

УПРАВЛЕНИЕ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ПО КУЛЬТУРЕ
И АРХИВНОМУ ДЕЛУ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ,
ИСКУССТВА
И КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ»
(КГБУ ГМИЛИКА)

ул. Л. Толстого, д. 2, г. Барнаул, 656056,
тел.: (3852)50-64-84, тел./факс: (3852) 50-07-12,
e-mail: priemgmilika@mail.ru
<http://www.gmilika22.ru>

05.05.2017 № 67 /02-29

На № _____

ФГБОУ ВО «Алтайский
государственный университет»
Председателю диссертационного
совета Д 212.005.09,
доктору искусствоведения,
профессору

Т.М. Степанской

ОТЗЫВ

на диссертацию Щетининой Натальи Анатольевны на тему «Частная художественная галерея как явление современной социокультурной жизни Алтая», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)

Тема рецензируемой работы – «Частная художественная галерея как явление современной социокультурной жизни Алтая», – представляет немалый интерес как в плане оценки масштабных социокультурных изменений, произошедших на рубеже XX – XXI вв. в России, так и в плане анализа некоторых типологических черт различных форм художественной жизни регионов Западной Сибири. Актуальность работы подтверждается весьма малым количеством научных исследований по теме и всплеском популярности частной галерейной деятельности на нынешнем этапе развития регионального искусства.

Во «Введении» автор дает обоснование выбора темы своего исследования, убедительно подчеркивая ее значимость для науки и практики, определяет объект предстоящего рассмотрения и методы исследования. Причем, автор закономерно обозначает ряд вопросов, не ставших предметом научного изучения по теме: в частности, констатируется, что до сих пор нет обстоятельного исследования социально значимых функций искусства, которые широко реализуются современными частными художественными галереями в Барнауле, в первую очередь «Арт-галереями Щетининых».

Несомненным плюсом первой и второй главы диссертации является гармоничное сочетание теоретических исследований с анализом практической деятельности художественной «Арт-галереи Щетининых», что делает весьма ценной для науки и практики проведенную соискателем исследовательскую работу.

Задачи, поставленные автором, а именно:

- Рассмотреть ключевые понятия исследования: «социальная функция искусства», «художественная галерея», «коллекция» и пр.;
- Определить и проанализировать просветительско-образовательную функцию, формы работы, проекты и издания «Арт-галереи Щетининых»;
- Показать роль частных галерей в художественной жизни Западной Сибири на примере деятельности «Арт-галереи Щетининых»

раскрыты вполне всесторонне и аргументированно. Все теоретические посылки автора удачно сопровождаются примерами и цитатами из анализируемых печатных и интернет изданий. Кроме того, весьма ценно то, что автор вводит в научный оборот ранее не опубликованные источники, в частности, архивные материалы из фонда «Арт-галереи Щетининых».

Методически верно проведенный анализ, как правило, заканчивается выводами, которые создают хорошую основу для продолжения исследований по данной теме.

Текст работы органично дополняют приложения в виде иллюстраций, документальной и справочной информации, подтверждающей выводы автора, а также библиографический список по теме. Автором использовано значительное количество источников исследования, что повышает объективность сделанных выводов.

Цитирование литературы проводится вполне корректно. Оформление работы отвечает предъявляемым требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ.

Директор музея

656056, г. Барнаул, ул. Л. Толстого, 2,
КГБУ ГМИЛИКА
e-mail: priemgmlika@mail.ru



И.А. Коротков