

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24 мая 20117 г. № 16

О присуждении Итемгеновой Бекзат Упышовне, гражданину Республики Казахстан, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Интерпретация этнокультурных традиций в творчестве живописцев Павлодарского Прииртышья на рубеже XX - XXI столетия» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 21 марта 2017 г., протокол № 10 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Итемгенова Бекзат Упышовна 1961 года рождения. В 1994 г. окончила Чимкентский Педагогический институт культуры им. Аль-Фараби по специальности «Хоровое дирижирование», работает старшим преподавателем кафедры «Теория и методика музыкального образования» в Павлодарском государственном педагогическом институте, Министерство образования и науки Республики Казахстан.

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Прохоров Сергей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова;

Еркинова Римма Михайловна, кандидат искусствоведения, директор Бюджетного учреждения Республики Алтай «Национальный музей им. А.В. Анохина» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», кафедра художественной культуры и декоративно-прикладного искусства, в своем положительном заключении, подписанным О.В. Первушиной, зав.кафедрой художественной культуры и декоративно-прикладного искусства, кандидатом культурологии, доцентом ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»; В.И. Бочковской, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» указали, что диссертация и автореферат Б.У. Итемгеновой на тему «Интерпретация этнокультурных традиций в творчестве живописцев Павлодарского Прииртышья на рубеже XX - XXI столетии» отвечают критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор Б.У. Итемгенова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 34 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации одиннадцать работ; опубликованные в журналах рекомендуемых

Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ - три работы. Общий объем работ составляет 8 п.л. (авторский вклад – 6,4 п.л.).

Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Итемгенова Б.У. Традиция в современном искусстве Павлодара / Б.У. Итемгенова // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - № 4 (41). - С. 292-294.
2. Итемгенова Б.У., Байжанова С.Ш. Лики ушедшего времени (фотоработы Д.П. Багаева) / Итемгенова Б.У., Байжанова С.Ш. // Вестник Алт. ун-та, Барнаул, 2014. - № 2(1). - С. 201-204.
3. Итемгенова Б.У., Раимбергенов А.И. Основные тенденции развития современного искусства Казахстана в XX веке / Итемгенова Б.У., А.И. Раимбергенов // Мир науки, культуры, образования. - 2014. - № 2 (45). - С. 310 – 314.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» Шелюгиной Ольги Александровны.

2. Кандидата искусствоведения, доктора философских наук, доцента, профессора Павлодарского государственного педагогического института Республики Казахстан Кокумбаевой Баглан Джиеншаевны.

3. Кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» Волоснова Романа Юрьевича.

4. Кандидата искусствоведения, доцента, академика Международной Академии информатизации, заведующего кафедрой «Исполнительское искусство» Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова Мергалиева Данияра Мергалиевича.

5. Кандидата искусствоведения, PhD, старшего преподавателя кафедры Промышленный инжиниринг и дизайн Инновационного евразийского университета Мазиной Юлии Ильиничны.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппоненты С.А. Прохоров, Р.М. Еркинова и представитель ведущей организации В.И. Бочковская имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по теме история и теория изобразительного искусства, а также истории художественной жизни региона.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выявлены и охарактеризованы этапы творческого пути художников в контексте с художественными традициями Павлодара;

раскрыта индивидуально-стилевая специфика живописи художников А.Е. Игембаева, Г. Н. Каржасова, О.А. Шоранова, К. Баймульдина;

определены и охарактеризованы этнические особенности средств художественной выразительности в современных произведениях художников Павлодарского Прииртышья;

рассмотрены такие этнические истоки современной национальной живописи, как орнаментальность, декоративность, символичность.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в углубление знаний о явлениях, событиях художественной жизни Павлодарского Прииртышья рубежа XX - XXI столетий;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов, основанных на концепциях ведущих искусствоведов, культурологов, философов, авторов публикаций художественной жизни изучаемого периода;

произведена классификация и определена специфика организационных форм и направлений художественно-просветительской и студийной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства в регионе;

выявлены особенности социальной функции искусства, реализуемой в регионе Павлодарского Прииртышья;

воссоздана общая панорама художественной жизни в регионе Павлодарского Прииртышья рубежа XX - XXI столетий на основе результатов деятельности ведущих профессиональных художников.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработанные и внедренные в практику материалы по теме научного исследования могут быть использованы в образовательной сфере;

определены перспективы практического применения теории в методике анализа современных художественных произведений;

создан комплекс публикаций о картине мира этноса в современной живописи Казахстана как модели для эффективного применения знаний по теме диссертации;

представлены предложения по дальнейшему углублению и расширению изучения заявленной темы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория полностью согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на обобщении опыта предыдущих исследований в области художественной жизни Павлодарского Прииртышья в середине XX века;

исследование дополняет историю изобразительного искусства Павлодарского Прииртышья и расширяет существующие представления о этнокультурных традициях в творчестве живописцев Павлодарского Прииртышья в целом;

использованы актуальные методики сбора и анализа исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию

внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 24 мая 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Б.У. Итемгеновой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против нет, недействительных бюллетеней нет.

И. о. зам. председателя

диссертационного совета Д 212.005.09



В.А. Скубневский

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 212.005.09

И.В. Черняева

24. 05. 2017 г.