

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.005.09
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 мая 2017 г. № 18

О присуждении Щетининой Наталье Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Частная художественная галерея как явление современной социокультурной жизни Алтая» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура принята к защите 21 марта 2017 г., протокол № 14 диссертационным советом Д 212.005.09 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61, приказ № 175/нк от 02.05.2012 г., приказ № 1520/нк от 09.12.2015 г.

Соискатель Щетинина Наталья Анатольевна 1979 года рождения. В 2001 году окончила Алтайский государственный университет, получив степень бакалавра искусствоведения по направлению «Искусство». В 2001 году поступила в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, обучение в котором завершила в 2003 году, защитив диплом по специальности «История и теория изобразительного искусства» с присвоением квалификации «Искусствовед».

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Степанская Тамара Михайловна, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», факультет искусств, заведующая кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

Табакаев Юрий Васильевич, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет», заведующий кафедрой философии и правоведения, заведующий научной лабораторией межнациональных отношений;

Мамырина Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина», факультет технологии и профессионально-педагогического образования, и. о. заведующей кафедрой изобразительного искусства и дизайна дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», кафедра историко-культурного наследия и туризма, в своем положительном заключении, подписанном Игорем Александровичем Ереминым, доктором исторических наук, профессором кафедры историко-культурного наследия и туризма ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет» указали, что автореферат и диссертация Н.А. Щетининой на тему «Частная художественная галерея как явление современной социокультурной жизни Алтая» отвечают критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор Н.А. Щетинина заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соискатель имеет 47 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации двенадцать, в журналах, опубликованных в рецензируемых

научных журналах, - три статьи. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 5,8 п.л. (авторский вклад – 5,8 п.л.).

Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Щетинина, Н.А. Отечественные концепции искусства и их значение для деятельности частных художественных галерей / Н.А. Щетинина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (Тамбов). – 2016. - №11(73): в 2-х ч. Ч.2. – С.206-210.
2. Щетинина, Н.А. Сохранение культурно-исторического наследия Сибирского региона / Н.А. Щетинина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – Вып. №4 (37-2). – С.102-107.
3. Щетинина, Н.А. Пейзаж – источник эстетического и духовного познания природы: на примере концептуальной ретро-выставки «Живая вода Алтай. Живопись из коллекции Щетининых» / Н.А. Щетинина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (Тамбов). – 2016. - №12(74): в 3-х ч. Ч.1. – С.203-207.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Заслуженного художника РФ, Действительного члена РАХ, профессора, руководителя творческой мастерской Красноярского Государственного Художественного Института Александра Анатольевича Ключева (г. Красноярск).
2. Доктора философских наук, профессора кафедры общей и прикладной психологии Алтайского государственного университета Анатолия Серафимовича Фролова (г. Барнаул).
3. Директора Государственного художественного музея Алтайского края, Заслуженного работника РФ Инны Константиновны Галкиной (г. Барнаул).
4. Заслуженного художника РФ, Заслуженного работника культуры РФ Ильбека Сунагатовича Хайрулинова (г. Новоалтайск).

5. Кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» Романа Юрьевича Волоснова (г. Барнаул).
6. Кандидата искусствоведения, заместителя директора по научной работе Государственного художественного музея Алтайского края Натальи Степановны Царевой (г. Барнаул).
7. Директора Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (КГБУ ГМИЛИКА) Игоря Алексеевича Короткова (г. Барнаул).
8. Кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» Ольги Александровны Шелюгиной (г. Барнаул).

Все отзывы положительные, существенных критических замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что оппоненты Ю.В. Табакаев, Н.А. Мамыриной и представитель ведущей организации И.А. Еремин имеют научные публикации, выступления с докладами на международных конференциях по направлению история и теория изобразительного искусства, а также истории художественной жизни региона.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Проанализированы социальные функции искусства в контексте их практической реализации частными художественными галереями.

Разработана новая экспериментальная методика анализа реализации социальных функций искусства частными галереями.

Предложены оригинальные суждения по заявленной тематике в контексте творческого взаимодействия субъектов художественной жизни: коллекционер, галерист, художник, зритель, меценат, общественный деятель, искусствовед.

Доказана перспективность использования опыта «Арт-галереи Щетининых» в практике организации художественной жизни региона.

Систематизированы и каталогизированы сведения о многогранных формах деятельности частных художественных галерей на основе обобщения и изучения опыта «Арт-галереи Щетининых».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения и методики, вносящие вклад в расширение представлений о социальных функциях искусства в процессе деятельности частных художественных галерей;

изложены факты, тенденции, условия формирования частных художественных коллекций;

изучены связи деятельности частных художественных галерей с музейными, образовательными и общественными структурами региона.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены новые образовательно-просветительские технологии в деятельность художественных галерей;

определены перспективы практического использования результатов исследования на практике в собирательской, издательской и благотворительной деятельности;

представлены методические рекомендации деятельности частных художественных галерей.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория полностью согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

идея базируется на обобщении опыта предыдущих исследований в области художественной жизни Алтайского края в начале XX века;

исследование дополняет историю изобразительного искусства Алтайского края и Сибири, расширяет существующие представления о художественной жизни региона в целом;

использованы актуальные методики сбора и анализа исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, подготовке основных публикаций по выполненной работе. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 25 мая 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Н.А. Щетининой ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности 17.00.04, один кандидат наук по специальности 17.00.04, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 10, против 3, недействительных бюллетеней нет.

И. о. зам. председателя

диссертационного совета Д 212.005.09



В.А. Скубневский

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 212.005.09

И.В. Черняева

25. 05. 2017 г.