

ОТЗЫВ

*официального оппонента кандидата искусствоведения Р.М. Еркиновой
на диссертацию Итемгеновой Бекзат Упышовны
«Интерпретация этнокультурных традиций в творчестве живописцев
Павлодарского Прииртышья на рубеже XX - XXI столетий»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 -
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура*

В представленной на рецензию диссертации соискателя Б.У. Итемгеновой актуализируется проблема преемственности традиций и современности. Соискатель отстаивает взгляд, что эти явления не исключают уникальность культурного наследия регионов и являются источниками возрождения духовности, столь необходимого современному обществу. Анализируются взгляды современных казахских и российских философов, культурологов, искусствоведов на такие явления как «этнокультурная компетентность», «диалог культур», «традиция», «национальная семантика». Все названные аспекты исследования являются актуальными. Данное исследование направлено на выявление и анализ этнокультурных традиций в контексте современного изобразительного искусства в творчестве ведущих живописцев Павлодарского Прииртышья А.Е. Игембаева, Г.Р. Каржасова, О.А. Шоранова, К. Баймульдина. Соискатель обосновывает актуальность своей диссертации анализом существующей на данный момент научной литературы по ее теме, который убеждает в том, что творчество ведущих современных художников Павлодарского Прииртышья все еще не стало предметом обстоятельного искусствоведческого анализа, а потому нуждается в глубоком исследовании. Соискатель демонстрирует хорошее знание трудов казахских историков искусства Р.А. Ергалиевой, А. Юсуповой, О. Батуриной, А. Галимжановой, Г. Мухтаровой, Е.Ю. Личман, Н. Аверьяновой, а также исследователей искусства и художественной жизни Павлодарского Прииртышья Б.Д. Кокумбаевой, Н.И. Денисовой, Р.А. Алимкуловой.

Соискатель провел большую работу по выявлению источников своего исследования. Ими явились документы фондов Центрального государственного архива Республики Казахстан – постановления высших государственных органов по вопросам искусства, принятые в исследуемый период; нормативные документы партийного аппарата (сообщения, записки), документы, характеризующие текущие процессы в сфере культуры – союзные, республиканские, краевые; каталоги, позволяющие получить достоверную информацию о содержании и ходе проведения выставок, о количественном, видовом и жанровом разнообразии экспонатов; личные архивы и коллекции произведений художников. Важными источниками явились материалы периодической печати, которые дали возможность составить общую картину. В ходе работы фронтально изучены материалы центральной и местной периодической печати: газеты «Казахстанская правда», «Звезда Прииртышья», «Сарыарка самалы», «Новое время», журналы «Искусство Казахстана», «Айдын», «Искусствоведение», «Вектор успеха», «Аманат». Извлеченная информация позволила восстановить не только события художественной жизни и их последовательность, но и на ее основе детализировать общую картину развития изобразительного искусства Павлодара в изучаемый период. В ходе работы над диссертацией широко использовались материалы Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова, научной библиотеки Алтайского государственного университета, областной библиотеки им. С. Торайгырова (г. Павлодар), библиотеки Павлодарского государственного педагогического института, фонда редкой книги городской библиотеки им. П. Васильева (г. Павлодар). Таким образом, в целом выявленная соискателем источниковая база, характеризуясь достаточным разнообразием информации, позволила развернуть исследование и осуществить его в достойном объеме, обеспечив достоверность и научную новизну исследования, решить поставленную цель и задачи диссертации. Научная новизна исследования состоит в том, что определены и охарактеризованы этнические особенности средств

художественной выразительности в современных произведениях художников Павлодарского Прииртышья; рассмотрены такие этнические истоки современной национальной живописи, как орнаментальность, декоративность, символичность; выявлены и охарактеризованы этапы творческого пути художников в контексте с художественными традициями Павлодара; раскрыта индивидуально-стилевая специфика живописи художников А.Е. Игембаев, Г. Н. Каржасов, О.А. Шоранов; показано значение национальной природы мышления, представляющего новый этап развития традиционной живописной семантики со своей этнической системой художественно-выразительных средств.

Среди положений, выносимых на защиту, как наиболее важное отметим то, что в современном многополюсном мире востребованы оригинальные авторские произведения, порожденные национальным своеобразием художественных школ. Однако понимание их смысла и семантики, созданных творческой интуицией живописцев, требует искусствоведческой интерпретации, базирующейся на научных понятиях. В данном случае, это такие ключевые слова, как «этнокультурная компетентность», «диалог культур», «традиция», и положение о том, что на материале творчества казахских мастеров живописи А.Е. Игембаева, Г.Р. Каржасова, О.А. Шоранова, К. Баймульдина раскрыто представление об одной из ведущих национальных школ Евразийского культурно-художественного пространства, определены общие черты и особенности творческого пути и программные произведения мастеров.

Отдельные положения и выводы диссертации нашли отражение в докладах и выступлениях соискателя на конференциях различного уровня, в том числе: Международная научно-практическая конференция «Тенденции и перспективы культурной интеграции» (Астана 2014), Международная научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы этнокультурного образования в современном мире» (Павлодар, 2016). Отметим, что оформление и содержание автореферата соответствует

требованиям и тексту диссертации. Основные результаты автором диссертации опубликованы в научной печати – в журналах, определенных Высшей Аттестационной Комиссией Минобрнауки РФ: Мир науки, культуры и образования (2013, 2014 гг.), Известия АлтГУ (2014 г.), а также в других изданиях. Общее число публикаций – 11.

Структура диссертации включает, кроме введения, две главы по три параграфа в каждой, заключение, список источников и литературы, иллюстрации и приложения. На наш взгляд, цель и задачи, сформулированные соискателем, им решены в процессе работы над диссертацией.

Отметим некоторые недоработки в работе:

1. В творчестве каждого художника нечетко выделены ключевые и программные произведения.
2. Не до конца выстроена характеристика колорита в живописи художников на основе этнических традиций.
3. Недостаточно раскрыта тема сотрудничества и влияния русской художественной школы в образовательном процессе Алматинского художественного училища им. Гоголя.

Есть основания признать, что диссертация Б.У. Итемгеновой выполнена в соответствии с требованиями, установленными Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842.

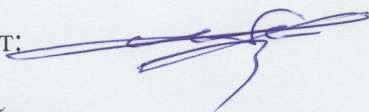
Диссертация Б.У. Итемгеновой на тему «Интерпретация этнокультурных традиций в творчестве живописцев Павлодарского Прииртышья на рубеже XX-XXI столетий» представляет собой практически-значимое научное исследование, обладающее актуальностью и научной новизной.

Данная работа вполне отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской

Федерации, а ее автор Бекзат Упышовна Итемгенова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

«11» мая 2017 г.

Официальный оппонент:



Еркинова Римма Михайловна

кандидат искусствоведения, директор
Бюджетного учреждения Республики Алтай
«Национального музея им. А.В. Анохина»
649006, Республика Алтай,
г. Горно-Алтайск, ул. Чорос-Гуркина, 46
Тел.: 8 - (38822) 4-77-70
e-mail: musey_anohin@mail.ru

*Подпись Еркиновой Риммы Михайловны
удостоверено
руководителем
Специальности по профилю
отца Неомовской*

