенова Б.У. Национальная картина мира в живописи Ануара Игембаева [Текст] / Итемгенова Б.У. // VI Международная научно-практическая конференция молодых ученых «Казахстан в Международном образовательном пространстве», Алматы 2014. С.130-133.
8. Итемгенова Б.У. Казахская художественная культура в творчестве Ануара Игембаева [Текст] / Итемгенова Б.У. // Международная научная конференция ученых, магистрантов, студентов и школьников «XIV Сатпаевские чтения», Павлодар: ПГУ им. С.Торайырова, 2014. - С.264-270.
9. Итемгенова Б.У. Картина мира этноса в современной живописи Казахстана (на примере творчества Ануара Игембаева)[Текст] /Б.У.Итемгенова // Материалы международной научно-практической конференции «Тенденции и перспективы культурной интеграции», Астана, 2014. – С. 152-155.
10. Итемгенова Б.У. Особенности национальной картины мира в живописи Ануара Игембаева [Текст] / Итемгенова Б.У. // Материалы республиканской научно-практической конференции «Национальная история: Казахскому ханству – 550 лет», посвященная 100-летию Е. Бекмаханова». Павлодар, 2015. – С. 210-216.
11. Итемгенова Б.У., Байжанова С.Ш. Природа камня в искусстве [Текст] / Итемгенова Б.У., Байжанова С.Ш. // Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы этнокультурного образования в современном мире». Павлодар, 2016. – С. 245-251.