

Отзыв

на автореферат Сауле Шакимбаевны Байжановой «Фотообраз Павлодарского Прииртышья XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа Сауле Шакимбаевны Байжановой является комплексным исследованием творчества мастеров фотодела Павлодарского Прииртышья. Автор рассматривает влияние европейских и российских школ фотоискусства на развитие творчества мастеров фотографии Казахстана, а также определяет этнокультурные особенности фотообраза казахстанского региона. Междисциплинарный подход к исследованию данной проблемы - необходимое условие достижения качественного научного результата. В своей работе Сауле Шакимбаевна опирается на широкий круг искусствоведческой, философско-культурологической научной литературы, рассматривает структурно-семиотический и теоретико-информационный подход к исследованию искусства фотографии. Автореферат содержит подробную и структурированную характеристику источниковой базы исследования. Особенно ценным можно считать обращение к неопубликованным источникам и оригинальным произведениям выдающихся фотомастеров Прииртышья, в том числе Едыге Ришатовича Ниязова, Дмитрия Поликарповича Багаева, так как их творческое наследие не являлось предметом научного исследования.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, а также научного аппарата, включающего список источников и литературы, иллюстрации, приложения. Общий объем диссертации – 234 страницы. Автореферат включает список из 14 публикаций автора по теме исследования, три из них опубликованы в журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ. В автореферате представлены основные этапы работы, выводы и

результаты, убедительно раскрыта новизна исследования и его актуальность.

Таким образом, диссертация Сауле Шакимбаевны Байжановой является научным вкладом в изучение развития фотографии в региональной культуре, в раскрытии особенностей. В целом, представленная работа, судя по автореферату, является оригинальным исследованием, содержащим элементы новизны.

Работа Сауле Шакимбаевны Байжановой «Фотообраз Павлодарского Прииртышья XX века» представляет собой законченное самостоятельное исследование, ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории отечественного
и зарубежного искусства ФГБОУ ВО
«Алтайский государственный университет»

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, каб. 219,
тел.: +7 3852 36-63-74,
olga.a.shel@gmail.com



О.А.Шелюгина

**ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ ОТДЕЛА ПО РСОР
УК МОКЕРОВА ЕВ**