На правах рукописи

Щетинина Наталья Анатольевна

ЧАСТНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ АЛТАЯ

Специальность 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура
(искусствоведение)

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2017

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор **Степанская Тамара Михайловна**

Официальные оппоненты: **Табакаев Юрий Васильевич**, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет», заведующий кафедрой философии и правоведения

Мамырина Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственно педагогический университет им. В.М. Шукшина», кафедра дизайна и изобразительного искусства, заведующая кафедрой

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», кафедра историко-культурного наследия и туризма

Защита состоится «25» мая 2017 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.005.09 при ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний Ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», г. Барнаул, пр. Ленина, 61, http://www.asu.ru/science/dissert/dissert_art/kand/shetinina/

Автореферат разослан «___» апреля 2017 г.

Учёный секретарь диссертационного совета,

кандидат искусствоведения, доцент: И.В. Черняева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования.

Масштабные социокультурные изменения, произошедшие на рубеже XX - XXI столетий в России, способствовали процессу становления и развития различных форм художественной жизни. Устойчивый рост числа частных художественных галерей не только в больших столичных городах, но и в провинции свидетельствует о том, что галереи прочно заняли свою «социальную нишу» и выполняют важную культурную функцию. Открывшиеся в XXI веке провинциальные галереи современного искусства стали уникальным явлением в культурной жизни Сибири. Они выступают просветителями и пропагандистами национального культурного наследия, в то же время отражают инновационные идеи регионального искусства. Просветительско-образовательная, благотворительная, издательская, исследовательская, презентационная, собирательско-хранительская деятельность галерей Алтайского края имеет большое социальное значение. Социальная функция искусства проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя социальную реальность.

Своевременность данного исследования убедительна, поскольку заявленная тема до сих пор недостаточно изучена и не получила должного освещения в научной литературе. Кроме того, широкое распространение деструктивной массовой культуры, общие тенденции коммерциализации и ослабления государственной культурной политики актуализируют необходимость выявления и комплексного анализа значения социальных функций искусства в контексте их практической реализации частными художественными галереями.

Степень научной разработанности проблемы.

Деятельность частных художественных галерей в России стала предметом исследования относительно недавно - с начала 1990-х гг. До конца XX века галереи современного искусства не рассматривались отечественной наукой как организации, играющие значительную роль в культурной жизни современного общества. Применяя проблемно-тематический и хронологический подходы, специальную литературу по теме исследования, можно разделить на две группы. К первой относятся общие труды историко-теоретического характера, посвященные определению базовых понятий исследования, изучению истории художественного рынка и галерейного движения в России, вопросам организации галерей современного искусства. Другую группу представляют работы, в которых рассматриваются частные художественные галереи Сибирского региона.

Такая фундаментальная и сложная проблема, как сущность искусства и его социальные функции, в различные периоды отечественной истории привлекала внимание многих российских философов, писателей и теоретиков искусства. Научная литература по данной проблематике представляет собой обширный список, включающий таких концептуально отличающихся друг от друга авторов, как Н.Г. Чернышевский, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, Ю.Б. Борев, М.С. Каган, Л.Н. Столович, Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, М.Ф. Овсянников, В.В. Ванслов и многих других. Их концепции искусства и эстетические взгляды определили основную линию развития отечественной истории и теории искусства, практики художественного творчества и процессов формирования художественной жизни.

Исторический аспект развития частного коллекционирования и частных художественных галерей, становление художественного рынка в современной России, освещается в публикациях обобщающего характера А.Н. Боханова, С.А. Овсянниковой, И.В. Саверкиной, Л.Ю. Савинской, И.И. Сальниковой, Д.Я. Северюхина, Н. Семеновой, Т.В. Юденковой. Первая попытка проанализировать роль частных коллекций в российской культуре XVIII – XIX вв. была предпринята С.А. Овсянниковой[1]. Вопросы развития коллекционерских интересов, мотивации коллекционирования в контексте истории культуры и музейного дела рассматриваются в работе И.В. Саверкиной[2]. В монографии Д.Я. Северюхина «Старый художественный Петербург: рынок и самоорганизация художников (от начала XVIII в. до 1932 года)»[3] описываются различные структуры петербургского художественного рынка, всевозможные формы государственной и общественной поддержки искусства, значительное внимание уделено истории художественных объединений. А.Н. Боханов в книге «Коллекционеры и меценаты в России»[4], повествуя о жизни и деятельности Бахрушиных, Третьяковых, Щукиных, Морозовых и других владельцев наиболее значительных частных коллекций и меценатов, рассматривает феномен отечественной благотворительности как особое социальное явление. Различным аспектам частного коллекционирования посвящены мемуары и эпистолярное наследие таких художественных деятелей, как А.Н. Бенуа,

---

[1] Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX в. – Очерки истории музейного дела в России. – Вып.3 – М., 1961. – С.269-300.
[2] Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России: Учебное пособие. – СПб., 2004. – 208 с.
[3] Северюхин Д.Я. Старый художественный Петербург: рынок и самоорганизация художников (от начала XVIII в. до 1932 года). – СПб., 2008. – 534 с.
[4] Боханов А.П. Коллекционеры и меценаты в России. – М., 1989. – 192 с.

П.М. Третьяков, кн. М.К. Тенишева, кн. С.А. Щербатов, В. Виссен и многих других.

Среди исследований, предметом изучения которых стал современный художественный рынок России, можно выделить труды А.В. Карпова, Т.Е. Шехтер, Т.В. Бадиновой, О.Д. Балдиной, В.А. Бабкова, Н.Н. Суворова. В коллективной монографии «Художественный рынок: Вопросы теории, истории, методологии»[5] делается акцент на осмысление именно гуманитарных (культурологических, искусствоведческих, социологических), а не экономических аспектов функционирования художественной культуры в современном обществе. Первый выпуск «Ученых записок факультета искусств» СПбГУП был посвящен проблемам современного рынка в сфере искусства, которые рассматриваются известными и начинающими специалистами в теоретическом и прикладном аспектах[6]. Из всех работ по исследованию галерейного дела необходимо отметить монографии Н.Н. Суворова «Галерейное дело: искусство в пространстве галереи», «Галерейное дело. Обращение произведений искусства»[7], которые имеют ценное практическое значение. В них на основе личного опыта автором подробно рассматриваются вопросы организации художественной галереи, методы работы с художниками, покупателями, коллекционерами, представителями СМИ.

Материалы, связанные с галерейным бизнесом России и представленные в центральных российских журналах «Декоративное искусство», «Арт-менеджер», «Русское искусство», «Международная жизнь» оказались полезны для настоящего исследования. Журналы «Декоративное искусство» и «Русское искусство» посвящали современному художественному рынку и частному коллекционированию не только отдельные статьи, но и целые номера[8].

Деятельность художественных галерей Сибири и Алтайского края стала предметом научных исследований с начала 2000-х гг. Этому способствовали разработка профессором Т.М. Степанской и внедрение в образовательный процесс факультета искусств Алтайского государственного университета учебного курса «Экономика и культура»[9], а также защиты

---

[5] Художественный рынок: Вопросы теории, истории, методологии / под ред. Т.Е. Шехтер, А.В. Карпова. – СПб., 2004. – 232 с. (Новое в гуманитарных науках; Вып. 13).
[6] Стратегии развития и механизмы формирования современного художественного рынка. – СПБ, 2001. – 76 с.
[7] Суворов Н.Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи. – СПб., 2006. – 201 с.; Суворов Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. – СПб, 2015. – 288 с.
[8] Декоративное искусство. – №№ 2, 12. – 1991; Русское искусство. - №3. – 2014.
[9] Степанская Т.М. Экономика и культура: программа и учебно-методические материалы к спец. курсу / Т.М. Степанская – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2005.

кандидатских диссертаций преподавателями факультета искусств АлтГУ Н.Н. Вильчик[10], И.В. Черняевой[11], Д.В. Демкиной[12].

В 2001 г. по инициативе профессора Т.М. Степанской состоялись первые на Алтае искусствоведческие чтения, материалы которых были опубликованы[13]. В творческой дискуссии чтений затрагивались проблемы формирования художественных коллекций на Алтае: доклады Т.М. Степанской, В.Н. Леонова, А.Л. Усановой, Л.Н. Шаминой.

Многообразие художественной жизни Иркутска отражено в альбоме «Художники, галереи, коллекционеры», выпущенном в 2000 г.[14] Идея создания книги принадлежала правлению Иркутского регионального отделения Союза художников России, основанного в 1933 г. Издание знакомит с творчеством современных профессиональных художников, дает представление о деятельности иркутских галерей и коллекционеров.

Заметным событием в культурной жизни региона стало издание справочника «100 художников Сибири»[15], в котором были профессионально обобщены сведения о современных художниках, искусствоведах, музеях и галереях. В этом инновационном труде впервые представлен обзор художественного процесса десяти регионов сибирского федерального округа за период с 1995 по 2005 гг. Инициатором большого, не имеющего аналогов, культурологического проекта явилась галерея «Сибирское искусство» (Новокузнецк) и ее куратор О.М. Галыгина, сумевшая объединить специалистов в работе над уникальным изданием, существенно расширившим научные представления о художественной жизни Сибири.

Значительным научным трудом, осуществленным на базе научно-исследовательской лаборатории факультета искусств Алтайского государственного университета «Изобразительное искусство и архитектура Сибири», в котором обобщается процесс становления и развития галерейного движения в Сибири, является монография кандидата искусствоведения И.В. Черняевой «Художественные галереи Западной Сибири в конце XX - начале XXI вв.»[16]. Особое внимание в ней уделено галереям Барнаула и

---

[10] Вильчик Н.Н. Развитие изобразительного искусства в условиях формирования отечественного художественного рынка на рубеже XX – XXI вв.: региональный аспект. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2002. - 85 с.

[11] Черняева И.В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX – XXI вв. Автореферат. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 28 с.

[12] Дёмкина Д.В. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства: историко – теоретический анализ. Автореферат. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 23 с.

[13] Первые искусствоведческие чтения: к 60-летию Алтайской краевой организации СХ России /науч. ред. Т.М. Степанская. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2001. 88 с.: ил.

[14] Художники, галереи, коллекционеры: альбом / сост. И. Рожкова. – Иркутск, 2000. – 119 с.

[15] 100 художников Сибири. Современное искусство: справочник / сост. О.М. Галыгиной. – Новокузнецк, 2007. – 238 с.

[16] Черняева И.В. Художественные галереи Западной Сибири в конце XX - начале XXI вв. – Барнаул: изд-во АлтГУ, 2013. – 164 с.

Алтайского края, во многом определяющим развитие современного изобразительного искусства. Большую ценность изданию придает приложение к тексту монографии - аннотированный каталог галерей Западной Сибири.

В 2000-х гг. произошли прогрессивные события в развитии галерейного дела на Алтае: в 2003 г. - открылась первая частная художественная «Арт-галерея Щетининых», в 2005 – частная художественная галерея «Кармин» С.Г. Хачатуряна[17]. Принципиальная разница этих галерей состояла в том, что основателем первой явился художник-живописец, представитель художественной династии А.П. Щетинин, а основателем второй – талантливый предприниматель С.Г. Хачатурян. Это различие обусловило особенности развития деятельности каждой из названных галерей.

Интерес для настоящего исследования представляют материалы Всероссийской научно-практической конференции «Инновационные практики в современном искусстве Сибири: галереи, частные и корпоративные собрания, коллекционеры»[18], в которых искусствоведами, владельцами и кураторами галерей широко рассмотрены актуальные вопросы галерейной деятельности и частного коллекционирования, отмечены проблемы и перспективы развития арт-бизнеса Сибирского региона.

Особенности регионального художественного рынка, неотъемлемой частью которого являются арт-галереи, раскрываются в статьях Т.М. Степанской, О.М. Галыгиной, В.Ф. Чиркова, И.В. Черняевой, Д.В. Демкиной, Л.Н. Шаминой, О.Г. Коценко и других. Обращаясь к опыту работы современных культурных институций, исследователи анализируют их выставочную, издательскую, благотворительную, коллекционную и другие социально значимые виды деятельности. Процесс становления художественных галерей и формирования традиции частного коллекционирования в Алтайском крае находит отражение в материалах ежегодного международного научного журнала «Культурное наследие Сибири» под редакцией профессора Т.М. Степанской[19].

---

[17] Пейзаж - национальный жанр России - в коллекции Сергея Хачатуряна: каталог выставки, 12 мая-12 июня/ Галерея "Кармин"; [сост., вступ. ст. Т. М. Степанской]. - Барнаул: Галерея "Кармин". - 2005. - 34 с.

[18] Инновационные практики в современном искусстве Сибири: галереи, частные и корпоративные собрания, коллекционеры: материалы всероссийской науч. – практ. конф. – Омск, 2016. – 112 с.

[19] Черняева И.В., Степанская Э.В. Художественная экспозиция как часть информационной системы в образовании и науке. – Культурное наследие Сибири. - № 14. – 2013. – С.159-166; Ткаченко Л.А. Творческая деятельность Рудольфа Корягина – художника и создателя частной картинной галереи «Сибирский салон». - Культурное наследие Сибири. - № 15. – 2014. – С.182-192; Степанская Т.М. Художник и галерист А.П. Щетинин к 60-летию со дня рождения. – Культурное наследие Сибири. - № 15. – 2014. – С. 196-200; Степанский В.В., Степанская Э.В. Частные коллекции в современной художественной жизни Сибири. – Культурное наследие Сибири. № 18. – 2015. – С. 147 – 159; Щетинина Н.А. О выставке "Так близок нам далекий Петербург!". - Культурное наследие Сибири. - № 1 (19). - 2016. - С. 151-155.

Публикации в местной периодической печати, анонсирующие организуемые галереями художественные выставки, явились важным источником информации в контексте данной работы. Статьи в газетах «Алтайская правда», «Вечерний Барнаул», «Свободный курс», «За науку» не содержат глубокого искусствоведческого анализа, но, освещая культурные мероприятия, проводимые галереями, позволяют представить общую картину их деятельности и в какой-то степени определить роль этих учреждений в современной региональной культуре.

Таким образом, анализ научной литературы по теме диссертации показал, что существует значительное количество исследований, посвященных отдельным аспектам развития арт-рынка России и общей истории художественных галерей. Предпринимались попытки систематизировать накопленный галереями опыт. Однако еще остается ряд вопросов, не ставших предметом научного изучения. В частности, до сих пор нет обстоятельного исследования социально значимых функций искусства, которые широко реализуются современными частными художественными галереями, в Барнауле - в первую очередь «Арт-галереей Щетининых». В настоящее время в российском искусствознании сибирское галерейное движение остается недостаточно полно изученным. Данное исследование в определеной мере восполняет этот пробел.

Объект исследования: художественная жизнь Западной Сибири на рубеже XX-XI веков.

Предмет исследования: социальные функции искусства в процессе деятельности частных художественных галерей.

Цель исследования: выявить особенности и формы реализации социальных функций изобразительного искусства в процессе деятельности художественной галереи.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

- рассмотреть ключевые понятия исследования: «социальная функция искусства», «художественная галерея», «выставка», «коллекция»;
- проанализировать просветительско-образовательную функцию галереи;
- проанализировать и систематизировать осуществленные проекты «Арт-галереи Щетининых» в контексте реализации социальных функций изобразительного искусства;
- составить аннотированный каталог реализованных проектов галереи и художественной коллекции Щетининых;
- показать роль частных галерей в художественной жизни Сибирского региона на примере деятельности «Арт-галереи Щетининых».

Хронологические рамки исследования: вторая половина XX - начало XXI века.

Территориальные границы: Западная Сибирь, Алтайский край.

Источниковая база исследования.

В работе были использованы разнообразные источники, систематизированные автором в тематическом и хронологическом порядке.

Письменную группу источников составили:

Опубликованные источники

1. Издания художественных галерей Западной Сибири: каталоги, альбомы, буклеты, информационные бюллетени выставок.
2. Эпистолярное и мемуарное наследие (А.Н. Бенуа, М.К. Тенишева, П.М. Третьяков, С.А. Щербатов, В. Виссен).
3. Материалы периодической печати за период с 1992 по 2016 гг.: «Алтайская неделя», «Алтайская правда», «Вечерний Барнаул», «За науку», «Комсомольская правда», «Молодежь Алтая», «Российская газета», «Свободный курс» и т.д.
4. Материалы интервью с художниками, кураторами и владельцами художественных галерей.

Неопубликованные источники

5. Архивные фонды «Арт-галереи Щетининых»: изобразительные материалы, фотоматериалы, книги отзывов.
6. Интернет источники – официальные сайты художественных галерей, персональные сайты художников.

Материальные источники: частная художественная коллекция Щетининых, произведения изобразительного искусства, представленные в экспозициях галерей г. Барнаула.

Методологическая основа и методы исследования.

Методология исследования основывается на концепциях ведущих историков искусства, искусствоведов, культурологов, философов: Ю.Б. Борева[20], М.С. Кагана[21], Ю.М. Лотмана[22], В.П. Лапшина[23], Л.Н. Столович[24], А.М. Новикова[25], Д.Я. Северюхина[26], Н.Н. Суворова[27]. Методологически

---

[20] Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. – М., 2002. – 511 с.

[21] Каган М.С. Искусство как общественное явление. – М., 1973; Каган М.С. Социальные функции искусства. – Л., 1978. – 34 с.

[22] Лотман Ю.М. Феномен искусства // Ю.М. Лотман. Семиосфера. – СПб., 2000. – С.129-136.

[23] Лапшин В.П. Художественный рынок в России конца XIX - начала XX века // Вопросы искусствознания. Вып. VIII (1/1996). – М., 1996.

[24] Столович Л.Н. Жизнь – творчество – человек: Функции художественной деятельности. – М., 1985. – 415 с.

[25] Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М., 2008. – 72 с.

[26] Северюхин Д.Я. Старый художественный Петербург: рынок и самоорганизация художников (от начала XVIII в. до 1932 года). – СПб., 2008. – 534 с.

значимыми стали труды сибирских ученых: П.Д. Муратова[28], В.И. Эдокова[29], Л.И. Снитко[30], Т.М. Степанской[31], Л.И. Нехвядович[32], В.Ф. Чиркова[33].

Специфика анализа социальных функций искусства в их практической реализации частными художественными галереями предполагает комплексный междисциплинарный подход к исследованию. Тема рассматривается в контексте исторических и социокультурных процессов. В работе применяются системный, ретроспективный, типологический, структурный, социологический (опрос посетителей и экспертов – материалы книги отзывов), статистический, аналитический и искусствоведческий (описания и анализа художественных произведений) методы исследования.

Таким образом, в ходе исследования использовались современные подходы - междисциплинарный, комплексный, культурологический и исторический, а также общенаучные методы. В анализе теоретического осмысления сущности искусства и его социальных функций, в ходе познания динамики развития галерейного движения Западной Сибири нами использовалась диалектическая методология, системный подход и принцип историзма; при классификации и систематизации осуществленных проектов «Арт-галереи Щетининых» применялся принцип типологии, методы сравнения и аналогии; в ходе типологизации издательской деятельности использован метод описания и проблемно-тематический принцип; аналитический и искусствоведческий методы позволили охарактеризовать художественную коллекцию династии Щетининых; метод социологического исследования помог выявить социальную значимость многогранных видов деятельности частных художественных галерей Алтая на основе опыта «Арт-галереи Щетининых».

Научная новизна исследования:

- Проанализированы социальные функции искусства в контексте их практической реализации частными художественными галереями.

---

[27] Суворов Н.Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи. – СПб., 2006. – 201 с.; Суворов Н.Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. – СПб, 2015. – 288 с.

[28] Муратов П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х гг. – Л., 1974. – 143 с.

[29] Эдоков В.И. Ученые записки. – Вып.9. – Горно-Алтайск. – 1970.

[30] Снитко Л.И. Первые художники Алтая. – Л., 1983. – 156 с.

[31] Из художественного наследия Бахов: кат. выст. / Архив. отд. Алт. крайисполкома, Гос. арх. Алт. края, Алт. гос. ин-т культуры; сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1989. - 17 с.; Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая. – Барнаул, 2009. – 220 с.; Степанская Т.М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.) / Т.М. Степанская, Л.И. Нехвядович. – Барнаул, 2009. – 201 с.; Степанская Т.М. Художественное наследие Алтая и сопредельных территорий (Казахстан, Монголия, Китай) в контексте проблемы преемственности поколений. – Барнаул, 2013. – 170 с.

[32] Мелехова, К.А., Нехвядович, Л.И., Степанская, Т.М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века: монография / под науч. ред. Т.М. Степанской. – Барнаул, 2012. – 210 с.

[33] Чирков, В.Ф. Коллекционирование в Сибири. К истории вопроса / В.Ф. Чирков // Инновационные практики в современном искусстве Сибири: галереи, частные и корпоративные собрания, коллекционеры: материалы Всероссийской научно-практической конференции / Ред.-сост. В.Ф. Чирков. – Омск, 2016. – 112 с. С.6-9

- Разработана новая экспериментальная методика анализа реализации социальных функций искусства частными галереями.
- Предложены оригинальные суждения по заявленной тематике в контексте творческого взаимодействия субъектов художественной жизни: коллекционер, галерист, художник, зритель, меценат, общественный деятель, искусствовед.
- Доказана перспективность использования опыта «Арт-галереи Щетининых» в практике организации художественной жизни региона.
- Систематизированы и каталогизированы сведения о многогранных формах деятельности частных художественных галерей на основе обобщения и изучения опыта «Арт-галереи Щетининых».

Теоретическая значимость обоснована тем, что

- доказаны положения и методики, вносящие вклад в расширение представлений о социальных функциях искусства в процессе деятельности частных художественных галерей;
- изложены факты, тенденции, условия формирования частных художественных коллекций;
- изучены связи деятельности частных художественных галерей с музейными, образовательными и общественными структурами региона.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

- разработаны и внедрены новые образовательно-просветительские технологии в деятельность художественных галерей;
- определены перспективы практического использования результатов исследования на практике в собирательской, издательской и благотворительной деятельности;
- представлены методические рекомендации деятельности частных художественных галерей;

Основные положения, выносимые на защиту:

- Художественная галерея, выставка, коллекция выполняют такие социальные функции, как аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательно-образовательная, гуманизирующая и другие.
- Просветительско-образовательная функция галереи осуществляется в издательской, экспозиционной, популяризаторской деятельности.
- Проекты «Арт-галереи Щетининых» в контексте реализации социальных функций искусства можно классифицировать на международные, республиканские, межрегиональные, региональные, направленные на

решение концептуальных современных проблем в сфере художественной культуры.

- Аннотированный каталог реализованных проектов галереи и художественной коллекции Щетининых – ценный исторический источник в сфере истории сибирского искусства.
- Частные галереи в художественной жизни Сибирского региона на примере деятельности «Арт-галереи Щетининых» убеждают в целесообразности создания условий их организации как структур гуманизирующих общество.

Апробация результатов исследования. Основные идеи и выводы диссертации обсуждались на заседании кафедры отечественного и зарубежного искусства факультета искусств Алтайского Государственного университета. Отдельные положения исследования нашли отражение в докладах и выступлениях автора на международных и региональных конференциях: III Региональная конференция «Мой выбор – наука!» (Барнаул, 2016); II Международная научно-практическая конференция «Культура в евразийском пространстве: традиции и новации» (Барнаул, 2016).

Основные положения исследования изложены в одиннадцати публикациях общим объемом 4,9 п.л., в том числе трех статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, включенных в перечень научных изданий Высшей Аттестационной Комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертантом в качестве куратора, автора каталогов, буклетов, статей в периодической печати был осуществлен ряд выставочных проектов, среди них:

- Персональная выставка В.Н. Гориславцева (2005, ГХМАК и «Арт-галерея Щетининых»).
- «Моя семья» (2006, «Арт-галерея Щетининых»).
- «Так близок нам далекий Петербург!» (2013, «Арт-галерея Щетининых»).
- «Непреходящее. Персональная выставка В.П. Марченко» (2014, «Арт-галерея Щетининых»).
- «На земле, в воде и в небе» (2015, «Арт-галерея Щетининых»).
- «В некотором царстве…» (2015, Государственный Эрмитаж).
- «Ода подсолнуху» (2016, «Арт-галерея Щетининых»).
- «Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых» (2016, «Арт-галерея Щетининых»).

Структура и объем диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, которые подразделяются на параграфы, в соответствии с решениями поставленных задач, заключения, библиографического списка (237 наименований), иллюстративного материала и приложений (каталог реализованных проектов «Арт-галереи Щетининых», каталог коллекции династии Щетининых и т.д.). Общий объем диссертации – 245 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор темы, необходимость ее изучения и актуальность, анализируется степень разработанности проблемы, определяются объект и предмет, цель и задачи работы, обозначаются хронологические и территориальные рамки, характеризуется методологическая основа, источники исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, формулируются положения, выносимые на защиту, даются сведения об апробации результатов.

В первой главе **«Частные художественные галереи в контексте российской культуры»** представлены этапы становления и развития галерейного движения в Западной Сибири и на Алтае, рассматриваются ключевые понятия исследования, анализируются социальные функции искусства в контексте их практической реализации частными художественными галереями, раскрываются основополагающие принципы, на базе которых строится деятельность частных художественных галерей Алтая.

В первом параграфе первой главы **«Становление и развитие галерейного движения Западной Сибири в системе художественного рынка России»** представлены этапы формирования галерейного дела в России и в Западносибирском регионе с акцентом на социально-культурную составляющую деятельности коллекционеров, галеристов и меценатов. Отмечается, что развитие галерейного движения в России уходит своими корнями в традиции отечественного коллекционирования, связанного с меценатством и благотворительностью. Многие ученые и искусствоведы первым российским коллекционером считают Петра I. За годы своего правления он собрал уникальную коллекцию, послужившую основой для создания общедоступного музея – Кунсткамеры (1714 г.). Важным итогом деятельности Петра I и его ближайших преемников в художественной сфере стало открытие в России первых картинных галерей. Особенностью частного художественного собирательства в России в XVIII в. явилось то, что оно было замкнуто в придворно-аристократическом кругу и имело своим

предметом классическое западноевропейское искусство. В Елизаветинскую эпоху традиции коллекционирования в придворных кругах были продолжены, получив новый импульс в связи со строительством петербургских дворцов и пригородных усадеб. В годы правления Екатерины II комплектование картинных галерей по примеру императрицы вошло в моду. С середины XVIII века в среде высшей русской аристократии начали складываться специализированные художественные коллекции – картинные галереи. Наиболее значительные частные коллекции принадлежали А.А. Безбородко, Д.М. Голицыну, А.С. Строганову, Н.Б. Юсупову, Н.П. Шереметьеву, И.И. Шувалову и другим. Постепенно круг коллекционеров расширялся, живописью стали интересоваться чиновники, офицеры, купеческое сословие. Во второй половине XIX в. оформляется плеяда крупных коллекционеров из среды московского купечества и предпринимательских династий: В.А. Кокорев, К.Т. Солдатенков, И.Е. Цветков, П.И. Щукин, И.А. Морозов, Бахрушины, Боткины и другие. Для них была характерна многогранная деятельность в различных сферах жизни общества, а также активная социокультурная практика – благотворительность, меценатство, участие во многих социальных и культурных начинаниях, проектах и другие инициативы. В 1880-е гг. роль главного собирателя русской художественной школы принадлежала П.М. Третьякову. Собирательство произведений отечественного искусства и формирование галереи составило основу его благотворительной деятельности. Отдельное внимание уделено выдающейся личности русского общественного деятеля конца XIX - начала XX вв., крупного мецената, коллекционера, вдохновителя многих культурных начинаний княгини М.К. Тенишевой, благодаря которой было реализовано множество образовательно-просветительских проектов. Традиции собирательства и благотворительности получили свое продолжение в регионах. В Сибири благородное начинание коллекционирования было напрямую связано с деятельностью купцов. В течение XIX века оно приобретает систематизированный характер, начинают появляться крупные частные коллекции, сыгравшие исключительную роль в просвещении сибиряков (В.П. Сукачева - в Иркутске, П.И. Кузнецова - в Красноярске, П.К. Фролова - на Алтае). Подчеркивается, что вплоть до начала XX в. практика галерейной работы в России не получила распространения в том виде, в каком она уже несколько десятилетий существовала в Западной Европе. Новые тенденции наметились на рубеже XIX – XX вв. в деятельности петербургских и московских художественных магазинов, в которых стали устраиваться постоянные тематические и персональные выставки, подготовленные с

определенным замыслом и сопровождаемые каталогами. Галерейной деятельностью поначалу занялись исключительно женщины: К.Ф. Лемерсье и К.И. Михайлова - в Москве, Н.Е. Добычина - в Петербурге. После революции 1917 года развитие свободного художественного рынка в России было прервано. С приходом власти большевиков частные галереи закрылись, установилась партийно-государственная монополия на выставочно-коммерческую деятельность. В 1918 г. были приняты декреты о национализации Московской городской художественной галереи имени П. и С.М. Третьяковых, частных коллекций С.И. Щукина и С.И. Морозова. В советский период, особенно после выхода в свет Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г., арт-рынок в стране практически отсутствовал. Коллекционирование стало преимущественно функцией государства, заботившегося о пополнении музейных собраний. В Сибири в советский период одну из важных функций художественной галереи выполняли зональные выставки «Сибирь социалистическая» и республиканская выставка «Нивы Алтая» (1983 г.). Они популяризовали творчество художников, показывали произведения и способствовали их реализации. В годы освоения целины на Алтае появилось около двадцати сельских картинных галерей. На рубеже 1980 - 1990-х гг. с изменением политического строя в России стали создаваться негосударственные художественные объединения, первые частные салоны и галереи, сначала в Москве и Ленинграде, затем – в регионах. Краткий обзор этапов формирования галерейного движения в России, в Сибири и на Алтае позволил автору сделать вывод о том, что процесс создания и закрытия галерей современного искусства очень динамичен, и во многом связан с экономической ситуацией в стране. Тем не менее, частные художественные галереи наряду с государственными музеями в XXI веке начинают играть все большую роль в просвещении, образовании, нравственно-эстетическом воспитании людей, в информационных и коммуникативных процессах.

Второй параграф первой главы **«Социальные функции искусства и формы их воплощения в процессе деятельности художественной галереи»** посвящен теоретическим вопросам. Рассмотрены ключевые понятия исследования: «социальная функция искусства», «художественная галерея», «выставка», «коллекция». Вопрос о количестве социальных функций искусства до сих пор остается открытым, так как оно многообразно и бесконечно. На современном этапе выделено одиннадцать функций, присущих искусству. Известный ученый, эстетик Ю.Б. Борев определил девять функций, которые «дублируют» художественными средствами то, что по-своему делают другие сферы человеческой деятельности: преобразующая

функция (искусство как деятельность), компенсаторная (искусство как утешение), познавательно-эвристическая (искусство как знание и просвещение), художественно-концептуальная (искусство как анализ состояния мира), функция предвосхищения (искусство как предсказание), коммуникативная (искусство как общение), информационная (искусство как сообщение), воспитательная (искусство как катарсис), внушающая (искусство как суггестия). Он также выделяет специфические, присущие только искусству функции: эстетическая (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций) и гедонистическая (искусство как наслаждение). Эти сущностные функции пронизывают все другие функции искусства. Рассматривая их, Ю.Б. Борев приходит к выводу о том, что «искусство существует во имя людей, его высшая цель – гуманизм, счастье и полноценная жизнь личности… Практика искусства многогранна, но есть одна его сущностная цель – социализация личности и утверждение ее самоценности»[34]. В реализации социальных функций искусства на рубеже XX-XXI вв. активное участие принимают частные художественные галереи. Они выступают своеобразным посредником между художником, покупателем и зрителем. Одной из основных функций отечественных арт-галерей отмечается образовательно-просветительская. Она осуществляется, прежде всего, в выставочной деятельности. Художественная выставка – заметное явление культурной жизни современного общества и неотъемлемая часть галерейного дела. В условиях современной культуры отмечается общественный интерес к художественной выставке как к форме международного культурного обмена, приобщения к непреходящим гуманитарным ценностям, встрече с признанными шедеврами мирового искусства или творческими экспериментами начинающих мастеров. Нередко для галерейных выставок привлекаются музейные собрания и частные коллекции. Деятельно участвуя в создании необходимой художественно-эстетической среды, галереи развивают и поддерживают желание коллекционирования. Они помогают частным коллекциям динамично функционировать, осуществляя накопление, хранение, изучение и систематизацию культурных ценностей, обеспечивая их трансляцию в социум. Зачастую владельцы галерей сами выступают в роли коллекционеров современного искусства, используя свои площади для показа собственной коллекции. Таким образом, галерея представляет собой социальный институт художественного рынка, сочетающий культурно-просветительные и экономические функции, среди которых можно условно выделить

---

[34] Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. – М., 2002. – 511 с. – С.166

следующие: репрезентативная (галерея демонстрирует произведения мастеров, организует выставки и проекты); коммерческая (осуществляет продажи экспонируемых в ее пространстве работ); просветительская (публикует каталоги и буклеты проводимых выставок, пропагандирует и актуализирует современное искусство); коммуникативная (посредник между художником и потребителем, музеем, критикой); экспертная (оценивает эстетические качества произведений современного искусства в контексте экономических критериев, препятствует проникновению на рынок непрофессиональных работ и выступает своеобразным гарантом качества).

В третьем параграфе первой главы **«Формирование художественно-эстетического мировоззрения на основе ключевых принципов открытости, гуманизма, профессионализма и духовности»** в качестве необходимой теоретико-методологической основы исследования рассматривается ключевое для диссертации понятие искусства. Анализ данного понятия осуществляется с учетом того, что предметом диссертационного исследования является деятельность частных художественных галерей в реализации социальных функций искусства. Этим обусловлено обращение именно к тем концептуальным подходам к искусству, которые определили основную линию развития как отечественной теории искусства, так и практики художественного творчества. Проанализированы концепции искусства и эстетические взгляды различных российских авторов: Н.Г. Чернышевского, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Ю.Б. Борева, В.А. Сарычева, В.А. Крючковой, С.В. Ямщикова и других. Этот анализ дал основания для следующего вывода: при наличии различных концепций искусства в российской теории и позиций в практике художественного творчества в качестве доминирующего сформировалось понимание искусства как формы сознания и деятельности, обращенной к реальной действительности и являющейся одним из элементов механизма социального единения, сохранения, развития и преображения жизни человека и общества. Такое толкование искусства представляет собой устойчивое смысловое ядро отечественной теории искусства на всех этапах ее развития. Это обстоятельство объясняет тот факт, что при всей сложности, противоречивости и многомерности живого процесса художественного творчества, среди разнообразных направлений школ и течений в отечественном искусстве на протяжении всей истории ведущая роль принадлежала и принадлежит искусству реалистическому. Именно реалистическое искусство - в его различных формах, соотнесенных с конкретными историческими условиями и являющееся искусством, обращенным к жизни, а не отчуждающимся от нее или превращенным в

безответственную игру с ней, обладает наиболее мощным и значимым потенциалом в качестве необходимого средства сохранения и развития жизни. Данная концепция искусства и сегодня адекватно отражает основной вектор развития отечественной теории и практики искусства. Именно такое понимание культуры вообще и искусства в частности является теоретико-методологическим основанием деятельности частных художественных галерей, - оптимальным для наиболее полной реализации их мировоззренческого, духовно-нравственного и эстетического потенциала. И именно в такой смысловой наполненности понятие искусства используется в качестве рабочего в границах данного исследования. На примере первопроходцев галерейного дела Алтая «Арт-галереи Щетининых» (2003) и картинной галереи «Кармин» (2005) автор исследования убедительно доказывает, что особенностью художественных галерей региона является акцент на просветительскую функцию. Анализируются значимые выставочные проекты, благотворительная деятельность владельцев галерей. Образовательно-просветительская деятельность галереи «Кармин» рассматривается как система художественно-эстетического воспитания на материале частной коллекции и лучших произведений мирового изобразительного искусства. Она осуществлялась через разнообразные формы работы галереи – обзорные и тематические экскурсии, цикловые занятия на экспозиции по различным направлениям, лектории, мастер-классы, музыкальные и поэтические концерты, встречи с художниками, «круглые столы», научные конференции по актуальным проблемам современного искусства, издательскую деятельность. На данный момент свою жизнеспособность и успешность в галерейном деле доказала модель культурного предпринимательства, главной особенностью которой является «формирование традиций семейного арт-бизнеса на основе творческих династий и нового типа художника-предпринимателя, деятеля современной художественной жизни и арт-рынка»[35]. Ярким примером ее реализации можно считать деятельность династии художников Щетининых, организовавших первую на Алтае частную художественную галерею. С 2003 года и по сей день «Арт-галерея Щетининых» принимает активное участие в различных социальных и благотворительных проектах, занимается актуальными направлениями современного искусства и определяет вектор его развития, изучает и сохраняет для потомков наиболее значимые произведения, несущие самобытность, духовно-нравственную основу в

---

[35] Вильчик, Н.Н. Особенности развития арт-рынка Сибирского региона / Н.Н. Вильчик // Арт-менеджер. – 2005. - №2(5) [Электронный ресурс]. – URL:http: // www.artmanager.ru / .

жизнь многих людей. Многогранная деятельность «Арт-галереи Щетининых» рассматривается через определяющие ее ключевые принципы: профессионализм и духовность, поддержка талантов, презентация новых имен, верность традициям отечественного искусства на пути их развития, открытость, гуманность, диалог, интеграция и уважение к предшественникам. Эти принципы помогают одному из значимых культурных центров Алтая решать самые сложные творческие задачи и оставаться лидером галерейного движения в крае.

Во второй главе **«Арт-галерея Щетининых» – актуальное полифункциональное явление художественной жизни Алтая начала XXI века»** раскрывается система «Художник – коллекционер, галерист – зритель», выстроенная в процессе деятельности «Арт-галереи Щетининых»; анализируются такие социальные функции галереи как собирательско-хранительская, образовательно-просветительская, издательская; классифицируются выставки, проведенные в галерее; характеризуется художественная коллекция династии Щетининых.

В первом параграфе второй главы «**Художник, коллекционер, галерист, зритель»** рассматриваются предпосылки возникновения и появление «Арт-галереи Щетининых» в условиях динамично развивающегося регионального художественного рынка; анализируется система взаимодействия галереи с художниками, государственными и частными музеями, учебными заведениями различной специализации, а так же со зрителями; характеризуются особенности художественной коллекции династии Щетининых. Отмечается, что экономическая самостоятельность, небольшая экспозиционная площадь и свободное проектирование выставок позволяют «Арт-галерее Щетининых» быстро реагировать на запросы арт-рынка, свободно ориентироваться в достижениях современной художественной практики и вырабатывать собственную гибкую и независимую выставочную политику. Важным аспектом в деятельности галереи становится формирование собственной коллекции. Это придает ей статус не только коммерческой, но и культурной организации, которая занимается коллекционированием работ современных авторов, отчасти выполняя функции художественного музея. Галеристу А.П. Щетинину удается успешно сочетать галерейную деятельность и частное коллекционирование, которое в данном случае выполняет эстетическую, просветительскую, коммуникативную и социальную функции, то есть галерея помогает коллекции активно функционировать в культурном пространстве региона, стать социально значимой. Владельцы коллекции убеждены в том, что она должна быть открытой и служить людям, о чем

свидетельствуют многочисленные тематические выставки галереи с участием данных произведений (уже состоялось 37 художественных проектов). Почти к каждой выставке издается каталог, который фиксирует состав коллекции и позволяет ввести ее произведения в научный оборот. В планах у коллекционеров и галеристов Щетининых стоит издание профессионального аннотированного каталога своего частного собрания. Коллекционная деятельность династии Щетининых сложилась естественным образом. Начало ей положил основатель творческой династии, скульптор и живописец П.А. Щетинин, который приобретал с выставок произведения художников – своих современников. Эти работы бережно хранятся в семье на протяжении десятков лет, они явились базой для крупного частного собрания. Несмотря на спонтанный характер комплектования, было заложено основное направление коллекционирования, которое поддержал и продолжил старший сын Анатолий. С появлением галереи коллекционирование Щетининых приобрело значение социально-культурной деятельности, соответствующей российской нравственно-духовной традиции. В настоящее время коллекция пополняется целенаправленно, активно, разнообразно и насчитывает уже около 1000 произведений искусства. По мере роста собрания возникла необходимость его классификации и каталогизации, что и было в определенной степени осуществлено в данном исследовании. Автором отмечены основные особенности художественной коллекции Щетининых. Во-первых, она укомплектована преимущественно живописными натурными этюдами и графическими зарисовками, которые чаще всего дарились художниками или приобретались с целью оказать материальную поддержку авторам. Во-вторых, коллекция формируется, в основном, реалистическими произведениями, воплощающими лучшие традиции отечественного изобразительного искусства. Галерея является пропагандистом творчества местных художников, в собрании широко представлены профессиональные алтайские живописцы. В-третьих, в собрании Щетининых доминирует пейзажный жанр, который всегда был ведущим в искусстве Алтая и к 1960-м годам имел устойчивые традиции. В коллекции нашло отражение тематическое многообразие, характерное для региональной пейзажной живописи: горный, равнинный, индустриально-городской и целинный пейзажи. Большую часть занимают работы мастеров старшего поколения, известных алтайских художников. Проведенное исследование коллекции позволило констатировать, что к началу XXI столетия на Алтае сформировалась основа для полноценного возрождения традиции коллекционирования, которое постепенно становится заметным общественным явлением, стимулируя развитие изобразительного искусства.

В общей системе ценностей современной художественной культуры коллекционерская деятельность династии художников Щетининых выступает как фактор, отражающий исторически значимые вехи и дух эпохи, в которую собиралась частная коллекция. Таким образом, ценное частное собрание Щетининых является частью культурного наследия Сибирского региона и представляет несомненный научно-исследовательский интерес.

Во втором параграфе второй главы **«Выставочная деятельность «Арт-галереи Щетининых»** проанализированы и систематизированы осуществленные проекты галереи в контексте реализации социальных функций изобразительного искусства. Первую частную художественную галерею города Барнаула характеризует интенсивная, новаторская и многогранная выставочная деятельность, которая сразу же стала приоритетной. За тринадцать лет работы «Арт-галереи Щетининых» представила зрителям более 120 выставок. Они, как правило, становятся площадкой для разнообразных форм взаимодействия со зрителем: экскурсий, мастер-классов, лекций, творческих встреч с художниками. Разработка выставочных проектов ведется как в границах сложившейся типологии художественных выставок, так и вновь образующихся в контексте развития современных выставочных процессов. Принципы классификации художественных выставок весьма разнообразны. В выставочной практике «Арт-галереи Щетининых» автор выделяет основной установившийся типологический спектр экспозиций: персонально-монографические, персонально-тематические, тематические, мемориальные, юбилейные, групповые, международные, передвижные. В современной выставочной практике традиционный тематический принцип формирования временных экспозиций является самым популярным. Отмечается, что последние тематические выставки галереи «Часы и времени бег» (2015), «На земле, в воде и в небе…» (2015), «Содружество прекрасных муз» (2016), «Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых» (2016) стали носить ярко выраженный концептуальный характер. Несколько раз владельцы - кураторы галереи предлагали выставки, полностью сформированные на основе своей личной коллекции. Среди них такие концептуальные экспозиции как «Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение» (2009), «Свет реализма» (2013), «Привет молодым!» (2015), «Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых» (2016), которые позволили оценить изобразительное искусство Алтая второй половины XX века с позиций современной художественной культуры и искусствоведческой науки. В качестве примера рассматривается несколько реализованных выставочных проектов, имеющих наиболее характерные типологические свойства и ярко

иллюстрирующих образовательно-просветительскую функцию «Арт-галереи Щетининых». Персональные выставки, посвященные определенной теме или творческой эволюции художника, наиболее востребованы в выставочной практике галереи. Некоторые мастера не только регулярно участвуют в групповых вернисажах галереи, но и неоднократно устраивают персональные экспозиции. Один из таких авторов – известный алтайский живописец, Заслуженный художник России В.П. Марченко. Его персональная выставка «Непреходящее» (2014) была приурочена к полувековому юбилею творческой деятельности мастера. На этот раз из очень значительного творческого наследия автора было представлено более 60 работ, из которых сложилась тематическая выставка, раскрывающая зрителям еще одну ипостась художника – патриота, любящего свою родину и стремящегося сохранить историческую память для будущих поколений. Картины, пейзажи и натюрморты В.П. Марченко не только дарят зрителю радость от лицезрения красоты окружающего мира, но и учат любить и ценить родные места, понимать важность культурного наследия нашей большой и многонациональной страны. Стремясь сохранять уникальную культуру региона и поддерживать развитие самобытного современного искусства, «Арт-галерея Щетининых» участвует в интеграционных процессах. Галерея имеет успешный опыт международного сотрудничества, внося весомый вклад в развитие межкультурных творческих контактов на Алтае, основной формой которых стала выставочная деятельность. Значительное количество проектов было посвящено Монголии и Китаю. В исследовании представлен обзор международных проектов, доказывающих плодотворность сотрудничества восточной и европейской культур, их взаимообогащение. Самыми распространенными среди групповых являются тематические выставки, в основе которых лежит идея, объединяющая разноплановые произведения искусства. Они рассматриваются на примере экспозиций «Бенефис ириса» (2014) и «Ода подсолнуху» (2016) из цикла «Цветы Алтая». Благодаря таким проектам происходит открытие красоты окружающего мира, рождается любовь и духовная привязанность к родным местам. Таким образом, «Арт-галерея Щетининых» как просветительский, коммуникационный и культурный центр является активным участником процесса формирования нового социокультурного пространства в Сибирском регионе. Ее выставочная деятельность обладает значительным воспитательным потенциалом, который во многом реализуется через тематические и концептуальные художественные проекты. Такие выставки побуждают к сопереживанию, развивают потребность в красоте, вырабатывают тонкий эстетический вкус.

В третьем параграфе второй главы **«Издательская деятельность «Арт-галереи Щетининых»** проанализирована издательская функция галереи. Отмечено, что достоинством «Арт-галереи Щетининых» является активная и многогранная издательская деятельность, благодаря которой осуществляется популяризация творчества местных художников не только в Алтайском крае, но и в Западносибирском регионе. За тринадцать лет работы опубликовано более 65 изданий. Их можно разделить на два направления: информационные каталоги и буклеты, а так же издания монографического характера. Они содержат ценные теоретические и фактологические сведения, полезные для дальнейшего изучения художественной культуры Алтая и дают возможность проследить основные вехи выставочной политики «Арт-галереи Щетининых». Каталоги персональных, групповых и тематических выставок содержат информацию о творчестве живописцев, графиков, скульпторов, о развитии жанров и видов искусства в регионе, позволяют осуществлять сравнение, анализ, определять динамику развития регионального изобразительного искусства. Они выпускаются практически к каждой экспозиции и становятся ценными историческими источниками. Каталожные издания галереи с развернутыми проблемными статьями, богатым справочным и иллюстративным материалом зачастую имеют не меньшее значение, чем сама выставка, которую они сопровождают. Каталогизация художественных проектов, осуществленных «Арт-галереей Щетининых», позволяет включить их в историко-культурное наследие региона. Издания монографического характера представлены альбомами, посвященными творчеству П.А. Щетинина (2005), А.Е. Емельянова (2006), И.В. Щетининой (2009), А.П. Щетинина (2014), научным каталогом, изданным к выставке «Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение» (2009), научно-популярным изданием «Династия художников Щетининых в культуре Алтайского края» (2012). Они выпускались при непосредственном участии и под редакцией Т.М. Степанской. В 2009 году при поддержке Арт-галереи был выпущен ее научный труд «Очерки истории искусства Алтая», в котором широко освещается художественная жизнь Алтайского края второй половины XX – начала XXI века. Помимо тесного и плодотворного сотрудничества с доктором искусствоведения, профессором Т.М. Степанской, «Арт-галерея Щетининых» привлекает к выставочной и издательской деятельности ведущих искусствоведов и других гуманитариев-специалистов Алтайского края. Репортажи о вернисажах популярного культурного центра регулярно появляются в средствах массовой информации, что подтверждает интерес к его работе. Важную роль играют публикации в местной периодической печати, анонсирующие выставки

(чаще всего, в газетах «Алтайская правда» и «Вечерний Барнаул»). Несмотря на то, что в данных статьях не ставится цель дать глубокую искусствоведческую оценку представляемых художественных явлений, они все же показывают общую картину деятельности галереи. Необходимо подчеркнуть, что издательскую деятельность галерея ведет преимущественно из своих средств, осуществляя одну из граней социально значимой благотворительной функции. Впоследствии значительная часть изданных к выставкам буклетов и каталогов вручается авторам и зрителям бесплатно.

Таким образом, можно констатировать, что своей издательской деятельностью частная художественная галерея Щетининых формирует представление о современном изобразительном искусстве. Она вносит большой вклад в изучение регионального искусства второй половины XX – начала XXI века, постепенно приближаясь к варианту научно-исследовательского учреждения, объединяющего творческие и научные, просветительские и образовательные ресурсы региона.

В заключении подводятся общие итоги диссертационного исследования, формулируются выводы согласно основным положениям, выносимым на защиту, намечаются перспективы дальнейшего изучения различных направлений работы частных художественных галерей Алтайского края. Автор диссертации не считает тему исчерпанной, ее изучение можно продолжать, обращаясь к новым тенденциям развития художественных галерей и их социокультурной деятельности.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи, опубликованные в журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ:

1. Щетинина, Н.А. Отечественные концепции искусства и их значение для деятельности частных художественных галерей / Н.А. Щетинина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (Тамбов). – 2016. - №11(73): в 2-х ч. Ч.2. – С.206-210.

2. Щетинина, Н.А. Сохранение культурно-исторического наследия Сибирского региона / Н.А. Щетинина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – Вып. №4 (37-2). – С.102-107.

3. Щетинина, Н.А. Пейзаж – источник эстетического и духовного познания природы: на примере концептуальной ретро-выставки «Живая вода Алтая. Живопись из коллекции Щетининых» / Н.А. Щетинина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (Тамбов). – 2016. - №12(74): в 3-х ч. Ч.1. – С.203-207.

Статьи, опубликованные в других изданиях:

4. Щетинина, Н.А. Натюрморт в живописи алтайских художников второй половины XX века / Н.А. Щетинина // Культурное наследие Сибири: Сборник научных трудов / под ред. Степанской Т.М. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2007, Вып.8. - С. 76-91.
5. Щетинина, Н.А. Путешествие вглубь веков / Н.А. Щетинина // Художественная культура в контексте современности: сборник научных статей / науч. ред. О.В. Первушина; Алт. гос. акад. культуры и искусств, каф. худож. культуры и декоративно-прикладного творчества. – Барнаул: Изд-во АГАКИ, 2014. – С. 166-168.
6. Щетинина, Н.А. О выставке «Так близок нам далекий Петербург!» / Н.А. Щетинина // Культурное наследие Сибири: сборник научных статей / под ред. Т.М. Степанской. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2016. – Вып.1 (19). – С. 151-154.
7. Щетинина, Н.А. Издательская деятельность «Арт-галереи Щетининых» как пример реализации просветительской функции частных художественных галерей Алтая / Н.А. Щетинина // Молодой ученый. – №17 (121). - 2016. - С. 499-503.
8. Щетинина, Н.А. Значение тематических выставок «Арт-галереи Щетининых» из цикла «Цветы Алтая» в формировании эстетического вкуса и воспитании любви к природе / Н.А. Щетинина // Молодой ученый. – №19 (123). - 2016. - С. 567-572.
9. Щетинина, Н.А. Межкультурные коммуникации в выставочной практике «Арт-галереи Щетининых» / Н.А. Щетинина, И.В. Щетинина // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации: сборник материалов II Международной научно-практической конференции. – Барнаул, 12-13 мая 2016 г.: в 2 ч. / редкол.: Е.А. Полякова (гл. ред.) [и др.]; Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2016. - Ч.2. - С. 191-194.
10. Щетинина, Н.А. Частное коллекционирование династии Щетининых как фактор сохранения культурного наследия Сибирского региона / Н.А. Щетинина // Культурное наследие Сибири: сборник научных статей / под ред. Т.М. Степанской. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2016. – Вып.3 (21). – С. 132-136.
11. Щетинина, Н.А. Влияние частных художественных галерей на формирование мировоззрения современного человека на примере деятельности «Арт-галереи Щетининых» / Н.А. Щетинина // Молодой ученый. – №4 (138). - 2017. - С. 663-668.