

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств»

На правах рукописи



Дьяконова Саргылана Антоновна

**АРХИТЕКТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
ЭТНОСА САХА**

Специальность: 17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура
(искусствоведение)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель:
доктор архитектуры,
профессор Л.Н. Вольская

Новосибирск – 2017

Оглавление

Введение.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ГИПОТЕЗЫ И ЭПОСОМИФОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО РАССЕЛЕНИЮ ЭТНОСА САХА НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ.....	14
1.1. Гипотезы учёных по расселению якутов в Восточной Сибири на территории, ограниченной бассейнами рек: Енисея и Лены	14
1.2. Эпосомифологические сведения о культуре народа Саха, раскрывающие особенности расселения якутов	23
1.2.1. Сказания северных народов	23
1.2.2. Мифы и легенды по расселению якутов – Саха.....	25
1.3. Общие сведения о природно-климатических особенностях Якутии.....	28
1.3.1. Природно-климатические условия и их взаимосвязь с расселением в северной части Якутии	29
1.3.2. Особенности природы и климата, повлиявшие на условия жизни якутов срединной части Якутии	32
1.4. Исторические периоды формирования и развития архитектурно- художественной культуры народа Саха.....	35
1.4.1. Период Средневековья – родоплеменные связи (XIII – конец XVI вв.).....	36
1.4.2. Ранеекапиталистический период (I половина XVII – XVIII вв.).....	41
1.4.3. Капиталистический период (XIX – начало XX вв.).....	44
1.4.4. Советский период (1917 – 1991 гг.).....	46
1.4.5. Современный период (конец XX – начало XXI вв.).....	48
ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА САХА НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ.....	51
2.1. Взаимосвязь системы расселения и культуры жилища якутов	

с XIII по XVI вв.....	51
2.2. Эволюция жилища народа Саха в локальных природно-климатических зонах Якутии.....	55
2.2.1. Жилище и хозяйственные постройки северных якутов с XIII по XVI вв.....	55
2.2.2. Традиционное жилище и хозяйственные постройки якутов срединной и южной частей Якутии с XIII по XVI вв.....	60
2.3. Сакральные сооружения и обряды якутов.....	95
2.4. Эволюция зданий, сооружений и жилища якутов с XVII по XX вв.....	106
ГЛАВА III. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ ЕГО РАЗВИТИЯ.....	118
3.1. Декоративно-прикладное искусство в культуре Саха с XIII до конца XXI вв.....	118
3.2. Особенности и принципы в развитии декоративно-прикладного искусства народа Саха.....	137
3.3. Классификация орнамента в декоративно-прикладном искусстве народа Саха.....	141
Заключение.....	149
Список литературы и источников.....	152
Приложения.....	160

Введение

Культура этноса Саха¹ на территории современной Восточной Сибири – историческое явление, развивающееся на протяжении многих веков во взаимодействии кочевой и оседлой систем обитания народа, перекочевавшего в XIII веке из Забайкалья и Прибайкалья в долину реки Лены и по её притокам, оставившее своим потомкам ценное наследие, не имеющее прецедента. Сохранение наследия и его архитектурно-художественных особенностей в современной материальной культуре является актуальной проблемой.

Проблема появления, расселения этноса Саха и развитие его культуры всегда волновала умы учёных. В связи с этим настоящее исследование не является исключением из целой череды научных работ, однако оно является системным, включающим аналитическую взаимосвязь природно-климатических, социоэкономических, мировоззренческих и др. факторов, повлиявших на историческое формирование и национально-культурное развитие якутов с XIII по XXI века, но архитектурно-художественная система в культуре этноса рассматривается впервые.

Точных исторических сведений о переселении якутов – Саха из районов Центральной Азии на территорию Восточной Сибири не существует. В связи с этим исследователи культуры Саха обращаются к древнейшим эпосомифологическим сведениям, содержащимся в таких народных произведениях как «Олонхо», где говорится о тех миграционных потоках, которые двигались из Центральной Азии в Сибирь.

Кроме народных эпосов-сказаний существуют гипотезы ученых, начиная с XVIII века (Г.Ф. Миллер, В.Л. Серошевский и др.), о появлении якутов на восточносибирской территории, освоивших её северную, срединную и южную части.

Каждая область региона Якутии, богата разнообразием культур народов,

¹Этнос Саха (якуты) – тюркоязычный народ, пришедший из Центральной Азии на территорию Восточной Сибири, частично ассимилировавшийся с коренными народами: тунгусами, долганами, юкагирами.

которые расселялись на территории Восточной Сибири в разные исторические периоды. Территория республика Саха исторически делится на три части: северную, срединную и южную. Для каждой части характерны разные этносо-культурные, ландшафтные, природно-климатические особенности, проявляющиеся в индивидуальности подхода, где успешное формирование современной архитектурно-художественной системы возможно на основе изучения многих факторов, рассматриваемых в исследовании.

Ценность национальной культуры якутов заключается в исторически созданных произведениях искусств, фольклора, мифологии, отразившихся также в религиозных представлениях в зодчестве, декоративно-прикладном искусстве и др. Для сохранения особенностей национальной культуры необходимо изучение традиций, истории Якутии, архитектурно-художественной культуры, религиозных и философских воззрений народа Саха, используемых в современную эпоху.

Изучение архитектурно-художественной системы в культуре этноса Саха является необходимым, так как связано с процессами формирования и развития архитектурно-планировочной структуры городов Якутии, где возводились традиционные жилища и хозяйственные сооружения в условиях экстремального климата с сильнейшими атмосферными нагрузками Севера.

В связи с современной интенсивной плотной застройкой в крупных городах Якутии (Якутск, Вилюйск и др.), постепенно, теряется целостность и гармоничность исторической архитектурно-пространственной среды в градостроительной структуре поселений.

Архитектурно-художественная система была бы не полной без рассмотрения декоративно-прикладного искусства этноса Саха, так как большую роль в формировании национальной культуры народа играло именно декоративно-прикладное искусство, истоки которого частично связаны с культурой восточных народов: монголов и других этносов, являющимися степными народами со схожей культурой, внутри которой декоративно-прикладное искусство синтезируется с зодчеством

традиционных жилищ, как в экстерьере, так и в интерьере, сохранившимся благодаря обычаям и традициям, пролонгированных на протяжении тысячелетий существования степных народов.

Полного системного исследования по архитектурно-художественной культуре и разделу декоративно-прикладного искусства народа Саха не проводилось. В настоящее время в связи с активизацией реконструкций старых зданий и созданием новых, требующих проведения реставрационных работ и применения основ архитектурно-художественной системы культурного наследия подтверждают актуальность проведенного исследования.

Степень изученности проблемы.

Наиболее глубокое содержание культуры зодчества, декоративно-прикладного искусства отражено в устном и нематериальном наследии народа Саха - эпосе «Олонхо», где представлены описания архитектурных объектов таких, как летнее жилище — ураса, сэргэ и элементы декоративно-прикладного искусства в виде деревянной кумысной утвари, а так же сущность и первобытность культуры, религиозно-философское воззрение и творческая деятельность этноса Саха.

Фундаментальные исследования по Сибири провели путешественники Г.Ф. Миллер, Я.И. Линденау, Р.К. Маак и др. Так как многие исследователи были первооткрывателями, они проводили большие самостоятельные этнографические работы по изучению народов Сибири и Северо-востока, их историко-этнографические материалы имеют большую научную ценность. Одним из тех, кто первым описал быт и нравы народа Саха, был польский исследователь В.Л. Серошевский, который изложил важные наблюдения в своей работе «Якуты».

Значительный интерес представляет работа С.У. Ремезова, изучавшего всю Сибирь, культуру народов, проживающих на этой территории, давшего топографические изображения: острогов, зимовий и пр. в сибирском регионе.

Научной основой исследования историко-культурной эволюции народа Саха являются работы историков разных периодов П.П. Явловского, Г.А.

Попова, Г.П. Башарина, А.А. Павлова, А.П. Окладникова, А.И. Гоголева, А.А. Борисова, В.В. Ушницкого. Историки отражают в своих трудах события, происходившие на территории Якутии в периоды с XVII-XX века.

Научные исследования в области архитектуры Якутии содержатся в работах якутских архитекторов О.Г. Карамзина, К.Г. Туралысова, С.В. Белолобской, И.Д. Алексеевой, А.А. Старостиной. Традиционное зодчество якутов было освещено в работах А.И. Гоголева, Ф.М.Зыкова, К.Д.Уткина, Н.К. Даниловой. Краткие упоминания были опубликованы в «Историко-этнографическом атласе Сибири» и «Народы Сибири» под редакцией М.Г. Левина и Л.П. Потапова, где содержатся описания традиционных жилых сооружений, культуры и образа жизни. Ценный вклад в изучение якутской этнографии, истории, фольклора якутов внес крупный общественно-политический деятель Якутии начала XX века, ученый-этнограф и религиовед Г.В. Ксенофонтов. Над проблемой происхождения народа Саха Г.В. Ксенофонтов усиленно работал 10 лет, а затем вышел в свет первый том его трудов «Урангхай сахалар: очерки по древней истории якутов». Он оставил, помимо изданных работ, рукописи, которые хранятся в архиве ЯНЦ СО РАН.

Для воссоздания полной картины эволюции культуры этноса в исследовании проанализированы гипотезы о происхождении народа Саха, в трудах С.И.Боло, А.И. Гоголева, Н.К. Антонова, Н.А. Алексеева, В.В. Ушницкого. Современная гипотеза содержится в работе В.Е. Чемезова, утверждающая, что первый предок якутов Элэй² – потомок викингов, где автор связывает скандинавскую культуру с якутской.

Исследовательские работы по декоративно-прикладному искусству – важная часть данного исследования. Якутский художник XX века - М.М. Носов оставил наследие, которое посвящено орнаментике, одежде народа Саха, традиционному жилищу, а его картины рассказывают о природе, быте и философии этноса. Иллюстративными работами по оформлению

² Элэй – прародитель народа Саха, якутский князь.

урасы, изделиям из металла, дерева и, в общем, по орнаментике занимается Б.Ф. Неустроев – Мандар Уус. В альбоме В.И. Саввинова – народного мастера, содержатся элементы национального наследия культуры народа Саха – от бытовых вещей до ритуальных сэргэ. Сведения о сэргэ содержится в книгах «Сэргэ - коновязь» В.Ф. Яковлева, К.Д. Уткина, труды которого связаны с религиозно-философским воззрением якутов и коренных народов.

Работы Л.А. Афанасьева – Тэрис, Р.И. Бравиной, Г.С. Поповой посвящены духовной жизни, сути традиционного мировоззренческого представления, верованиям народа Саха. Бравина Р.И. в своих исследованиях выявила характер и механизм представлений, связанных с вопросами жизни и смерти.

Преемственность культуры народа Саха, кроме исторических фактов, этнографических исследований, отражена в декоративно-прикладном искусстве, изучаемом многими исследователями и связана с ювелирными изделиями якутов (Ф.М. Зыкова, А.И. Саввинова), с конским убранством (С.И. Петровой), резьбой по дереву (И.А. Потапова), с орнаментикой (Улла Йохансен, Т.П. Тишиной, А.Г. Петровой, Б.Ф. Неустроева).

В данной научно-исследовательской работе были изучены культуры: монголов, бурят для сравнительного анализа культурного наследия восточных народов, отраженного в работах В.А. Бурнакова, И.С. Гурвич, Д. Майдара, М.Б. Мясина, В.Н. Ткачева, Н. Хрузина.

Характеристика источников. В процессе работы над диссертацией был использован широкий круг прямых и опубликованных источников. Исследование граничит с различными видами наук таких как: история, архитектура, искусствоведение, этнография, философия, что позволило обратиться к разнообразным источникам:

1. Ценными источниками явились текстовые материалы: мифы, легенды, сказания и эпос «Олонхо» народа Саха, а также труды первых исследователей Якутии (Г.Ф. Миллера, В.И. Линденау, В.Л. Серошевского, Р.К. Маака).

2. Письменные источники - Фонды научных библиотек: Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) им. А.С. Пушкина (г.Якутск), центральной научной библиотеки ЯНЦ СО РАН (г.Якутск), центральной городской библиотеки им. В.Г. Белинского (г.Якутск), государственной публичной научно-технической библиотеки (г. Новосибирск), научно-технической библиотеки Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств (г.Новосибирск).

3. Электронные источники: официальные научные электронные библиотеки диссертаций и авторефератов (<http://www.dissercat.com/>; <http://www.dslib.net/>; <http://diss.rsl.ru/>); сайт об истории Якутска, культуре народа Саха (<http://www.yakutskhistory.net/>) и пр.

4. Прямые источники содержатся в материалах в виде фотографий и записей, полученных автором данного исследования во время поездки по сакральным обрядовым местам срединной части Якутии (центральные районы: г.Якутск, Горный улус, Хангалаский улус, Намский улус, Таттинский улус, Чурапчинский улус, Мегино-кангаласский улус). Экспонаты научных и национальных музеев: Музея истории и культуры народов Севера им. Е.М. Ярославского; национального художественного музея Республики Саха (Якутия); музея археологии, этнографии и высшей школы, СВФУ им. М.К. Аммосова; музея письменности СВФУ им. Г.Г. Левина; усадьбы Атласовых (этнического развлекательного комплекса); Намского историко-этнографического музея им. П.И. Сивцева; Музей Баягантайского наслега и т.д. Записи обсуждений с историками, археологами, этнографами, архитекторами Якутии (Н.А. Алексеевым, Б.Ф. Неустроевым – Мандар-Уус, Г.Г. Левиным, Нь.С. Исматовой, А.И. Кривошапкиным, Валентиной и Василием Атласовыми).

Источниковая база исследования носит комплексный характер, позволяя решить поставленные задачи.

Объект – архитектурно-художественная культура народа Саха.

Предмет – возникновение, формирование и развитие архитектурно-художественной культуры народа Саха.

Цель: выявить системность формирования и развития архитектурно-художественной культуры и декоративно-прикладного искусства этноса Саха; проанализировать взаимосвязь архитектурно-художественной культуры якутов с этносами, обитающими в Восточной Сибири; определить типы жилых и хозяйственных построек якутов; выявить особенности и принципы декоративно-прикладного искусства, классифицировать орнаментику искусства этноса Саха.

Задачи:

1. Проанализировать архитектурно-художественную систему в культуре народа Саха при расселении якутов в Восточной Сибири: взаимовлияние и взаимосвязь с культурой местных народов.
2. Определить исторические периоды развития культуры якутов с XIII по начало XXI вв.
3. Исследовать особенности системы расселения и архитектурно-художественной культуры в исторические периоды развития.
4. Установить и классифицировать типы сооружений в архитектурно-художественной культуре Саха.
5. Сформулировать особенности и принципы формирования и развития декоративно-прикладного искусства этноса Саха.

Территориальные границы – обусловлены границами территории Якутии, расположенной в Восточной Сибири (природными границами, которой являются бассейны рек: с запада – Енисей, с востока – Лены).

Хронологические границы – XIII - начало XXI вв., в соответствии с началом формирования архитектурно-художественной культуры и ее развитием до современности.

Методология исследования диссертации – междисциплинарные исследования, нацелены на изучение исторического развития архитектурно-художественной культуры этноса Саха, основанные на подходах ученых разных лет (Е.А. Ащепкова, Л.Н. Вольской, А.В. Ополовникова, С.В. Белолобской, И.Д. Алексеевой, А.А. Старостиной, Б.Ф. Неустроева и т.д.). Методология искусствоведческого анализа связана со систематизацией

исторических периодов, с развитием системы расселения, формированием и развитием деревянного зодчества и декоративно-прикладного искусства.

Методика исследования основана на исследованиях дореволюционных ученых по Якутии, литературных источниках национального эпоса; научных исследованиях ученых разных периодов по Якутии и по истории Сибири; натурном, визуальном обследовании мест древнейшего поселения якутов, некрополей; в научно-исследовательской работе применен сравнительно-исторический метод анализа эволюции архитектурно-художественной культуры народа за периоды XIII - начала XXI вв.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Обобщены научно-теоретические и эпосомифологические сведения по расселению этноса Саха.
2. Определены исторические периоды формирования архитектурно-художественной культуры якутов.
3. Выявлены особенности системы расселения и архитектурно-художественной культуры этноса Саха.
4. Классифицированы типы сооружений в архитектурно-художественной культуре народа Саха.
5. Сформулированы особенности и принципы формирования и развития декоративно-прикладного искусства якутов, связанные с историческими периодами развития архитектурно-художественной культуры.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Графико-иллюстративная системная часть исследования, дает представление о формировании и развитии культуры Саха.
2. Основные исторические периоды, предложенные в исследовании, характеризуют формирование культуры этноса Саха.
3. Особенности системы расселения и архитектурно-художественной культуры связаны с социоэкономическими, природно-климатическими и другими факторами, последовательно в исторические периоды: XIV, XV, XVI в.в.

4. Типы сооружений в архитектурно-художественной культуре возникли и формировались на основе преемственности и традиций.
5. Особенности и принципы развития декоративно-прикладного искусства связаны процессом эволюции исторического развития, формированием типов орнамента в культуре этноса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования пополнят новым научным материалом историю искусств Якутии, позволяющим понять богатую культуру якутов; так как приведенные сведения в диссертации определяют систему формирования культуры, традиций и преемственности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в образовательных программах школ и вузов Якутии; материалы диссертации могут послужить основой для дальнейшего изучения особенностей национального зодчества Якутии, а также по сохранению уникального архитектурно-художественного наследия в природном ландшафте, что приведет к развитию туризма в республике и придаст неповторимый облик городам Якутии, выражающим самобытный характер среди других исторических городов России.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования были апробированы в форме научных докладов и сообщений на научных конференциях: Международная научно-практическая конференция «Региональной архитектурно-художественной школы» (Новосибирск, 2014г., 2015г., 2016г.), Всероссийская научная конференция «IX Баландинские чтения» (Новосибирск, 2014г.), I международная научная конференция студентов и молодых ученых «Молодежь, наука, технологии: новые идеи и перспективы» (Томск, 2014г.), Всероссийская научная конференция «Современные проблемы истории и теории архитектуры». 28-30 апреля 2015. (С-Петербург, 2015г.), Всероссийская научно-практическая конференция «Современные проблемы истории и теории архитектуры. XX век: итоги градостроительного и объемно-планировочного развития». 29 апреля 2016. (С-Петербург, 2016 г.).

Результаты исследования опубликованы в 10 статьях (четыре из них – в изданиях, рекомендованных ВАК), основные аспекты исследуемой темы освещались и обсуждались на кафедре реконструкции и реставрации архитектурного наследия, НГУАДИ.

Структура работы обусловлена поставленными задачами исследования и направлена на их достижение. Диссертация представлена в одном томе, где изложена текстовая часть (149 страниц), содержащая: введение, три главы, заключение, библиографию (105 литературных источников), словарь национальных терминов в культуре этноса, системно-графическую часть.

Глава I

ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ГИПОТЕЗЫ И ЭПОСОМИФОЛОГИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО РАССЕЛЕНИЮ ЭТНОСА САХА НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

1.1. Гипотезы учёных по расселению якутов в Восточной Сибири на территории, ограниченной бассейнами рек: Енисея и Лены

Вопрос этногенеза народа Саха в XIX - начала XXI вв. стал объектом внимания учёных (историков, археологов, этнографов, архитекторов и др.). Такой интерес к происхождению якутов, возможно, был связан со страхом утраты национальной культуры, которая постепенно глобализировалась, теряя архаичную форму.

Многие учёные привыкли считать, что предки современных якутов пришли из Прибайкалья, другие же утверждают, что в результате ассимиляции двух этнических групп: коренных народов, обитавших на территории современной Якутии с незапамятных времен, с мигрировавшими тюркскими племенами. До настоящего времени, опираясь на археологические находки, рождаются всё новые гипотезы этногенеза якутов.

Народ Саха хранит историю своего происхождения в культуре, отражающуюся в легендах и мифах Саха, благодаря которым исследователи прошлых веков выдвинули ряд гипотез о происхождении этноса.

Одним из первых, выдвинувшим гипотезу о происхождении народа Саха, был исследователь **Ф.Страленберг** (1730г.). Он застал второе или третье поколение якутов, не знавших русских, они рассказали исследователю легенду об Омое и Элэе, которые были переселенцами из Прибайкалья и Забайкалья. Страленберг Ф. взял эту легенду за основу своей гипотезы происхождения народа Саха [88].

Следующая гипотеза происхождения якутов была выдвинута **Г.Ф. Миллером** (1750г.) – (первый историограф Сибирского царства), считавшим что якуты и татары были одним народом. Изъясняя их историческое прошлое, Г.Ф. Миллер писал, что якутский язык имеет в себе много

монгольских слов и таких, которые схожи с диалектом бурят. Во время путешествия Г.Ф. Миллера, в XVIII веке, якуты подтвердили то, что они жили вместе с бурятами. Но затем, в конце исследования Г.Ф. Миллер утверждает, что родичи якутов кочевали вместе с татарами и мунгалами. Труды Г.Ф. Миллера создали эпоху развития историографии якутов и послужили общим руководством для всех, кто интересовался вопросом происхождения народа Саха. Причину переселения якутов он объяснил тем, что войны, могли заставить этот народ переселиться в долину реки Лены, которая протекает между высокими горами, где были места для разведения скота. [51, с. 183- 184]

Гипотеза **Я.И. Линденау** (1739г.), основана на информации, полученной у народа Саха. В результате чего, он пришел к выводу, что они формировались на территории озера Байкала. И, без сомнений, сообщил, что якуты хранят в себе татарские корни, что подтверждается их языком. В своем исследовании Я.И. Линденау заключает, что по описанию легенды об Омоее и Эллэе, вся цепочка событий является логичной и правдивой [47].

В 1806 году рождается гипотеза писателя, поэта **Н.Ф. Остолопова**, которая стала первым серьезным этнографическим исследованием о якутах. Его труд стал основой минусинско-енисейской гипотезы, в котором содержится легенда о прародителях Омоее и Эллэе. По Н.Ф. Остолопову, она раскрывает полностью гипотезу с приведением точных якутских имен. Он выделяет три поколения якутов, которые отличаются от остальных. Первое поколение батулинское, происшедшее от рода Омоея, пришедшее на территорию Восточной Сибири неизвестно, но известно, что оно прибыло из Прибайкалья, где обитали буряты. Второе поколение происходит от Эллэя (кангаласское). Легенда гласит, что Эллэй услышав об уходе соотечественника Омоея, сам решается пуститься вслед за ним, в сторону Восточной Сибири. Приплыв до земель Омоея, он присоединяется к нему, и приобретает доверие Омоея, взяв в жены его старшую дочь. В итоге дальний и трудный путь Эллэя заканчивается тем, что у него родились 12 сыновей. После смерти Эллэя, вождем стал его старший сын Хангалас,

именем которого называется район (улус) - Кангалаский (Хангалаский). Так продолжалось до правления Тыгына, до времени, когда Якутия присоединилась к Русскому государству. И третье поколение Хоро (бурятское). Теория происхождения якутов по Н.Ф. Остолопову распространилась среди ученых [42].

Так же происхождение народа Саха изучали лингвисты и один из них, знаток турецких языков, академик **О.Н. Бётлингк** (1842г.). Он считал, что Саха являются потомками, крупного тюркского народа. По его мнению, пратюркский язык был разделен на две ветки – турецкую и якутскую. А так же Бётлингк вместе с грамматикой создал научную транскрипцию для якутского языка, чтобы определить его место среди турецких диалектов.

Академик О.Н. Бётлингк в последнем эпитафе своего труда взял знаменитые слова: «Язык племени – это выражение всей его жизни, это музей, в котором собраны все сокровища его культурной и высшей умственной жизни». После этих слов Г.В. Ксенофонтов сделал вывод, что в словесном богатстве якутского языка мы вправе видеть важнейший источник, на основании которого построена научная история народа, носителя этого языка. Но главным образом, их осмысленное выражение, застывшее в произведениях народной словесности или фольклоре. К примеру, эпос «Олонхо», легенды, народные песни, пословицы и поговорки, которые переживают века и тысячелетия [43].

В гипотезе **В.Л. Серошевского** (1896г.) говорится, что якуты жили раньше где-то за пределами Южной Сибири, в степях, но только не около озера Байкал, что якуты могли попасть на Лену либо вниз по Енисею, либо, долго проплывав в пути с Енисея на восток до Ангары, очень ускоренным маршем свернули на Лену.

Основу своей гипотезы В.Л. Серошевский, как и многие другие исследователи, берет из якутской легенды об Омое и Элэе, услышанную у рассказчика С.Новикова из Бётюнского наслега.

По исследованиям В.Л. Серошевского можно считать, что путешествие якутов с юга на Лену длилось очень долго, возможно переход совершался по

этапам, несколькими промежутками, разделенными веками. Якуты по пути к Лене нигде не оставили следов, унося с собой достояние, возможно, древней культуры Центральной Азии, в результате которой сохранилась архаичность в культуре этноса Саха [75].

Серошевский В.Л. предположил, что якуты существовали, еще задолго до царствования Чингисхана, в изолированной от остального мира впадине, окруженной со всех сторон широким горным поясом, где они жили независимо до самого прихода русских. Вполне возможно, что В.Л. Серошевский описывал ландшафт Алтайского края, похожего на описание в его исследованиях по Якутии.

Следующая гипотеза принадлежит **Н.А. Аристову** (1897г.), который выдвигает её по легенде первых якутских князей, по которой татарин из якутского племени по имени Омогой мигрировал из Енисея на Лену. Он связывает Омогоя и Эллэя с сагайцами, что племя Саха являются остатком древнего тюркского племени, главная масса которого именовалась «сака» или «са», закончившая свое существование в Индии, оставив по себе следы в Тяньшане в виде кара – киргизского поколения «саяк» и на Енисее в виде рода «сагай» [42].

В 1896 году вышла новая гипотеза учёного **Д.А. Кочнева**, об исходе якутов из Урянхайского края, а в более раннюю историческую эпоху из Туркестана. Он считал, что по якутским понятиям «ураангхай» относится к слову саха, как общее к частному, как племенное к родовому. Кочнев Д.А. полагал, что якуты происходят от урянхайцев. По лингвистическому анализу прародину якутов Кочнев Д.А. помещает в Туркестане, что когда явился Чингисхан и покорил монгольские и тюркские племена, то часть урянхайского народа – якуты переместились на северо-восток, к озеру Байкалу [88].

Гипотезу Д.А. Кочнева повторяет в более доработанном виде **В.Ф. Трощанский** (1898г.) в своей работе «Эволюция черной веры у якутов». У Трощанского В.Ф. наименование якутов «ураангхай – саха» получает значение «человек из Урянхая», видит не название племени, а страны.

Трощанский В.Ф. находит в сочинении Рашид-ад-дина упоминание о народе хори. По исследованию Трощанского В.Ф. у якутов встречаются наследи и роды Хоро в Кангаласском, Усть - Алданском улусах, Вилуйском и Верхоянском округах. Хоро - название предков якутов, употребляется также в смысле юг - южный. Трощанский В.Ф. считал, что якутские роды Хоро являются частью хоринских бурят, которые жили в Урянхайском крае вместе с ойн – урянха [42].

Племя курыкан, жившая в раннем Средневековье на территории Прибайкалья, есть народ Хоро. Специалист по рунам Г.Г. Левин отмечал, что название племени курыкан должно читаться раздельно «хоро-хаан», как предводитель племени Хоро [46].

В 1933 году российский исследователь **В.И. Иохельсон** опубликовал в Америке этнографический труд о якутах «The Yakut». Он повторяет гипотезу В.Ф. Трощанского. Он участвовал в экспедиции по программе обследования якутов Колымского, Верхоянского округов и Жиганского улуса, но в первую очередь исследовал юкагиров, в лингвистическом и историко-географическом отношении. По мнению В.И. Иохельсона, якуты жили в западной части Прибайкалья и верховьях Лены с древних времен. Но одновременно он пишет, что культура якутов степная, центрально-азиатская; что якуты раньше должны были обитать в пределах северной Монголии [42].

Одним из интересных гипотез о происхождении якутов принадлежит профессору Н.Н. Козьмину, который не сомневался в южном происхождении якутов. Он придавал большое значение племенному наименованию, чтобы выяснить прародину якутов, «соха» или «саха» - якуты. Козьмин Н.Н. писал, что сородичи якутов, живущие в Минусинском крае, называют себя «соккы». «Соки» - один из многочисленных племен северо-абаканских и июсских турков. Соха или сохалар, по его мнению, обитали по р. Енисею и Абакану. Возможно, часть рода Соха под предводительством Омогоя отделилась, искать степи для кочевий. Причину переселения якутов из долины Енисея он объяснял тем, что в древние времена урянхайский край, долина южного Енисея (Минусинский край) и Алтай – в этнографическом, политическом

отношении представляли одно целое. Когда – то это была цветущая и культурная страна «кыргызов – хакасов», она упоминается в орхонских надписях, это время датируется первыми тремя десятилетиями восьмого века (VIII в.). Он считал, что кыргызы участвовали в международной торговле со среднеазиатскими государствами и даже с арабами. Но русские застали руины, когда могущество государства погасло. Наступил экономический и торговый кризис в стране, в связи с изменением мирового рынка. Население беднеет, появляются голодные банды наездников, начинается передвижение кочевых племен. Так, уходит значительная часть сохаларов. Профессор Козьмин Н.Н. открыл обстоятельство близкого родства якутов с частью племенных групп Алтая и верхнего Енисея, что в итоге стало причиной расширения дальнейших исследований после профессора.

Этнограф и религиовед **Г.В. Ксенофонтов** (1926г.), в своем исследовании использовал большой фольклорный материал, ездил, слушал истории старожилов, придавая легендам огромное значение. По его теории сначала происходило переселение вилюйских уранхайцев, представляющих собой потомков отуреченных тунгусских племен и гуннов с примесью монголов и тюрков. Вторыми переселенцами на территорию Вилюя в VII – VIII вв. стали скотоводы «гулигань» или «уч-курыкан». Ксенофонтов Г.В. сделал вывод, что предки якутов переселились на Лену в IX – XII вв. Его гипотезы поныне остаются актуальными среди тех, кто интересуется происхождением народа Саха [42].

Якутский писатель, ученый – филолог и общественный деятель **П.А. Ойунский** (1930г.), одним из первых обратил внимание на содержание героического эпоса – «Олонхо», где было сказано, что предки якутов обитали в степях Аральского моря. Обстоятельства сложились так, что их с моря вытеснили джунгары, в связи, с чем им пришлось перекочевать к озеру Байкал, где на их пути встретились монголы, буряты и тунгусы. Далее в эпоху Чингисхана предки якутов ушли на север, по течению реки Лены, где обитают поныне [88].

По его мнению, героический эпос «Ньургун Боотур Стремительный» определяет мировоззрение древнего представителя якутской нации, освещая весь жизненный период и его историю, в строках которого Ойунский П.А. нашел обозначение «Араат Байгат» - богатыря южного моря, предка Эллэя, Аргына и Айаала – сибирских татар. Ойунский П.А. в строках «Олонхо» увидел нечто большее, чем просто фольклор Саха, он его выдвинул, как важный источник истории возникновения народа Саха и в этом его заслуга.

Академик **А.П. Окладников** (1956г.) изучал историю первобытной культуры Сибири и Дальнего Востока. Он был первооткрывателем в комплексном подходе решения проблем этногенеза народа Саха. Благодаря его собранному материалу, состоящий из фольклора, археологических находок, лингвистического анализа, этнографических источников и т.д.), была найдена связь с культурой курыкан или гулигань [60].

В 1954 году вышел в свет труд «Орнаментальное искусство якутов» немецкого ученого У. Йохансен, проанализировавшего орнамент в археологических находках, найденных на территории Алтая. Эти находки были сопоставлены с якутской орнаментикой, в результате, чего У.Йохансен доказал, что якуты имеют связь с алтайскими узорами V – III вв. до н.э., тем самым предположила, что предки Саха обитали в области существования пазырыкской культуры (VI – III вв. до н.э.) [38].

Важнейшая гипотеза происхождения народа Саха для данного исследования принадлежит **Л.Н. Гумилеву** (1961г.), описавшему исторические события (приложение 3, рис.3), изменившие судьбу этноса Саха [30].

В его работе «Древние тюрки. История образования и расцвета Великого тюркского каганата (VI – VIII вв. н.э.)», описаны военные действия Китая в Центральной Азии, с целью расширения своей границы, где в XII веке обитали тюркские народы (монголы, кыргызы и др.). Эти события повлияли на ряд других действий: переселению крупных тюркских племен (монголов), которые в процессе движения из Центральной Азии, разделились на орды.

В XIII веке в связи с частыми набегами монголов во главе с Чингисханом, тюркские народы постепенно стали искать другие безопасные земли. Среди этих кочевников были якуты, которые сначала переселились на территорию Забайкалья и Прибайкалья, затем спустились по течению реки Лены, вытесняя местных аборигенов, и заняли бассейны рек: Лены, Алдана и Вилюя.

Автором гипотезы об участии кыпчаков в происхождении и развитии народа Саха стал **А.И. Гоголев** (1970-е годы). Гипотеза была связана с пазырыкской культурой, которая стала стартовой площадкой для этногенеза и формирования якутской этнокультуры. Гоголев А.И. находит параллель материальной и духовной культуры Саха со скифо-сибирской эпохой в Южной Сибири, он усматривает наличие индоиранского субстрата в этногенезе якутов. По его мнению, в древнетюркскую эпоху предки Саха были представлены курыканами. В этногенезе Саха прослеживаются участия второй тюркоязычной группы с кипчанским наследием. Выводы А.И. Гоголева об участии пазырыкцев и кипчаков в этногенезе и культуре развили Р.И. Бравина, В.В. Ушницкий и др. Саха [19].

По гипотезе **В.В. Ушницкого** (2000 г.), курыканы представляли собой союз трех племен: тюрков, монголов и тунгусов. Но и есть другие варианты происхождения курыкан, как древнейшего народа, от которых произошел народ Саха. Есть предположения, что курыканы бурятам не кровные родственники, так как названия их племени означали «хюргэн - кюргэн» (от бурят.) и «курокан, куракан, курээн» (от тунгус.) – зять [88, с. 20].

Гипотеза о курыканах В.В. Ушницкого была выявлена из китайских летописях, где написано, что они были небольшим народом, имевшим пять тысяч конных войск, обитавшим в Прибайкалье. Их обряд трупосожжения он связал с происхождением традиционной культуры народа Саха, а надмогильные сооружения курыкан были аналогичны якутским надмогильным каменным плитам Средневековья.

История периода Средневековья для этноса Саха, по мнению В.В. Ушницкого, начинается с появления тюрко-телеских племен: уйгуров,

курукан и байырку в V веке. Истоки тюрских народов корнями уходит в культуру ранних кочевников Центральной Азии и Южной Сибири. Из монографии В.В. Ушницкого, следует полагать, что основными источниками изучения средневековой истории тюрских народов являются рунические памятники, китайские летописи и заметки арабopersидских путешественников, в которых написано о племени гулигань (курукан), предположительно, обитавших на территории озера Байкал.

В одних источниках сообщается о том, что кочевые племена Сибири представляли один народ, которые со временем ассимилировались и воспринимали культуру и быт соседних народностей, в результате чего возникли племена, которые представляли собой отдельный народ, такие как монголы, киргизы, буряты, курыканы, тюрки, хуны и др.

Проблема этногенеза привлекает к себе все больше разных новых специалистов. Например, современные генетики, исследуя сходство генофонда якутов и эвенков, выявили единую предковую популяцию. При этом эти популяции подвергались ассимиляции со стороны тунгусов, затем более поздних тюркоязычных мигрантов.

Точные источники происхождения якутского этноса отсутствуют. Сами якуты сохранили архаичную культуру в устных сказаниях, которые являются в настоящее время легендой, и точных исторических дат не имеют. Это является причиной рождаемости бесконечного числа гипотез, пытающихся открыть истину происхождения этноса Саха.

Но устные сказания о прародителях Омое, Элэе и Улуу - Хоро остаются основным фундаментом в истории возникновения якутов. В каждой гипотезе исследователей всех периодов, есть сказания об Омое и Элэе, которые остаются в центре изучения происхождения народа Саха, истории переселения и его расселения на современной территории Якутии [92].

Анализ гипотез, приведенных выше, показывает, что якуты двигались из Центральной Азии в Прибайкалье и Забайкалье, и далее на север тремя основными миграционными потоками, что отразилось в культуре, декоративно-прикладном искусстве и пр.

1.2. Эпосомифологические сведения о культуре народа Саха, раскрывающие особенности расселения якутов

Особенности расселения этноса Саха отразились в устных сказаниях (мифах и легендах) «Эр Соготох Эллэй Боотур» [104], «Омогой Баай» [71], «Дьулуруйар Ньургун Боотур» [103], «Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс Бухатыыр» [98].

Якуты привнесли на территорию Восточной Сибири свою культуру, традиции, которые были связаны с их устными преданиями, ставшими культурным достоянием, в виде — «Олонхо» [59], раскрывающим основы национальной культуры этноса и воззрение этого народа. Мироззрение народа Саха повлияло на развитие культуры (мироззрение – это квинтэссенция, совокупность социальных, этнических, эстетических взглядов человека).

Якуты, обосновавшиеся в XII – XIII вв. в бассейне Лены и ее притоках, обладали мироззрением, присущееномадам (кочевникам), так как они двигались с юга Центральной Азии из Прибайкалья, что повлияло на развитие культуры, в том числе зодчества, декоративно-прикладного искусства и пр. Якуты, продвинувшиеся на север, ассимилировались с северными народами, у которых народ Саха воспринял культуру, раскрывающуюся в эпосомифологических сказаниях северных народов.

В национальных преданиях этноса заключены основные исторические события, повлиявшие на формирование культуры и традиций якутов, передаваемых в мифах и легендах новому поколению.

1.2.1. Сказания северных народов

Эпосомифологические сказания северных якутов связаны с легендами северных народов (тунгусов, юкагиров, долганов и др.). О культуре местных аборигенов написано достаточно. Одним из первых исследователей Севера был участник II Камчатской экспедиции Я.И. Линденау, посвятивший свой труд народам Севера и народу Саха. Мироззрение северных народов отличалось от этноса Саха, основой его была окружающая среда, рельефы

ландшафта, вид деятельности (оленоводство), благодаря чему формировался взгляд на мир. Они поклонялись Солнцу, которое завораживало своей чистотой и яркостью. По легенде тунгусов, олень был послан в дар, произошедший от Бога Солнца, якобы олень спустился по лучам на землю во спасение северного народа.

Северные народы своё происхождение описывали, так, будто сначала вокруг была вода, с одного горизонта Бог создал птиц, животных и людей. Мужчина и женщина были созданы на южном горизонте из особой глины, и для того чтобы они любили друг друга обменял им ребра, в итоге они притягивались друг к другу [47].

В системе верования северных якутов у каждой стихии был свой дух, о которых в литературных сказаниях содержатся истории с описанием духов (огня, реки). Однако, северные якуты почитали тех духов, от которых в большей степени зависело благополучие самого человека [37, с.121].

В сказаниях внешний облик духов описывался по-разному, можно предположить, что это было связано с отличиями традиций северных народов. Например, дух огня имел облик маленького человека (старика или старушки), другие были ростом с взрослого человека или великана (дух ветра, дух реки и др.). Покровитель оленей изображался как человек (Орон Мураани), одетый в одежду из оленьих шкур, с белой бородой, который не показывался людям. Оленеводы верили в то, что если человек разглядит лицо покровителя оленей, то в скором времени останется без них [52].

Северные якуты верили, что мир представляет собой мировое дерево, соединяющее три мира — верхний (небо), средний (земля) и нижний (подземный мир), соединенные между собой через «отверстие». Одним из них считается Полярная звезда (Утренняя звезда), по которой умершие попадали в верхний мир; по линии Вечерней звезды - в нижний (приложение 4, рис.5). Учёные подобный вид мировоззрения связывают с тем, что у северных народов строго соблюдалась ориентация тела покойного во время захоронения.

В мифологическом сознании северных народов Луна и Солнце занимают особое место. По поверьям, Луна является сущностью женского начала, а Солнце - мужского. Луна и Солнце – покровители среднего мира, об этом свидетельствуют отдельные фрагменты из эвенской поэзии, в которых охотники обращаются к Солнцу или Луне: «Солнце – свет земли, не составь оленей...Оберегай нас, пусть минует нас злой дух...Смотри не зажмуривайся, чтобы от сего времени мы жили спокойно, дай нам светлый разум, мы твои дети, твои творения. На этой земле мы хотим жить вместе. Если смерть настигнет нас, возьми нас хорошо, чтобы мертвые мы могли прийти к тебе без мук, к твоему свету!» [95].

Существуют отдельные мифы о главном верховном божестве и его помощниках, в видении которых находится весь космогонический мир. Верховное божество - Сэвэки, обычно находится в верхнем мире и создает средний мир (человека, зверей, птиц, горы, реки и т. д.) из искр, высекаемых огнивом. Помимо верховного божества, к статусу которого отнесены Солнце, Луна и Земля, мифологические сказания наполнены множеством духов. В соответствии с их функциональной деятельностью они делятся на духов-покровителей и духов-помощников верховных божеств.

Все мифы северных народов имеют параллель с легендами срединных якутов, так как события, произошедшие на территории Восточной Сибири, вошли в эпосомифологические сказания у каждого народа Якутии.

1.2.2. Мифы и легенды по расселению якутов - Саха

Мировоззрение этноса Саха было связано с определенными религиозными воззрениями, например с мифологическим эпосом «Олонхо». В его содержании, исследователи находят объяснение происхождения мира. По К.Д. Уткину, якуты уже в древности имели четкое представление о вечности Неба, возникновении Земли, происхождении Человека и животных, географической среде, природных и общественных явлениях. В эпосе якутов зафиксирована память древней истории народа Саха, которая транслируется через «Олонхо» [83].

В труде Я.И. Линденау, описан миф о сотворении мира, в котором говорится о трех братьях: Аар Тойон, Үрүҥ Айыы Тойон и Сүгэ Тойон, которые посоветовавшись, решили сотворить мир (небо и землю), Солнце, Луну, воду, человека и все движущиеся существа. У В.И. Пестерева упоминается миф, который был записан позже мифа «о сотворении мира» на сто лет. Там говорится, что Айыы создал землю очень красивой и ровной, на которую однажды спустился злой дух – абааһы и стал топтать и царапать поверхность земли, после которого следы ногтей злого духа остались в виде углублений и вершин, где возникли реки, озера и горы. Этот миф повествует о сотворении элементов ландшафта [65].

По представлению народа Саха, мир-вселенная дифференцируется на три уровня: верхний, средний и нижний (приложение 4 , рис.6). Средний и нижний мир были одноярусными, а верхний мир состоял из девяти небесных пространств. Пестерев В.И. пишет, что Средний мир по якутской мифологии является средоточием Вселенной, в котором обитают люди, духи – «иччи». По его словам, наиболее поэтически земля изображается в богатырском эпосе – «Олонхо», который является достоянием народа Саха.

По наблюдениям В.Л. Серошевского, «Олонхо» – самая законченная форма якутского народного творчества. Язык «Олонхо» дышит древностью, которая окончательно не утратила смысла слов. «Олонхо» – это центр системы якутской культуры. Оно является наиболее главным эпосом рода Саха, в котором содержится вся национальная культура: сотворение вселенной, рождение земли, природы, человечества, их мировоззрение, религия и т.д.

Илларионов В.В. считает, что «Олонхо» представляет собой высшую форму развития устной поэзии народа Саха, в которой отражаются общественное сознание народа, его мировоззрение, историческая память и богатство духовной культуры. Эпос ранее нес в себе познавательную и развлекательную функции, т.е. давал знания жизни, укреплял веру, передавал преемственность поколений, носил в себе историю всего народа Саха. Высоконравственные идеалы «Олонхо» фундамент духовности народа, по

ним определяется состоятельность идей, заставляет задуматься, занимая умы, к ним обращаются, когда наступают трудные моменты в жизни народа [103, с.384].

Эпос многогранен, содержит в себе зачатки многих видов искусств: театрального и изобразительного искусства, пения, поэзии, музыки и т.д.

По мнению Г.С. Поповой, эпос «Олонхо» является главным текстом и символом материнской корневой культуры Саха. Символом корневой культуры является Древо Жизни – Ал Лук Мас, которое отождествляется с женщиной. Что корни древа, не переходят границы нижнего мира, а возвращаются в срединный мир, и стебли так же не уходят в верхний мир, остаются в людском мире. Символ Аал Лук Мас, якуты сооружают в виде дерева, в национальном традиционном комплексе, где ежегодно проходит праздник «Ысыах».

«Эр соготох Эллэй Боотур» - легенда исторического и культурного характера этноса Саха, которую серьезно изучал Г.В. Ксенофонов. Он составил, по мнению В.В. Ушницкого, фундамент «Эллэйады». Согласно этой легенде этнос Саха произошел от Омогоя и Эллэя. Предания об Эллэе, Омогое и Улуу Хоро повествуют о том, что якуты произошли от этих общих прародителей [103, с.378].

До прихода якутов, по всей территории современной Якутии обитали местные племена (юкагиры, долганы и др.). Согласно преданию, переселившийся род Омогоя вытеснил племена туматов в бассейн реки Вилюя и его притоков. В связи с чем, Вилюйский род воевал с родом Омогоя и Эллэя даже после переселения в Вилюй. Поэтому, на карте заметно, что территория Верхневиллюйского улуса имеет изогнутую форму, которая играла роль оборонительной границы, защищающей от пришлого народа из Прибайкалья [71].

Таким образом, по легенде, народ Саха имеет трех прародителей: Омогое, Эллэя, Улуу Хоро. Эти мифологические личности переселились из Прибайкалья, Забайкалья и Приамурья. Легенды рассказывают о прошлом, в

которых хранятся устное творчество якутов, благодаря которым выдвинуты различные гипотезы происхождения этноса Саха.

Южные якуты переселились на территорию Восточной Сибири третьим миграционным потоком, заняв южную территорию Якутии, в связи, с чем имеют наиболее близкую связь с народами Центральной Азии (бурятами, монголами), которая заключается в схожести мифических сюжетов понимания мира, традиций и преемственности.

Таким образом, народные сказания и легенды северных, срединных и южных якутов, подтверждают основную гипотезу трех миграционных потоков из Центральной Азии в Восточную Сибирь.

1.3. Общие сведения о природно-климатических особенностях Якутии

В настоящее время Республика Саха (Якутия) является крупнейшим регионом Российской Федерации, расположенным в северо-восточной части Евразии (Восточной Сибири), где северный полярный круг занимает 2/5 территории республики. Якутия территориально занимает 3103,2 тыс. км² земли (приложение 2, рис.1), и состоит из 34 районов (улусов), из которых 13 городов и 21 населенных пунктов. Столицей республики является город Якутск (широта – 62⁰02' с.ш.; долгота – 129⁰44' в.д.), основанный в 1632 году сотником Петром Бекетовым, построившим Ленский острог на берегу реки Лены.

В начале XVII веке на территорию Восточной Сибири пришли русские, где локально проживали вдоль речных магистралей и их притоков: якуты, тунгусы, юкагиры, чукчи, долганы и др. Тогда, в XVII столетии, численность населения в Якутии была мала, но в настоящее время, по итогам Всероссийской переписи населения 2010 года, население Якутии составляет около 1,0 млн. человек, из которых 4,27% составляют коренные народы Севера, 49,91% - якуты, и 37,84% - русские [81, с.6-31].

Культура народа Саха, живущего на территории Якутии, имеет не только свои особенности, но и общие черты народов, населяющих ее. Для анализа культуры, обычаев, языка этноса необходимо рассмотреть природно-

климатические особенности территории, на которой обитает народ Саха. Культура народа несколько различается, в зависимости от географии расселения: культура северных народов (юкагиров, долганов, эвенов, эвенки), срединных Саха и южных Саха. Для каждой зоны расселения архитектурно-художественная культура этноса Саха представляет собой соотношение нескольких факторов: системы расселения, природно-климатические, ландшафтные, исторические и пр.

- Важнейшим фактором в формировании системы расселения и развитии архитектурно-художественной культуры якутов является природно-климатический. Так для удобства развития хозяйственной деятельности якуты выбирали наиболее выгодные места с открытой территорией, ровным рельефом, где постепенно формировалась архитектурно-художественная культура народа Саха.

- Ландшафт напрямую влиял на архитектурно-художественную культуру якутов, начиная от материалов, из которых возводились жилища, изготавливались предметы быта и утварь, до творчества якутских мастеров.

- Исторический фактор был связан с тенденциями тех времен, так же имеющий влияние на творчество мастеров.

1.3.1. Природно-климатические условия и их взаимосвязь с расселением в северной части Якутии

Северная часть республики занимает почти половину территории Якутии, и расположена в зоне сплошной многовековой мерзлоты, которая достигает 400 м слоя, максимальная толщина – 1500 м. (р. Вилюй). Якутия не имеет аналогов в Северной части территории земного шара [85, с.15], ее территория пронизана артериями крупных рек: Лены, Вилюя, Алдана, Индигирки и др.

Особенностью территории северной части Якутии (широта $75^{\circ}90'$ – $64^{\circ}10'$ с.ш.; долгота $104^{\circ}15'$ – $164^{\circ}20'$ в.д.) является то, что расселение в ней происходило в бассейнах крупнейших рек Якутии: Яна (длина: 1492 км, площадь бассейна 239 тыс.км²), Оленек (длина: 2270 км, площадь бассейна

219 тыс.км²), Индигирка (длина: 1790 км, площадь бассейна 360 тыс.км²), Колыма (длина: 1763 км, площадь бассейна 652 тыс.км²), Анабар (длина: 1135 км, площадь бассейна 119 тыс.км²) и в северной части бассейна реки Лена. Лена – крупнейшая река Восточной Сибири, как и все реки Якутии, она впадает в Северный Ледовитый океан, длина её равна 4400 км, площадь бассейна 2490 тыс. км². Река Лена протекает по территории Якутии и Иркутской области, по ее берегам происходило расселение коренных и пришлых народов в XIII столетии.

В настоящее время в северной части насчитывается 15 отдельных улусов (районов), территории которых имеют различные природно-климатические и ландшафтные условия. Восточную территорию, от реки Лены, занимают наибольшее количество районов: Эвено-Бытантайский, Верхоянский, Томпонский, Булунский, Усть-Янский, Аллаиховский, Абыйский, Момский, Оймяконский, Верхнеколымский, Среднеколымский, Нижнеколымский. А в западную входят: Анабарский, Оленекский и Жиганский (приложение 2, рис.2).

По восточному берегу реки Лены расположена система горных хребтов (Верхоянский, Кулар, Хребет Черского, Момский и др.). Эта система горных хребтов занимает большую часть территории северо-восточной части Якутии, с бассейна реки Лены до территории Нижнеколымского района. С высоты горных хребтов спускаются артерии северных рек, где равнины окружены горными системами, болотами, поросших тальником, ольхой и мелким кустарником. По берегам этих рек до XVII века кочевали местные аборигены (тунгусы, юкагиры, долганы).

За системой горных хребтов начинаются Яно-Индигирская, Абыйская, Колымская низменности, где открываются просторные долинные края с сочетанием горных вершин, лесотундры, тундры и арктической пустыни (приложение 5, рис.7.). Такой край пронизан сетью рек, впадающих в Северный Ледовитый океан.

Западная сторона реки Лены по высоте рельефа ниже, чем восточная. На этой территории преобладают равнины, плоскогорья (Среднесибирское,

Вилуйское), на краю территории, вдоль берега Моря Лаптевых расположена наиболее низкая точка Северо-Сибирской низменности. Особенностью западной территории Лены является то, что она пронизана речными магистралями (Анабар, Оленек, притоками реки Вилуя), вдоль которых в XIII веке происходило расселение местных аборигенов и пришлых якутов.

Северная часть Якутии обладает суровым и резко-континентальным климатом. По исследованиям К.Г. Туралысова, северная часть Якутии делится на арктическую и субарктическую зоны. В арктической зоне количество дискомфортных дней составляют до 300-315 суток, продолжительность зимнего периода и сохранения сезонно-мерзлых грунтов равна 10 месяцам. В субарктической зоне количество дискомфортных дней до 240-280 суток, продолжительность зимнего периода и сохранения мерзлых грунтов до 8-9 месяцев. Тогда как в срединной части Якутии продолжительность зимнего периода составляет 7-8 месяцев, количество дискомфортных дней до 200-240 суток.

Минимальная зимняя температура в январе составляет от -58°C до -70°C [103, с.16], видимость в зимний период равна 0-2 метров, сильный густой туман характерен в период сильных морозов. Лето - теплое и короткое, где максимальная летняя температура $+20^{\circ}\text{C}$, солнце не уходит за горизонт, продолжительность «белых ночей» до 20-30 суток (июнь).

На этой территории, как уже выше упоминалось, кроме «северных якутов» обитают коренные народы Севера (тунгусы, юкагиры, коряки, долганы, чукчи и т.д.), якуты у них восприняли хозяйственные навыки оленеводства, традиции и промысловые культы. Оленеводы, в основном, вели кочевой образ жизни, переезжая за стадом оленей, племена – рыболовов оставались жить, в основном, на водных территориях, а коренные народы предпочитали обустраивать жилье в таежных лесах. Такой выбор места строительства жилья, можно объяснить тем, что эти народы в тайге укрывались от сильных арктических ветров. Тунгусы и северные якуты жили в переносных жилищах, в виде чума, который появился еще у древних кочевников.

После прихода русских первопроходцев, жители Севера стали участвовать в строительстве крепостей – поселений. Крепости в основном строили по берегам рек: Яны, Индигирки и др. В настоящее время, эти крепости превратились в поселения численностью от 2115 человек (с.Оленек) до 3571 человек (г.Среднеколымск).

1.3.2. Особенности природы и климата, повлиявшие на условия жизни якутов срединной части Якутии

В срединной части (широта $64^{\circ}10'$ – $60^{\circ}20'$ с.ш.; долгота $108^{\circ}01'$ – $140^{\circ}05'$ в.д.) расселение происходило в бассейнах рек: Лены, Вилюй, Амга, Алдан и др. На данной территории насчитывается 16 улусов (районов): Мирнинский, Нюрбинский, Сунтарский, Вилюйский, Верхневиллюйский, Ленский, Горный, Хангаласский, Намский, Мегино-Кангаласский, Усть-Майский, Амгинский, Чурапчинский, Таттинский, Усть-Алданский и Олекминский (приложение 2, рис.2). К числу районов срединной части также входит столица республики - город Якутск.

Температура воздуха в срединной части Якутии в зимний период составляет -55°C и -59°C . Зона сплошной многовековой мерзлоты также сохраняется. По сравнению с северной частью, в срединной зоне зимой видимость начинается от 5 до 10 м., сильные ветра, как на юго-западной Сибири, отсутствуют.

Лето в срединной части Якутии короткое, всего два месяца (июнь и июль), для которого характерны белые ночи. Летняя температура воздуха достигает от $+30^{\circ}\text{C}$ до $+38^{\circ}\text{C}$. Ветра так же не сильные и слабо охлаждают землю. За короткое лето якуты успевали подготовиться к зиме и позаботиться о питании своего скота.

В срединной части природа характеризуется многообразием природных условий. По сравнению с арктической зоной, ландшафт срединной части представляет собой таежные леса, равнины, алаасы и Ленские хребты, украшающие панорамный вид на Лену (приложение 5, рис.8). Ленские столбы – самые известные столбы на территории республики, тянущиеся на

многие километры, вертикально вытянутых до 100 метров скал, вдоль берега реки Лена. Они находятся на территории Приленского плато (Хангаласский район), как и вся территория срединной Якутии. Кроме Ленских столбов существуют еще Оленекские и Синские столбы [50].

Расселение народа Саха, как и в северной территории, происходит на берегах больших, малых рек, и в долинах – «алаасах». Здесь обитают потомки якутских князей Омогоя и Эллэя. В настоящее время они территориально разделяются по группам: виллюйская (бассейн Виллюй) и амгинско-ленская (бассейн рек Лена, Амма, Алдан). Их поселения находились друг от друга на несколько сот километров. Такой характер расселения якутов, у исследователей Якутии вызывал удивление. Они видели причину в культурно-исторических традициях народа (разведение лошадей и рогатого скота). Якуты, живя долгое время кочевой жизнью, стали олицетворять лошадь, как божество, что отразилось в первую очередь в мировоззрении народа и их культуре. Якуты выбирали алаас по мировоззренческим установкам и представлениям. Например, дверь жилища была направлена на восток, и одновременно преследовалась санитарно-гигиеническая цель.

Зимнее жилище срединных якутов, в начале их расселения на современной территории Якутии – юрта-балаган. Она имела форму усеченной четырехгранной пирамиды. Применяли каркасно-столбовые конструкции, стены были наклонены примерно на 30°. Печь - камелёк находилась в правом углу от входа. Крышу покрывали несколькими слоями коры дерева и засыпали землей. Крыша балагана не пропускала осадков и отвечала климатическим условиям Якутии. К балагану пристраивали хотон для зимовки скота, и одновременно он служил бытовым помещением.

Летнее жилище называется у якутов ураса. Имеет круглый план, это коническое каркасное сооружение, покрытое берестой. Высота достигала 12 м. Урасу украшали геометрическим орнаментом, символизирующим понимание мировоззренческого характера народа [34].

В южной части Якутии (широта $59^{\circ}10'$ - $55^{\circ}40'$ с.ш.; долгота $120^{\circ}10'$ - $131^{\circ}60'$ в.д.) расселение происходило в бассейнах рек: Алдан, Чульман, Тимптон. В настоящее время, южная Якутия известна, как промышленная территория республики, где расположены Алданский и Нерюнгринский районы, наиболее крупными городами являются Алдан и Нерюнгри (приложение 2, рис.2).

На территории южной Якутии климат умеренно континентальный, вечная мерзлота отсутствует. Минимальная температура воздуха достигает -45°C , в летний период максимальная температура $+30^{\circ}\text{C}$. Южная часть Якутии представляет собой среднегорный и высокогорный ландшафты: горные хребты, горные впадины и плоскогорья (приложение 5, рис.9).

Ландшафт южной части Якутии представляет собой горный рельеф, быстрые и холодные реки, почва каменистая, без песка, в основном гравий. В данной части территории Якутии находится горная тундра с лишайниками, а также горная цепь – Становой хребет, у которого протяженность 700 км, высотой 2412 м. Хребет берет начало от Олёкма до Учур [50].

В этой части были распространены, такие виды деятельности, как: скотоводство, охота и рыболовство. В настоящее время, как было сказано выше, южная часть Якутии является одной из основных промышленных зон Якутии. Здесь добывают золото, железную руду, полудрагоценные камни и т.д.

Расселение в южной части происходило в бассейнах больших и малых рек: Алдана, Чульмана, Гонама и т.д. В результате чего, южные поселения стали городами, которые в настоящее время обеспечивают экономику всей страны. К числу промышленных городов также входят города срединной части Якутии: Мирный и Нюрба.

Комплексный анализ указывает на то, что эти природно-климатические условия воздействовали на культуру, жилье и искусство народа Саха, которые повлияли на расселение якутов.

1.4. Исторические периоды формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха

Культура народа Саха начала формироваться еще в далеком прошлом, когда предки якутов обитали, гипотетически, в южных степях Центральной Азии, но полностью культура якутов сформировалась на территории Восточной Сибири. Это было связано с постепенным переселением в северные края, где якуты ассимилировались с культурой местных аборигенов, живущих в северных широтах.

Архитектурно-художественная культура якутов формировалась на основе следующих факторов: исторических, природно-климатических и на основе родоплеменных отношений, в результате, чего появились тотемные символы, геометрические и растительные орнаменты.

Важным в истории якутов является то, что даже после переселения на север и ассимиляции с другими народами, они сумели сохранить архаичную культуру предков.

Исторический анализ культуры этноса Саха привел к выявлению пяти основных исторических периодов, связанных с процессом формирования и развития архитектурно-художественной культуры этноса Саха.

Первый исторический период: **период Средневековья** - **родоплеменные связи** (XIII – конец XVI вв.) делится на три этапа:

- 1) XIII – XIV вв.;
- 2) XV – начало XVI вв.
- 3) вторая половина и конец XVI в.

Второй период: **Раннекапиталистический период** (конец XVII - XVIII вв.).

Третий период: **Капиталистический период** (XIX – начало XX вв.)

Четвертый период: **Советский период** (1917 – 1991 гг.). Этапы периода:

- 1) Довоенный этап (1917 – 1940 гг.);
- 2) Военный этап (1941 – 1945 гг.);
- 3) Послевоенный этап (1946 – 1991 гг.).

Пятый период: Современный период (конец XX – начало XXI вв.).

1.4.1. Период Средневековья – родоплеменные связи (XIII – конец XVI вв.)

Период Средневековья - родоплеменные связи – **XIII – конец XVI вв.**, связан с расцветом архитектурно-художественной культуры этноса Саха, развитием национальной культуры на территории Восточной Сибири.

Период Средневековья делится на три этапа:

Первой этап (XIII – XIV вв.) связан с глобальным переселением якутов на территорию Сибири.

В XII веке предки якутов, гипотетически, обитали на территории Центральной Азии, где начала формироваться их культура. В XIII веке, на основе историко-археологических материалов, в связи с изменениями климата начался всеобщий голод для народов Азиатского континента, ставший причиной движения монголов на юго-запад Сибири, где обитали южные предки народа Саха, это стало началом переселения кочевников Центральной Азии и Южной Сибири (по Л.Н. Гумилеву) [30]. Кочевой народ с юго-западной части глубинной центрально-азиатской территории двинулся на современную территорию Якутии. Таким образом, в XIII веке на территорию Восточной Сибири пришла первая миграционная волна кочевников из Центральной Азии (приложение 3, рис.3).

Гипотетически, **первая миграционная волна якутов** частично ассимилировалась с местными аборигенами (тунгусами, юкагирами и т.д.). Юкагиры с немногочисленными чуванцами занимали бассейны нижнего течения Яны, среднего и верхнего течения Индигирки, среднее течение и верховье Колымы и весь бассейн Омоллона и Анюя. Коряки жили в низовьях Анадыря, а олюторские коряки (р. Олютору), занимали всю северную территорию Камчатки. Весь Чукотский полуостров заселяли чукчи [9, с. 47-50].

С переселением якутов, появились новые типы жилищ, приспособленные к климату и природному ландшафту Восточной Сибири.

Местом выбора среды обитания представляли собой луговые долины - алаасы. По К.А.Лыткину, «алаас» (алаасная экосистема) – это термокарстовые луговые котловины, возникшие в тайге путем таяния вечномёрзлых грунтов в зоне северо-таежных лесов. Как правило, в алаасы входят одно или несколько карстовых озер, окруженных лугами, к лугу примыкают лесные массивы. Такие места и стали местом обитания якутов. В дальнейшем, природно-климатические особенности повлияли на создание индивидуального образа в строительстве новых типов жилищ, которые не встречаются у южных тюркских и монгольских этнических групп. Жилище якутов приобрело самобытные черты, связанные с верованием и традициями якутов, не встречающихся у других тюркских и северных народов.

Исторически, XIV век связан с гипотезой появления скотоводческого племени курыкан на территории Восточной Сибири, которые являются переселенцами **второй миграционной волны**, которая расселилась в бассейне рек: Лена, Вилюй, Алдан, Олёкма и их притоков. История Раннего Средневековья связана с постоянными миграциями, с набегами монголов, с бесконечными сражениями за разделение и борьбой за территории, в результате чего племена курыкан присоединились к разным этносам и стали одними из участников гипотезы происхождения народа Саха.

По историческим источникам, предки якутов жили большими племенами, где количество человек, примерно, составляло 5 тысяч воинов.

О первом этапе жизни якутов на территории Якутии, к сожалению, точных данных не существует, но есть археологических находок, доказывающих существование поселений курыкан. Историки считают, что они сыграли большую роль в происхождении двух народов – бурят и якутов [19].

По исследованиям А.П. Окладникова, традиции и культура племен курыкан были схожи с культурой якутов. В Прибайкалье существовали скотоводческие племена (курыканы), которые носили культуру плиточных могил, гипотетически, вытесненные государством хунн [60].

Согласно исследованиям А.И. Гоголева, следует что границы распространения курыканской культуры определяются низовьями Селенги, долинами рек Баргузина, Ангары до г. Балаганска, верховьями Лены до д. Жигалово. У курыкан существовали два типа поселений и жилищ – летних и зимних, как это наблюдалось у якутов. Основными жилищами служили землянки. Археологические раскопки в городе Уран-Бор выявили дома, стены которых были составлены из вертикально поставленных столбов-жердей и сверху обмазанных глиной. А в ангарских поселениях были обнаружены остатки нескольких берестяных урас.

Найденные материалы экспедицией под руководством А.И. Гоголева, доказывают существование в XIII – XVI вв. скотоводческих поселений, которые строили жилища подобно северным народам. Постепенно, в процессе формирования жилище якутов приняло форму усеченной пирамиды с прямоугольным основанием, очагом в виде камелька. Архитектурно-художественная культура на этом этапе была связана с хозяйственными и бытовыми потребностями якутов, все предметы быта и убранства были выполнены из доступных материалов: глины, бересты, дерева и т.д. Жилище выполняло функцию укрытия на долгий зимний период, не имевшее ярковыраженного оформления в экстерьере, а в интерьере оформление зависело от традиций точного зонирования, которые были привнесены из южной прародины якутов.

Второй этап (XV – начало XVI вв.). В XV столетии пришла **третья миграционная волна якутов**, освоившая южную часть Якутии. По В.Л. Серошевскому, при расселении третья волна пришлых якутов заселились на территории южного плоскогорья (бассейны рек: Амга и Алдан), которые так же занимались скотоводством, и строили жилище с хозяйственными постройками, подобно срединно-широтным якутам. Адаптация к новым природно - климатическим условиям Севера усовершенствовала традиции. Ассимиляция с местными народами и адаптация на новом месте позволило выработать особенности, присущие народу Саха [19].

В **XV – начале XVI вв.** основным делом народа Саха было занятие скотоводством. Исследователь Винсен (1692г.) отзывался о них, как о хороших наездниках, которые содержали много тысяч лошадей [75]. Возникновение скотоводческого хозяйства, требовало постепенного распространения и освоения новых пастбищ и сенокосов – это причина заселения скотоводов в долины рек Восточной Сибири [9].

Определенные изменения произошли в хозяйственной деятельности региона в связи с организацией пастбищного хозяйства. Оседлое скотоводство, якуты стали сочетать с рыболовством и охотой. Остатки южной культуры отражались в мифологических воззрениях, жилищах и хозяйственных постройках, одежде, орнаменте народа Саха [26].

По историческим данным, на втором этапе своей жизни на территории Восточной Сибири, якуты жили большими родовыми племенами. Многими учеными доказано, что из Южной Сибири предки народа Саха проникали поэтапно, отдельными племенами. По данным исследования В.В.Ушницкого, существовало шесть крупных якутских племен (Кангаласский, Мегинский, Намский, Ботурусский, Борогонский и Баягантайский) (приложение 7, рис.10), которые в конце начального этапа – с **XIII** по начало **XVI** вв., в основном, обитали в бассейнах рек: Лены, Вилюя, Алдана, Амги [88].

Срединно-широтные якутские роды имели свою генеалогию, возводящую своих предков к сыновьям легендарных прародителей Эллэю и Омогою. Каждый род якутов имел свои традиции и верования, на основании которых создавали уникальные архитектурно-художественные предметы, например, у Кангаласского рода тотемом служил орёл, который выражался в ритуальных сооружениях, домашней утвари и т.д.

Исторически, XV век для этноса – век формирования культуры якутов. В этом веке, якуты, пройдя адаптационный период, кочевой образ жизни сменили на полуседлый. В связи с этим, гипотетически, по мнению автора данного исследования, якутами были организованы зимние, летние места пребывания – усадьбы.

В I половине XVI в. происходит завершение автономного формирования культуры народа Саха [26].

Начинается новый этап развития архитектурно-художественной культуры, когда на территорию Восточной Сибири по течению реки Лены приплыли на кораблях первые русские, которые имели иную культуру, ранее не знакомую якутам.

В XVI веке якуты жили по обеим сторонам Лены на юге от Витима до самого устья реки Лены, впадающей в Ледовитый океан, на западе – Анабар, на севере – Колыма. Ушницкий В.В. считает, что только динамичная культура, способная установить контроль над огромной территорией могла освоить Ленскую магистраль, что якуты в долине реки Лены нашли вторую великую степь [88].

К завершению второго этапа раннего Средневековья, якуты обитали в северной, срединно-широтной и южных частях Восточной Сибири, занимая открытые долины - алаасы, где возводили усадьбы (зимние и летние). Внутри усадеб строились характерные жилища, которые прошли длинный эволюционный путь, о котором подробно изложено во второй главе.

Третий этап (II половина и конец XVI века) связан с приходом русских первопроходцев на территорию Восточной Сибири.

На этом историческом этапе, до включения Якутии в состав Русского государства, идет время правления дарханов, таких легендарных исторических личностей, как Тыгын Дархан [13]. По источникам, Тыгын является потомком первого представителя якутского народа – Эллэя. И в I половине XVII века в срединной части Якутии, в долинах Туймаада и Эркээни (Кангаласский улус) расселились потомки Эллэя – кангалассы, а в долине Энсиэли (Намский улус) живут потомки Омогоя, потомки народа Хоро проживают в Амгино-Алданском бассейне. И к приходу русских уже были системные пути и организованы магистральные линии движения номадов. Якуты, по В.В. Ушницкому, не сразу становятся доминирующей силой на территории всей Якутии, потому что магистральная территория тунгусов была протяженностью от Оби до Камчатки и Охотского моря [87].

С древних пор, якуты, сохраняя свой первоначальный скотоводческий быт, освоили колоссальные пространства Восточной Сибири. Они сумели сберечь и развить дальше самое драгоценное, культурное – свой язык, национальный эпос – «Олонхо» и самобытное искусство. Вместе с гончарным производством развивалось еще кузнечество [61].

Тойоны начала XVII века руководили своим скотоводческим хозяйством и набегами на другие племена и роды [13]. Войны в древней Якутии были не постоянным, а, так сказать, сезонным занятием тойонов, когда как руководство скотоводческим хозяйством – их постоянное занятие в течение круглого года [9, с. 132].

В конце XVI века приплыли русские первопроходцы, и на берегу Лены возвели деревянную крепость, ставшую в XVII веке центральным пунктом Восточной Сибири, через который открывался путь на другой континент, через Берингов пролив. Впоследствии якуты стали контактировать с русскими, они присматривались к их технике рубки дерева, стали вникать в строительство деревянных сооружений, узнали русскую культуру и религию.

Внутри каждой крепости и зимовья русские строили деревянные церкви, церквушки или часовни. Таким образом, началась освоение русскими территорию Восточной Сибири.

1.4.2. Раннекапиталистический период (I половина XVII - XVIII вв.)

Данный период (конец XVII – XVIII вв.) характерен обогащением архитектурно-художественной культуры якутов, связанное с присоединением Якутии к Русскому государству, когда на территорию Восточной Сибири пришли русские и стали основываться первые города Якутии (острогов, зимовий). В это время, у якутов появились несколько типов поселения: отдаленно (по родоплеменным связям), вблизи крепостей - острогов (якуты стали селиться рядом с русскими) [79].

По исследованию Ф.М. Зыкова, в начале XVII века основные родовые составы якутов занимали компактную территорию побережья рек: средней Лены, Олекма (Ленский и Олекминский округа – 11 835 чел.) [96], нижнего

течения Вилюя (Вилюйский округ – 79 039 чел.) и верхнее течение реки Алдана. А незначительная часть народа Саха, к приходу русских в середине XVII века, обитала уже на территории северной части Якутии. Они проживали на побережье средней, верхней течений реки Яны, на территории современных районов: Олекминска, Жиганска и Индигирки. По исследованиям Зыкова, народ Саха был зафиксирован русскими первопроходцами в бассейнах рек: Анабар, Яна, Оленек, Алазея и Колыма (Верхоянский и Колымский округа – 13 904 чел.).

В XVII веке, по исследованиям Серошевского В.Л., русские застали этнос Саха, когда он достиг высокой степени развития родового строя. Существовали большие и малые группы, как сложные, так единичные. Все политические, правовые и экономические вопросы во всех родовых составах якутского народа решались советом старейшин, который состоял из отцов, дядей и старших братьев. Такой вид совета существовал в южной части Якутии, а в срединной части политические вопросы решал князь или глава каждого рода. Таким образом, происходит административно-территориальное деление якутских родовых составов царской администрацией Русского государства в XVII веке. Иными словами, территория Якутии была поделена на районы (улусы) – это административно-территориальная единица Якутии. Улусы были поделены на наслеги (якутский поселок, волость), которые так же являлись частью Русского государства. В наслеге числились один или несколько родовых составов, где представителем являлись старосты наслегов или волости.

В итоге в Якутском округе было семь улусов: Мегинский, Кангаласский, Намский, Боргонский, Дюпсинский, ботурусский и Баягантайский. В Вилюйском округе – Верхневиллюйский, Средневиллюйский, Мархинский, Сунтарский улусы.

Для Русского государства конец XVII – XVIII вв. посвящен освоению мирового океана, перерастанию простых товаро-денежных отношений в рыночную систему хозяйствования [24]. Для такой цели русские за короткое время прошли всю территорию Восточной Сибири, сооружая по берегам рек

деревянные крепости и зимовья. Так, Якутский острог был возведен в 1632 году енисейским казачьим сотником П.И. Бекетовым (приложение 8, рис.13), затем Олекминский (1633 г.), Вилюйский (1634 г.), Зашиверский (1639 г.). В конце XVII века постепенно в отдаленных частях Якутии стали возникать русские поселения, на р. Яна – Верхоянские зимовья (1636 или 1638 гг.), на Индигирке – острог Уяндинский и два зимовья. В те времена Индигирка являлась центром юкагирских поселений (приложение 8, рис.14).

Русские и якуты постепенно и объективно входили в неразрывную связь между собой, они неуклонно сближались друг с другом, благодаря таким постоянно действующим обстоятельствам, как соседство, развитие торговли, возникновение земледелия, принятие якутами христианской веры, браки между русскими и якутами [10].

1) Одним из важных последствий вхождения Восточной Сибири в состав Русского государства явились возникновение и распространение земледелия. Русская земледельческая культура островками распространилась по территории Якутии. Первые походы Ермака, князя С.Болховского с головой И. Глуховым др. остро поставили вопрос о снабжении военнотружителей и торгово-промышленных людей продовольствием, прежде всего хлебом. По мере продвижения казацких отрядов и торгово-промышленных людей на северо-восток, появления во многих местах Сибири все новых и новых русских острогов, зимовий и поселков увеличилась численность русского населения, а следовательно, росла и потребность в хлебе [10].

2) В XVII – XVIII вв. распространение христианства в Якутии еще не являлось актуальной задачей [66]. В этот период христианство распространялось в связи с освоением земель, главным образом, в возникших острогах, а в районах, где обитало основное население края, оно не принимало, поэтому новокрещенных было мало. В начале XVIII века стала проводиться политика массовой христианизации коренных народов Якутии и строительства деревянных храмов [11].

В процессе крещения среди местного населения распространяется грамотность. Это было связано с появлением церковной литературы и

возникновением церковных школ. Так, первая школа была создана при Спасском монастыре в 1735 г., церковная литература повлияла и на изучение якутского языка. В 1819 г. в Иркутске была напечатана первая книга на якутском языке «Катехизис» в сокращенном варианте [20].

Массовая христианизация местного населения началась со второй половины XVIII в., закончившаяся в 1820-х годах. В рассматриваемое время христианизация фактически ограничивалась получением русских имен и фамилий. Христианизация якутов способствовала расширению культурных и хозяйственных связей с русским населением.

Позднефеодальный и раннекапиталистический (конец XVII – XVIII вв.) период поселения якутов дифференцировались на два типа (приложение 8, рис.12):

- **отдаленно от городских центров**, где якуты продолжали жить традиционно на алаасах, сооружая традиционные жилища и развивая скотоводство.

Появились новые виды жилых и хозяйственных сооружений. Летнее срубное многоугольное жилище, где якуты применяли русские методы строительства («в лапу», «в обло»).

- **вблизи городов**, где якутские плотники, рядом с церквями под руководством русских мастеров, строили рубленые дома с деревянным полом и большими оконными проемами. Эти срубные дома русского типа, имели национальные черты якутских жилищ, так как якуты сооружали их под свой лад.

1.4.3. Капиталистический период (XIX – начало XX вв.)

Капиталистический период характерен высшей точкой развития архитектурно-художественной культуры.

В истории России этот период характерен процессом социально-экономического, политического и культурного развития Восточной Сибири, когда в России происходило формирование индустриального общества, называемого эпохой капитализма. В 1830 – 1840-х гг. в России начинается

промышленный переворот, растут объёмы торговли, открываются водные и наземные транспортные пути. Тем самым, в связи с увеличением населения возникли новые наследи [29].

В Якутии с 1860-х годов начали зарождаться товарно-рыночные отношения. Этому, в первую очередь, способствовало открытие Ленских золотых россыпей в верхних притоках Олёкмы, где разрабатывались 15 приисков.

Развитие промышленности в Якутии способствовало экономическому росту сельского хозяйства (разведения крупного рогатого скота) и земледелия (хлебопашество, картофелеводство, овощеводство). Ведущую роль в этом сыграли скопцы, которые подняли уровень земледелия на высокий уровень. В некоторых поселениях до сих пор остались следы их обитания в Восточной Сибири, в виде жилых дёшевых построек, ставшие культурным достоянием Якутии [41].

В этом историческом периоде культура якутских и русских мастеров достигает высшей точки развития. В связи с ассимиляцией с русским населением, постепенно, якуты восприняли у русских мастеров методы строительства и уже самостоятельно строили срубные избы, хозяйственные постройки, а так же православные храмы и часовни, которые возводились во всех поселениях, где было распространено христианство (приложение 9, рис.15, рис. 16).

Народ Саха строил срубные дома русского типа, но традиционную культуру они сохранили в интерьере избы. Экстерьер жилища оформлялся так же своеобразно, то есть оконные наличники отражали национальный характер.

Но наиболее сильно развивалось декоративно-прикладное искусство, появились новые виды искусства: косторезное, живопись и т.д. Все эти виды искусства не могли существовать без орнамента, который украшал все предметы интерьера, утвари, одеяния.

Жизнь Восточной Сибири, благодаря Транссибирской магистрали, стремительно развивалась во всех областях деятельности населения Якутии.

1.4.4. Советский период (1917 – 1991 гг.)

Четвертый исторический период (с 1917 г. по 1991 г.) относится к советской эпохе, когда архитектурно-художественная культура теряет смысловую функцию, и приобретает промышленную, так как в советский период на территории Восточной Сибири происходит активная индустриализация края.

Период дифференцируется на три этапа:

-первый этап - довоенный, который характеризуется утверждением Советской власти и гражданской войной в Якутии (приложение 10, рис.17), когда была полностью разрушена транспортная система, нарушены экономические связи области, как с внешним миром. [28, с.10].

В довоенном периоде существовали три типа поселения якутов: первый – по городам Якутии (Якутск, Вилюйск, Олёкминск); второй – по алаасам (сохранившиеся родовые поселения); третий – по районным центрам, которые были организованы в капиталистическом периоде. Районные центры представляли собой системную планировку, где селились якуты. Подобная организация сел нашла соответствующее отражение в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Районные центры – села стали формироваться еще в XVI-XVII вв., но к приходу Советской власти, якуты, привыкшие жить отдаленно друг от друга, стали формировать поселения с плотной застройкой, где в центре села возводились: храм или часовня, административные постройки, и формировались улицы, вдоль которых строились жилые дома [97; 105].

В довоенном этапе архитектурно-художественная культура этноса Саха терпит первую стадию утраты творчества мастеров, в связи с усилением контроля со стороны органов власти за развитием культуры советских людей.

-второй – военный является самым сложным этапом Советского периода. Годы Великой Отечественной Войны в Якутии происходило мощное развитие промышленности в добыче: золота, хрусталя, олова, свинца, каменного угля. Усовершенствовались транспортные пути: речные и

воздушные, укрепившие связь с европейской частью России и внутреннюю связь с отдаленными поселениями Якутии.

Вся рабочая сила была направлена на снабжение советской армии. В отдаленных поселениях сократилось количество скота, увеличилась посевная площадь основных продовольственных культур.

Развитие архитектурно-художественной культуры остановилось, в связи с уходом на войну многих мастеров. Но культура сохранилась благодаря оставшимся якутам, которые передавали знания новому поколению.

-третий – послевоенный этап происходит перестройка. В годы войны, в связи с упадком количества населения, произошло переселение поселков в соседние деревни, это способствовало развитию расселения, сельского хозяйства и культуры в целом (приложение 10, рис.18).

Выполнение пятилетнего плана восстановления хозяйства, на базе возникшей промышленности стройматериалов в городах Якутии, широко распространилось жилищное строительство. С 1950-х годов, в связи с расширением золотодобычи, угля, появились новые промышленные города (Алдан, Нерюнгри, Мирный) [39].

Послевоенный этап сыграл важную роль в формировании и развитии культуры якутов, которая перешла на новый уровень в творчестве мастеров. Художественное искусство якутов принимает промышленную форму. В 70-х годах появляются фабрики по изготовлению меховых изделий («Сардаана», «СахаБулт»). У мастеров по дереву и кости мамонта, изделия становятся авторскими, то есть пропадает сакральный характер, это становится новшеством в творчестве якутов.

Появляется новый метод оформления изделий (ювелирных, деревянных и т.д), где орнамент становится частью эстетики, не имеющую сакральное значение. Так, культура якутов была частично утрачена, в связи с принятием промышленной формы, что способствовало среди большого количества населения отказу от потребности знания искусства Саха.

1.4.5. Современный период (конец XX – начало XXI вв.)

Этот период характерен возрождением якутской культуры, которая некогда была утрачена, в связи с историческими событиями и международной глобализацией культуры (приложение 11, рис. 19, рис. 20).

В последнем периоде архитектурно-художественная культура народа Саха возрождает традиции. В городах и поселениях отдельно строятся национальные комплексы для проведения традиционного праздника «Ысыах», где отражается мастерство якутов, возрождается сакральная функция орнамента.

Каждый исторический период был связан с формированием и развитием архитектурно-художественной культуры якутов. Культура народа Саха, пройдя все исторические периоды смогла сохранить архаичную форму, которая в настоящее время транслирует своё богатое наследие.

Выводы по I главе:

1. Вопрос об этногенезе народа Саха стал объектом внимания учёных разных лет, таких как: Г.Ф. Миллер, Я.И. Линденау, В.Л. Серошевский, В.И. Йохельсон, Г.В. Ксенофонтов, А.И. Гоголев и др. Одни исследователи привыкли считать, что предки современных якутов пришли из Прибайкалья. Другие же утверждают о том, что якуты появились в результате ассимиляции двух этнических племен (групп): коренного населения (юкагиров, тунгусов и др.) и тюрков, гипотетически, мигрировавших из Центральной Азии.

Объединяющей частью основных гипотез о происхождении и расселении якутов, является легенда о прародителях якутов – Омогое и Эллэе, которые по легенде были пришельцами из Прибайкалья и Забайкалья, так как, точные сведения о происхождении этноса Саха отсутствуют, это становится причиной появления всё новых гипотез, пытающихся открыть истину этногенеза Саха.

2. Эпосомифологические произведения, такие как: «Олонхо», «Эр Соготох Эллэй Боотур» (Эллэй Боотур Могучий), «Дьулуруйар Ньургун Боотур» (Ньургун Боотур Стремительный), повествуют об особенностях расселения

якутов-Саха, перекочевавших из Центральной Азии, на территорию Восточной Сибири. Легенда о «Могучем Эр Соготох Эллэй Боотуре» содержит исторические сведения о родоплеменном разделении народа Саха, у которых культура и традиции частично различались в возведении жилища, декоративно-прикладном искусстве и традициях. Эпос «Ньургун Боотур Стремительных» посвящен культуре этноса, где раскрывается мировосприятие, рассказы о Божествах, местоположение человека в мире и многое др.

3. Якуты до XIII века, гипотетически, обитали в степях Центральной Азии, где природно-климатические условия были наиболее благоприятны. Но в XIII веке с движением монголов, якуты перекочевали на территорию Восточной Сибири, где был суровый резко-континентальный климат, в зимний период температура опускалась до -55°C ... -60°C , а в летний период поднималась до $+30^{\circ}\text{C}$... $+38^{\circ}\text{C}$. Природа Восточной Сибири была богата флорой и фауной, якуты родами расселились по наиболее благоприятным местам обитания – алаасам (открытым долинам), по берегам рек: Лена, Вилюй, Алдана, где появились новые типы жилищ, воспринятые у местных аборигенов. Зимнее жилище для южных предков народа Саха было нововведением, которое сооружалось из легкодоступных экоматериалов (дерева, глины, песка, земли, шкур животных, льда и т.д.), которое стало постоянным типом жилья.

4. Архитектурно-художественной культуры народа Саха развивалась по пяти историческим периодам:

- Ранний период (XIII – конец XVI вв.). Особенностью первого периода является родоплеменные связи; расселение якутов на территории Восточной Сибири, дифференцируется три на части: северную, срединную и южную, где:

-якуты, обитавшие в северной части, вели кочевой образ жизни и занимались оленеводством.

-якуты срединной и южной частей, по сравнению с северными, жили полуоседло, расселяясь по открытым долинам – «алаасам», где занимались ведением скотоводства.

- Позднефеодальный и ранеекапиталистический период (конец XVII – XVIII вв.) характерен приходом русских первопроходцев; основанием русскими крепостей (Якутска, Олёкминска, Вилюйска и др. крепостей); появлением поселений разных типов – это:

- традиционные поселения «алаасы»;

- вблизи острогов-крепостей, основанных русскими;

- Капиталистический период (XIX – начало XX вв.) характерен развитием новых типов поселений, где развивалось земледелие, достигнувшее высокого уровня в сельском хозяйстве; архитектурно-художественная культура в данном периоде достигает высшей точки развития.

- Советский период (1917 – 1991 гг.). характерен приходом советской власти и гражданской войной в Якутии (переименованной в ЯАССР). Начинается активная индустриализация Якутии. В развитии торгово-денежных отношений огромную роль сыграли Ленские прииски, позднее появились прииски реки Алдана.

В хозяйственной деятельности якутов уменьшились: количество голов скота, пашенные территории. Якуты стали строить хозяйственное помещение отдельно от основного жилища, такой метод строительства быстро распространился по всем наслегам Якутии. Постепенно, якуты покидали долины — алаасы и переселялись в образованные поселки с более плотной застройкой. В последние годы довоенного периода в поселениях организовывается советское хозяйство (Совхоз), ставшее новым видом хозяйственной деятельности якутов.

- Современный период (конец XX – начало XXI вв.) характерен возрождением традиций якутского декоративно-прикладного искусства. В городах интенсивно растет население, и пройденные исторические события повлияли на дальнейшее развитие архитектурно-художественной культуры в пространственной среде города.

Глава II

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА САХА НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

2.1. Взаимосвязь системы расселения и культуры жилища якутов с XIII по XVI вв.

Архитектурно-художественная культура якутов с XIII по XVI века связана с особенностями расселения и природно-климатическими условиями, на основе которых были сформулированы особенности и принципы развития культуры этноса Саха.

Особенности и принципы культуры жилища якутов в северных районах Якутии были синтезированы с особенностями строительства жилья у народов, обитавших на этой территории, где преобладающим типом жилища были **чумы, яранги, голомо (холомо)** и т.д. А в срединной и южной частях Якутии особенности и принципы строительства жилища зависели от системы расселения, которая происходила по родоплеменным поселениям якутов, обитавших в бассейнах рек: Лены, Вилюя, Алдана, Амги и их притокам, где постоянным типом зимнего жилища была юрта-балаган, и летнее жилище – ураса.

В зависимости от географического положения природно-климатические условия Восточной Сибири отличались, где в результате **трех миграционных волн** происходила система расселения народа Саха. Первая волна пришла с юго-запада по Енисею, вторая волна – с юго-востока по реке Лене и третье направление расселения – с восточной части течения реки Вилюя.

Предки этноса Саха, мигрировавшие с территории Центральной Азии, как и монголы [49; 93] вели кочевой образ жизни. Приоритетным в их образе жизни было ведение скотоводческого хозяйства. Такие условия требовали вместо стационарного места пребывания, наличие временного легко переносимого жилища, в связи с этим полностью отвечающего требованиям

их жизни. Это были – переносная юрта и ураса – конический шалаш. Особенностью переносного жилья являлась адаптированность к перемещению с одного места на другое, легкий вес и большие возможности использовать простые, имеющиеся в наличии, материалы для утепления юрты.[81, с. 19-26]

Первый миграционный поток этноса, постепенно двигался на север Восточной Сибири (в бассейны рек: Лена, Колыма, Анабар, Яна), где обитали тунгусы, коряки, долганы, ламуты и другие народности. В связи с суровыми климатическими условиями предки Саха переняли образ жизни у местных аборигенов, в результате чего поселениями северных якутов стали населенные пункты – кочевые стойбища, где основным занятием было оленеводство, охота на крупных и малых животных и рыболовство. На территории стойбищ якуты возводили типы жилищ, сходных с жильем местных народов, – ярангу, чумы, голомо (холомо).

Особый интерес представляет формирование архитектурно-художественной культуры **второго миграционного потока**, который осел на территории срединно-широтной части восточной Сибири, в бассейнах рек: Лены, Алдана, Олекмы, Вилюя, Амги и их притокам, где природно-климатические условия были наиболее благоприятны, нежели в северной части. Второй миграционный поток расселился в срединной части по родоплеменным принадлежностям, на открытых долинах – алаасах, где появился новый тип жилища, ранее не встречавшийся у народа Саха – юрта-балаган., адаптированный к климатическим условиям Восточной Сибири, а так же существовало привнесенное жилище из Центральной Азии – ураса.

Третий миграционный поток, пришедший с восточной части Вилюя, контактировал со вторым потоком, так как оба потока разместились на срединно-широтной части Якутии. Культура второго и третьего потоков, находились под влиянием схожих внешних факторов, воздействующих на формирование объемно-пространственного решения композиций, и в будущем стали схожи в технике строительства жилых и хозяйственных построек, так как развитие происходило в одинаковых природно-

климатических условиях (ровный рельеф – алаасы (долины), высокий берег – речные долины, мырааны - хребты, которые окружали долинное пространство), где они организовывали свои поселения – усадьбы (зимники - кыстыки, летники - сайылыки).

В период с XIII по XVI века, когда все три миграционных потока расселились на территории Восточной Сибири, у якутов было родоплеменное разделение, между родами происходили конфликты, постепенно формировались враждебные отношения на почве деления территории. Поэтому, для сохранения мирных отношений роды поселялись на значительном расстоянии друг от друга.

Начиная с раннего периода образ жизни якутов, в новой среде обитания, на протяжении XIII – XVI вв. почти не менялся. Якуты, на этой территории в XIV – XV вв., образовывали локальные очаги обитания (алаасы), располагавшиеся друг от друга на 5-10 км и больше: летние (сайылыки) и зимние (кыстыки) усадьбы.

Зимние усадьбы - кыстыки располагались вблизи сенокосных угодий, где количество населения составляло от 10 до 25 человек. А в летнее время на основе родоплеменных поселений якуты с крупным рогатым скотом поселялись на значительной территории, где происходил выпас рогатого скота, а лошади оставались на территории кыстыков. Летники - сайылыки находились на расстоянии 10 - 15 км от зимников [5, с.89]. Поэтому, в связи с суровыми климатическими условиями, большое количество времени в году, якуты обитали на территории зимней усадьбы, а в летнее время отгоняли скот на открытые поля, и жили на территории летника. В результате чего они создавали на усадьбах характерные зимние и летние жилища. В начале XV в. зимнее жилище юрта - балаган и летнее ураса стали жилищами постоянного сезонного типа обитания.

Общий вид юрты-балагана в архитектурно-пространственном аспекте представлял собой усеченную пирамиду с прямоугольным основанием. Габариты юрты-балагана в плане, зависели от социального статуса хозяина. Так, у богатого якута, имевшего 100 голов скота, жилище соответствовало

его материальному статусу. Примерные размеры большой юрты в плане были равны 6x10м, у малогаборитных юрт 5x6м, высота потолка была равна от 3 до 3,5 м.

С XIII по XVI века жилище возводилось по традиционным канонам строительства, имело четкую ориентацию по сторонам света, которая пролонгировалась и внутри жилья. Дверь жилища всегда была обращена на восток, и открывалась наружу. Изготавливали дверь из толстых деревянных досок, которую утепляли, натягивая на дверь сырую шкуру лошади, при этом кожа плотно натягивалась по форме наружной двери.

Летним жилищем являлась ураса – коническое сооружение, покрытое берестой с круглым основанием. Особенность урасы была отсутствие окон, свет внутрь жилища проникал через отверстие в верхней части конуса. Ориентация двери у урасы было аналогично юрте-балагану.

К концу XVI века на территории Восточной Сибири, в связи с появлениями русских поселенцев, якуты стали образовывать свои отдельные зимовья, вблизи русских острожков, по берегам рек: Лены, Олёкмы, Вилюя, Алдана, наподобие русских. Внутри этих острогов и зимовий якуты строили жилища из дерева, присущих русскому деревянному зодчеству. Якуты стали кооперировать и создавать свои отдельные поселения, вследствие чего они превратились в деревни и города.

К XVI – концу XVII вв. в срединно-широтной части восточной Сибири началось активное строительство небольших якутских поселений, а также росли города, где проживали якуты, тунгусы, юкагиры и русские, например – в Ленском остроге, Олекминском острожке, Верхневиллюйском, Средневиллюйском, Усть-Виллюйском зимовьях [6, 9]. В этих зимовьях в связи с активизацией христианства, внедрения его среди местных жителей, постепенно, появились деревянные церкви и часовни, новые виды деревянных жилых и хозяйственных построек, сходных с русскими «шестистенками» - жилье нашло распространение среди якутов. В строительстве объектов из дерева участвовали якутские плотники под руководством русских мастеров. Мастера – плотники обменивались

культурой обработки, рубки дерева и т.д. Якуты и ранее были знакомы со строительством из дерева (рубка, врубка), применялись каркасные конструкции, методы, сохранившиеся в ранний период степного обитания.

Во второй половине XVI – конца XVII вв. якуты образовали поселения, жили полуоседлой и оседлой образами жизни, так как скотоводческая деятельность требовало оседлого образа жизни, следовательно, зимнее и летнее жилища возводились комплексно на одной усадьбе. На этом этапе культура этноса развивалась в синтезе с ранней национальной традиционной культурой – зонирование жилищ, оформление интерьера, празднование традиционных народных праздников.

2.2. Эволюция жилища народа Саха в локальных природно-климатических зонах Якутии

Формирование и развитие типов жилищ этноса Саха были взаимосвязаны с природно-климатическими особенностями, системой расселения и историческими периодами, когда якуты переселились на значительной территории Восточной Сибири, где впервые стали строить зимний тип жилища, по методам строительства местных аборигенов (тунгусов, юкагиров и др.), но при этом сохранили свои древние традиции, которые отразились в оформлении интерьера жилищ.

2.2.1. Жилище и хозяйственные постройки северных якутов в XIII - XVI вв.

Северная территория Якутии была освоена этносом Саха в XIII веке, где обитали местные племена: тунгусов, юкагиров, чукчей, долганов и других народностей.

Северные народы занимались охотой и рыболовством, но самой главной деятельностью было оленеводство, требующее кочевнического образа жизни. Поэтому, поселения этих местных аборигенов размещались на территории, где преимуществом выбора являлось наличие удобного местоположения для охоты, промысла рыболовства и морского зверя. Традиционно, на пригодной

территории, каждый выше перечисленный народ возводил свой вид жилища (приложение 7 , рис.11). Например, у эвенов были – **чумы и юрты**; у эвенков – чумы – **дюкча и голомо**; у долганов – **шестовые крытые чумы**, и так же **голомо**; у чукчей – **полуземлянки и яранги** из моржовых и оленьих шкур; у юкагиров – землянки **чандалы**. Строительство таких типов жилищ, было связано с суровыми климатическими условиями, поэтому северные якуты восприняли у них такие распространенные типы жилищ, как: **чум, яранга и голомо** [25]. Чумы и яранги имели легкую сборно - разборную конструкцию, характерные для жилищ северных народов, а голомо была полуземлянкой, которая эксплуатировалась оленеводами в зимний период (приложение 13).

Для стоянки (стойбища) и возведения переносного жилища (**чума**), северные якуты выбирали ровную сухую поверхность земли, возле питьевого источника, богатого рыбой и живностью (приложение 12, рис.21). На северной части, где чум являлся распространенным типом жилья для аборигенов, окружающий ландшафт имел особенную северную красоту, где был виден край земли, абсолютно пустынный мир. Там северные якуты ставили жилища в линейном порядке вдоль рек и речушек, количество которых было не больше 3-10 чумов и яранг, где в каждом жилище проживало 2-3 семьи из одного рода [35]. Количество чумов в стойбище зависело еще от времени года. В зимнем стойбище, оленеводы возводили 1-2 чума, а весной в стойбище собирались до 10 хозяйств. По периметру, чумы располагали по кругу, в середине располагались дымокуры для оленей [25].

Отметим, что особенностью почвы на этих территориях было наличие вечной мерзлоты, в связи, с чем основой для каркаса жилища - чума были деревянные жерди, диаметром 8-10 см, длина этих жердей была равна 3,5-4 м, для возведения чума требовалось 20-35 количество жердей. Строительство чума требовало совсем мало времени, опытные якуты-оленеводы управлялись за час. Удивительно, что быстро возведенное жилище в природной среде смотрелось эстетически привлекательно, и масштабно не нарушая просторы тундры [23].

Жерди для якутов-оленеводов имели большую ценность, так как в пустынном крае найти определенной длины жердей было сложно. Но перед процессом возведения жилища, жерди подвергались тщательной обработке, верхние концы заостряли, а толщину диаметра нижних концов оставляли, для того, чтобы они плотно держались в земле.

Конструктивной особенностью чума являлось то, что на сухой ровный участок земли ставился вертикально столб, толщиной не более 23 см, и высотой 3 м, на которого упирались все 35 жердей. Жерди по кругу расставляли на расстоянии 3-3,5 метров, они упирались на центральный вертикальный столб, их вкапывали нижним концом на несколько сантиметров вглубь земли, а заостренный конец был верхней частью чума. Диаметр круглого основания жилища равнялась 6-7 м, каркасные жерди размещали на расстоянии 60-70 см друг от друга. Все деревянные жерди упирались в одной верхней точке, и закреплялись 5-6 обручами из тальника, образуя конусную форму (приложение 14).

После возведения каркаса жилища, северные якуты всю основную хозяйственную утварь складывали внутри образовавшегося каркаса. Вторым этапом строительства являлось утепление каркаса шкурой и корой лиственницы, которую придавливали несколькими жердями. Около стен на полу стелили ветки лиственницы. Для полного покрытия чума якутам требовалось соединить олени шкуры, количество которых составляло, примерно, 10-17 отдельных обработанных шкур. Покрытие чума делилось на части: верхнюю и нижнюю. Где на нижнюю часть покрытия чума уходило 5-10 шкур, а на верхнюю 4-7 шкур [25]. Покрыв полностью каркас шкурами (олени, лося), нужно было зафиксировать материал, для надежности защиты от холода, для этого процесса подходили обычные деревянные хозяйственные доски, благодаря которым покрытие жилища не сдувалось сильными ветрами. За весь сезон покрытие чума корректировалось и утеплялось снегом и дополнительными материалами. Например, в период дождей с целью сохранения качества шкур, наружную часть чума укрывали корой лиственницы, тем самым покрытие не портилось [25].

Вход в жилище традиционно был обращен на восток, высота входного отверстия была очень низкой, а высота самого жилища не превышала трех метров [47]. Окна в жилище отсутствовали, единственное отверстие располагалась на верхушке конуса, что было схоже с якутской урасой. Кондиционирование воздуха и освещение помещения происходило через это верхнее отверстие.

Планировка чума делилась на несколько зон: входная, жилая (спальная), зона очага располагалась в центре чума. В связи с малой площадью внутри жилища, четкого зонирования, подобно, жилищам срединных якутов не придерживались. Вдоль стен у северных якутов, подобно планировке урасы и юрты-балагана, располагалась спальная зона. По З.В. Гоголеву, иногда над постелями они подвешивали матерчатые пологи. В центре располагался очаг на земляном шестке, обложенном плахами, над которым привязывали две поперечные жерди, чтобы готовить, сушить одежду, обувь и т.д. [25].

В зимний период, благодаря шкуре оленя, покрывающей конструкцию, хорошо сохранялось тепло внутри жилища. А в летний период, по исследованию Я.И. Линденау, чум покрывали замшей, обработанной кожей, которая употреблялась только в теплое время года, а размещали жилище на берегу реки, где ловили рыбу [47].

Еще одним типом жилища в северной части Якутии была **яранга** – это сооружение, как и чум, была без фундамента, каркас имел форму иного типа из деревянных жердей, и покрывали каркас также шкурой животных. Как и в чумах, оседло в яранге жили в самый холодный период зимы (ноябрь-январь). В отличие от чума, яранга была больше по габариту, как в плане, так и в высоту. Благодаря обтекаемой форме, во время сильной пурги вокруг образовывался глубокий ров, защищающий от снежных заносов. Интересной особенностью у яранги было то, что для усиления устойчивости жилища, крыша с северной стороны, делалась более пологой – вершина ее получалась сдвинутой в сторону от центра, тем самым усиливая сопротивление сильным ветрам. Внутри жилища, материалом теплоизоляции был меховой полог, который защищал от холода ветров и сохранял тепло внутри помещения.

Хозяйственные постройки северных якутов.

Северные якуты жилые и хозяйственные постройки восприняли у местных народов, которые сформировывались в суровых климатических условиях задолго до прихода народа Саха. Они занимались оленеводством, рыболовством и охотноводством, в теплое время года собирали ягоды и травы, предпочитали жить свободно, кочуя с одного места на другое. Основной деятельностью у северных народов всегда было оленеводство, так как олень являлся основным кормильцем, как и лошади у якутов, но рыболовство и охота стояли наравне с оленеводством. В связи с наличием продуктовых запасов, охотники строили хозяйственные постройки различного рода деревянные хранилища (наземное сооружение) и лабазы (надземное сооружение). Для хранения мяса, рыбы и других продуктов, северные якуты устраивали на двух сваях настил, который у местных назывался **дэлкэн**, который сохранял продукты от зверей и грызунов (приложение 14). На него иногда ставили вьючные сумы, и покрывали их тисками. Более прочной хозяйственной постройкой была **нэку** – кладовая на сваях с крышей. Нэку представлял собой бревенчатый сруб в 3-4 венца на 4 сваях. Сруб покрывали жердями или тисками, а также плоской или двухскатной крышей [25].

Свайные амбарчики были распространены среди оседлых северных народов. Сваями служили бревна, которые вкапывались на глубину, а так же существовал вариант использования сухих мертвых деревьев, которые стояли по соседству, по сравнению с искусственно возведенными сваями, эти сваи имели более мощную стойкость при сильных ветрах и других климатических нагрузках.

Северные якуты у местных аборигенов восприняли наземные сооружения. Все наземные сооружения строились близи основного жилища (яранги, голомо). Они представляли собой небольшие открытые помосты, на которых складывали мясо, рыбу и разные хозяйственные вещи. Иногда ставили конические шалаши из плотных бревен, где так же хранили запасы еды.

Таким образом, северные якуты старались уберечь добычу от разных зверей, благодаря чему появились амбары на сваях, которые сохранились вплоть до конца XX века.

2.2.2. Традиционное жилище и хозяйственные постройки якутов срединной и южной частей Якутии в XIII-XVI вв.

В XIII веке якуты, расселившиеся в срединной и южной частях освоенной территории по наиболее благоприятным местам, вдоль высоких берегов рек: Лены, Алдана, Вилюя, Амги и их притокам, где природно-климатические условия повлияли на привнесенную культуру возведения деревянных сооружений этноса Саха, были мягче, нежели в северной части Восточной Сибири, способствовали появлению определенных типов жилища, хозяйственных построек, возникновению священных мест, в которых отразились как особенности ландшафта, так и культура возведения древних сооружений (приложение 12, рис.22).

Якутское традиционное зодчество является значительным вкладом в культуру якутского искусства. До сих пор нет систематического исследования по архитектурно-художественной культуре якутов, где исторически сложившийся тип жилища отличается некоторыми особенностями характерными для этого народа, в котором гармонично увязывались: конструкции, эстетика жилища и элементы декоративно-прикладного искусства.

К сожалению, от раннего периода истории развития культуры якутов, построек не сохранилось. Сохранились только постройки начала XVIII века. Жилища раннего периода и многие другие древние особенности в культуре существуют лишь в мифологических эпосах народа Саха. Древняя культура якутов наиболее полно отразилась в декоративно-прикладном искусстве, в интерьере жилища и в зодчестве создания урасы и юрты-балагана (приложение 7, рис. 11).

Якуты расселялись на территории, где сохранялись родоплеменные отношения. Роды селились друг от друга на значительном расстоянии,

примерно на несколько сот километров. Например, самый большой род этноса Саха, которым являлся род Кангаласцев (род Эллэя), насчитывавший до 5 тысяч человек. Их территория располагалась на левом берегу реки Лены, а в настоящее время, входит в состав современных центральных улусов (районов) Якутии, территориально занимая 11,7 тыс. кв. км. Так же крупнейшими родами были: намцы (род Омогоя), борогонцы (род Борогон Дьуорту), бетюнцы, мегинцы (род Эллэя), батурусцы и баягантайцы (род Баягантай) (каждый род насчитывал по 1-10 тысяч человек), а всего на территории Якутии проживало 35-40 экзогамных племен [2].

На территории поселения каждый род строил индивидуальные комплексы – усадьбы, которые представляли собой локальный жилой комплекс, ограждавшийся деревянной жердевой изгородью, и состоявший из зимнего жилища — юрты-балагана, летнего - урасы, зимнего хлева для скота - хотона, подземных складских помещений для продуктов - булуус, онгкучах и деревянного оборонительного сооружения – башни (приложение 13) [34].

Кроме вышеперечисленных сооружений, на территории усадьбы возводился важнейший священный памятник в культуре якутов — сэргэ - коновязь, являющийся с древнейших времен спутником (тотемом) внутри усадьбы каждого рода. Весь комплекс не нарушал гармонию общей природно-пространственной среды, за счет особенностей строительства, внешних форм жилища и всех сооружений из экологических материалов.

Так, эволюция жилища, хозяйственных и сакральных построек была связана с географией расселения якутов на обширной территории от южной части берегов Байкала до побережья Ледовитого океана. Исследование жилища сибирского тюркского населения, по Е.А. Ащепкову, дает богатый материал для изучения истории развития человеческого жилища вообще, а якутского в частности, показывая медленную его эволюцию [6]. Фактически, до XIX века Якутия не знала каменных построек³. Дерево было

³ Первым каменным сооружением в Якутии, построенным в 1707 г., была военная канцелярия в г.Якутске.

единственным материалом, из которого создавались все виды сооружений в течение нескольких столетий: зимнее и летнее жилища (юрта-балаган, ураса), хозяйственные постройки (хотон - хлев для скота), сэргэ (коновязь), погребальные сооружения, крепостные стены и башни.

В связи с адаптацией в новых природно-территориальных условиях у якутов возникали межродовые и межплеменные конфликты, в связи, с чем для защиты своего рода, они создавали оборонительные сооружения из дерева – башни, которые были высокопрочными, выдерживающие осаду; в отличие от русских сооружений этого типа, якутские оборонительные сооружения возводились не в виде острогов, а в виде одной башни на определенной территории, обладающей бойницами в северной, южной, восточной и западной сторон, каких-либо зон. Согласно летописям и архивным данным, собранными Н.П. Крадиным, у народа Саха оборонительные сооружения существовали задолго до прихода русских в Сибирь [41, с.125]. Якуты строили оборонительные башни, где на всех четырех сторонах стен были небольшие щели (бойницы), откуда якуты могли стрелять беспрепятственно в своих врагов, при этом оставаться в живых. На картине М.М. Носова «Вид на р. Куллатыы», изображена первая стоянка якутов на средней Лене, где видно, что башня расположена на самой высокой видовой точке усадьбы, являющейся щитом жилой территории – усадьбы.

Один из ярких примеров оборонительных башен, является **башня «Тойона Пономарева»** в срединной части Якутии, возведенная на правом берегу реки Лены, на территории Мегино-Кангаласского улуса, алаас «Туруйалаах». Дата постройки башни точно не известна, но из-за сходства русских приемов рубки дерева («в обло», «в лапу») [4] и возведения башен, некоторые исследователи считают, что «башня Пономарева» относится к XVIII или началу XIX вв., хотя известно, что деревянные сооружения Восточной Сибири, сохранились лучше, чем в Западной Сибири, в связи с климатическими условиями.

Конструктивное и архитектурное решения башни были подобно русским сооружениям, строившихся на территории Якутии. Например, ярусная

бойница, круговой облам, устройство шатра перекрытия «костром» - указатели сходства с русскими крепостными башнями. Круговой облам и шатер сохранились в Якутии только у «башни Пономарева». Габариты башни в плане были 5,8х6 м, чем незначительно отличается от Якутского острога (8х8м), а высота равна 8м, в два раза ниже, чем Якутская башня (15,6м). Метод строительства «башни Пономарева» был следующим: деревянный ленточный фундамент ставили на ровную плоскую землю, деревянная рубка углов была «с остатком», дверь оформлялась косячными колодами, полы из толстых плах, а настилы межярусных перекрытий на мощных круглых матицах. Количество отверстий для стрельбы по стенам башни удивляет многих исследователей, распределенные по всем ярусам 68 бойниц были обращены сразу во все 4 стороны света [41, с.129-130].

Таким образом, есть вероятность того, что у якутов оборонительные сооружения для защиты своего рода существовали в период столкновения с палеоазиатскими племенами, а этот период датируется XIII – XIV веками.

По сохранившимся данным, до XIII века, север восточной Сибири был еще заселен только малочисленными палеоазиатскими народами: тунгусами, юкагирами, долганами, туматами, которые занимали бассейны рек Лены, Вилюя, Колымы и т.д. В XIII веке тунгусский народ впервые встретил на своей земле якутов, бежавших из южной Сибири. У тунгусов есть предание о том, что недалеко от устья реки Патомы, впадающей в Лену, произошло столкновение тунгусов и якутов. На этом месте тунгусы оказали сильное сопротивление «нежданным гостям» [51, с.183-184] (тунгусы славились сильным волевым характером). Если, в итоге этой борьбы за территорию, тунгусов, туматов, юкагиров вытеснили на северную часть территории Восточной Сибири, к берегам северных рек, то незначительное количество этих народов заняли таежную зону в срединной части. В основном, они занимались охотой и рыболовством, а также тесно контактировали с якутами, которые восприняли у них типы жилья, подтверждая существующую гипотезу Ф.М. Зыкова и Р.Маака, что жилище юрта-балаган было воспринято у местных народностей севера, и реализовано в якутском варианте. А так же

были восприняты виды хозяйственной деятельности (рыболовство и охота), но декоративно-прикладное искусство и оформление жилища, следовало национальным традициям якутов.

После вытеснения местного населения, предки Саха захватывали долинные земли – алаасы, во-первых, для благополучия своего скота, так как получали средства существования от скотоводства. Во-вторых, причиной тому является то, что народ, привыкший к степной жизни, выбрал своим местом пребывания именно берега Средней Лены, где были обширные долинные пространства [51, с.183-184]. Благодаря таким критериям, народ Саха обосновался по берегам этих широких рек. После переселения якутов на север Восточной Сибири, начинается новая эпоха, - эпоха формирования и развития народа, как этноса Саха.

По Ф.М. Зыкову, якутские поселения были организованы по алаасам и речным долинам, в которых можно было легко вести свое хозяйство (скотоводство). Существовали несколько видов поселений, это: зимние (кыстыки) и летние (сайылыки). Зимние усадьбы располагались вблизи сенокосных угодий, а летние поселения – были на расстоянии 5-10 км от зимника. Такой вид поселений сохранялся до середины XX столетия, в которых, по мнению многих ученых, жили несколько (2-3) семей, по 10-16 человек, после прихода русских эти поселения стали считаться населенными пунктами.

Главным сооружением была юрта-балаган. Местоположение юрты-балагана было связано с определенными габаритами территорий. Габариты жилища были связаны с прилегающей территорией, и зависели от социального положения, то есть состоятельные якуты, являвшиеся скотоводами, имели значительную территорию, которую они захватывали, обеспечивая основную массу скота хорошим подножным кормом летом и зимой, кроме этого еще и сеном на зиму, а люди менее состоятельные обладали малой территорией, где также располагалось жилище - юрта - балаган, но с малыми габаритами.

Согласно С.И. Боло [12], Г.П. Башарину [9], в XIV – XV вв. пастбища и сенокосы представляли собою одну общую территорию, где якуты жили естественными коллективами, сложившимися на основе кровного родства. Они совместно захватывали полупустые земли, вытесняя аборигенных обитателей и таким образом якуты-скотоводы создавали на этих землях отдельные общины. Захваченная территория земли являлась собственностью общины, которая представляла собой сложившийся коллектив, разросшийся в племя – семью якутов-скотоводов. По историческим данным, согласно эпосам: олонхо «Эр соготох Эллэй Боотур», «Улуу Хоро», от линии Омогоя, Эллэя и Улуу Хоро (эпос «Эр соготох Эллэй Боотур»), возникли девять скотоводческих объединений в бассейнах рек: Лены, Олекмы, Вилюя, Алдана и Амги. [12; 9, с.89]. Частная собственность на землю возникла в XV – XVII столетиях, с развитием классового общества. Сколько земли имел один состоятельный якут в источниках неизвестно, но можно предположить, что значительную территорию в размере от 20 гектар до 100 гектар.

В XV столетии на территории Средней Лены появились первые центры современных улусов, закрепленных за общиной. Эти территории состояли из поселений и сенокосных пастбищ. Семьи возводили в этих алаасах зимние юрты, изгороди и хозяйственные постройки для скота, на этой же территории они заготавливали сено. Итак, право на сенокосную и пастбищную зону территории имели якуты-скотоводы, первыми захватившие ее или по давности ее использования. На этой территории располагалось жилище, хозяйственные постройки и коновязь, в летнее время эта семья могла переселиться на летнее пастбище, находившегося на расстоянии 5-10 км от зимней усадьбы.

Участки для усадеб якуты выбирали по принципам использования в зимний и летний периоды:

- а) кыстыки (зимники) – окраина алаасов и долин;
- б) сайылыки (летники) – чаще это были открытые места, не пригодные для сенокосения [34, с.21].

Гипотетически, по мнению автора данного исследования, юрта – балаган стала местом пребывания якутов в зимний период с XIII – начало XX вв. Балаган размещался в природной среде, масштабно не нарушая ее. Долины – алаасы представляли собой почти одинаковый тип рельефа, т.е. было озеро, высокая точка в виде холмов и понижение рельефа – ближе к берегу озера. Кыстыки располагались среди лугов недалеко от сенокосных пастбищ, а сайылыки в алаасах или на берегу речных долин.

Для строительства юрты-балагана подбирали местоположение по критериям, отвечающим за неподтопляемость, сухую почву и расположением высокой точки. Зонирование усадьбы происходило по эргономическим потребностям хозяев, для полного комфорта и сочетания гармонии сооружений с ландшафтом.

У состоятельных якутов территория была больше, чем у менее состоятельных семей. Однако, у богатых и бедных якутов территории зимников-кыстыков и летников-сайылыков разделились на функциональные зоны, на: входную, жилую и хозяйственную. Входная зона была характерна тем, что в этой зоне был возведен комплекс сэргэ (или одна коновязь - сэргэ), который выражал гостеприимство хозяина усадьбы. Жилая зона была центральной зоной, где сооружалось жилище (зимнее или летнее). Самую большую территорию занимала хозяйственная зона, расположенная на усадьбе, налево от центральной зоны. В этой зоне находились хозяйственные постройки – хлевы для рогатого скота, стойло для лошадей, амбары для сена, ледники-булусы и т.д.

Все исторические события и перемены в судьбе народа транслируются в культуре строительства жилища. Эволюция расселения якутов была связана с типами жилищ, которые возводились из экологических материалов: дерево, коры деревьев, шкур животных, глины, кроме того применялся теплоизоляционный слой, представляющий собой обмазку из смеси коровьего помета, земли и глины, так сама природа преподносила строительный материал.

Дерево — высокоэкологический продукт, связанный с природно-климатическими условиями, прекрасно выдерживает резко-континентальный климат Восточной Сибири. По Е.А. Ащепкову, природа щедро наградила Сибирь лесными богатствами, от Урала до Тихого океана, тянется полоса высокосортных хвойных лесов, преобладают хвойные породы: сосна, кедр, лиственница, ель [6].

Дерево являлось основным строительным материалом, из которого якутские мастера изготавливали, практически, все объекты и предметы быта: от больших строений до посуды [48]. Они на основе традиций и преемственности создавали жилища из экологических материалов: юрты-балаган, урасу и другие хозяйственные сооружения.

Все жилые и хозяйственные постройки представляли собой локальный жилой комплекс, ограждавшийся деревянной жердевой изгородью, и состоявший из зимнего жилища — юрты-балагана, летнего — урасы, зимнего хлева для скота — хотона, подземных складских помещений для продуктов — булус, онкучах и деревянного оборонительного сооружения — башни [34]. Кроме вышперечисленных сооружений, на территории усадьбы возводился важнейший священный памятник в культуре якутов — сэргэ - коновязь, являющийся с древнейших времен спутником (тотемом) внутри усадьбы каждого рода (приложение 14).

Весь комплекс не нарушал гармонию общей объемно-пространственной среды, за счет особенностей строительства, внешних форм жилища и всех сооружений из экологических материалов.

Зимнее жилище — юрта-балаган строилась из дерева, имела форму усеченной пирамиды с прямоугольным основанием [7]. По традиции, вход был с восточного горизонта. У предков Саха было поверье о том, что первые лучи Солнца очищают дом и имеют положительную энергию, которая благополучно влияет на атмосферу всего дома и семьи. Предки были правы, что первые лучи имеют функцию очищения. Учеными-физиками доказано, что Солнце имеет ультрафиолетовое излучение, которое стерилизует, обеззараживает воздух и различные поверхности.

Сама форма и конструктивные элементы юрты-балагана не допускали сильных теплотерь в зимний период. Наклонная стена образовывала некий ветровой заслон, защищающий жилище от холодных северных ветров. Стены юрты из бревен, диаметром 20-25 см, расставлялись вертикально с внутренним наклоном на 30⁰ и более градусов, для более быстрого испарения влаги и осадков с крыши, углы были приглажены, резкие переходы отсутствовали. Все эти детали идеально соответствовали особенностям климата и эстетике окружающего ландшафта.

Внешний вид жилища юрты-балагана представляла собой усеченную пирамиду, что касается внешнего облика жилища, у юрты-балагана был деревянный прямоугольный каркас, на котором вертикально в ряд строили деревянные брусья. В виде теплоизоляционного материала служил помет скота. Помет смешивали с глиной или песком.

В раннем периоде (XIII – нач. XIV вв.) народ Саха строил юрту-балаган и урасу. Интерьер юрты соответствовал ориентациям сторон света и функциональному зонированию. В декоративно-прикладном искусстве отражается мировоззрение традиций и преемственность народа Саха, так как наиболее распространенным материалом было дерево. Орнамент в деревянной резьбе отражается в оформлении дверей и окон. Архитектурно-планировочная система юрты-балагана была разделена на две части: если вход был с восточной стороны, в левой части – жилое помещение, а в правой – хозяйственное помещение.

Жилое помещение делилось на четыре главные зоны: южная сторона – мужская, северная сторона – женская, зона огня и функциональная зона. Из исследований многих современных ученых можно считать, что на восточной стороне, направо от входа, помещались ручная мельница, место для дров и умывальника. Входная зона, как раз входила в функциональную зону, которая располагалась по центральной линии помещения жилища. Вдоль южной стены, которая по традиции всегда считалась мужской стороной, устраивались нары (лежанки). Южная часть и представляла собой сакрально возвышенный локус. А северная сторона жилища, по Серошевскому, была

женской, где был кухонный буфет, для готовки и приема пищи. Традиционно зона огня располагалась в северо-восточном углу помещения, в виде печки – комелёк. Такая планировка была традиционной и применялась для всех типов жилищ [103, с.193].

По исследованиям В.Л. Серошевского, Ф.К. Зыкова, внутри балагана большое место занимали нары. Они были из деревянных толстых досок, наглухо закрепленных между внутренними столбами, ширина которых составляла 100см, а высота – 40 см. Нары располагались вокруг стен, как на мужской половине, так и на женской. Такое расположение повторяется в летнем жилище – урасе. Нары были не подвижные, и помещали их под откосом стены. В.Л. Серошевский, находит в расположении и назначении нар, бытовой интерес. Далее цитата из его труда «Якуты»: «Порядок их такой [75]:

- Налево от входа ближайшая от дверей правая задняя нара, где начинается мужская половина, называется придверной (унга атах орон). На него обычно сажают гостей или спят рабочие мужского пола.
- Далее под той же стенкой помещается правая средняя нара, называется подоконной (ортоку унга орон, түннүктээх орон). В небольших балаганах его нет. Там обычно ложатся молодые, которые пришли в гости к родителям.
- Под той же стенкой находится билирик-кровать, глухая, удобная и теплая кровать, одно из почетных мест балагана, куда сажают почетных гостей.
- С билириком-кроватью непосредственно граничит, но находится уже под противоположной выходу стеной и считается менее почетным местом, чем первая, правая передняя нара (бастынг унга орон). Она не удобна. В ней сидят во время свадьбы хозяева и ближайшие родственники. Билирик-кровать и правая передняя нара составляют красный угол дома. Здесь всегда стоит стол, в этой зоне собираются по праздникам молиться все домашние с хозяином во главе.

- Против камина помещается всегда хозяйская семейная кровать, категерин, над ней нет окна. Отсюда начинается женская половина жилища.
- Далее идет левая нара, хангас орон, на которой спят женщины - работницы и подростки. На этой же лавке сидит скрытая за занавеской, невеста во время трехдневного свадебного пиршества.
- Лавка для посуды – иһит орон, или кухонный стол. Вверху над нарами делали полки - долбуур».

В **мужской половине** хранились охотничьи орудья и принадлежности для рыболовства. В этой половине, хозяин принимал гостей.

А **женская половина** была более уютной, украшена элементами, орнаментами. Здесь находились кухонные принадлежности, на полках стояли посуда, приборы и пища. О чем будет перечислена ниже.

Зона огня - камелёк, как раз стоял на линии разделения мужской и женской зон. Как пишет Ф.К. Зыков, печи в юртах-балаганах были двух видов, в зависимости от способа их постройки: простейшая (обмазанная печь) и глинобитная.

Первый вид камелька – простейший, ставили три или четыре плахи на шесток и обмазывали толстым слоем глины. Конец плахи (труба) выступал над крышей на 100 см. Вторым видом – глинобитная печь, выстраивали на основании в виде шестка, деревянный пятигранный или четырехгранный ящик. Каркас представлял собой две деревянные стойки, их загнутые концы соединялись между собой под углом 90°, во всю длину стоек делались пазы, в которые вставлялись нижние концы вертикально поставленных плах, образующих две другие стороны трубы, и их верхние концы вертикально поставленных плах, образующих две другие стороны трубы, верхние концы над крышей выступали на 100 см. [34, с.30].

После обмазки, форму фиксировали с помощью сухих досок, примерно на следующий день их снимали, затем выкапывали углубление овальной формы. Конечное действие – это было в разведении огня, для того чтобы обожгла глину и для убеждения выходит ли дым через трубу. По описаниям

Серошевского, народ Саха сильно печется и уделяет большое внимание на форму и наружность своих комельков. Якуты любят содержать их в опрятности, чтоб обмазка была гладкая и целой, чтоб на шестке не было золы и угля. По примете, жених, высматривая себе невесту, именно по состоянию печи определял, насколько девушка хорошая хозяйка.

Как сообщают информаторы семья Атласовых: «Очаг печки был широкий открытый и наклонный назад, так чтобы тепло шло в сторону потолка, для того чтобы быстро согреть помещение». По источникам, тепло циркулировало, доходя даже в самые недоступные места, так как по краям стен находились спальные нары хозяев.

В целом, в интерьере юрты-балагана присутствовало точное зонирование, которым традиционно придерживались испокон веков. В доме присутствовал порядок и гармония.

Мировоззрение отражается и в декоративно-прикладном искусстве якутского народа. Распространенным материалом для народа Саха было дерево. Из дерева делали практически все: интерьерные предметы, посуду, различного вида сэргэ и т.д.

Исследуя традиционное жилище народа Саха, нельзя не затронуть пространственное представление якутов о мире. По исследованиям К.Д. Уткина, понятие пространства органически входит в триединую систему философских категорий. Поэтому, по мнению философа, касаясь пространственных представлений якутов, тем самым затрагивается природа якутских философских воззрений, - взаимосвязь особенностей окружающей природы, среды обитания этноса и ее составляющих элементов. Он в своем труде «Архитектурное воплощение мировоззрения якутов» пишет, что пространство имеет два признака: протяженность и делимость. Как ранее отмечалось в исследовании, по мифологическим воззрениям якутов Верхний мир состоит из девяти небесных пространств или девяти небесных стран [82].

Как считает А.И. Гоголев, древние якуты образно представляли землю как четырехугольный ковер – тэллэх. Данное представление отражалась как при строительстве жилищ, так и в прямоугольной форме могильных ям [22].

По К.Д. Уткину, представление о четырехугольной модели горизонтального пространства якуты могли воспринять у ирано-язычного наследия Азии. Кроме того по религиозным воззрениям ацтеков и майя миром управляли четыре божества четырех сторон света, каждый из которых имел свой цвет: восток – красный, юг – синий (зло), запад – белый, север – черный (здесь царствовал Бог смерти) [82].

Народ Саха считал главным направлением света – восток. Целостная модель мира по С.К. Колодезникову основана на мировоззрении якутов, которая применялась ими в строительстве юрты. Он писал, что пространственное деление юрты повторяет вертикальную модель мира, поэтому согласно мировоззрению народа Саха, главный вход в жилище был на востоке, в центре располагался очаг, женская часть жилища на севере, а мужская на юге. Таким образом, народ Саха при создании жилища, по традиции и верованию, входную дверь направлял в сторону восточного горизонта.

Во-первых, с востока вставало солнце. И его первые лучи представляли собой ультрафиолет, благодаря чему инсолировалось внутреннее пространство жилища.

Во-вторых, с севера дуют холодные ветра, а с восточной стороны теплые, именно поэтому объемно-пространственная форма юрты-балагана отвечала климатическим условиям Якутии, т.е. стены были наклонены на 30⁰ и более градусов, для более быстрого испарения влаги и осадков с крыши, углы были приглажены, резкие переходы отсутствовали. Все эти детали идеально соответствовали особенностям климата и эстетике окружающего ландшафта. И, главным образом, ветер обтекал форму жилища и не сдувал сооружение.

Территорию усадьбы ограничивали изгородью, состоявшей из столбов, высота которых составляла 170 - 200 см, соединявшихся тремя или четырьмя жердями или деревянными досками.

Что собой представляет юрта-балаган? Это жилище вследствие долгой зимы являлась капитальной постройкой. Экстерьер (общий вид) юрты -

балагана в архитектурно-пространственном аспекте представлял собой усеченную пирамиду, сверху покрытой восьмью слоями коры дерева и засыпанной землей. Это сооружение усиливало корреляцию с окружающей средой.

По описанию конструктивных особенностей юрты - балагана по Зыкову, по четырем углам основания балагана ставились вертикально столбы, они являлись основным каркасом балагана. По Б.Ф. Неустроеву, расстановка столбов зависела от общих габаритов жилища, например, если длина была равна 10 м, то ставили 2 столба, если 6 м — 1 столб. Столбы вкапывали в землю на метровую глубину. Они обычно имели круглое сечение, но встречались четырех-, шести- и восьмигранные. Но в исследовании данного автора, встречались столбы в виде коновязей - сэргэ. Из этого следует, что якуты использовали сэргэ даже в интерьере жилища.

На столбах делались полукруглые углубления, после чего укладывали на них балки, диаметром 20 - 30 см, а диаметр крайних балок составлял 40 см. На боковые балки подставляли брусья или граненые обрубки бревенец, их толщина равнялась 50 см. Потолок настилался тонкими бревнышками [32, с.20]. Стены тоже состояли из бревен, наклонных внутрь, и ставили в вертикальном положении, представлявших собой односкатный ветровой заслон. С наружной стороны бревна не подвергались чистке от коры, что способствовало крепкому удержанию обмазки. Обмазка, представляла собой смесь из помета лошадиного и рогатого скота с глиной и, как материал превосходно удерживал теплоту [48]. Последний слой теплоизоляции была земля, а зимой - снег, который предварительно обливался водой.

У юрты - балагана было от 2-5 до 12 окон, количество окон зависело от габаритов жилища, где особенность заключалась в том, что в жилище окна в основном делались с южной, восточной и иногда с западной стороны. С северной стороны окна отсутствовали, в связи с холодными ветрами в зимний период и отсутствием солнечного света в летний период. Якуты возводили в северной стороне хозяйственную пристройку — хлев для скота

— хотон, в которую вход был прямо из жилища, в целях сохранения и экономии энергии тепла зимой.

Величина окон жилья составляла от 30 - 42x42 - 45 см, так как стекол не было, вместо них использовали рыбы пузыри. По наблюдениям Р.К. Маака, только в редких случаях состоятельные люди использовали стекло. Еще один вариант, по источникам автора данного исследования, состоит в том, что вместо стекол использовали в зимнее время толстые льдины, которые временами подтаивали и выполняли теплоизоляционную функцию. Этот факт подтверждается в исследованиях Р.К. Маака и Ф.М. Зыкова, которые пояснили, что льдину за зиму могли менять от 3-4 раз. Зыков подробно описал в своем труде, технику и методику зимнего решения окон. Он отмечал, что льдину вставляли, а места для стыков обсыпали снегом и поливали водой [32]. В летнее время для закрытия оконных отверстий, использовали в берестяной оправе сетку, сплетенную из конских волос, которая не пропускала комаров и мошек [48], или затягивали рыбьими или бычьими пузырями.

В балагане было две двери: парадная - наружная, которая выходила на восток, внутренняя - выходившая в хозяйственную пристройку - хлев для рогатого скота. В них делали косяки (холуода) и пороги (моджого). Двери изготавливались из деревянных досок или брусьев средней толщины 7-10 см, на готовую дверь натягивали шкуру лошади или коровы.

Крыша балагана покрывалась несколькими соями коры дерева (хатырык) и засыпалась землей, толщина засыпки равнялась 60 - 70 см. Такое перекрытие отвечало природно-климатическим условиям, хорошо сохраняло тепло и не пропускало осадки в летний период года. Еще одной из главных частей юрты-балагана является угол сооружения. Для прочной и плотной пригонки в бревнах вырубались ступенчатые пазы. По мнению Ф.М. Зыкова, со временем заделка углов усовершенствовалась до начала XVII века.

В ранний период, архитектурное пространство юрты-балагана было связано с планировкой и имело четкую ориентацию по сторонам света, которое делилось на основные зоны: входную, зону очага, мужскую и

женскую. Такой тип традиционного зонирования сохранялся при строительстве жилища до внедрения русского деревянного зодчества.

Юрту-балаган якуты строили, примерно, до XVIII – конца XIX вв. В результате современных исследований, планировочно, юрта-балаган имела два типа: четырехугольного и шестиугольного. Один из примеров шестиугольной юрты-балагана, на территории Якутии, есть в Мегино-Кангаласком улусе, селе Суола Моорук, алаасе Киис Тиирэр, где в XVIII веке обитал богатый род Сосиных, примерно, из 20 и более человек. Согласно зафиксированному факту, внутри сооружения есть печь – камелёк, выявлено, что данная юрта-балаган являлась зимним типом жилища конца XVIII века, но по словам старожилков села Суола Моорук, шестиугольная юрта балаган являлась летним - осенним типом жилья, так как природно-климатические условия на территории Мегино-Кангаласского улуса и в других районах Якутии были резко-континентными, что подтверждает присутствие в летнем жилище печи-комелёк. Шестиугольная юрта-балаган сооружалась из дерева, массивных круглых бревен. Общие габариты сооружения 8 x 7 м. На стыке углы были соединены врубкой «с остатком», жилище имело линейный фундамент, который накладывался прямо на землю. В плане юрта имеет один вход (размер дверного проема 850 x 760 мм), направленный на восток, где справа от него находилась зона очага, которая занимала один угол. Вокруг стен располагались спальные места — нары, над которыми были оконные отверстия. В плане жилище имело пять оконных проемов, габариты которых были равны 550 x 530 мм.

Общая площадь шестиугольной юрты была равна 37,7 кв.м., ее каркас состоял из девяти деревянных колон, где в центральной зоне располагались две колонны, которые удерживали земляное перекрытие. Такой тип земляной кровли издревне практиковался, т.к. считалось, что такая крыша могла удерживать осадки, и влага быстро испарялась. В пространственной среде шестиугольная юрта гармонично сочеталась с окружающим ландшафтом.

С приходом русских, якутский народ познакомился с другим типом жилого деревянного сооружения – срубным жилищем. Хозяйственная

постройка – хлев (хотон) стала строиться отдельно от жилища. Такой вид разделения встречался у знатных и богатых людей, которые в период подчинения Русскому государству стали жить в срубных домах. В период с XVIII – XIX вв. юрты-балаганы в больших поселениях встречались там, где были развиты торгово-рыночные отношения. Согласно, иллюстративным материалам А.В. Ополовникова, собранных во время экспедиции Зашиверского острога, усадьбы якутов, габариты которых были уже меньше, чем в индивидуальных поселениях, располагались за пределами стены острога [64]. Внутри усадьбы были жилые (юрта-балаган, ураса) и хозяйственные (хотон) постройки, габариты этих построек оставались неизменными, высота сооружений была ниже, чем русская изба и поэтому выглядели, на фоне русских построек, как хозяйственное сооружение, так как эстетическая красота юрты-балагана реализовывалась в оформлении жилища и в декоративно-прикладном искусстве этноса. Постепенно, от юрты-балагана отказались, и строили только срубные жилые дома. Причину отказа от юрты-балагана, Ф.М. Зыков видел в наиболее тесном контакте с русским населением Якутии – жителями сельских поселений. По Ф.М. Зыкову, данный процесс следует рассмотреть как одно из прогрессивных влияний русского народа. В XIX столетии, у некоторых якутов, встречались типы построек в виде хотона, примыкающему к срубному дому. Такой вид существовал в целях экономии тепла и топлива, и опять вследствие природно-климатических условий. Появились и новые хозяйственные постройки – амбары, где хранили продукты. Под амбаром выкапывали ледники (булуусы) со срубом, где хранилось замороженное мясо, так как под землей температура, независимо от времен года, минусовая сохранялась.

Первые постройки мало чем отличались в конструктивном и художественном отношении от того, что ранее было создано в центральной Азии и на Севере. По Е.А. Ащепкову, особенностью деревянного сибирского зодчества является сдержанность композиции, простота форм, скупость красок, лаконизм архитектурного решения, что наблюдается в зодчестве северных народов [6].

В летнее время якуты с освобождением почвы от снега, животных переселяли на летнее пастбище, здесь надо было создать комфортные условия для обитания, и стали возникать летние жилища. Однако, по историческим данным, летнее жилище – ураса была первым типом сооружения у якутов, но в связи с адаптацией в новых суровых природно-климатических условиях, постоянным местом пребывания стала юрта-балаган.

Большой интерес представляет летнее жилище народа Саха, которые кроме юрты-балагана, привнесли на освоенную территорию, древние традиции возведение урасы. **Ураса** являлась летним жилищем, в объемно-пространственной среде представляла собой коническое каркасное сооружение, покрытое берестяными полотнищами. По исследованиям М.М. Носова [56] и В.Л. Серошевского [75], возникновение урасы относится к древнему времени, когда народ Саха был еще кочевым. Р.Маак [48] и С.А. Токарев [78] в своих трудах причисляют урасу к тунгусской культуре и архаической палеоазиатской землянке. В.Л. Серошевский относит место возникновения урасы к южной степной прародине якутов. Другой исследователь, Г.А. Попов [69] сопоставил урасу с киргизской войлочной кибиткой, подтверждающей гипотезу кочевой жизни якутов в южных степях Сибири. Из археологических данных известно о существовании урасы в древности, как в Прибайкалье, так и в бассейне реки Лены. Раскопками профессора А.П. Окладникова [60] в бассейне средней Лены, были обнаружены легкие чумы из тонких жердин, крытых берестой, относящихся к эпохе бронзы и раннего железного века.

Народные предания в «Олонхо» описывают урасу, как совершенный вид жилища «среднего мира» [83]. Весь архитектурный образ посвящен покровителю благополучия хозяйства и быта - Дьөһөгөй Айыыһыт. В летнем жилище якуты проводили самые теплые летние недели в году. Такое жилище являлось ярко выраженным примером якутского архитектурного жилища. Многие исследователи традиционных построек народа Саха утверждают, что в период завершения и формирования якутской культуры (XVI в.), жилище

ураса на усадьбе хозяина говорило о знатности и богатстве данного человека.

У этого сооружения были разновидности [55]:

- 1) **Могол - ураса.** Данное сооружение было жилище родоначальника, высота у Могол - урасы составляла 8-9 м, а диаметр 10-12 м.
- 2) **Далла - ураса.** Это сооружение было намного меньше, и ураса была расположена вокруг Могол - урасы, высота была равна 5-6 м, диаметр 13-15 м.
- 3) **Ходьол - ураса.** Так же, как Далла - ураса. Высота жилища равнялась 7-8 м, диаметр 7-8 м.

По исследованиям современных ученых, такой вид жилища аналогичен монгольским юртам. Якутская ураса строилась по единому принципу, и выбирали расположение традиционным образом.

Размещали урасу на усадьбе в жилой зоне, с южной стороны рядом с юртой-балаганом. Выбиралась высокая точка, где почва была сухой и не подвергалась затоплению. Для возведения урасы, якуты выкапывали неглубокую поверхностную ямку, по форме планировки сооружения. Пол в урасе всегда был земляной, его уравнивали и утрамбовывали, но при усовершенствовании урасы, богатые хозяева стали делать деревянный пол. Внешний архитектурный облик у урасы представлял собой ярко выраженные формы в виде стен, которые плавно изгибались в сферическую форму. Внутри не было углов, так как основание у урасы было – окружностью, которая в пространстве производила впечатление куполообразного помещения. Конструктивная часть урасы состояла из 10 - 12 столбов вкопанных в землю на 100см. [91, с.196]. По исследованиям Ф.М. Зыкова, эти столбы по сечению имели толщину 200 см, которые были на вид обычными столбами, но могли встречаться столбы – сэргэ. Они были украшены опоясками тремя или двумя неширокими вертикальными утолщениями. Ф.М. Зыков писал, что на столбах закреплялась нижняя из трех опоясок – «бастаки курдуу». Опояска представляла собой согнутые жерди или доски.

Затем после возведения столбов, устанавливали жерди. Сначала устанавливали 3-4 главных длинных жерди, которые ставились так, чтобы их

верхушки скрещивались меж собой. После главных жердей ставились остальные, на расстоянии 20-25 см. Концы жердей, которые были заострены, втыкались в ямки, заранее выкопанные по форме основания урасы, т.е. окружности. Все жерди крепко привязывались к опояске веревкой из конского волоса, длина которой достигала в длину 28 м. Традиционно опоясков для привязывания жердей было три. По исследованиям А.И. Гоголева, ураса представляет собой модель микрокосмоса [21].

По Ф.М. Зыкову, если к нижнему пояску привязывали каждую жердь, то к среднему опояску – каждую вторую, к верхнему – каждую третью. И таким образом, образовывался каркас будущего сооружения, после которого приступали к покрытию каркаса берестяными полотнищами, которые по данным Я.И. Линденау, были в длину 8 м, в ширину метр. Обработка бересты была чисто женской работой.

Техника обработки бересты для наружного и внутреннего применения представляла собой: варку бересты в воде, удаление верхнего слоя бересты и соединение их тонким волосяным шнуром в одну полоску. А береста для внутреннего применения окрашивалась в красновато-коричневый цвет, такой оттенок якуты могли получить при помощи отвара ольховой коры. После всего бересту смазывали сливками и топленным маслом. А черную краску они получали за счет черных березовых наростов, которые предварительно прожигали, затем после того, как они превращались в порошок, смешивали с маслом либо со сливками. Женщины - якутки для шитья использовали нитки из конских волос. Швы выполнялись тщательно и служили, как украшение, которое было по краям в виде черных полосок. Таким образом, готовили несколько слоев покрытия урасы.

Сначала выкладывали внутренний слой урасы, окрашенный в коричневый цвет, потом второй слой из белой бересты. Накладывали берестяные полоски снизу, чтобы избежать попадания дождевых осадков внутрь жилища. Именно так якуты получали качественно рассчитанный вид жилья. Конструкция урасы была легкой, а не такой капитальной, как юрта-

балаган, потому что лето в Якутии жаркое и два месяца стоят продолжительные «белые ночи».

У летнего сооружения отсутствовали окна, но в верхней части конуса летнего жилища устраивалось отверстие, через которое проникал дневной свет и происходил процесс кондиционирования помещения.

Единственная входная дверь в урасу аналогично юрте - балагану была направлена в сторону востока, при ее изготовления не покрывали дверь шкурой животного, а применяли деревянные доски, малой толщины. Иногда, для эстетичности, дверь украшали берестой и рисовали на нем различные символы в виде орнамента предков.

Вспомним, что усадьба якутов, делилась на три зоны: входную, жилую и хозяйственную (для экономии пространства, иногда жилая и хозяйственная зоны имели общую территорию). Кроме жилых и хозяйственных построек, внутри усадьбы немаловажной доминантой в деревянном комплексе усадьбы, была коновязь – сэргэ, возводящаяся во входной зоне территории усадьбы. Возводили сэргэ только в теплое время года, когда почва становилась сухой и пригодной для выкапывания ямы для ритуала возведения.

Коновязь являлась результатом обожествления культа коня. Она служила, как хозяйственным, так и ритуальным сооружением. Коновязные столбы изготавливались якутскими мастерами из дерева, которое представляло собой столб длиной в 220-260 см, с диаметром 20-35 см. В верхней части сэргэ, вокруг шейки резьба была богата геометрическими орнаментами, такие узоры придавали сэргэ брутальность и, одновременно, торжественность. На вершинке вырезались определенные символы: голова коня, орел, кубок чороон, ромб, шар и т.д.

Сведения о якутских сэргэ появились в XVIII столетие, когда первые исследователи Линденау [47], Р.К. Маак [48], В.Л. Серошевский [75], описывая традиционное празднество «Ысыах», отметили, что сэргэ является основным памятником в сакральном комплексе. Эти исследователи заметили, с какой заботой были изготовлены все коновязи, которые встречались на

территории их обзора. Все коновязи заслуживали внимания, как с художественной, так и с архитектурной точки зрения (приложение 16, рис. 23).

Иллюстративные материалы, по обзору В.Ф. Яковлева, в XX веке вложили М.М. Носов [57; 58], Ф.М. Зыков [33; 34], и самим автором труда «Коновязи сэргэ» В.Ф. Яковлевым [101; 102]. Им было исследована срединно – широтная часть Якутии, в таких районах как: Хангаласский, Горный, Вилюйский, Мирнинский, Мегино-Кангаласский, Амгинский, Таттинский, Намский, Усть-Алданский. В число северных районов вошли районы: Среднеколымский, Аллаиховский, Оленекский, Жиганский, Момский, Верхоянский. В итоге проведенных экспедиций было выявлено 85 разновидностей сэргэ, исследовано более 1500 коновязей сэргэ (приложение 16, рис. 24).

Сэргэ так же входил в состав погребального комплекса, куда привязывали богато украшенного коня умершего человека, занимавшего при жизни высокий чин. Это было традицией тюркских племен, привнесенной из Центральной Азии. Такой вид захоронения встречается у бурятов, монголов и у всех степных народов, где надмогильным сооружением была коновязь-сэргэ.

Сэргэ в культуре этноса Саха с древних пор является спутником среды обитания, так как якуты являлись кочевым скотоводческим народом, связанным с образом коня. Они почитали, обожествляли образ коня и слагали о нем легенды. В эпосе конь имеет небесное происхождение, богатырский конь был послан божеством Дөһөгөй, чтобы спасти людей срединного мира от злых сил. Как пишет Яковлев В.Ф.: «Культ лошади способствовал формированию у якутов различных обрядов, обычаев и традиций. Например, и поныне существующий якутский традиционный праздник «Ысыах». Все эти обряды, обычаи, традиции сопровождалось применением коновязных столбов – сэргэ» [101; 102]. По якутским поверьям, сэргэ - источник связи с Верхним миром. А так же является ценностью в материальной культуре народа Саха.

Функции коновязи зависели от их назначения: **надворные сэргэ** – для привязывания коня, **ритуальные** – для проведения различных обрядов, традиционные **культурные** – для проведения праздника «Ысыах», **памятные** – в честь особого события (рождение ребенка, женитьба и т.д.). Коновязный столб также входил в комплекс **надмогильных** сооружений [14; 15; 16]. В XIX – XXI вв. сэргэ стал **частью интерьера** юрты-балагана и урасы, носящий конструктивную функцию (колонны) и одновременно эстетическую (украшенный резными орнаментами).

В связи с выше изложенным, сэргэ – источник связи с Верхним миром. Во время национального ежегодного праздника «Ысыах»⁴, с Божествами связывался алгысчыт⁵ – заклинатель, который через коновязный портал, поднимая ритуальный чороон⁶ – деревянный кубок – чашу в руках, наполненную национальным напитком – кумыс⁷, направляет вверх послание Богам (слова Богам) – алгыс⁸, чтобы получить благословение для всего народа. Благословение, например, – Урюнг Айыы Тойона⁹ должно было возвратиться, наполняя кубок с кумысом источником благополучия, который передавался тоже через коновязь, так якутская земля насыщалась божественным светом и благополучием для всего народа Саха.

Сэргэ было связано с народным деревянным зодчеством якутов, появлением которого в культуре народа Саха, является плодом их почитания культа коня. Сэргэ представляло собой столб, украшенный резными орнаментами, и отесывалось специализированными инструментами для резьбы по дереву. Его старались делать в брутальных и рубленых формах, чтобы сэргэ приобрело представительный вид, после изготовления его, вкапывали в землю со специальным ритуалом во входной зоне двора – усадьбы, напротив восточного фасада юрты – балагана.

⁴ Ысыах – традиционный национальный праздник этноса Саха.

⁵ Алгысчыт – сказитель, заклинатель во время празднования летнего солнцестояния «Ысыах»

⁶ Чороон – деревянный ритуальный кубок

⁷ Кумыс – национальный напиток из молока лошади

⁸ Алгыс – благословение, которое произносится алгысчытом-сказителем

⁹ Урюнг Айыы Тойон – Божество, живущее, по религии якутов, на девятом небесном ярусе

По историческим данным В.Ф. Яковлева, в ранние периоды кочевые и полукочевые народы устанавливали вблизи своих жилищ столбы для привязывания лошадей, эта традиция сохранялась и у якутов [101]. По поверью якутов, коновязь имела символический характер, якобы если у деревянного сэргэ будет девять вырезанных линий вокруг поверхности сэргэ, то благославление – алгыс сказателя – алгысчылт услышит Урюнг Айыы Тойон, главенствующий на девятом небесном ярусе. Это поверье еще связано с национальным кубком – чороон, являющейся нарядной праздничной утварью. Его использовали во времена праздника Ысыах и других памятных событиях.

Традиционно сэргэ возводил глава семьи (хозяин), достигнув того возраста, когда он вставал на ноги, точнее, когда появлялось определенное количество голов скота, полноценная семья и т.д. Сэргэ символизировало даже статус человека, состоятелен ли он или нет, может ли встречать гостей и обеспечить их угощением? Перед тем как возводить сэргэ глава семьи просил у божества Аан Алахчын Хотун¹⁰ благословение и произносит слова алгыса, чтобы его семья, гости жили в достатке и благополучии, и чтобы была защита от темных злых духов. Затем, выкапывалась яма и по традиции туда клались, также со словами благословения, конские волосы и хвост коровы и сверху поливали национальным напитком – кумысом. И только после полного ритуального процесса во дворе возводили сэргэ или ансамбль сэргэ.

Мастера по дереву дизайн оформления коновязи разрабатывали по желанию заказчика, который мог пожелать вырезать на верхушке сэргэ голову коня, орла или ушки животного, чтобы злые духи обходили хозяйский дом стороной. Оформление сэргэ зависело еще от того, какой род или семья делает заказ, так как тотемом и талисманом каждого рода являлись разные Боги и животные.

¹⁰ Аан Алахчын Хотун – Божество, дух земли.

Ритуальные коновязи - сэргэ различались внешним видом и символикой, на верхушке которых изображались символы в виде:

- 1) **Чороона с тремя ножками** («Ымыйалаах сэргэ»). По поверьям якутов «Ымыйалаах чороон» приносил благополучие и счастье в дом.
- 2) **Орла**. У орла на груди был солнечный диск, это сэргэ символизировало появление в семье ребенка. Сэргэ с орлом даже могло повлиять на то, кем станет ребенок в будущем, воином или талантливым мастером.
- 3) **Конской головы** («Дьөсогойдоох сэргэ»). Это сэргэ связывает все якутское происхождение и мировоззрение. Благодаря лошади народ Саха существует поныне. До сих пор в малых якутских поселках входную дверь покрывают шкурой коня, чтобы была защита от темных сил и сохранялось тепло в доме от суровых холодов Якутии. Одним из самых поклоняемых божеств - это Дьөһөбү өй Айыы ¹¹.

Таким образом, сэргэ на протяжении всех исторических периодов было неотъемлемой доминантой деревянного жилого комплекса этноса Саха.

Следующим историческим этапом, повлиявшим на развитие культуры народа Саха стало присоединение Якутии к Русскому государству. В конце XVI века сибирские землепроходцы активно изучали северо-восточную территорию Сибири. В своем походе они, углубляясь в неизведанный для них край, по берегам реки Лены, строили остроги, острожки и зимовья, на территории, которая, по их мнению, подходила для жизни. А именно, по С.В. Белолобской, из этих организованных укрепленных пунктов выросли впоследствии первые якутские города: Якутск, Олёкминск, Вилюйск, Верхоянск, Среднеколымск [11].

Одним из первых первопроходческих фигур, открывших новый край, был Петр Бекетов. Он в 1632 году основал Ленский (Якутский) острог, который стал центром Якутии, эволюционировавший в столицу Якутии –

¹¹ Дьөһөбү өй Айыы – Божество, даритель и покровитель лошадей.

город Якутск. В этом же году А. Архипов и Л. Яковлев в нижнем течении реки Лены возвели Жиганское зимовье, которое стало северным центром, где служили русские воеводы. А в 1635 году П.Бекетов основал Олёмминский острожек, который в настоящее время именуется городом Олёмминском.

С 1632 по 1646 гг. произошла постепенное присоединение всей территории Якутии, от южного края до берегов Северного Ледовитого океана. За этот период присоединения края к Русскому государству, произошли многочисленные события, которые изменили судьбы якутов, это: освоение реки Вилюя (в 1643 году возвели Вилюйское зимовье), Оленька, Яны (основанное зимовье, впоследствии стал городом Верхоянском), Индигирки, Колымы (основано Среднеколымское зимовье – Среднеколымск, а так же Нижнеколымское и Верхнеколымское зимовья).

Таким образом, с XVII столетия Якутский край начинает развиваться под эгидой Русского государства. И началась христианизация якутского народа, строительство православных храмов и часовен на территории Восточной Сибири.

В Якутии близ русских крепостей, якуты стали строить жилища из дерева, модулем, которого стала русская изба 5х6 или 6х8 (шестистенка, пятистенка).

Хозяйственные постройки срединной и южной частей Якутии.

Для зимовки домашних животных в усадьбе, по Ф.М. Зыкову, строили целую систему специальных сооружений, состоящую из **скотоводческих построек**: зимний хлев – **хотон**, летний хлев – **титиик**, крытый загон для лошадей, изгородь – **күрүө**, кроме скотоводческих построек существовали еще **надворные или приусадебные постройки**: амбары (одноэтажные и двухэтажные), мельница, помост для сушки снопов, ледник – **булуус**, погреб – **онкучах** и коновязь – **сэргэ**.

Зимний хлев - хотон был пристроен к балагану и прошел большой исторический путь развития, при этом сохранил элементы в архитектурной модели. Такой вид хлева для рогатого скота существует и в наши дни, в малых и больших поселениях современной Якутии. Точных хронологических

данных о возникновении зимнего хлева во время проведенного исследования не было найдено. Но можно предположить, что хлев – хотон народ Саха начал строить, примерно, когда прошел адаптацию на средней Лене в период с XIII – XIV вв. Гипотетически, жилище юрта-балаган появилась приблизительно в этом же периоде.

Приусадебные хозяйственные сооружения существовали у якутов издавна. Конструктивные элементы или внешний облик древних хозяйственных построек сложно описать, так как в современности сохранились лишь постройки XVIII века, которые представляют собой традиционный экстерьер и пристрой – хотон к основному жилищу юрте - балагану. Можно предположить, что эти постройки строились из дерева и утеплялись из подручных средств, возможно, содержащие в себе только глину, так как глина была одним из востребованных древних утеплителей, привнесенных из южных истоков.

Что представляет собой зимний хлев - хотон? Вспомним, что якутский народ по традиции и верованию, входную дверь направлял в восточную сторону горизонта. К основному жилищу, зимний хлев – хотон был пристроен, тем самым образуя единое сооружение, поделенное на жилую и хозяйственную части. Слева от востока (с южной стороны) было жилище юрта-балаган, из которого можно было сразу попасть через внутреннюю дверь в хозяйственную часть – хотон, которая была справа от востока (с северной стороны). Хотон был пристроен к жилищу не просто так, а в целях сохранения и экономия тепла в зимний период, и в целях защиты жилища от сильных северных ветров, где конструкция и форма ютры-балагана с хотоном выдерживала сильные ветровые удары.

Таким образом, хотон имеет два входа: наружный и внутренний. Наружная дверь выходила на запад, а внутренняя дверь была из жилища (с южной стороны). Конструктивные и теплоизоляционные методы были аналогичны жилищу юрте-балагану, так как постройки, различные по функциональности, были под одной крышей. Но была одна особенность, в некоторых жилищах, где жили малоскотные хозяева, вход в помещение

зимнего хлева-хотона и в жилище юрте-балагане был один: скот проходил через жилище – это особенность была в целях экономии тепла в двух помещениях [31].

При строительстве хлева, якуты рассчитывали, что для сохранения и экономии энергии тепла в зимний период необходимо соорудить хозяйственную часть под одной крышей с жилищем, разделяя жилую и хозяйственную части сооружения, по В.Л. Серошевскому, тонкой или капитальной перегородкой [75], так как суровые климатические условия, где зима продолжалась протяжением в 6-7 месяцев, диктовали и подталкивали человека к эргономичному и компактному расположению сооружений на территории его усадьбы. Во-первых, это приводило к минимальной теплопотере, являющийся важнейшим фактором в зимний период. Во-вторых, планировочно, внутри жилища женская сторона была справа от востока, где была внутренняя дверь, выходящая прямо в хозяйственное помещение - это было эргономично с точки зрения хозяйства и быта.

Зимний хлев - хотон повторял конструкцию жилища (юрты-балагана), но был упрощен: представляя собой усеченную пирамиду с четырехугольным основанием, основу постройки образовывали угловые деревянные колонны – столбы высотой 170 см, которых связывала деревянная балка. На этих балках держалась вся крыша, состоящая из 7-8 слоев коры дерева, и слоя земли, в общей сумме толщина кровли была равна 50-60 см. Такие типы кровли имели выпуклую форму, где прорастала трава, маскируя его вид сверху. Стены хлева были из тонких бревен, наклон которых был внутрь на 30° . Их обмазывали смесью из помета лошадиного и рогатого скота с глиной, которую нужно было обновлять каждой осенью, благодаря такому теплоизоляционному материалу, внутри хотона сохранялась желаемая температура помещения, так как хотон не отапливался. Энергия тепла, передаваемой через тонкую стену, хватало на то, чтобы держать приемлемую температуру для сохранения жизни рогатого скота.

В связи с вечной мерзлотой полы жилища и хлева утеплялись. На 30-40 см вглубь от нулевой отметки земли накладывали несколько слоев коры дерева, слой земли или глины. Затем со временем стали делать деревянный пол, который устилался очищенными от коры бревнами диаметром 10 см. Для удобства уборки хлева – хотона от отходов, помета, посередине мастерили канал, куда стекал помет, что позволяло быстро и качественно приводить в порядок хозяйственный хлев и держать его в опрятном состоянии.

Кроме конструктивных элементов немаловажную роль в микроклимате хлева играла вентиляционная система. Для ее осуществления в кровле пробивали 1-2 нешироких отверстия, через которые проводили деревянную трубу и через эту трубу заходил свежий воздух во внутреннее помещение зимнего хлева.

Внутреннее помещение хлева представляло собой свободное не оформленное пространство, с учетом размера и количества голов скота, то есть габариты хлева полностью были связаны с количеством коров в семье. С расчетом сколько коров будут содержать, хозяева сооружали вокруг 3-х или 4-х стен, по Мааку, и деревянных досок кормушки – ясли **күкүр, сүргүй** для скота, куда заносили порцию сена, запасенную на весь период зимы [48]. Для этого на расстоянии 50-60 см от стены устанавливался невысокий, примерно в полметра или чуть выше, барьер, для стоек которого использовались промежуточные и угловые столбы хлева. Чтобы животные не забирались в кормушки, над барьером, примерно в метре от пола, на этих же столбах закреплялись жерди – **сулгаах** [31].

Внутри помещения для телят выделяли отдельную площадь, которую отгораживали калиткой из тонких жердей. Для этого на столбах, подпирающих матицу, на высоте примерно 1м 20см, закрепляли три горизонтальные жерди [70], куда устанавливали калитку.

В помещении потолок был низкий, число оконных проемов тоже зависело от габаритов хлева, примерно, их было от 2 до 5 окон. Стекла в маленьких оконных проемах заменял лед средней толщины. Посередине

помещения на полу была расположена неглубокая ямка – **онкучах**, которая служила, как сточная канализационная система для отходов и мочи [48]. Помещение хотона еще служило для хозяев, как хранилище бытовых сезонных предметов и различных приборов для доения коровы и ухода за ней.

Таким образом, хотон – это тип постоянного сооружения. В зимние шесть месяцев рогатый скот находился в хотоне. В летний период коров выпускали, и рогатый скот мог добывать свежую траву самостоятельно.

С **XVIII** века хлев (хотон) для скота строили отдельно от основного жилища, а так же традиционно как пристрой к срубному дому русского типа. Такие варианты (типы) отделения и пристроя, являлось влиянием русской культуры, где конструктивные и теплоизоляционные методы обмазки стен в хлеве не поменялось. С появлением стекол, оконные проемы усовершенствовались и приняли более современный вид.

Отдельно стоящий хлев не отапливался, он был характерен тем, что тепло внутри сохранялась благодаря температуре тела рогатого скота. Животные за счет собственного тепла в суровый зимний период оставались внутри хозяйственного сооружения.

Кроме зимнего хлева – хотона был **летний хлев-тиитик**, который возводился за пределами территории летней усадьбы – сайылыка, в стороне от жилой зоны. Летний хлев-тиитик появился с потребностью обеспечения дойных коров и телят защиты от летнего зноя и дождей, от комаров и гнуса.

Постепенно, с оседлым образом жизни летний хлев-тиитик стали возводить на территории хозяйственной зоны, за центральной зоной.

Летний хлев-тиитик представлял собой деревянное срубное сооружение с двумя типами основания: четырехугольным и многоугольным. Предположительно, эти постройки появились в **XIV-XV** столетиях. Конструктивно первый тип летнего хлева представлял собой сооружение с четырехугольным основанием, при его возведении применяли столбовую или срубную технику, где углы соединялись врубкой «с остатком». При столбовой технике бревна, составляющие стены, закреплялись в пазы

угловых столбов, а в больших хлевах – в двухсторонних пазах промежуточных столбов. Матицы лежали на балках, соединяющих угловые столбы. Традиционная кровля из жердей покрывалась корой лиственницы и засыпалась толстым слоем земли. Внутри пол в летнем хлеве был земляной, на высоте 70-80 см от которого вбивались на стену деревянные крючки для привязывания животных. А так же 3-4 крючка вбивали в центральный столб для подвешивания хозяйственных ведер с надоенным молоком [34]. Вторым типом летнего хлева с многоугольным основанием, где углы соединялись врубкой «с остатком». Высота здания была равна 2,8-3 м, диаметр основания до 6 м и более. Стены были срубные, концы матиц лежали на последнем венце сруба, в большинстве случаев параллельно фасаду и поддерживались внутренними поддерживающими столбами. На заднем фасаде прорубали оконный проем с габаритами 40х40 см, через который проникал дневной свет и выметывался навоз. Входом летнего хлева был дверной проем, дверью служила четырехугольная рама с 4-5 горизонтальными жердями [28]. Предположительно, летний хлев появился в XVI-XVII веках, после прихода русских переселенцев.

Якуты, так как были скотоводами, с древних пор свою территорию выделяли **изгородью**, ставшую еще одним приусадебным сооружением. Изгороди отличались тем, что они имели легкую конструкцию, сплетенную из прутьев [64]. Изгородь в скотоводческой деятельности играла большую роль. По Ф.М. Зыкову, различные типы изгородей применялись в зависимости от назначения и важности охраняемого объекта или зоны. Система ограждений освобождала человека от необходимости постоянного присмотра скота, запасов сена и т.д. [34]

Конструкции ограждающих сооружений были просты и хитроумны, и обладали живописной красотой, вписанной как «последний штрих» в комплексе якутской усадьбы [72]. Как исследователь А.П. Ополовников считал, что привычные, но почти исчезнувшие изгороди имели свойство вращаться в пейзаж окружающей среды, как деревья, кусты и синие лесные дали, придавая усадьбе теплоту и уют, и ощущение чего – то родного и

привычного [62]. Якутские ограды были связаны не только с жилыми постройками, их можно было встретить далеко от жилых построек, в местах, где когда – то были организованы выгулы на подножьях лесных пастбищах. Деревянные изгороди становились частью ландшафта, что воспринималось как совершенно неотъемлемое сооружение.

Якутская изгородь, как и все постройки якутов, прошла путь развития, исправляя ошибки и усовершенствуясь, вошла в систему скотоводческих построек. Существовали несколько типов изгородей: столбовая изгородь (одноножная) – **үт күрүө (сүлдүгэс күрүө)**, изгородь из жердей (трехножная и двухножная) – **үс мастаах сүлдүгэс күрүө**. Самой надежной и долговечной из изгородей, по Ф.М. Зыкову, была трехножная изгородь из жердей. Расстояние между столбами равнялась 280-300 см, столбы в высоту были 170-200 см, диаметр – 23-30 см. Жердевыми изгородями ограждались летние и зимние усадьбы, пашни и т.д. Метод возведения был прост, нижние две жерди пропускались через сквозные отверстия низких столбов, а верхняя жердь укладывалась в вилки двух скрещенных над средней жердью кольев [34]. Столбы двухжердевых изгородей представляли собой скрещенные две жерди, соединенные между собой жердями или тонкими деревянными досками. Все изгороди сооружались для сохранения и защиты хозяйства от разных животных, людей и т.д. Высота ограды была рассчитана на разногабаритных животных, все 3-4 жерди, соединяющие столбы были на разном уровне от земли. Таким образом, низкой высоты животное, например, собака не смогла бы пробраться во двор хозяев, чужая корова или лошадь тоже не пробирались через ограду. Такой хитрый метод в сооружении ограждений формировался долго и достиг уровня эргономичности, живописности, воспринимаясь как часть ландшафта и неотъемлемой деталью в комплексе якутских традиционных построек. Хронологические данные появления разновидностей якутских изгородей, исследователи прошлых лет в своих трудах не отмечают, но предполагают, что изгороди появились при переходе от кочевнического образа жизни к полуоседлому в XIV – XV вв.

Позже после прихода русских якуты сооружали изгороди русского типа – изгороди из тальника. В этом случае жерди клались между двумя вбитыми вплотную в землю столбами, перевязанными в трех местах тальниковыми прутьями. Расстояние между кольями равнялось приблизительно 200-280 см. В целях защиты скота от атмосферных осадков у якутов появились крытые загоны. Загоны имели прямоугольную основу, чаще всего применяли столбовую технику возведения, редко встречались сооружения из лиственных прутьев длиной 250 см, переплетенных между тремя горизонтальными жердями, составлявшими каркас изгороди. Иногда встречали загоны с наклонными стенами, как жилище юрта-балаган. Наклон позволял защищать скот от северных и западных сильных ветров, крыша была плоской земляной, внутри загона сооружались кормушки – ясли для сена. Жердевые ворота являлись входом в загон, для этого 3-4 жерди пропускали через сквозные отверстия вертикальных столбов. Крытые загоны для лошадей удобны в эксплуатации и возводились в короткие сроки, что являлось достоинством этого сооружения.

В конце XVI- начале XVII вв. с приходом русских, якуты стали заниматься земледелием, запасать зерно, муку и т.д. Для сохранности своих запасов русские строили срубные деревянные амбары, двухэтажные и одноэтажные. Якуты восприняли у них эти надворные сооружения для хранения зерновых продуктов и хозяйственных вещей. Одноэтажный амбар представлял собой срубное деревянное сооружение с четырехугольным основанием 5х5 м, где срубы были соединены в углу врубкой «с остатком», высота сооружения достигала 2,5 м. Кровля была выпуклой и держалась на трех матицах, крыша нависала (**нээлби**) над стеной на 50-60 см, акцентируя входную часть главного фасада. Дверь амбара была выше 1 метра, обычно открывалась внутрь и была обращена в сторону жилища. Вместо оконных проемов были сквозные отверстия на стенах, напоминающие форточку (слуховые окна) для проветривания и освещения помещения. Внутри на высоте одного метра сооружались нары, которые использовали как полку для небольших мешков с зерном. По Ф.М. Зыкову, в срединной части были

распространены одноэтажные и двухэтажные амбары, а в южной части, где были торгово-портовые города Олекминск и Ленск, в основном встречались двухэтажные амбары. В плане двухэтажный амбар был 6х6 м. Предамбарник имел высоту трех бревен, два этажа срублены врубкой «в лапу», нижний этаж состоял из 11 венцов, перекрытие первого этажа лежало на трех матицах, выпущенных на 120 см вперед, где боковые бревна служили основанием для навеса над первым этажом. Навес второго этажа поддерживается с двух сторон фигурной колонной [34]. Такой тип амбара исследовал Ф.М. Зыков, находящийся в Ленском районе Беченчинском наслеге. По его описанию, двери амбара не сохранились, остались открытые дверные проемы 130х86 см, крыша была разобрана, где остались лишь намеки присутствия крыши. Двухэтажные амбары были распространены в поселениях, где были развиты зерновое хозяйство и купечество.

До XVI-XVII вв. у народа Саха земледелие не было распространено, все сооружения у них были связаны именно со скотом, так как лошади и рогатый скот кормили якутов на протяжении их долгого существования. На вопрос: где якуты хранили продукты до прихода русских? Ответ таков, что до прихода русских у этноса Саха большим спросом пользовались мясные и молочные продукты, которые хранились на глубине земной поверхности. **Ледником** была глубокая яма, называлась **булуусом**, менее глубокий **погреб** назывался **онгкучах**. Благодаря вечной мерзлоте подземные сооружения сохраняли минусовую температуру, заменяя современные морозильные и холодильные камеры, примерная температура на глубине равнялась -5°C до -8°C . При такой температуре внутри помещения не таял даже лед, который поддерживал стабильную температуру, где хранились запас мяса и замороженные молочные продукты в берестяных посудах.

Ледник - булуус уходил глубоко в землю от 3 м, он имел несколько холодильных камер от двух и более, третья камера всегда была морозильной, где держали запасы мяса, масла и льда. По А.А. Старостиной, эти камеры были необходимы, для постепенного охлаждения воздуха, чтобы теплый воздух не проникал в нижние камеры. Над ледником и погребом устраивали

деревянные или земляные навесы: в виде двух - и трех - скатного шалаша [76].

По сравнению с ледником, погреб-онгкучах был неглубокой ямой 1,5-2 м. Такие погреба рыли на территории жилой зоны или на границе жилой и хозяйственной зон, чтобы в жаркую летнюю погоду можно было достать охлажденные молочные продукты и приготовить традиционные блюда, для готовки которых требовалось именно такое молоко. Температура в погребе была выше, чем в леднике, она примерно была равна -2°C . Такие виды ледников и погребов существуют и поныне в провинциальных поселениях Якутии, подземные сооружения теперь имеют не только бытовую функцию, но и развлекательную. Существуют музеи вечной мерзлоты, где хранятся ледовые скульптуры якутских мастеров и разные музейные экспонаты, требующие природного ограждения.

Мельницы – это сооружение русского типа, широко распространившееся в период расширения зерновых пашен в срединной и южной частях Якутии в конце XIX- начале XX вв, приводимые в движение рабочим скотом [76]. Как писал А.В. Ополовников: «Конные мельницы – это плод совместного и длительного сотрудничества, в которой элементы двух культур слиты воедино, но проявились в разных формах и в разных количественных и качественных соотношениях». Такую мельницу составляют две смежные части – круглый навес и прямоугольная клеть. Под навесом сооружалось двигательное устройство, а в клетке – мельничные посты для лошадей [63]. По словам старожилов Мегинского района Батаринского наслега, Ф.М. Зыков описал мельницу из местности Думадыма. Мельница была построена в конце XIX века, состояла из зубчатого колеса, укрытого навесом, и двухъярусного срубного амбара в 18 венцов, где помещаются жернова. Она приводилась в движение при помощи установленного горизонтально зубчатого колеса. Колесо вращали запряженные кони,двигающиеся по кругу. Окружность колеса состояла из восьми дуг, длиной 325 см, скрепленных между собой. Колесо и его зубья были из березы, а остальные детали были из лиственницы, зубья друг от

друга располагались через каждые 9 см. Навес над колесом держался на столбах. Мельницы работали в теплое время года, поэтому стены состояли из переплетенных тонких лиственных прутьев. Сводчатый навес был покрыт корой и соломой, крыша и пол мельницы были земляными, пол был ниже от нулевой отметки земли на 10-15 см. Дверной проем был равен 100x85 см, открывался наружу, выходил на запад.

2.3. Сакральные сооружения и обряды якутов

Священные места северных якутов были восприняты у местных народов, обитавших на территории современной Якутии еще до переселения этноса Саха. Этими народами были: тунгусы, юкагиры, коряки, долганы, имевшими свои особенности культуры. Так как северные народы были кочевыми, религия была языческой, или как писал Иохельсон В.И. – «природа – религия». Их вера основывалась на эпосомифологических воззрениях народа, поклоняющихся единому Богу, духу огня, духам природы, полярному сиянию, солнцу и луне, что являлось языческой религией.

В XIII- XIV веках местоположение сакральных сооружений народа Саха было связано с определенными местами природного ландшафта, местами обитания якутов, их верованием и мировоззрением. По их мировоззрению, священным являлось все, что было связано с природой и гармонией (языческой религией), которые были включены в состав главных правил образа жизни якутов. Все сакральные места, где происходили священнодействия, представляли собой определенные локальные места, связанные с языческими обрядовыми действиями, которые отвечали мифологическому представлению мира (мир состоял из трех ярусов: верхний мир (уосээ дойду), где жили Божества; средний мир (орто дойду), где были природа и человечество; и нижний мир (аллараа дойду) – демоны, злые духи) [84]. Полная информация о сакральных местах якутского народа храниться в эпосе «Олонхо», мифах и легендах, так как у этноса Саха, до прихода

русских, история и накопленный опыт передавались будущему поколению устным путем.

Религия якутов имела языческую форму, поэтому их религиозно-мифологическая фантазия построила систему многобожества, например, небесный мир делился на 9 ярусов, где жили 11 богов (Юрюнг Аар Тойон, Джэсёгей Тойон, Исэгэй Иэйиэхсит, Хомпоруун Хотой Айыы, Сюгэ Тойон, Айыысыт, Иэйиэхсит, Одун Хаан, Дьылга Хаан, Чынгыс Хаан, Билгэ Хаан), которые оберегали якутский народ. В срединном мире, по якутским представлениям, духи жили во всем, которым они поклонялись, это были: дух огня - Уот иччитэ, дух леса и покровитель охоты - Баай Байанай, который кормит и предоставляет охотникам дары леса, дух земли Аан Алахчын Хотун, дух реки Лена - Олена Эбэ и т.д. По традициям, якуты шли охотиться на живность, только после благословения духа Баай Байанайа, эти традиции и ритуалы сохранились и в культуре современного человека. Духа Огня - Хатан Тэмиэрийэ якуты почитали, он всегда присутствовал во всех ритуальных обрядах, через огонь передавались слова стихи алгысчита - сказителя, который просил благополучие в определенных делах.

Вскоре языческая религия сформировалась в более серьезный вид, точных сведений появления этого вида не существует. В данный момент известно, что шаманизм был зафиксирован в исторических документах в XVI-XVII вв [44]. По А.А. Старостиной, более поздний этап в развитии религиозных воззрений принадлежит шаманизму — учению Айыы [76]. Культ шаманизма имел высшую форму, достигая нового уровня религии этноса Саха. Благодаря, шаманам якуты, по их представлениям, стали ближе к Богам, они защищали людей от злых духов, лечили и оберегали. Этот дар передавался иногда по кровной линии, но порой духи сами выбирали человека, подходящего душой и телом [103].

Все религиозные обряды, традиции и культура этноса Саха объединялись во время праздника «Ысыах» - представляющее собой духовное богатство якутов. Этот этнический праздник был уникальной культурной нишей, где сохраняется архаичная частица традиций этноса:

мировоззрение, осознание культурной идентичности, национальные одеяния (мужское и женское), национальная пища, деревянная ритуальная утварь, фольклор, танцы - хороводы. По якутским верованиям, «Ысыах» является Новым годом, который праздновался ежегодно. В этот день роды и семьи этноса Саха объединялись, и транслировали своеобразную миниатюру картины мира. Здесь ярко выражается экологическая культура с ее мировоззренческим комплексом почитания природы и бережным отношением ко всему живому. Взаимоотношение человека с природой создает соотношение хозяйственной, культурной, ритуальной и художественной жизни [99].

По представлениям якутов движение Нового года начинается с востока, который понимался как сторона, начало жизни и является утром года. Следующее перемещение года связывали с южной стороной света, где Солнце каждый летний день достигает высшей точки своего пути. Запад олицетворяет осень, как вечер года. Север, куда солнце никогда не заглядывает — зима, ночь года [100].

Национальный праздник «Ысыах» неразрывно связан с эпосом «Эр Соготох Эллэй Боотур» [104], «Ньургун Боотур Стремительный». Эллэй был первым организатором праздника «Ысыах», по легенде, он имел способности шамана, плотника – мастера и высочайший ум и силу, благодаря которым он продолжил якутский род в срединном мире.

В этот день человек с природой обновляется, солнечные лучи очищают землю, мысли человека и наступает новый день. В основе древнего ритуала «Ысыах» лежит тема первотворения, обновления [103]. Для проведения этих ритуальных обрядов существовали определенные локальные места, где раз в год собирались роды и племена для обсуждения важных дел и празднования Нового года. Это место, гипотетически, выбирал главенствующий высший шаман - Уруҥ Ойуун, обратившись к духам земли указывал направление и более благополучное место для возведения сакральных сооружений.

Сакральное место представляло собой открытую красивую панораму с широкой зеленой поляной, которая расстилалась, словно ковер, принимая

гостей. Праздник обладал особой связью со сферой сакрального, в нем соединялось прошлое, настоящее и «идеальное» будущее [103]. Это сакральное место обязательно должно было иметь площадку для **түһүлгэ**, где организовывался пир для гостей, это место представляло собой открытую площадку с сакральными сооружениями в виде поляны (приложение 15).

Неразрывная связь ландшафта и архитектурно-художественной среды была главной особенностью ритуального места, образовывая уникальный облик каждого поселения. Основные элементы природного ландшафта: водный источник, ровный рельеф, деревья, камень [18, стр. 27]. Панорама ритуального места, где проходил праздник «Ысыах», очень хорошо воспринималась со стороны реки и со стороны поселения. Визуальному восприятию издавна придавалось большое значение, так как облик долины представлял лицо и гостеприимство хозяев. Такие места были распространены в срединной части Якутии, где якуты традиционно отмечали «Ысыах», этот праздник сохранил древнюю культуру предков Саха, поражая исследователей XXI века сохранившимися архаичными традициями.

Эти сакральные места в пространстве занимали значительную территорию, рассчитанную на большое количество скопления людей и скота. Место ежегодно оформлялось к празднику «Ысыах». Оформление было сдержанным и выражало всю этническую сущность этноса Саха. Как оформлялась территория?

Во-первых, вокруг территории сакрального места возводились ограждающие сооружения одноножного жердевого типа (простой тип ограждения).

Во-вторых, выбранный и огражденный алаас был разделен на восточную и западную зоны. Основной зоной считалась восточная сторона, где якуты встречали солнце, проводили обряд. В западной зоне была расположена тюсюлгэ, представляющая собой деревянное сооружение из двух и более коротких столбов, соединенных переключиной. Около тюсюлгэ собирали всю резную кумысную утварь.

Во-третьих, главными объектами были система определенных ритуальных и надворных коновязей сэргэ, олицетворяющие культ коня и религию этноса. Три и более ритуальные сэргэ располагались в восточной части территории, где и собирался народ. Ритуальная коновязь представляла собой высокий столб, украшенный резным геометрическим орнаментом, где верхушка столбов увенчивались изображениями орла, головой коня, кубка чороон и т.д. Шеи столбов покрывались художественной резьбой. Рядом устанавливался возвышенный шесток, где разводился огонь для жертвоприношения Богам молочных и мучных продуктов.

Сэргэ был проводником в небесный мир, так как через него алгысчит - сказитель связывался с Богами и проводил обряд, прося блага для своего рода. Надворные коновязи так же являлись главной частью праздника, куда привязывали наряженных для праздника лошадей, они возводились по радиальной линии неподалеку от ритуальных сэргэ.

Кроме высоких коновязей, якуты сооружали ансамбль низких коновязей, которые возводились на локальных местах по радиальной линии с надворными коновязями, оформленными так же резными простейшими геометрическими орнаментами. Эти коновязи возводились в зоне тюсюлгэ, представляя собой ограждение, занимающее определенное место для умиротворения природных сил родовых духов. В результате тюсюлгэ представляло собой локальную территорию, где втыкались в землю молодые березки, огражденные жердями. Внутри этого ансамбля, тюсюлгэ накрывали тканевую скатерть, оформленную лоскутной техникой, на которую ставили деревянную ритуальную утварь с изобилием мяса, мучной еды и молочной пищи, например, национального напитка кумыс, для людей, отмечающих этот праздник. Весь ансамбль был украшен **саламой**, представляющий собой ленточно-веревочное ограждение в сочетании с обрезками ленточек и берестяными игрушками в виде утвари для молочных напитков, которые привязывались на веревку из конских волос. Такими жертвенными лентами, по Е.А. Романовой, еще украшали сэргэ, что визуально возникала связь между коновязями – сэргэ, соединяя в единый ансамбль. Все вместе это

придавало неповторимый празднично-торжественный облик всей сакральной территории (приложение 15).

Об архитектурных постройках в легенде есть следующее описание: начав самостоятельную жизнь, Элэй возвел на своей территории берестяную урасу, украшенную узорами, зубчиками, вырезками, соорудил для скота хлев, погреб для молока, приготовил национальный напиток – кумыс, поставил во дворе коновязь – сэргэ и основал краеугольный камень (фундамент) культуры этноса Саха [74].

Сакральные места были связаны с расселением по родовым признакам, но по итогам данного исследования, выявлена закономерность местоположения современных сакральных мест. Эти места выбирались традиционно среди элементов ландшафта (источник, деревья, камень), на периферии населенных пунктов в восточном направлении. Это место освящалось алгысчитом или шаманом, только после обряда сооружались определенные сакральные и спортивные сооружения для будущих торжественных праздников, где традиционно организовывали Ысыах и национальные спортивные игры, проводимые ежегодно, чтобы узнать кто самый сильный богатырь среди рода Саха.

Никто точно не знает, что было бы в дальнейшем развитии языческой веры, если бы она существовала автономно. Появились бы новые виды сакральных архитектурных объектов или нет? Но наступил момент, когда этнос Саха воспринял у первых русских людей не только культуру и методы строительства, но с культурой они приняли православную религию, которая существовала параллельно с языческой верой.

Все началось в конце XVI- начале XVII вв., когда на территории Якутии появились русские первопроходцы, которые активно шли на восток, исследуя земли и знакомясь с северными племенами и родами. В 1632 году Якутия присоединилась к Русскому государству, появились первые оборонительные остроги-крепости, которые впоследствии выросли первые якутские города: Якутск, Олёкминск, Вилюйск, Верхоянск, Среднеколымск, где первыми

православными сакральными сооружениями были деревянные часовни с иконами.

С XVII века в связи с расширением влияния русской культуры происходит миссионерская деятельность – христианизация народа Саха. В связи с этим в каждом городе начали строить деревянные соборы, храмы и часовни. И даже в малых поселениях сооружались деревянные храмы, часовни уже меньших габаритов. Кроме того продолжали существовать языческие обряды, связанные с сакральными местами, а православные обряды проводились в храмах, которые сооружались в это время. В связи с тем, что одновременно существовали языческая и православная религии, погребальные сооружения размещались в лесу с северной стороны, где происходили захоронения двумя способами: надземное и подземное, а православные верующие проводили захоронения в некрополях.

В каждой крепости возводилась деревянная часовня — это было самым первым православным сакральным сооружением в Якутии. В Ленском (Якутский) остроге была построена часовня Святой Троицы (1632 г.). Внутри этой крепости, после смены местоположения из-за постоянных весенних разливов, появилась другая постройка — небольшая церковь во имя Живоначальной Троицы. В архитектурно-пространственной среде город представлял собой рубленную деревянную крепость, где доминантой являлась церковь с акцентированными деревянными главами, укрепленная оборонительными башнями по краям, окруженные деревянными рублеными избами. Все городские сооружения были размещены на ровном рельефе. С реки город Якутск на фоне нагорья смотрелся с окружающим ландшафтом эстетически привлекательным, а архитектурно-планировочное решение позволило создать неповторимый облик города.

Исторические особенности процесса христианизации Якутского края были связаны не только с освоением и присоединением к Русскому государству, но как уже сообщалось, с миссионерской деятельностью духовенства, которая началась после учреждения Якутского Спасского

мужского монастыря (1664г.) с придельными алтарями Богородицы и Святого Алексея, деревянной оградой и необходимыми кельями.

В эти годы впервые проводилась проповеди за пределами Якутского острога, среди северных народов (юкагиров, ламутов). Начало христианского просвещения среди инородцев связано с основанием Спасской церкви в северном остроге Зашиверска (1700 г.), а также часовни в Амге и Олёкминске. В XVII веке Тобольский митрополит поручил священнослужителям, исполняющих миссионерскую службу, крестить только тех инородцев, кто этого пожелает самостоятельно [11, с. 17]. И таким образом, в это время крещение стало добровольным, поэтому новокрещенных было мало, и распространение христианства в Якутии не являлась актуальной государственной задачей.

Успешное распространение христианства прошло в XVIII веке, когда на территории Якутии стали стоять улусные церкви, храмы и часовни, где служили русские и якуты. По проекту епископа Иркутского Преосвященного Иннокентия, поданному в Священный Синод в октябре 1733 года, где успешный способ просвещения инородцев Сибири заключался в проповеди Слова Божия на якутском языке [68]. Следующий вариант привлечения к просвещению был через высочайший указ 1731 года, где было сказано о том, что новокрещенные инородцы освобождались от уплаты налогов (ясака) на 5 лет. В итоге, этот план осуществился, количество местных народов, обратившиеся в христианство постепенно увеличилось. С увеличением христиан все острее вставал вопрос о строительстве в Якутии новых православных храмов. Однако бедность населения и кочевой образ северных народов не способствовали ускоренному появлению приходов. Но из эксплуатируемых сооружений в XVIII веке на территории северо-восточной Азии были три городских (церковь во имя Живоначальной троицы, две старые церкви в остроге Головина), четыре монастырских (двухэтажная Спасская церковь, церковь во имя Михаила Малеина, Знаменская надвратная церковь, часовня) и две улусные церкви в Зашиверске и Сунтарском улусе

(церковь во имя Введения Пресвятой Богородицы), а также часовни в Амге и Олекминске [11].

Таким образом, в начале XIX века приняли православие до 70 тысяч инородцев, так закончилась христианизация Якутского края. В конце XIX века в Якутске проживало 5500 жителей. В это время шло активное планомерное строительство деревянных церквей как в самой столице и в других образованных городах (Зашиверске, Жиганске, Верхоянске, Среднеколымске, Вилюйске и Олекминске), церкви и часовни появились в каждом районе Якутии.

По исследованию С.В. Белолюбской, постепенно церкви начали играть заметную роль в общественной жизни скотоводческого населения, способствовав расширению хозяйственных и культурных связей местного аборигенов и якутов с русскими. Около церквей стали возводить рубленые избы русского типа с деревянным полом. К этому времени якутские мастера строили деревянные церкви под руководством русских плотников и набрались опыта в методе строительстве деревянных церковных сооружениях [11].

В конце XIX века среди якутского народа стали увеличиваться количество священников, Священное Писание и богослужебные книги были переведены на якутский язык и была поставлена цель распространения якутской письменности среди населения. Одновременно с разными православными проектами при крещении простого скотоводческого населения, священнослужители давали новые русские фамилии и русские имена каждому члену рода и семьи, с того момента якутский народ носил русские имена и фамилии. Каждый человек, взглянув на отчеты и документы мог понять по фамилии человека, откуда прибыл или где живет. Главным большим достижением для якутов в XIX веке стало распространение грамотности, благодаря активным строительством деревянных церквей по всей территории Якутского края, где открывались приходские школы для обучения желающих писать и читать на своем родном языке.

Строительство церковных сооружений и приходских школ, переводы на якутский язык священных книг способствовали укреплению церковных властей в Якутии. Все православные сакральные сооружения: соборы, церкви, часовни, строились на территории образованных новых городов и улусных центров. Церкви традиционно были обращены планировочной осью на восток- запад, являясь главным сакральным сооружением, вокруг которого возникали жилые и хозяйственные сооружения.

У всех языческих народов Севера был развит шаманизм, где все сакральные понятия этих народов сосредотачивались вокруг шаманов - хранителей тайны сверхъестественных сил (заклинания, колдовства, жертвоприношений и молитв).

По описаниям В.Л. Серошевского, умерших родных северные якуты хоронили надземным способом, местом захоронения выбирали северную сторону, в глубоких лесных массивах в радиусе нескольких десятков километров. По мнению В.Л. Серошевского, надземный способ захоронения был воспринят у северных аборигенов, которые по факту использовали именно такой способ в XVIII-XIX вв. Якутский способ захоронения отличался от северных народов тем, что представлял собой не погребальный вид, а деревянные двускатные маленькие домики – могильные арангкасы или навес из бересты, а под ним укладывали труп [75].

На периферии городских территорий встречались якутские поселения, где проживали семьи по 20-25 человек, которые сохраняли свои обычаи и традиции. Сакральные места образовывались в локальных местах, имевшие силу даже в советское время, где этнический праздник «Ысыах» сохранял самобытный характер, где содержалась этническая специфика народа Саха.

Погребальные обряды якутов.

Кроме обрядовых сакральных сооружений были погребальные сооружения — арангкасы, прошедшие, как и все постройки якутов, эволюционный путь.

Арангкасы имели сакральный характер народа Саха, представляя собой деревянные сооружения, которые характеризовали несколько видов погребений (грунтовое, наземное, сожжение, положение на земле).

Закономерно, как и в сакральных локальных местах, сакральные могильные сооружения были связаны с погребальными обрядами. Комплекс похоронных обычаев состоял из трех этапов: подготовка умершего к погребению, похороны и поминки.

По исследованиям Р.И. Бравиной, от погребального обряда зависело дальнейшая судьба души умершего. Первый этап начинался еще до смерти – это была подготовка погребальной одежды и определение места захоронения. Заметим, что местоположение сакрального погребального сооружения зависело от определенного желания человека, а не от традиций этноса Саха, но ритуал сопровождался множеством примет и предзнаменований. Второй этап начинался после смерти, на этом этапе умершего провожали в мир мертвых (омывали, переодевали в погребальную одежду и независимо от времени года обряжали в зимнюю шубу, шапку и даже надевали шарф с рукавицами). Затем умершего клали в гроб на спину, с ним в гроб клали его вещи: нож, украшения, гребень и т.д. Состав личных вещей обуславливался зависимо от пола, возраста, социального статуса и рода занятия умершего [16]. Кроме личных вещей умершего сопровождал его конь, а если он при жизни был статусной личностью, с ним уходил его верный слуга.

Места захоронения зависели от разных ситуаций:

1. Во-первых, место определялось самим умершим;
2. Во-вторых, при отсутствии завещания его хоронили среди могил семьи или рода;
3. В-третьих, если человек умирал «дурной» смертью, то местом захоронения выбирались труднодоступные места.

По словам В.Л. Серошевского, до прихода русских народ Саха сакральные места захоронений размещал, примерно, на расстоянии 10-15 км от населенного пункта [75]. Дальность сакрального места выражает, то что

якуты по своим обычаям не возвращались на могилы своих умерших родственников.

В Средневековье, по словам старожилков Якутского края, умерших погребали только после оттайки снега и грунтов. Если за зиму могли скончаться несколько человек в семье, то до прихода весны их сохраняли в хозяйственном хлеве, но с адаптацией в XIV-XV вв. якуты ритуал захоронения проводили в любой сезон года, где у всех арангкасов глубина ям была неглубокой.

Следующим действием являлось подготовка могильной ямы, которая имела прямоугольное основание, ориентированные по линии запад - восток, иногда с небольшим отклонением на север и юг.

По исследованиям Р.И. Бравинной, погребения XVII-XIX вв. в основном расположены на возвышенных открытых местах, террасах алаасов. В таких локальных местах сооружались надгробия наземного типа чардаат, представляющие собой двускатный шалаш их плах, обнесено оградой. К таким видам относились срубные сооружения типа амбарных построек с плоской земляной крышей. Рядом с могилой вкапывали коновязные столбы – сэргэ, украшенные резными орнаментами. Таким образом, в комплекс надмогильного комплекса входили: арангкас – главный объект комплекса, ограждение и ансамбль коновязей, либо стоящие отдельно. Весь комплекс могильных сооружений возводился из дерева, где все характерные элементы масштабно не нарушали архитектурно-пространственную среду с природным ландшафтом, придавая корреляцию в панораме локальных мест типа долин - алаасов.

2.4. Эволюция зданий, сооружений и жилища якутов с XVII до XX вв.

В XVI-XVII вв. Якутия присоединяется к Русскому государству, и этот исторический период повлиял на развитие культуры жилища якутов. В конце XVI века сибирские землепроходцы активно осваивали северо-восточную территорию Сибири. В своем походе они, углубляясь в неизведанный для

них край, по берегам реки Лены, строили остроги, острожки и зимовья, на территории, которая, по их мнению, подходила для жизни [40].

Одним из первых первопроходческих фигур, открывших новый край, был Петр Бекетов. Он в 1632 году основал Ленский (Якутский) острог, который стал центром Якутии, эволюционировавший в столицу Якутии – город Якутск. В этом же году А. Архипов и Л. Яковлев в нижнем течении реки Лены возвели Жиганское зимовье, которое стало северным центром, где служили русские воеводы. А в 1635 году П.Бекетов основал Олёмминский острожек, который в настоящее время именуется городом Олёмминском.

С 1632 по 1646 гг. произошла постепенное присоединение всей территории Якутии, от южного края до берегов Северного Ледовитого океана. За этот период присоединения края к Русскому государству, произошли многочисленные события, которые изменили судьбы якутов, это: освоение реки Вилюя (в 1643 году возвели Вилюйское зимовье), Оленька, Яны (основанное зимовье, впоследствии стал городом Верхоянском), Индигирки, Колымы (основано Среднеколымское зимовье – г. Среднеколымск, а так же Нижнеколымское и Верхнеколымское зимовья). Близ всех выше перечисленных пунктов (городов) поселялись якуты, которые имели свою культуру и вели полуоседлый образ жизни.

До прихода русских, документов «о количестве населения якутов» зафиксировано не было. Поэтому при отсутствии точных статистических данных затруднительно установить процентное соотношение народов Якутии и русского населения за XVII век, так как в списках обьясаченных якутских «волостей» и по учету администрации Якутска за 1640-е годы зафиксировано только число мужского населения. Согласно таблице Г.П. Башарина по динамике расселения якутов и других народностей в XVII столетии, на территории Олекминского острожка числилось 206 – якутов и тунгусов, Верхневиллюйском зимовье – 393 якутов и тунгусов, Средневиллюском – 488, Усть – Вилюйском – 124 [10]. По С.В. Белолюбской, в связи с ростом Якутского города (г.Якутска) насчитывалось 600 человек, но количество якутского и русского населения здесь не отмечено [11]. Но по данным С.В.

Бахрушиной, количество русских в Якутии в конце XVII века (данные 1697-98 гг.) были следующим: духовенство – 8 чел; подьячие, приказные служащие и казенные мастера – 23 чел; служилые люди – 920 чел; пашенные крестьяне – 225 чел; посадские люди – 42 чел [8].

По данным С.А.Токарева, зафиксированных в XVII веке, на территории Якутии насчитывалось 35 якутских «волостей», плативших ясак (взрослых мужчин) за 1680 -е годы (чел.): [78; 80]

- | | |
|--|---|
| 1. Кангаласская – 581 | 19.Успецкая – 231 |
| 2. Батуруская и Катылинская
(«обе за одну») – 835 | 20.Чириктейская – 208 |
| 3. Нюрюктейская – 343 | 21.Батулинская – 368 |
| 4. Мегинская – 876 | 22.Малигарская – 205 |
| 5. Бетунская – 536 | 23.Одейская – 150 |
| 6. Намская – 538 | 24.Бордонская – 121 |
| 7. Борогонская – 651 | 25.Гурменская – 17 |
| 8. Чумецкая – 14 | 26.Ярканская – 48 |
| 9. Атамайская – 74 | 27.Магасская – 59 |
| 10.Сылянская – 150 | 28.Одугейская – 123 |
| 11.Дубчинская – 138 | 29.Боягантайская – 249 |
| 12.Скороульская – 121 | 30.Игидейская – 149 |
| 13.Емконская – 100 | 31.Одайская – 33 |
| 14.Бояназейская – 135 | 32.Чечуйская – 128 |
| 15.Катырыцкая – 49 | 33.Олеская - Оргуцкая,
Тагуская и Собоницкой – 65
(три волости на Токсеме
озере) |
| 16.Накарская – 132 | |
| 17.Подгородная – 34 | |
| 18.Модуцкая – 118 | |

Самыми населенными волостями были: Мегинская, Ботуруская, Борогонская, Кангаласская, самыми малонаселенными – Чумецкая, Гурменская [17].

Таким образом, в XVII веке в Якутском городе русского населения было 1218 человек, а по С.А.Токареву, в якутских волостях общее количество мужчин составляло 7579 человек.

Эти данные, в виде списка обьясаченных «волостей», в 1632 году составил Петр Бекетов, который внес в список 16 волостей. С 1630 года Парфен Ходырев, в течение 10 лет, зафиксировал в ясачной книге уже 32 волости. Выше перечисленный список волостей, в 1640 году стал стандартным списком из 35 волостей, по которому ориентировались вплоть до первого десятилетия XVIII века.

По историческим данным, в 1894 году к России присоединяется Амурский край, в связи с этим в конце XIX века до Тихого океана прокладывается Транссибирская железнодорожная магистраль [45]. С того момента срединная часть Якутии теряет свое значение, как важный узел связи с Тихоокеанским побережьем. По И.Д. Алексеевой, это сказалось на торможении развития городов (Якутск, Вилюйск, Среднеколымск и т.д.) в северной и срединно-широтных частях. Южная территория продолжала развиваться, благодаря приискам основанным в конце XIX – начале XX, где Якутск выступал, как пункт снабжения [1].

В этот период сформировалась сеть населенных пунктов. Якуты, занимавшие в начале XVII веке небольшую территорию на средней Лене, к концу XVIII века расширили свой ареал расселения, где благоприятные условия способствовали развитию скотоводства и земледелия. В итоге, к концу XIX в. количество якутского народа составляло 90% от всего населения, по данным переписи 1897 года общее количество населения Якутии составляло 269, 8 тыс. человек [2]. В это время более 10 тыс. поселений представляли собой небольшие якутские семейные усадьбы (где проживали несколько семей), занимающие многочисленные долины - алаасы и речные алаасы. На своей территории якуты активно развивали свою деятельность скотоводства, охотства, рыболовства и земледелия, сохраняя при этом сакральные локальные места.

Таким образом, особенности расселения якутов прослеживаются в исторических периодах освоения территории Восточной Сибири. Так в XIII – XIV веках:

1) существовали индивидуальные и коллективно-родовые поселения, принадлежащие одному роду с территорией, примерно, до 20 га (усадебная занимала 0,5-1 га, остальную территорию занимала сенокосное угодье и территория, где охотился род);

2) позже в XIV – XV вв. появляются компактно расположенные поселения, где обитали 1-2 семей. Поселения народа Саха находились друг от друга на расстоянии нескольких километров. Такой характер расселения якутов, у исследователей Якутии вызывало удивление [47];

3) в XV – XVI веках появились первые центры современных улусов [10, с.90], где члены этой общины уже имели свою площадь жилой и хозяйственной застроек;

4) в XVII – XVIII вв. с приходом власти Русского государства. Появляются новые типы расселения якутов и новые виды жилых и хозяйственных сооружений;

5) в XIX – XX вв. В начале XX века (1924 г.) в малых поселениях началась организация общего хозяйства («Совхоз»).

Русские города - крепости и остроги были хорошо укрепленными пунктами и вскоре рядом с ними начали возникать поселения якутов. Основным строительным материалом было дерево, из которого русские возводили как жилые, административные, сакральные здания, так и фортификационные сооружения.

Якуты, поселившиеся вблизи русских острогов - крепостей, стали строить вместо традиционных национальных жилищ, срубные деревянные дома русского типа с иной планировкой. Это был тип жилья – «пястистенки» и «шестистенки», очень распространенный русскими на освоенной территории Восточной Сибири (приложение 17) [85]. Дома возводились из дерева диаметром 60-80 см., то есть на избу шли 5-6 венцов. Так строилось первое деревянное жилье у якутов.

Однако, традиционные усадьбы якутов оставались актуальными в отдаленных территориях Якутии. Первые срубные жилища якутов имели земляную крышу и хозяйственную пристройку – хлев (хотон), причем при строительстве учитывалось направление сторон света: вход был с восточной стороны, а с северной он отсутствовал и внутри жилища возводили традиционную печку - камелёк.

В конце XVII- начале XVIII века срубные избы были распространены в городах Восточной Сибири (Якутске, Вилюйске, Зашиверске и др.), где, в основном жили русские, якуты и небольшое население тунгусов.

Новацией с приходом русских в жизнедеятельности якутов становится земледелие, в связи, с чем происходило освоение пашенных территорий и строительство из дерева таких сооружений как: мельницы, амбары, и пр. [86].

Исторический период XVII-XVIII вв. значительно повлиял на природный экологический процесс, так как началась распашка земли, массовая вырубка деревьев для строительства жилых и хозяйственных построек. Эконагрузка в этот период находилась в стадии декомпенсации, а последующий век – XIX, она лишь увеличивалась, так как началась разработка полезных ископаемых.

Однако, жильё, возводившееся на протяжении XVII – XIX вв. из дерева было благоприятным, комфортным для жизнедеятельности якутов, в котором синтезировались две ветви культур – русская и якутская.

В конце XVII века, якуты внутри городских усадеб, расположенных на периферии городов-крепостей (например, в Якутске), строили как традиционные жилища (юрту-балаган, урасу) так и срубные дома - избы, но со временем они отказались от юрты-балагана, сохранив только летнее жилище, в целях летнего времяпрепровождения, в связи с тем, что ураса сохраняла летом более низкую температуру (+20⁰С, +23⁰С), за счет отверстия вверху помещения, способствующего циркуляции воздуха.

Исторически известно, что кроме строительства деревянного жилья, примером срубного фортификационного сооружения у якутов является башня «Тойона Пономарева» в срединной части Якутии, возведенная на правом берегу реки Лены, на территории Мегино-Кангаласского улуса, алаас «Туруйалаах»

[34]. Точная дата постройки неизвестна, но исследователи относят её к концу XVIII- началу XIX века. Несмотря на сходство с русскими фортификационными сооружениями, башня удивляет исследователей, так как её бойницы обращены на все стороны света.

С принятием христианства якуты также начали строить небольшие часовни, церкви из дерева. Потребность в дереве возросла, так как строились разные типы сооружений с применением этого строительного материала на всей территории Восточной Сибири, как русскими, так и якутами.

В связи с пожарами в деревянной застройке приходилось обновлять застройку, шла массовая вырубка деревьев, что отражалось на экологической ситуации [17].

В конце XVIII века якуты начали активно строить срубные многоугольные жилища, имевшие интересные формы и конструкции, и как правило: шесть или восемь углов. Стены жилища были наклонены вовнутрь и жилище по форме напоминало правильную трапецию. Выход был направлен на юго-запад, что было не традиционно для якутов. Дверной проем имел ширину 90 см, высоту 110 см., дверь открывалась с левой стороны вовнутрь. Оконные проемы были квадратной формы с габаритами 35x40 см. Новшеством было то, что у окон появились оконные рамы, где использовали стекло [34].

В альбоме художника М. М. Носова сохранилось изображение многоугольного жилища (бревенчатая ураса), относящееся к типу летних сооружений, напоминающее именно летнее жилище якутов – урасу (берестяная ураса), имевшее коническую крышу. Отличием бревенчатой урасы от традиционной было то, что летнее жилище имело плоскую закрытую крышу. Такой вид жилища был обнаружен в Амгинском районе, Сулгачинском наслеге, недалеко от озера Улахан эбэ. Сооружение, к сожалению, до настоящего времени не сохранилось, но по рассказам старожилков бревенчатая ураса была небольших габаритов, а высота жилища была равна 300 см. Сооружение имело одну дверь и одно окно (20x20 см.), внутри жилища в центре был очаг, к двум стенам были пристроены нары (спальные места). Интерьер был весьма прост и не имел богатого оформления, как у традиционной берестяной урасы.

Бревенчатая ураса была распространена в XVIII веке, гипотетически, появившаяся благодаря методам строительства русскими (рубка «в обло», «в чашу» с остатком) жилых домов - изб [64].

На рубеже XIX века в отдаленных поселениях появились летние срубные жилища якутского типа с прямоугольной планировкой, земляной крышей и небольшими окнами, как у традиционной юрты-балагана (40x35; 30x30; 30x20). Над входной дверью появился навес, защищающий от природных осадков, и несмотря на то, что данное жилище было летним, оно имело очаг (камелёк). Можно предположить, что в таком срубном жилище, якуты жили весной (в конце апреля – начала июня). В интерьере жилища сохранялось традиционное расположение нар (спальных мест), и присутствие очага (в центре помещения, либо с правой стороны входной двери), т.е. в деревянном зодчестве XIX века при новизне планировки, применении строительного материала дерева, не характерного для исторического типа жилья, все таки функциональные зоны в интерьере были сохранены.

В конце XIX-начале XX вв. в поселениях срубные дома якутского типа стали принимать более привычный вид сибирской избы. Новшеством в строительстве якутских жилищ стало:

а) постепенное оформление экстерьера срубных домов. Якуты стали оформлять внешний облик своих домов, что было нехарактерно для якутских построек. Появились резные элементы, украшающие фасады жилищ, это стало новшеством в деревянном зодчестве якутов;

б) при оформлении срубных домов якутские мастера использовали дерево, украшая оконные наличники, веранды резными национальными орнаментами, имеющими семантический смысл;

в) окна срубных домов были больше (120x80см), чем у зимнего жилища – юрты-балагана (30x30 см), и вместо льда изготавливали оконные деревянные рамы со стеклом, как в домах русских;

г) вместо традиционной печи-камёлка, взамен пришла кирпичная русская печь, которая надолго сохраняла тепло внутри жилья.

д) срубные дома имели деревянные полы, которые отсутствовали в традиционных якутских жилищах (юрта-балаган, ураса).

е) вместо земляной кровли, появилась крыша (двускатная, четырехскатная и т.д.).

До конца XIX века деревянное зодчество, созданное якутскими мастерами было простым и самобытным, даже брутальным, так как строительство велось из крупных в диаметре деревьев, из которых якутами возводилось большое количество жилья [89; 90].

В XIX-XX вв., в Якутске строили только срубные дома русского типа, это было частично связано с поселениями скопцев, которые стали развивать на территории Восточной Сибири земледелие, ставшее в XX веке для Якутии развитым видом деятельности.

До начала XX века Якутск был полностью деревянным, все жилые, общественные здания строились из дерева, кроме каменных церквей, канцелярии, гостинного двора и т.д. Так, в 1865 году в Якутске насчитывалось 345 деревянных зданий и 9 каменных сооружений (приложение 17) [11]. Преобладание деревянного зодчества было характерно и для других городов Якутии.

Примечательным для нашего исследования, является то, что деревянные дома украшались пропильной объемной резьбой, почти во всех домах окна делали со ставнями.

Характерной особенностью срубных домов в Якутске является вынесенный карниз, широкий гладкий или резной подкарнизный пояс (фриз) и выразительные оконные наличники. В декоре оконных наличников наблюдаются прорезные орнаменты, накладные розетки, пояски и пр. Богатые дома оформлялись объемной резьбой, а не пропильной, оконные рамы с лучковыми очертаниями. В резном декоре мастера использовали традиционные якутские орнаменты, распространенные в изделиях из бересты и дерева. А также оформление в деревянных домах распространилось на крыльца, угловые лоджии-веранды. Навесы крылец также украшались пропильной резьбой [63].

Якуты считались искусными плотниками и кузнецами, они быстро восприняли методы обработки дерева русскими мастерами, и стали использовать их в резьбе. Наиболее распространенные типы орнаментики стали: геометрический и растительный – это было совершенно уникально для традиционного зодчества якутов, так как если ранее эстерьер якутских жилищ был прост и утилитарен, не нарушая корреляцию с окружающей средой. Внедрение нововведений в оформлении жилища, изменило элементы экстерьера, тем самым внешний облик жилья стал более привлекательным.

Начало XVIII века является временем развития деревянного зодчества якутов, так как деревянное зодчество Якутии формировалась на основе синтеза двух культур – русской и якутской. Сочетание двух культур принесло зодчеству Сибири разнообразие типов историко-культурных объектов, в которых заключены традиции и преемственность народов, живущих на территории Восточной Сибири.

Этнос оставил современным потомкам ценнейшее историко-культурное наследие, в котором архитектурно-художественное и декоративно-прикладное искусство, его традиции необходимо изучать, сохранять, пролонгируя преемственность в современной материальной культуре народа.

Выводы по II главе:

1. Культура жилища народа Саха была взаимосвязана с системой расселения, так как якуты с XIII века перекочевали в Восточную Сибирь тремя миграционными потоками, расселяясь в долинах рек северной, срединной и южной частях данной территории.

В северных районах, где были жесткие природно-климатические условия, жилище якутов типологически перекликалось с жильем местных народов – чумом, ярангой, холомо (голомо). А в срединной и южной частях Восточной Сибири природно-климатические условия были благоприятнее, чем на Севере, главными традиционными жилищами у якутов являлись юрта-балаган и ураса. Юрта-балаган – зимний вид жилища, который возводился на территории зимней усадьбы – кыстыка, а летнее жилище – ураса возводилась в летней усадьбе –

сайылыке. Летнее жилище (ураса), было традиционным жилищем, гипотетически, привнесенным из Центральной Азии. А зимнее жилище (юрта-балаган), формировалось уже на территории Восточной Сибири, которое было синтезировано с жилищем местных аборигенов, в результате эволюции, принявшее привычную форму юрты-балагана (усеченной пирамиды) с прямоугольной планировкой 5x7, 6x8 и более.

Хозяйственные постройки якутов были сформированы для удобства ведения хозяйственной деятельности - скотоводства, а другие хозяйственные сооружения предназначались для бытовых целей – хранения продуктов (мясо, молоко и пр.). Хранить еду в прохладном месте было легко, так как Восточная Сибирь располагалась на вечномёрзлых грунтах, поэтому холодильные камеры сооружали под землей на глубине от 0,8 до 3 метров.

2. Сакральные сооружения якутов были связаны с верованием, миропониманием и традициями народа. Местоположение сакральных сооружений были связаны с определенными местами природного ландшафта, местами обитания якутов и пр. По их мировоззрению, священным являлось все, что было связано с природой и гармонией (языческой религией - Айыы), которые были включены в состав главных правил образа жизни якутов. Все сакральные места, где происходили священнодействия, представляли собой определенные локальные места, связанные с языческими обрядовыми действиями, которые отвечали эпосомифологическому преставлению мира (мир состоял из трех ярусов: верхний мир (үөһээ дойду), где жили Божества; средний мир (орто дойду), где были люди и природа; и нижний мир (аллараа дойду – демоны, злые духи).

В настоящее время, сакральные сооружения строятся на территории «Түһүлгэ», где проводится праздник летнего солнцестояния «Ысыах». Там, якуты сооружают ритуальные сэргэ – коновязи, представляющие собой столб высотой от 1,8 до 2 метров. Поверхность сэргэ якутские мастера с древних пор богато украшали резными геометрическими орнаментами, на верхушке сэргэ они вырезали тотем рода или символы (Кубок «чороон» означал благополучие; четыре конские головы - направление сторон света и т.д.).

3. Важным периодом эволюции жилища народа Саха стал приход русских, в связи с чем, у якутов появились срубные дома русского типа, которые сооружались по береговой линии речной магистрали вблизи острогов - крепостей Восточной Сибири, но при этом в отдаленных территориях якуты продолжали строить традиционные комплексы и жилища.

Примечательным является то, что воспринятые приемы обработки дерева, стали причиной появления новых срубных сооружений с национальным колоритом – срубные многоугольные жилища и бревенчатая ураса.

Так, якуты, живущие на территории крепостей, строили срубные дома русского типа (шестистенки, пятистенки), а якуты, обитающие на значительном расстоянии от острогов, возводили традиционные комплексы и занимались скотоводством. Такой тип поселений сохранялся до конца XIX начало XX вв.

С приходом Советской власти в 1917 году, Якутия переименовалась в ЯАССР, и начинается активная индустриализация края, когда в городах (Якутске, Олёкминске, Вилюйске) стали строиться каменные многоэтажные дома, а в отдалённых населённых пунктах, якуты продолжали жить в срубных домах русского типа, которые не теряют актуальность и поныне. Но в настоящее время, с развитием новых технологий, в городах Якутии появляются всё новые виды многоквартирных домов (9-17 эт.) с индивидуальной планировкой, фасады которых оформляются национальными орнаментами и сюжетами из различных легенд и эпосов.

Глава III

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ ЕГО РАЗВИТИЯ

3.1. Декоративно-прикладное искусство в культуре Саха с XIII до начала XXI века.

Непрерывность развития культуры и искусства наиболее чётко отражены в декоративно-прикладном искусстве якутов, в то же время, указывая на историческую связь его с многочисленными этносами, населяющими азиатский регион.

Развитие декоративно-прикладного искусства Саха происходило неравномерно, в связи с историческими событиями переселения этноса, расселением на огромной территории Восточной Сибири в локально ограниченных местах, воздействующих в той или иной степени на его эволюцию в зависимости от влияния культуры народов, соседствующих с якутами.

В декоративно-прикладном искусстве этноса Саха отражались многосторонние грани деятельности якутов: накопленное умение, знания, мировоззрение, традиции, художественное мастерство, передаваемые по наследству следующему поколению.

Развитие декоративно – прикладного искусства якутов дифференцируются на три этапа:

- а) с XIII до конца XVI вв. – этап локального развития якутского искусства;
- б) с XVII до начала XX вв. – синтез традиционного искусства с влиянием русской культуры в XVII веке;
- в) с XX до начала XXI вв. – этап индустриализации страны и переход искусства на новый уровень развития.

Анализ орнаментики в декоративно-прикладном искусстве позволяет заключить, что якуты в давние времена были язычниками, поклоняясь элементам и силам природы (луне, солнцу, молнии и т.д.), что отразилось в самом древнем типе орнаментации – геометрическом. Свои древние традиции орнаментики якуты привнесли на свою новую родину – Восточную Сибирь, где

общаясь с местным поселением, испытали влияние в дальнейшем развитии декоративно-прикладного искусства. Период с XIII по XVI век был периодом освоения новых мест обитания, строительства жилища, хозяйственных построек, украшения интерьеров, одежды, посуды, оружия разными типами орнаментов.

С XVII века, с появлением русских переселенцев в Сибирь, начались тесные контакты якутов с поселенцами в области земледелия, материальной культуры (с новыми строительными материалами при создании новых типов жилых и прочих сооружений).

Эволюция орнаментов в декоративно-прикладном искусстве происходит вплоть до современности – XXI веке, что нашло отражение в архитектурно-художественной культуре (приложение 18).

Декоративно-прикладное искусство является одной из древних сфер деятельности народа Саха, которое сложилось в условиях кочевого, полукочевого и оседлого уклада жизни, обусловленного южным происхождением предков Саха, обитавших до XIII века в центральной части южно-азиатского континента, что отразилось в типах жилища, хозяйственных постройках, в предметах одежды и утвари.

С организацией быта у якутов исстари появилась эстетическая потребность украшать свое жилище, одеяние, утварь и т.д., и орнамент сыграл большую роль в декоративно-прикладном искусстве. Он различался по видам изображений растений, животных, носивший, очевидно, первоначально геометризированный абрис (ромб, круг, зигзаг и пр.).

По версии автора исследования, истоки декоративно-прикладного искусства и его развития связаны с влиянием:

- монголо-татарского искусства;
- искусства Алтайской ветви;
- искусства Казахской ветви;

Ветви этносов Центральной Азии однозначно оказали влияние на якутскую культуру. Это объясняется тем, что все этнические ветви связаны с бронзовым и железным веками. Историко-культурный сопоставительный анализ показывает наличие общих родственных основ. Будучи язычниками, они поклонялись

главным силам природы – солнцу, звездам, молнии, ветру и самой окружающей природе, что нашло отражение в оформляемых предметах прикладного искусства. Наряду с перечисленными изображениями были образы животных (зооморфный орнамент): оленей, баранов, а так же орлов, львов и пр.

За несколько веков искусство якутов обогатилось культурой и орнаментальными мотивами северных народов (тунгусов, юкагиров, долганов и др.), с которыми якуты имели тесную взаимосвязь при расселении на территории Восточной Сибири. В итоге чего орнаментальные мотивы подвергались трансформации, которыми оформляли интерьер жилища, утварь, одеяния, предметы быта и т.д.

Значимый период развития декоративно-прикладного искусства, наступил в начале XVII столетия, когда локально сформировавшееся этническое искусство якутов встретилось с культурой русского искусства – это были, кроме методов строительства жилища, хозяйственных сооружений, сакральных сооружений и декоративно-прикладное искусство (приложение 18).

У якутов, живущих в поселениях, оформление интерьера на рубеже XVIII – XIX вв. стало намного богаче, ярче. В связи с тем, что орнамент постепенно терял содержательную значимость, оформление орнаментами новых предметов интерьера, как буфетной мебели, комода, стола, было в эстетических целях. Внешний облик изделий украшали богато орнаментом, чаще использовали геометрический и растительный типы.

В конце XVIII века якуты стали строить срубные дома русского типа, где оконные проемы были больше, чем в зимнем жилище юрте-балагане. Оконные наличники из дерева, которых в якутских жилищах не было, оформлялись резьбой, постепенно, их стали украшать якутскими орнаментальными мотивами – это был синтез якутской культуры с русской.

В XIX – XX вв. развивались земледелие, промышленность, транспортные магистрали, торговля, сельское хозяйство. В конце XX века декоративно-прикладное искусство переходит на массовый уровень, например, организуются промышленные фабрики по изготовлению ювелирных изделий, где уникальность изделия исчезает, орнаментальное оформление украшений носит

эстетическую значимость. Но архаичность культуры прикладного искусства сохраняется в литературных источниках и музеях, а так же в работах мастеров, работающих над индивидуальными изделиями, сочетая магическое и эстетическое значение вместе. В начале XXI века декоративно-прикладное искусство движется по пути развития новых технологий XXI столетия. Но смысловое значение орнаментики утеряно, примерно, более чем наполовину. В настоящее время многие ученые изучают и восстанавливают историческую связь, благодаря археологическим находкам, эпосомифологическим сказаниям.

В связи с системой расселения по огромной территории восточной Сибири, складывались свои локальные особенности, отразившиеся в декоративно-прикладном искусстве якутских племен и родов. Эти особенности определялись в жилищах, одеянии и кроме всего перечисленного, в тотемах, изображенных в виде животных — священного символа рода или племени (по В.В. Ушницкому, у хоринцев и батулинцев — тотем орла, у намцев — тотем лебедя) [88, с.14]. Тотемы изображали на поверхности металлических и тканевых материалов, а также вырезали из дерева фигурку священного животного, которую поднимали на верхушку сэргэ - коновязи, возводимого перед жилищем.

Декоративно-прикладное искусство якутов имеет схожие черты с искусством стран юго-восточной Азии, они отразилось в определенных видах орнамента:

- геометрическом;
- растительном;
- зооморфном;

Кроме декоративно-прикладного искусства при оформлении жилища, утвари и одеяния, во-первых, в связи с развитием производства металлических орудий, носящих некий символ племени, развивалось кузнечное ремесло. Во-вторых, в связи со строительством хозяйственных и жилых построек появилось эстетическая потребность в развитии декоративно-прикладного искусства, украшении жилищ и коновязных столбов, являвшимися одним из типов хозяйственных построек.

Все виды декоративно-прикладного искусства объединяла орнаментика, выражая сочетание гармонии и пользы, лаконичности и пластичности форм. Они взаимодействовали с внутренним пространством жилища юрты-балагана, которое делилось на мужскую и женскую зоны, где комбинировались эргономика с эстетикой, строгое и лаконичное понимание орнаментики. У народа Саха, в оформлении жилища доминировала женская половина, так как в данной зоне располагались меховые изделия, домашняя утварь с геометрическими узорами.

В орнаментике все народности Севера, изображали окружающую среду, природные явления, все то, что было характерным для Севера. В основном в этих орнаментах наблюдается: Солнце, Луна, северное сияние, олени, оленьи рога, горы, горизонты и т.д. Так же орнаменты носили характерные магические знаки, в виде оберегов.

В северной части восточной Сибири особенности декоративно-прикладного искусства якутов связаны с искусством северных народов, у которых преобладающим был геометрический и зооморфный орнаменты, возникшие в атмосфере скудных элементов флоры и фауны (растительность, животные). Предположительно, благодаря тому, что культура северных народов сохранила в себе самые древние традиции, они смогли возродиться на территории Восточной Сибири в творчестве якутов.

Развитие декоративно-прикладного искусства было связано с образом жизни народа и его окружения: жилище (чум, яранга), в котором уделялось внимание **интерьеру**, представляющим собой шалаш с функциональным зонированием, где искусство орнамента было сосредоточено в оформлении одеяния, меховых изделий из оленя, лося, медведи и т.д. Зонирование внутри жилья было подобно юрте-балагану, спальное места располагались вдоль стен, зона очага в центре жилища. Интерьер был лаконичен, все предметы выполняли бытовые функции, например, сушилки (жердевые палки, привязанные над уровнем головы человека) для верхней одежды и обуви висели вдоль зоны очага, которые, практически, всегда были навешаны одеждой и меховыми изделиями, эти детали наполняли пространство. Спальные места дополнительно утеплялись,

они представляли собой навес из меха и шкур, наподобие персональных палаток внутри жилища, которые выглядели очень уютно, благодаря меховым спальным изделиям, некоторым атрибутам быта и т.д.

Так как, основным кормильцем северных народов был олень, как лошадь у якутского народа, оленя изображали на одежде, верхней части обуви, головном уборе, сумках из шкур морских животных, кожи и меха.

В интерьере декоративными элементами служили:

1) *Меховые изделия* (накидки, коврики, одеяния и пр.). Они возникли в итоге многоуровневого процесса, где первоначально мех имел согревающую функцию, которая постепенно обрела эстетический облик. Параллельно, с эстетичностью проявилось сакральное (магическое) значение, так как якуты были язычниками. Преобладающим орнаментом был геометрический тип, представляющий собой геометризованные формы ландшафтных элементов, животных и обобщенно, всей окружающей среды (круг, прямоугольник, ромб, зигзаг, треугольник). В совокупности эти формы придавали декоративным предметам неповторимую самобытность северных якутов.

2) *Предметы быта* (посуда, различная утварь). Все предметы быта изготавливались из доступных материалов (шкуры разных животных, рога оленя, дерева, коры, камня). Пищу готовили в медных и железных котлах и чайниках, которые являлись для северных народов роскошью. Украшались эти предметы простым геометрическим орнаментом (двойной линией), иногда отсутствовали следы декора, в связи с тем, что больше внимания уделялось одеянию.

3) *Украшение и одеяние людей* (серьги, ожерелья, сезонное одеяние). В связи с климатическими особенностями сезонное одеяние северных якутов выполнялось из шкуры оленя, морских животных, меха разных животных, кожи и т.д. Благодаря разнообразию шкур и меха, отличавшихся текстурой и расцветкой, из которых вырезали детали геометрической формы (треугольники, квадраты, зигзаги), декорировалась нижняя часть кафтанов. Одеяние женщины дополняли медными украшениями. Например, серьги-наперстки, выполнявшие эстетическую и бытовую функции; шейные украшения по большей части

выполняли функцию оберега (языческих символов). Общий вид наряда северных якутов был художественно привлекательным, прекрасно вписывающимся в интерьер жилища.

Таким образом, орнаментальное искусство северных якутов были заимствованы у северных народов, где в основном преобладали геометрические и зооморфные виды. Особенности геометрического орнамента проявились, главным образом, в жилище, одежде и домашней утвари. Характерные черты северных народов проявлялись именно в орнаменте, которым оформляли все изделия декоративно-прикладного искусства. Орнаменты символически представляли собой именно северные природно-климатические явления (северное сияние, пурга, волны рек), окружение (горы, реки, юрты, люди, олени, следы животных), кроме характерных видов в орнаментике, частично встречаются южные мотивы, такие как: бараньи рога, то есть возникает параллель между культурой южных народов, которые разводили скот (коров, лошадей и баранов) [57; 58].

Характерные черты декоративно-прикладного искусства северных народов, как уже было отмечено, развивались в бытовых условиях, это отразилось в эволюционной трансформации утвари, украшений, одеянии, различных орнаментальных мотивах, возникших в период до переселения. Эти предметы сохраняются в виде экспонатов в современных краеведческих музеях республики.

В срединной части Восточной Сибири, по сравнению с северной частью, были наиболее благоприятные природно-климатические условия, где система расселения и культура народа так же отразились в особенности декоративно-прикладного искусства.

В искусстве срединных якутов наиболее ярко прослеживается влияние южного происхождения, культура которых имела взаимосвязь с монгольскими, алтайскими и казахскими племенами. Эта параллель во многом наблюдается в орнаментике якутского народа, так как перечисленные азиатские племена, как и якуты, были скотоводческими племенами.

Типы жилья срединных якутов отличались от жилищ северных народов – это юрта-балаган и ураса. Интерьер этих жилищ представлял собой отражение культурно-бытовых процессов, которые были связаны с природно-климатическими особенностями, видом деятельности, имущественными отношениями, мировоззрением и религией. Все эти критерии влияли на типы жилищ, габариты, конструкции и их художественное оформление.

Якуты создавали свои жилища по представлениям об упорядоченности мироздания, тем самым формируя микрокосмос внутри жилища, это отражалось в конструктивных элементах, декоре, где транслировалось этническое понимание мира.

Интерьер юрты-балагана. Зимнее жилище за время развития приняло форму, заключающую в себе семантический характер, усеченную пирамиду (трапециевидную). Конструктивные элементы и сама форма юрты-балагана (трапециевидная) диктовали гармоничное оформление интерьера (по вере якутов, гармония заключалась в схеме модели мира [30]). По такому же принципу строились монгольские, казахские юрты, где отразилась система космологических символов [94], которая раскрывается в исследованиях современных ученых [27; 82; 31].

Экстерьер зимнего жилища якутов имел лаконичный характер, внутреннее декорирование пространства было в этническом стиле. В плане юрта-балаган имела прямоугольную форму, пространство представляло собой одну жилую ячейку, разделенную на *функциональные зоны*. Образующий ряд брусьев (стены юрты), был оборудован окнами, дверью, полом и потолком, что создавало модуль традиционного типа жилья.

В интерьере во всех предметах и оформлении преобладала эргономика. Пространство в ранний период было заполнено экологическими материалами: дерево, береста, глина; зимой в оконные проемы вставлялся небольшой кусок льда, заменяющий стеклянную раму. Сочетание таких материалов было идеальным, для суровых климатических условий. Интерьер жилища напоминал укрытие, в связи с тем, что габариты оконных проемов были очень малы (30x40см). Расположение окон были на восточной, западной и южной сторонах,

на северной стороне, как правило, оконные проемы отсутствовали, поэтому в помещении освещение было слабым. В темное время суток помещение освещалось источником света огня в очаге-камелёк. Эта печь в зимний период нагревала температуру воздуха в жилище, максимум до +17..+20⁰С. Она занимала небольшую часть жилища, располагалась на линии разделения мужской и женской зон или справа от входной двери. Внешний вид этого очага представлял собой глинобитный камин с широкой открытой топкой, размещенный на прямоугольном шестке (фундамент очага). За счет формы жилища очаг был наклонен назад (под углом 110⁰), этот прием позволял теплomu воздуху циркулировать внутри жилища, и стабильно нагревать пол, несмотря на то, что у юрты отсутствовал фундамент. Полы у юрты-балагана покрывались слоем коры и глины, которую периодически сжигали, отапливая очаг - камелёк, в результате получался гладкий ровный пол.

Стены юрты-балагана возводились из деревянных брусьев, они расставлялись вертикально, с наклоном внутрь, тем самым опираясь на опорный каркас из деревянных колон, соединенных балками. Они специально не оформлялись, формировавшиеся стыки бревен образовывали вертикальные линии, которые визуальнo придавали эстетическую текстуру.

Перекрытие жилища имело не совсем плоское очертание, а форму вогнутой дуги, за счет конструктивных элементов – трех или двух основных балок, расположенных на высоте 70-80 см от несущих колонн. Для первого слоя перекрытия использовали заготовки из мелких деревьев, которые удобно накладывались и удерживали восемь слоев коры и плотный слой земли (песка и грунта). Также повторяя текстуру вертикальных линий. Они придавали чувство наполненности пространства и комфорта.

В богато оформленных жилищах декорировались колонны, расположенные вдоль стен. Одна колонна, визуальнo делилась на три сегмента. Чаще украшался верхний и средний сегмент геометрическими и зооморфными орнаментами. Такой вид декорирования колонн пришел в интерьер из метода украшения коновязных столбов – сэргэ. Наиболее предпочтительным типом орнамента был геометрический (зигзаг, двойные линии, дуги, ромб и пр.). На верхней части

изображали животных (голову коня, орела, конские уши). Также украшались резным орнаментом нижние края спальных нар, вырезались дугообразные, ромбовидные орнаменты, благодаря чему образовывалась единая композиция в интерьере. [54; 7].

Эти виды геометрических и зооморфных орнаментов отражались во всех предметах быта: домашней утвари (керамическая и деревянная посуда), мебели, меховых постельных изделиях, одеянии и украшениях.

Предметы интерьера были выполнены из дерева, бересты, меха, железа, богато оформлены различными элементами орнамента:

1) *Мебель.* Якутские плотники создавали мебель из бересты (дверь - хаппахчы) дерева (стол, стулья, полки, спальные нары и пр.), конских волос и кожи. Стулья изготавливались из дерева тальника, нужно заметить, что стул повторял форму юрты - балагана (трапециевидная или прямоугольная форма), эта форма было устойчивой и выдерживала тяжесть. Стол имел круглую полированную столешницу с тремя ножками, напоминающие лошадиные копыта, он полностью выполнялся из дерева, вдоль краев столешницы вырезали узоры в виде дуги, зигзага, круга и т.д. Под столешницей мастера устанавливали треугольный ящик для хранения утвари, затем три стороны украшали очень красивым зооморфным и геометрическим орнаментом. Позже появились треножные столы с ящиками для кухонных приборов. Кроме ящика под столом, были деревянные полки вдоль стен, где хранилась берестяная и деревянная посуда. Эти полки не оформлялись орнаментом, так как несли просто бытовую функцию.

Из мебели были специализированные жердевые полки, которые висели над уровнем головы человека, они прибивались к балкам. На жердевых полках хранились охотничьи атрибуты, снегоступы и т.д. (эта полка могла занимать всю длину потолка). Для сушки одежды над камином оборудовалась жердевая сушилка, занимая потолочное пространство между балками (150 см.)

2) *Домашняя утварь.* Предметы быта изготавливались из глины, дерева, бересты, железа, камня. Вся посуда делилась на сакральную (ритуальную) и обыденную. Керамические (глиняные) горшки издревле были частью домашней утвари якутов, их верхнюю часть оформляли простым геометрическим

орнаментом, чаще встречались узоры типа зигзага, крестов, линий, ритмично повторявшихся вертикальных линий или встречались керамические горшки с изображениями сакрального значения в виде корней дерева, растений. Предположительно, гончарные мастера рисовали их при помощи тонкой палочки с острым концом. Так же в число утвари входила деревянная посуда. Мастера по деревянной резьбе изготавливали из дерева и бересты сосуды для молочных продуктов (кытыйа, мутовки), чаши для сакральных обрядов (чороон, воронки для кумыса), для мясных и рыбных блюд, были цилиндрические берестяные сосуды (ыаҕ ыйа) разных габаритов, в которых хранились масло, ягоды и молочные продукты [70]. Вся утварь, полностью, украшалась геометрическим узором. Интересно, что растительный тип в якутской орнаментике был геометризирован, части растительных мотивов состояли из ромба, формы лепестка растений, равнобедренного треугольника и чаще всего изображались вертикальными ритмично повторяющимися полосами (олицетворяющие ограждение либо деревья). Художественные традиции деревянной сакральной утвари оказались наиболее устойчивыми, символизировавшие модель космического представления. Архаичность искусства якутов заключена именно в кумысной утвари XIV – XVI вв., где содержатся конструктивный и сакральный смысл. И последний вид домашней утвари - котлы и чайники, которые изготавливались кузнецами, они не нуждались в декорировании.

3) *Меховые изделия* согревали якутов на протяжении зимнего периода. Меха стелили на стальные места (нары, расположенные вдоль стен юрты - балагана и урасы). Это были шкуры больших животных, например, медведя, лося и плетеные ковры из конских волос. Для эстетических целей стелились меховые коврики, изготовленные из двух или трех видов меха, в виде шахматной доски. Из конского волоса (черный, белый волосы) создавали приятные плетеные ковры, которые стелили на спальное место, в оформлении присутствовали геометрические и зооморфные узоры (по линиям плетения), в виде двойных линий. Мех для якутов в резко континентальных природно-климатических условиях был необходимым материалом, поэтому мастерицы уделяли большое

внимание наряду. Мужское и женское одеяния изготавливались из таких материалов, как мех, кожа, ткань (привозившаяся из южных стран), бисер (так же привозившийся из юга), серебро, латунь и медь. Архаичные наряды якутов выглядели лаконично, строго. Орнаментика одеяния была геометрического типа, где использовались узоры родового характера: ромб, квадрат, двойные линии и пр. Внешний вид одеяния трансформировался по истечению времени и эксплуатаций, так как древние мастера больше внимания уделяли удобству, сохранению теплоты и обязательно мастера окантовывали нижнюю часть кафтана. В процессе декорирования мастерицы не забывали о мировоззренческих представлениях якутов, которые пролонгировались в убранстве и одеянии. В каждом предмете отражалось представление о вертикальном строении верхнего, среднего и нижнего миров. Верхняя часть одеяния олицетворяла небо, вертикальные линии, направленные вверх, круг – «солнце». Срединная часть обозначала мир людей, где изображались мотивы лировидных орнаментов, зигзаг и пр. Нижняя часть представляла собой орнаменты, означающие корни направленные вниз, на одеянии вышивка изображалась на тему «древо жизни», применяемыми орнаментами были ромб, клетки, скомпонованные в шахматном порядке со светлой и темной кожей [21].

4) *Металлические орудия* (кинжал, меч, копье, луки и стрелы). На основе исследований, кузнечество, как вид деятельности декоративно-прикладного искусства был развит задолго до переселения на территорию Восточной Сибири. Все орудия и доспехи изготавливались из железа, бронзы, камня, кости (когтей и клыков) и дерева. Их оформление выполнялось из конских волос, кожи (на рукоять натягивалась кожа), дерева (либо сама рукоять была деревянной). Якутские кузнецы старались больше внимания уделять эргономичности орудий, рассчитанных на борьбу и долгие путешествия. Здесь эстетическая красота представляла собой вырезанные защитные символы геометрической формы (двойные линии, ромб), сама форма и вид разногабаритных орудий придавала им сдержанный, но завершенный облик вместе с доспехом воина.

5) *Украшения*. Родственным видом кузнечного искусства издревле было ювелирное дело. В историческом этапе XIII – XVI вв. оно было достаточно

развитым видом декоративно-прикладного искусства. В первоначальном изготовлении украшений мастера использовали материалы, из которых ковали доспехи: железо, бронза, медь, позднее стали использовать латунь и серебро [53]. По рассказам Б.Ф. Неустроева, в древности женские украшения выполняли функцию доспеха, такие принципы возродили украшения в виде: массивных гривен, состоящих из фигурных звеньев и длинных цепей, защищавших спереди и сзади (*илинҕ кэбиһэр, кэлинҕ кэбиһэр*), головного украшения, закрывающих лоб и обхватывающее полностью голову, где в височной зоне висели фигурные цепи, на конце которых была подвеска, а в лобовой зоне был круг, олицетворяющий солнце (*бастыҥа*), серьги были массивными, тяжелыми, в их оформлении преобладал геометрический орнамент (трапеция, ромб, квадрат) (*ытарҕа*), кольцо (*биһилэх*), пояс из кожи и серебра (*өттук симэҕэ*) и пр.[72]. Интересным является в декорировании женских украшений то, что растительный орнамент был геометризирован, например, в виде дерева, но с другой стороны плавные переходы ветвей придавали украшению немного женственности. Зооморфный орнамент в убранстве всегда присутствовал, это были узоры, символизирующие Аан Алахчын (Богиню плодородия), женскую фигуру, серебряные капли на серьгах представляли будущих потомков.

Интерьер урасы. В данном исследовании, интересный образец интерьера представляет летнее жилище – ураса. Здесь сосредоточено одна из этнических ценностей материальной культуры якутов. Внутри жилища оформление соответствует описанию этноса «Олонхо», отражается мировоззренческое понимание якутов (как и Вселенная, ураса состояла из трех частей: верхний, средний и нижний) и пролонгированы древние традиции строительства жилья южного происхождения.

Внутреннее декорирование пространства представляло собой ярусное расположение орнамента. Общее пространство урасы делилось на три яруса (помещение урасы имело куполообразную форму), границы которых делили орнаментальные кольца, украшенные конским волосом – символом божества Дьөһөҕөй. В этом куполообразном пространстве, третий ярус символизировал верхний мир, на верхушке было отверстие для прохода света и выхода дыма.

Нижний ярус урасы был наиболее богато декорированной частью жилища. Эта часть являлась самой широкой, все декоративные элементы были из таких материалов как: дерево, береста, кожа и пр.

В плане ураса имела круглую форму, которая по традиционным канонам, аналогично дифференцировалась на функциональные зоны. Очаг урасы был открыто расположенным прямо под отверстием купола, поэтому элементы декорирования были сосредоточены вдоль стен урасы.

Стены жилища, аналогично юрте-балагану, имели вертикальные конструктивные линии, направленные вверх, которые были покрыты берестой. Это было связано с каркасным островком, который состоял из ансамбля колонн, украшенных резным орнаментом, встречающимся в сэргэ. Наиболее распространенным типом орнамента считались геометрический и зооморфный, которые изображались вдоль стен урасы в виде линейного полотна, где изображались: лировидные (узор «коровы»), зигзага (узор «урасы»), ромба (узор «муравей») и другие мотивы [54].

В летнем жилище появились декоративные элементы, как хаппахчы – берестяная дверь с формой удлиненной трапеции или формой Тойон сэргэ – Главной коновязи, - за ней было спальное место дочери хозяина. Лежанка занимала одну полноценную ячейку, которая закрывалась полностью берестяной стенкой. Оформление этих элементов имело сакральное значение, присуще народу Саха, в их оформлении присутствовали зооморфные и геометрический типы орнаменты (лиры, зигзаг, дугообразные мотивы – узор «сабынньах» и «биэ эмийэ», ромбы компоновались по крестообразной форме - узор «муравей», которые ритмично повторялись). Эти узоры, по верованию якутов, открывали завесу Великого Неба - Покровителя скота - Дьөһөбү өй Айыы.

Берестяные формы (узоры лиры, дугообразных, ромбовидных) закреплялась конским волосом (черного и белого оттенков), эти мелкие детали и швы по контуру форм придавали композиции наполненности, колоритности и присутствие теплоты рук мастериц. Дополнительными деталями украшения были медные колокольчики и медали (монеты), эти монеты, по паре крепились под каждым ромбовидным узором на двери - хаппахчы. Звон колокольчика и

монет являлся неким сигналом, сохраняющим безопасность молодой девушки от злых духов и недоброжелателей.

Разница в оформлении интерьера юрты-балаган и урасы была незначительна, основными специализированными предметами были:

1) *Мебель*. В связи с тем, что очаг был открытый, рядом с зоной очага стоял низкий стол с круглой столешницей, высота которой равнялась 20 см, предназначенный для горячих котлов и чайников. Поверхность столешницы была гладкой без оформления, ножки имели форму копыт, либо имела обычный прямоугольный вид.

Вся остальная мебель переносилась из юрты-балагана (стол для трапезы, трапециевидные стулья). Крючки для одежды делались отдельно для летнего жилища, устанавливались традиционно на колоннах жилища. Полки для посуды организовывались в одной или двух ячейках вдоль стен, они представляли собой доски или жерди, установленные в три или более ряда.

2) *Домашняя утварь*. Ураса являлась летним жилищем, а летом отмечали национальный праздник Ысыях, где использовалась сакральная кумысная утварь (чорооны, воронки для кожаных кумысных сосудов, ковши для кумыса и т.д.) Вся кумысная утварь красиво оформлялась геометрическими узорами, которые делали полный круг вокруг кубка – чороон. Такие узоры как вертикальные и косые линии (узор ограждения – защиты), ломанные зигзагообразные узоры, орнамент в виде сетки, дугообразные узоры, которые переплетались в разные комбинации, в результате чего получались неповторимые композиции, которые наполняли поверхность каждой утвари смысловыми узорами. Они могли напоминать течение реки, ростки травы, лучи солнца, небо, форму ягод, и даже форму жилища, и все это касалось окружающего мира.

Орнаментальное украшение меховых изделий, ювелирных украшений и одеяний оставалось неизменным в различные сезоны года.

Таким образом, интерьер летнего и зимнего жилищ отличался по богатству оформления. Интерьер юрты - балагана сохранял лаконичность, был сдержан в украшении помещения. Функциональная сосредоточенность содержалась в удобстве эксплуатации жилища, а в интерьере урасы сосредоточенность

заклучалась в оформлении жилища. Орнаментальные мотивы в основном были посвящены божеству Дьөһөгөй - покровителю скота. В каждой композиции присутствовал узор, символизирующий скот (лира – узор «корова»), конский волос украшал орнаментальные яруса, поднимающиеся в небо, так якуты транслировали свое мировоззрение внутри жилища.

В южной части Восточной Сибири, на историческом этапе XIII – XVI вв., обитали кочевые тунгусские племена. По карте расселения племен и народов Сибирь (XVII в.) О.Б. Долгих [32], была заселена азиатскими кочевыми племенами (тунгусами, юкагирами и др.) и якутами, которые так же сооружали юрту-балаган и урасу, а оленеводы возводили жилище, годное для кочевого образа жизни - яранги и чумы. Интерьер этих жилищ не сильно отличался от жилища северных якутов. Жилище имело жердевую конструкцию, которая покрывалась шкурой оленя и т.д. Якуты, живущие в южной части Восточной Сибири, строили жилище аналогично срединным якутам. Возможно, отличительными чертами оформления интерьера южных якутов, заключалось в орнаментальных мотивах, так как они имели близкую связь с народами, обитавших на территории Южной Сибири, Прибайкалья и Забайкалья.

Таким образом, в XIII – XVI вв. мастера декоративного искусства больше внимание уделяли эргономичности, чем эстетической красоте. Оформление предметов было лаконичное, сдержанное, но при этом присутствовала самобытность, и в этом хранилось локальное развитие декоративно-прикладного искусства народа Саха, исходившие из язычества, представления мира и древних истоков.

В XVII веке начинается период развития декоративно-прикладного искусства якутов, который был связан с взаимовлиянием якутской и русской культур, когда расширился круг сферы применения узоров (домовая деревянная резьба) и пр. Жилище якутов стало оформляться более богато; в традиционную орнаментику якутов внедрился растительный орнамент; увеличилось колористическое декорирование (цветовая гамма); оформление становится выразительнее. На этом историческом этапе, в связи с развившимся видом искусства – резьбой по дереву, зарождается косторезное искусство, и новые

приемы резьбы: ажурная и рельефная. Мастера стали использовать для эстетического эффекта одеяний: бисер, металл; появились ткани (бумажные, шелк, цветные сукна), которые сочетались с натуральными материалами (мехом, шкурой, ровдугой). Это означало то, что в интерьере появились предметы намного роскошнее, ярче и эстетически привлекательнее. Например,

1) *Деревянная мебель* обрела европейские черты. Появился буфетный шкаф с двойными дверьми, разукрашенный в яркие цвета и с композиционными изображениями на плоскости дверей, их оформлением служили вырезанные орнаментальные мотивы. Внутри шкафа хранилась посуда, крупы и прочие продукты питания.

Стол имел круглую или прямоугольную столешницу, в нем сохранились традиционные черты искусства якутов, ножки стола были вырезаны в форме копыта лошади. Украшали стол преимущественно геометрическими узорами (квадрат, круг), а также геометризованными растительными орнаментами (в виде колоска пшеницы). Деревянные стулья мастерили со спинками, украшались они по-разному, были простые стулья с простым оформлением (решетки на спинке) и стулья с вырезанным растительным орнаментом, характерным русскому искусству.

Спальные места располагались традиционно вдоль стен юрты – балагана, новым элементом, разделяющим спальное место от общей комнаты, стала тканевая занавеска, которая появилась в интерьере жилищ во времена активных торгово-денежных отношений между другими регионами и странами.

2) *Домашняя утварь*. В XVII веке домашняя утварь изготавливалась из дерева, бересты, кожи, глины, железа, а с XVIII века была привнесена керамическая посуда (чашки, тарелки, чайники), приборы изготавливались из дерева и серебра, самовар заменил железный чайник. Из дерева изготавливались ритуальные кубки – чорооны, чаши – кыттыа, цилиндрические сосуды для хранения молочных продуктов, деревянные атрибуты украшались геометрическим и растительным орнаментами.

В XIX веке, по Т.П. Тишиной, в структуре изделий четко считывались якутские и русские узоры (в украшении, деревянных изделиях), когда активно

выдвигается растительный тип орнамента. В этом столетии, особое внимание заслуживали резьба по дереву (экстерьер и интерьер жилья, коновязь - сэргэ, якутская деревянная посуда), ювелирное дело (женские, мужские и конские убрания), косторезное искусство [77].

Деревянное зодчество Саха, также активно развивалось, когда орнаментальная резьба стала применяться в оформлении акцентированных зон избы: оконных проемов, фриза, фронтонов, карнизов. Так, изба русского типа проникла в архитектуру народа Саха, которая в основном строилась на территории городов, где русское орнаментальное искусство развивалось в интерьере и экстерьере жилищ. Якутские мастера по схеме оформления русских изб, украшали свои жилища, но применяли свои национальные орнаментальные мотивы, что стало нововведением в деревянном зодчестве Саха [73]. Но, одновременно, в малых поселениях якуты продолжали строить традиционные жилища: юрту-балаган и урасу, продолжая развивать традиционное орнаментальное искусство в интерьере жилищ.

Особый интерес представляют оконные наличники, которые отражали языческое мировоззрение якутов, в виде изображений мамонтов, птиц, животных и пр. Так как русское искусство (резьба по дереву) воспринималось местными мастерами, формировались самобытные формы оконных наличников, где применяли орнаментальные мотивы: лировидные, розетки, звезды, геометрические узоры, характерные для якутского искусства, выполненные из дерева и бересты.

Дальнейшее развитие оконных наличников породило более сложную резьбу, смесь нескольких культур и стилей барокко, классицизма выделялось в деревянном зодчестве, изменяя пропорции и формы. Большое внимание было сосредоточено на украшении верхней части наличника, которая завершалась прямым или треугольным фронтоном, наиболее богато оформленные карнизы завершались изысканной формой, барочными завитками, соединяющиеся завитками. Между завитками вводилась вставка в виде картуша (вазона), мотивами для орнаментики были природные (солнце и луна) и растительные (листья, цветы, колосья) типы. Нижняя обвязка (фартук) в оформлении была

намного сдержаннее, сочеталась с верхней частью. Такие типы наличников имели рельефную фактуру, выполненные методом пропиловки на поверхности деревянных досок.

В некоторых случаях наличники окрашивали краской (синими, голубыми, зелеными, белыми оттенками) поверх изображали различные растительные, зооморфные мотивы в виде птиц, листьев и цветов. Этот метод придавал избе некий сказочный облик, в виде «Теремка», характерный русскому искусству.

В XX веке, в связи с развитием земледелия, сельского хозяйства и транспортных путей, декоративно-прикладное искусство переходит на массовый уровень, когда стали строиться фабрики по изготовлению меховых изделий (верхней одежды, теплой меховой обуви – унтов, головных уборов и пр.), где уникальность изделия и сакральный смысл орнамента отходит, принимая лишь эстетическую значимость. Но архаичность культуры прикладного искусства сохраняется в литературных источниках и музеях, а так же в работах мастеров, работающих над индивидуальными изделиями, сочетая магическое и эстетическое значение вместе.

В конце XX века культура якутов находится на стадии, когда основная масса народа Саха отходит от традиций, но при этом остаются исследователи (М.М. Носов, Б.Ф. Неустроев), которые изучают декоративно-прикладное искусство Саха. Их труды (статьи, книги, альбомы с иллюстрациями) смогли заинтересовать новое поколение народа, которое в начале XXI века развивает декоративно-прикладное искусство по пути развития новых технологий, появляются компании («Сардаана», «СахаБулт», «Чороон XXI век», «Камелёк», «СахаДизайн», «Киэргэ», «Оһуор Утум») по изготовлению национальных изделий из золота и серебра (женские и мужские украшения), меха (обувь - унты, головные уборы, верхняя одежда), кости мамонта (сувениры из кости мамонта, украшения), керамики (посуда в виде традиционной утвари Саха, чорооны, кытыйа и пр.), металла (национальные ножи, копыя Саха, ворванные инструменты – хомусы и пр.). Форма и оформление каждого объекта придавались мастером, который отражал только эстетическое значение, так как

смысловое значение орнаментики было утеряно, примерно, более чем наполовину.

В настоящее время этнос Саха, постепенно, восстанавливает традиции декоративно-прикладного искусства, применяя сохранившиеся типы изделий прошлых якутских мастеров, археологические находки и мифологические сказания, где содержатся древние орнаментальные мотивы Саха.

3.2. Особенности и принципы в развитии декоративно-прикладного искусства народа Саха.

В декоративно-прикладном искусстве якутов огромную роль играет орнамент, имеющий свои особенности и принципы формирования и развития.

Особенностями его является следующее:

1. Орнамент всегда имеет смысловое значение независимо от его использования в оформлении объектов;

Смысловое значение орнамента придает объекту ценность, которое занимает определенное место в декоративно-прикладном искусстве.

Так, например, орнамент, применяемый в оформлении «чаппараах» (часть убранства коня, на котором отправляют невесту к жениху) означает родовое дерево с благословением брака молодых. Ветви родового древа плетутся по форме объекта (трапеции), заполняя пространство «чаппараах». Родовое дерево каждой семьи выполнялась по своему, то есть это зависело от родового состава, где каждая линия ветви представляла члена семьи.

Либо, например, орнамент «ромб» применялся на деревянных, берестяных, металлических и других поверхностях, при этом смысловое значение не менялось, всегда символизировало знак предков (мужской орнамент).

2. Орнамент не может существовать, как произведение искусства вне объекта;

Объект без оформления утрачивает сакральную функцию, но несёт утилитарную. Орнамент с древних пор придает простым предметам эстетический вид.

3. Дифференциация орнамента на геометрический, растительный и зооморфный условно, часто используется их сочетание (геометрический и растительный, или растительный и зооморфный).

В оформлении объектов из дерева, металла, керамики и пр., якуты используют различные комбинации типов орнамента для отражения каких-либо сакральных значений, которые усиливали восприятие объекта человеком.

Основные **принципы**, характерные для орнамента:

1. Подчинение орнамента форме объекта;

Основное свойство орнамента – подчиненность форме объекта, назначению объекта, в котором он применяется, что подтверждает применение его в уресе, коновязи - сэргэ и пр.

2. Смысловое применение орнамента в объектах;

Якутские мастера каждую вещь, которой пользовались постоянно, украшали орнаментом, имеющим смысловое значение. Например, «чаппараах» [67] изготавливались из шерстяных тканей, сукна и бархата, расшивали бисером и штампованными металлическими бляшками. «Чаппараах» имел трапециевидную форму, по краям которого изображали черно-белую рамку, означавшую сильный род, внутри «чаппараах» изображалось родовое древо, к которому было индивидуальное отношение, так как каждый род имел разный состав.

Такие орнаменты в декоративно-прикладном искусстве якутов встречаются в изделиях из: меха, бересты, дерева и пр.

3. Влияние орнамента на восприятие объекта;

Якуты каждый предмет украшали орнаментом, что придавало ему особые черты, влияющие на психофизиологическое состояние человека, так как сакральное значение орнамента играло большую роль в восприятии окружающей среды.

Например, кубок «чороон» без оформления орнаментом, был бы обычным деревянным сосудом, который использовался бы в быту.

Так, сложилось, что «чороон» несёт необычайно эстетическую и сакральную функцию, благодаря принципу подчинения форме объекта, поэтому орнамент и объект являются одним целым, влияющим на человека.

4. Ритмичность и масштаб орнамента должен соответствовать величине объекта;

Якуты, украшая поверхность любого предмета, использовали орнамент со смысловым значением, используя закономерность ритмического повторения орнамента, который горизонтально огибал форму объекта, заполняя всю поверхность.

5. Законченность каждого элемента орнаментики.

Различные комбинации орнамента представляют собой законченные мотивы, которые имеют смысловое значение, но не являются произведением искусства вне объекта.

Фактически, орнамент вне объекта теряет свою предназначенность, как и объект без орнамента утрачивает эстетичность и привлекательный вид.

Особенности и принципы искусства якутов развивались на основе древних традиций и закономерностей, характерных для многих народов Сибири и Азии, но каждый объект декоративно-прикладного искусства, на территории Якутии, оформлялся орнаментом, характерным только для народа Саха.

Основной особенностью является то, что оно развивалось, основываясь на традициях и преемственности культуры якутов древнего языческого периода до XIII века, то есть до времени переселения народа. Однако исторический национальный орнамент претерпел изменения в связи с освоением новых мест обитания, созданием новых типов жилища, украшением интерьеров такого жилища как юрта-балаган, ураса, эволюционированием орнаментов такого сакрального сооружения как сэргэ - коновязь.

Древнейшим типом орнамента якутов является **геометрический**, но в настоящее время трудно описать его первоначальный облик, так как он прошёл большую эволюцию, в результате чего получил стилизованные формы, которые ныне применяются в декоративно-прикладном искусстве. Тем не менее, мы называем эти орнаментальные формы: - «быа, дьураа ойуу» (линейный орнамент), «хабарга ойуу, от ойуу» (ребристый орнамент, изображающий траву), «охторуу, тыал ойуу» (орнамент в виде косых линий), «тангалай ойуу»

(орнамент в виде нёба), «ураһа ойуу» (ломаные линии, изображающие жилище урасу), «илим хараҕ а» (орнамент в виде сетей, или ромбовидные рисунки).

Стилизованные формы геометрического орнамента применяются как для декорирования больших плоскостей в виде линейных композиций в архитектуре, так и в предметах быта, например, национальных предметах быта, посуде и пр.

Примечательным в декоративно-прикладном искусстве является кроме геометрического орнамента, отражение флоры и фауны в растительной и зооморфной орнаментике якутов. Элементы растительного мира, так же как и геометрическая орнаментика, очень активно применялась как в украшении жилища с XIII по XVI века, так и при создании одежды, посуды, утвари и пр.

Причем растительная орнаментика является более лабильной (гибкой) нежели геометрическая, и её истоки связаны с воспроизведением древних растительных форм.

Как показывает анализ, элементы растительного мира широко распространены в искусстве многих народов и позволяют при малочисленности элементов растительного мира, создавать различные композиции и интересные сочетания, применяемые как в архитектуре, так и в декоративно-прикладном искусстве современности.

Зооморфный орнамент, возможно, появился позднее геометрического и растительного, но он более разнообразен, чем вышеназванные. Элементы зооморфного орнамента носят специфические национальные названия («ынах ойуу» - орнамент в виде коровы, «бараан муоһун ойуута» - орнамент, изображающий бараньи рога). Они прошли значительную эволюцию от реалистично – смысловых до символических, позволяя создавать интересные композиционные решения в искусстве. В декоративно-прикладном искусстве возможно применение и использование в композиции одновременно геометрического и зооморфного; растительного и зооморфного.

Значимым из возникших орнаментов в искусстве якутов был **растительный**, который получил широкое распространение у многих народов Южной Сибири, Центральной Азии, Прибайкалья и Забайкалья, с XIV по XVI века, применяемый при оформлении нагрудного и наспинного женского

украшения Саха. Позже он изображался на поверхности домашней утвари, например, орнамент «биэ эмийэ, сарбаннах, тынгырах ойуулар» (орнамент в виде ягоды малины или ногтей) подчинялся форме кубка-чороон или любой другой домашней утвари. При законченном рисунке (изображении), орнамент ритмически повторялся и соединялся, по такому принципу: поверхность деревянной посуды покрывалась полностью ритмически повторяющимися рисунками, в итоге чего визуальнo посуда приобретала законченный вид.

На основе исследования, в XIII веке кочевые племена современных якутов переселяются на территорию восточной Сибири, и вековые наработанные приемы в декоративно-прикладном искусстве были привнесены народом на вновь осваиваемую территорию. В связи с тем, что у народа прослеживаются родоплеменные влияния (каждый род имел свои особенности в орнаментальном искусстве, которые отражались в виде геометрических форм, зооморфных), они нашли отражения в культуре этого народа.

3.3. Классификация орнаментов в декоративно-прикладном искусстве народа Саха

История орнамента в культуре декоративно-прикладного искусства народа Саха связана с южным происхождением якутов, которые, гипотетически, в XIII веке расселились на территории Восточной Сибири.

В Средневековье предки якутов отражали в содержании орнаментальных мотивов миропонимание, обычаи, традиции, виды деятельности, исторические события и магический смысл, где отражались культурные связи с монголами и другими народами. [65; 46].

По У. Йоханзен, якуты украшали каждую вещь, которая призвана служить долго [38, с.22]. Издревле орнамент был важнейшей частью декоративно-прикладного искусства, систематически объединяющий все предметы быта, одеяния, а также экстерьер и интерьер летнего и зимнего жилищ. Эти предметы выполнялись из экологических материалов: дерева, бересты, кожи, глины, камня, железа и пр. Например, после изготовления деревянного кубка для кумыса, на его внешней поверхности мастера вырезали орнаментальные мотивы

в ярусном порядке – это чаще были геометрические узоры, которые в орнаментике якутов были самыми древними из всех типов орнамента.

Исследователи якутской орнаментики вели попытки определить последовательную систему возникновения типов орнамента. По исследованиям В. Йохельсон, У. Йоханзен, А.И. Гоголева старейшими мотивами считали **геометрический** тип орнамента, датируемый III – V вв. до н.э. [26, с.87 – 89], затем **растительный** тип, появившийся в орнаментации Саха, приблизительно в XIV-XV вв., из Забайкалья, Прибайкалья. Третьим видом считается **зооморфный** орнамент, так как изображение животных присутствовали, по В.В. Ушнищкому, в тотемах – верхушках сэргэ и различных украшениях (приложение 19) [87].

Геометрический орнамент является самым распространенным типом, характерным в декоративно-прикладном искусстве якутов, при помощи которого изображали всевозможные обрядовые символы, природу и окружение.

С древних пор якуты этим типом орнамента украшали деревянную коновязь - сэргэ, кумысную утварь, одеяние, украшения и военные атрибуты. В оформлении сэргэ сочетались чаще, геометрический и зооморфный типы орнамента, символизирующие тотем племени Саха (конь, орел, лебедь и т.д.).

Летнее жилище – ураса (Могол ураса – крупногабаритное летнее жилище) с наружной части на полотнищах украшалось так же геометрическими и зооморфными орнаментами. Эти узоры, выполненные из светлой и темной бересты, зашивались на полотнищах нитками из конских волос. Эти узоры были скотоводческого характера – узор «лиры» или «коровы», означающие плодородие скота, оберег – узор предков (ромб, крест), линейный дугообразный узор (полукруг) [54]. Изнутри ураса, как и снаружи украшалась берестой (деталь интерьера: дверь - хаппахчы, выполненная из светлой и темной бересты), деревом (колонны, выполнявшие конструктивные функции, соединялись резными орнаментальными мотивами, возвышавшимися над колоннами) [55]. Зимнее жилище снаружи не украшалось, оформляли внутреннюю часть юрты - балаган орнаментом, символизирующим защиту от злых духов, узоры предков и пр. Немаловажную роль в интерьере играли мелкие детали, как домашняя

утварь, которая украшалась полностью орнаментами, так же одежда, меховые изделия, предметы обихода и т.д.

Основные **виды** геометрического орнамента:

- 1) *Ромбовидные* (ромбы, квадраты, сетки) изображались почти во всех предметах: в мужском одеянии, кумысной утвари, сэргэ и т.д. И в оформлении интерьера летнего жилища – урасы. Эти мотивы имеют ромбовидный узор, который считается узором рода, в комбинации с другими типами орнамента получались усложненные композиции, которые передавали смысл или содержание рода.
- 2) *Зигзагообразные* (зигзаг, треугольник) изображались на поверхности сэргэ в виде непрерывной цепи состоявшей из треугольных линий, этим узором оформляли кумысную утварь, деревянную посуду, а также символизировавшие летнее жилище – урасу, либо пожелание благополучия в доме.
- 3) *Дугообразные* (дуги) изображения, считались божественными мотивами. В геометрическом варианте дуги передавали легкость и придавали чувство защиты и покровительства Богов.
- 4) *Круговые* (точки, круги) рисунки символизировали солнце. Символика солнца вырезалась также на поверхности сэргэ, мужских (ремни) и женских украшениях (шейные украшения), конных убранных (седло), посуде и одеянии, представляющая собой круг, внутри которого изображался малый круг, и с него до края большого круга динамичными линиями вырезались лучи солнца. Иногда эту символику изображали очень лаконично – большой круг, в центре которого располагалась небольшая точка.
- 5) *Крестовидные* (кресты) изображались с другими мотивами, например, с узором лиры, завершением завитков и т.д. Они имели вид соединенных 4 ромбов, так же имеющих символ сторон света, который в культуре якутов имел большое значение.
- 6) *Штриховые рисунки*, которые изображались в виде повторяющихся коротких и длинных гребенчатых линий. Они вырезались прямыми линиями, иногда под разными углами, такие виды мотивов использовались в оформлении сэргэ, деревянной посуды. Штриховые одинаковые рисунки означали

ограждение или границу, этот узор вырезался на верхнем крае кумысного кубка и сэргэ. Даже в одеянии присутствовала некая символика границы ограждения.

Вторым типом орнамента, появившимся в декоративно-прикладном искусстве якутов является **растительный**. По У. Йоханзен, эти орнаменты могли внедриться в якутском искусстве через Среднюю Азию и Южную Сибирь [38]. Растительный орнамент изображал богатую природу, вьющиеся растения, яркие цветы, характерные для европейской части. Многие исследователи считают, что растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве появились только после прихода русских на территорию Восточной Сибири. Но при анализе геометрического вида узоров, привнесенных южными предками якутов, четко считываются геометризированные растительные мотивы, например, трава, листья, деревья, изображали их очертания прямыми линиями, плавные линии присутствовали в композициях чаппараах – конского убранства, в виде древа Жизни.

Виды растительного орнамента дифференцировались на:

1) *Завитковый* вид (заветки, древо Жизни – Аал Лук Мас) изображались на женском одеянии, обуви, конском убранстве (*чаппараах* - коврик – покрывало, закрывающий круп коня) [67], предметах интерьера. Эти мотивы связаны со скотоводческой деятельностью якутов (т.е. с зооморфным орнаментом), имеют спиралевидные концы, в виде вертикального S-образного рисунка, напоминающего непрерывно вьющееся растение.

Изображение древа выполнялось на *чаппараахе* девушки, которая выходит замуж. В композиции присутствовал зооморфный вид орнамента - лиры, из которого вились ветви, символизировавшие состав рода невесты, и благословение на продолжение рода молодой семьи. Визуально, таким образом, получалось эстетически привлекательное изображение древа, из растительного и зооморфного типов орнамента.

2) *Лиственные* (листья, деревья) рисунки не применялись в оформлении домашней утвари, чаще в украшении различных коробок женского обихода. Этот вид орнамента изображали геометризированными линиями, например, дерево вырезали в виде прямой линии (т.е. ствола) с прямыми направленными

вверх длинными ветвями из трех линий, либо с короткими ветвями. Так же образ дерева выполнялся из различных комбинаций геометрических орнаментов (треугольники, ромбы, дуги).

Листья растений изображались в виде идеальной продолговатой формы листочка, внутри которого мастера показывали природные линии листьев, но иногда на мелких рисунках, формы листьев напоминали зерна пшеницы, внутри которого примитивно получалась прямая центральная линия. В композиции листья ритмично располагали двойным рядом либо методом зигзага (листья касались нижними и верхними концами).

3) *Штриховый* (трава). Трава графически изображалась простыми вертикальными линиями (штриховыми), либо высокая трава с мелкими ростками. Эти мотивы комбинировали с цветочным видом.

4) *Цветочный* вид изображали так же, как и лиственные, на женских атрибутах для шитья. Цветочные мотивы составлялись из комбинаций простых форм геометрических и растительных видов. Например, простейший образ цветка изображался в виде Х-образно или крестообразно расположенных продолговатых листьев, которые ритмично повторялись. А наиболее сложные рисунки выглядели эстетически полными с различными видами, где сочетались ромбовидные, лиственные, круговые и завитковые орнаменты. В сложной композиции эти виды сочетались и в целом преобразовывались в красивый цветочный орнамент.

Третьим возникшим орнаментом считается **зооморфный**, в становлении которого оказал влияние вид деятельности якутов (скотоводство) и почитание священных животных и птиц (коня, орла, лебедя).

Орнамент в виде коровы (по Б.Ф. Неустроеву) или формы лиры (по У. Йоханзен) считается основным орнаментом в отделке предметов, передающий скотоводческую деятельность, поэтому многие специалисты считают этот вид орнамента самобытным, формой якутских узоров. Узор лиры или коровы в древности на Алтае носил магические функции оберега и означал плодородие домашнего скота.

Виды зооморфного орнамента:

1) *Лировидный* (узор коровы) присутствовал в оформлении предметов быта [77] (шкатулки), интерьера летнего и зимнего жилищ, в виде праздничных украшений в день солнцестояния – «Ысыах», проводимый якутами в летнее время. Эта символика отражается даже на детских деревянных игрушках, некая трансляция обыденной жизни, вида деятельности народа.

2) *Тотемный вид*. Этот вид был распространен среди рода или племен, в виде тотемных символов. Их изготавливали из дерева и помещали на верхушке сэргэ – это могли быть фигурки: головы коня, ушей коня, орла и т.д.

Все типы и виды орнаментики в культуре декоративно-прикладного искусства народа Саха обогащались в различные периоды, связанные с историческими событиями, которые отразились в оформлении многих предметов быта.

Различные комбинации типов орнаментов придавали обыденным предметам быта эстетичность, которые в современное время являются частью культурного достояния. Благодаря старинным орнаментам новое поколение знакомится с культурой прошедших эпох, анализируя развитие декоративно-прикладного искусства, в результате чего создаются в XXI столетии новые предметы, адаптированные к жизнедеятельности нового поколения якутов.

Выводы по III главе:

1. Особенности и принципы декоративно-прикладного искусства Саха на территории Восточной Сибири в XIII веке были привнесены из Центральной Азии, где ранее якуты обитали, согласно гипотезам учёных.

Декоративно-прикладное искусство якутов развивались на основе древних традиций и закономерностей, характерных для многих народов Сибири и Азии. Но каждый объект с применением декоративно-прикладного искусства, на территории Якутии, оформлялся орнаментом, характерным только для народа Саха.

2. Декоративно-прикладное искусство народа Саха развивалась на протяжении многих столетий, эволюционно, сохраняя и теряя традиции, орнаментальные мотивы, связанные с культурой Саха. С XIII до конца XVI веков искусство

якутов развивалось локально на территории Восточной Сибири, когда якуты ассимилировались с местными аборигенами (тунгусами, юкагирами и др.), у которых была своя культура, связанная с иными традициями и природой Севера. Переломный момент в декоративно-прикладном искусстве якутов произошел в первой половине XVII века, когда на территории Восточной Сибири пришли русские первопроходцы, которые привнесли в культуру Саха нововведения не только в деревянное зодчество, но и в искусство якутов – это отразилось в орнаменте, оформлении различных предметов и экстерьере жилищ народа Саха. Так, декоративно-прикладное искусство якутов на протяжении веков обогатилось северной и западно-сибирской культурой.

В настоящее время декоративно-прикладное искусство Саха развивается по пути новых технологий, внедряясь в быденную жинь современных якутов.

3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Саха классифицируется на три типа: **геометрический, растительный и зооморфный**, отражающих их эволюцию в исторические периоды (с XIII по XXI вв.).

Заключение

1. Архитектурно-художественная система в культуре народа Саха развивалась на протяжении пяти исторических периодов, выявленных в данном исследовании, с XIII века, когда якуты переселились на территорию Восточной Сибири из Центральной Азии. Они привнесли с собой культуру строительства жилища и декоративно-прикладного искусства, раньше не встречавшихся у северных народов (тунгусов, юкагиров и др.), но в связи с адаптацией к новым природно-климатическим условиям Восточной Сибири, якуты переняли культуру строительства зимнего типа жилища у местных аборигенов, в итоге чего произошло взаимовлияние и взаимосвязь с культурой этих этносов.

2. В Средневековье якуты расселялись по родоплеменным признакам, занимая открытые долины – алаасы, где возводили зимние и летние усадьбы, с характерными жилищами – юртой-балаганом и урасой. Так же строили хозяйственные постройки, адаптированные под вид хозяйственной деятельности – скотоводство (хлев-хотон, навесы, стойла, погреба - булуус и онгкучах и пр.). Культура якутов развивалась автономно, к сожалению, построек того времени не сохранились, а предметы декоративно-прикладного искусства, найденные археологами, являются доказательством того, что якуты имеют связь с народами Центральной Азии.

3. В XVII веке в Восточную Сибирь прибывают русские первопроходцы, которые стали возводить деревянные города-крепости, привнеся западную культуру, которая сыграла важную роль в развитии архитектурно-художественной культуры якутов. Постепенно, до конца XIX века, якуты восприняли русскую культуру, которая отразилась в деревянном зодчестве, декоративно-прикладном искусстве и орнаментике Саха.

4. Но культура Саха была частично утрачена, в начале XX века, в связи с приходом новой власти (СССР), когда произошла активная индустриализация страны, творчество мастеров контролировалось властью – эти события повлияли на культуру якутов, но в отдаленных территориях Якутии остались мастера,

которые продолжали развивать искусство, передавая новому поколению традиции и знания.

5. Конец XX – начало XXI вв. являются переломным моментом в жизни якутов, когда возобновилось обращение к национальным традициям, преемственности, например, праздновании «Ысыах»; корреляция с эпосомифологическими сказаниями Саха. Народ не должен забывать свои корни, для пролонгации архитектурно-художественной культуры, следуя за национальными традициями и преемственностью имеющихся памятников культуры, находящихся на территории Восточной Сибири.

Тема исследования не является окончательно завершенной, в связи с актуальностью обращения к национально-культурным традициям этноса Саха в XXI веке, применения их в современной среде городов Якутии.

Список литературы и источников:

Основная литература:

Монографии, учебные пособия, сборники статей, материалы научных конференций и семинаров:

1. Аржакова С.К. Города Якутии / С.К. Аржакова, Е.Н. Федорова, В.В. Павлова; СВФУ им. М.К. Аммосова/ – Якутск: Бичик, 2011 – 96с.: ил.
2. Барахова М.Е. Саха торут ойдобуллэрэ (Традиционное миропонимание народа Саха). – Якутск: Комуол, Т.1. – 2014 – 136 с : ил.
3. Башарин Г.П. История аграрных отношений в Якутии. Аграрные отношения с древних времен до 1770-х годов. (XV – XVII – середина XIX в.) в двух томах / отв. ред. В.Н. Иванов. Т.1. – М.: Арт-Флекс, 2003 – 438с.
4. Башарин Г.П. История аграрных отношений в Якутии. Аграрный кризис и аграрное движение в конце XVIII – первой трети XIX вв. (XV – XVII – середина XIX в.) в двух томах / отв. ред. В.Н. Иванов. Т.2. – М.: Арт-Флекс, 2003 – 518с.
5. Бравина Р.И. Концепция жизни и смерти в культуре этноса: На материале традиций саха. – Новосибирск: Наука, 2005 – 307 с.
6. Бравина Р.И. Погребально-поминальная обрядность якутов: памятники и традиции (XV – XIX вв.) / Р.И. Бравина, В.В. Попов – Новосибирск: Наука, 2008 – 296 с.
7. Вольская Л.Н. Архитектурно-градостроительное наследие Сибири. – Новосибирск: НГАХА, 2008 – 240 с.: ил.
8. Вольская Л.Н. Архитектурно-градостроительная культура Сибири: монография. Ч.1. – Новосибирск: НГУАДИ, 2015 – 236 с.
9. Гоголев А.И. История Якутии: Учебное пособие для вузов. — Якутск: Изд-во ЯГУ, 2006 - 239с.
10. Гоголев А.И. Этническая история народов Якутии (до начала XXв.): Монография. Якутск: Изд-во ЯГУ, 2004 – 104 с.
11. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. История образования и расцвета Великого тюркского каганата (VI-VIII вв. н.э.).-М.: Кристалл. 2003 - 575с.

12. Данилова Н.К. Традиционное жилище народа Саха: Пространство. Дом. Ритуал. – Новосибирск: Академическое издательство «Гео», 2011 – 122с.
13. Йохансен Улла. Орнаментальное искусство якутов: историко-этнографическое исследование / отв. ред. М. Ахметова, пер с нем. С.И. Петровой. – Якутск: Компания «Дани Алмас», 2008 – 160с.: ил.
14. Курилов В.Н., Майничева А.Ю. Крепость и храм: тенденции движения русской культуры в архитектурном творчестве.- Новосибирск: Изд-во ин-та археол. И этнографии СО РАН, 2003 – 96с.
15. Левин Г.Г. Исторические связи якутского языка с древнетюрскими языками VII – IX вв. (В сравнительно-сопоставительном аспекте с восточно-тюрскими и монгольскими языками) – Якутск: Изд-во СВФУ. - 2013 – 439с.
16. Максимов Г.Н. Родная Якутия: природа, люди, природопользование.- Якутск: Бичик, 2003 – 168 с.
17. Неустроев Б.Ф. Могол ураса. - Якутск: Бичик, 2015 – 256с.:ил.
18. Обрядовая поэзия саха (якутов) / сост. Н.А. Алексеев, П.Е. Ефремов, В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2003 – 512с.
19. Пестерев В.И. Страницы истории Земли Олонхо – Якутск: Бичик, 2013. – 272с.
20. Петров П.П. Градоякутские православные храмы / П.П. Петров // Город Якутск: история, культура, фольклор: серия книг «Улусы РС(Я)» / сост. П.П. Петров, С.И. Боякова; отв. ред. С.И. Боякова. – Якутск: Бичик, 2007 – 560с.: ил.
21. Петрова С.И. Художественное шитье конского убранства якутов: традиции и современность. – Новосибирск: Наука, 2011 – 116 с.
22. Токарев С.А. Общественный строй якутов XVII – XVIII вв. Изд.2-е. _М: Книж. Дом «Либроком», 2012 – 416 с.
23. Туралысов К.Г. Градостроительство в экстремальных условиях Севера: (на примере территории Якутии). – Якутск: Якутский край, 2011 – 112с.
24. Уткин К.Д. Предфилософия олонхо: антитеза натурализма супранатурализму [науч.ред. К.Е. Гагарина, к.п.н.]/ Сборник трудов: в 16 кн./Кн.5. – Якутск: Бичик, - 2010 – 280с.

25. Уткин К.Д. Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии [ред.-сост. К.Е. Гагарина] / Сборник трудов: в 16 кн./Кн.9. – Якутск: Бичик, - 2010 – 216с.
26. Ушницкий В.В. Население байкальского региона в эпоху средневековья (к проблеме этногенеза саха). – Якутск, 2013 – 170с.
27. Ушницкий В.В. Вопросы изучения ранней этнической истории и родового состава народов Якутии. – Якутск: ИГИиПМНС СО РАН, 2014 – 144с.
28. Чемезов В.Е. Эллэй родом из викингов. – Якутск: Комуол, 2013. – 80с.
29. Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и сопредельных регионов: материалы I Алексеевских чтений «Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и сопредельных регионов»(г.Якутск, 26 апреля 2012г.) / отв.ред. д.и.н. Е.Н. Романова; сост. Н.В. Павлова. – Якутск: изд-во ИГИиПМНС СО РАН, 2013 – 362с.
30. Якуты (Саха) /отв.ред Н.А. Алексеев, Е.Н. Романова, З.П. Соколова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо –Маклая РАН; Ин-т гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН.- М.: Наука, 2013 – 599с.

Дополнительная литература:

Монографии, учебные пособия, сборники статей, материалы научных конференций и семинаров:

31. Антонов Н.К. Наследие предков. – Якутск: Бичик, 1993 – 200 с.
32. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество. – М: гос. изд-во академии архитектуры и градостроительства - 1950 – 53с.: ил.
33. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Западной Сибири. – М: изд-во академии архитектуры - 1950 – 126с.: ил.
34. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Восточной Сибири. – М: гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре - 1953 – 288с.
35. Бахрушина С.В. Якутия в XVII веке (Очерки)/ сборник под ред. С.В. Бахрушина, С.А. Токарева. – Якутск: Якут.кн.изд-во, 1953 – 439 с.

36. Боло С. Лиэнэб э нуучча кэлиэн иннинээб и саха олоб о (Жизнь якутов на реке Лена до прихода русских). - Якутск: Бичик, 1994 – 320 с.
37. Борисов А.А. Якутские улусы в эпоху Тыгына. – Якутск: Бичик, 1997 – 151 с.
38. Бравина Р.И. Погребальный обряд якутов: Учеб. Пособие. – Якутск: Изд-во Якутского университета, 1996 – 188 с.
39. Гоголев А.И. Якуты (проблемы этногенеза и формирования культуры). – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1993 - 200 с.
40. Гоголев А.И. История Якутии (Обзор исторических событий до начала XX в.). – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1999 - 201с.
41. Гоголев А.И. Традиционный календарь якутов.- Якутск: 1999. – 72 с.
42. Гоголев А.И. Модель мира в традиционных представлениях якутов // Языки, культура и будущее народов Арктики. Якутск, 1994 - с.73-76.
43. Гоголев А.И. Жилище и хозяйственные постройки у эвенков // Энциклопедия Якутии. – М., 2000 – Т.1. – с.503 – 539.
44. Гоголев З.В. Юкагиры (историко - этнографический очерк). - Новосибирск: Изд - во Наука, 1975 - 245 с.
45. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. Учебное пособие. Изд. Якутского госуниверситета. Якутск, 1980 - 180 с.
46. Гоголев А.И. Лекции по исторической этнографии якутов. Якутск: изд. Якутского государственного университета, 1978 – 80 с.
47. Гоголев З.В. Якутия на рубеже XIX и XX веков. Новосибирск: Изд – во Наука, 1970 – 231 с.
48. Долгих Б.О. Родоплеменной состав народов Сибири в XVII веке. М.: Изд-во академии наук СССР. – 1956 – 613 с.
49. Зыков Ф.М. Ювелирные изделия якутов. – Якутск: Кн. Изд – во, 1976 – 64 с.
50. Зыков Ф.М. Поселения, жилища и хозяйственные постройки якутов (XIX – начало XXв.). Историко-этнографическое исследование. – Новосибирск: Наука, 1986 – 101 с.

51. Историко-этнографический атлас Сибири / под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. – Москва – Ленинград: Изд-во АН СССР, 1961 – 493с.
52. История Якутии (1917 — 2000): Учебное пособие / Департамент по выс.шк. и науке РС (Я) // авт.сос. В.И. Пестерев и др./ под ред. М.М. Хатылаева. - Якутск: Саха — полиграфиздат, 2001 - 224 с., илл.
53. История и культура эвенов: историко-этнографические очерки. / В.А. Туголуков, В.А. Тураев, Б.А. Спешаковский, Н.В. Кочешков; ред. А.Ф. Варустина. – С-Петербург: изд. Наука. 1997 – 187с.
54. Карамзин О.Г. История развития градостроительства г.Якутска в XX веке. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2000 – 100с.
55. Крадин Н.П. Русское деревянное зодчество. – М.: Искусство, 1988 – 142с.: ил.
56. Ксенофонтов Г.В. Ураангхай - сахалар. Очерки по древней истории якутов. Т.1. – Якутск: Нац. Изд-во Республики Саха (Якутия), 1992 – 416с.
57. Ксенофонтов Г.В. Ураангхай - сахалар. Очерки по древней истории якутов. Т.2. – Якутск: Нац. Изд-во Республики Саха (Якутия), 1992 – 316с.
58. Культурное взаимодействие народов Республики Саха (Якутия), история и современность: сборник научных трудов /под ред. В.Н. Иванов. – Якутск: 1995 – 71с.
59. Майдар Д. Архитектура и градостроительство Монголии. Очерки по истории.- М.: Стройиздат, 1971 - 243с.: ил.,2л.ил. – Библиогр.: с.238 - 242.
60. Народы Сибири / под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова. – М.: Изд-во АН СССР, 1956 – 1083 с.
61. Носов М.М. Якутская берестяная ураса. – Якутск: 1854 – 30 с.
62. Окладников А.П. История Якутии (прошлое Якутии до присоединения к русскому государству), Т.1. – Якутск: Якутгосиздат, 1949 – 428с.
63. Окладников А.П. Якутия до присоединения к русскому государству. – Москва – Ленинград: Изд-во АН СССР, 1955 - 429 с.
64. Ополовников А.В. 1911 – 1994. Каталог выставки / Союз архитекторов России. – М: 2002 - 63 с.

65. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества. – М: Изд. Детская лит-ра, 1970 - 198с.
66. Ополовников А.В. Деревянное зодчество Якутии. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1983 – 117с.
67. Потапов И. А. Якутская народная резьба по дереву. – Якутск: Якут.кн.изд-во, 1972 – 141 с.
68. Предания, легенды и мифы саха (якутов) / Сост. Н.А. Алексеев, Н.В. Емельянов, В.Т. Петров. – Новосибирск: Наука, 1995 – 400с.
69. Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов: XIX – начало XX века: (историко – этнографическое исследование). – Новосибирск: Наука, 2001 – 171 с.
70. Сафронов Ф.Г. Русские крестьяне в Якутии (XVII – нач. XX вв.). - Якутск: 1961- 492 с.
71. Сборник научных трудов аспирантов Якутского научного центра СО РАН / под ред. Е.М. Махаров. – Якутск: ЯНЦ, 1995 – 164 с.
72. Токарев С.А., Гоголев З.В., Гурвич И.С. Якутия от 1630-х годов до 1917 г. - М: Изд. академии наук СССР, 1957 - 290 с.
73. Токарев С.А. Происхождение сельской общины у якутов. Исторические записки, Институт Истории Акад.Н. СССР, т.14, 1945.
74. Уткин К.Д. Архитектурное воплощение мировоззрения якутов. – Якутск: 1994 - 29с.
75. Ушаков Ю.С. Деревянное зодчество русского Севера (народные традиции и современные проблемы). – Л.: Знание, 1974 – 34с.
76. Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера (пространственная организация, композиционные приемы, восприятие). – Л.: Стройиздат. Ленингр. Отд-ние, 1982 – 168с.: ил.
77. Харузин Н. История развития жилища у кочевых и полукочевых тюркских и монгольских народностей России. – М.: 1896 - 135с.
78. Щепетильников Н.М. Архитектура Монголии. – М.: 1960 – 243с.
79. Этнокультурные процессы у народов Сибири и Севера / под ред. И.С. Гурвич. – М.: Наука, 1985 – 203с.

80. Язык – миф – культура народов Сибири: сборник научных трудов / отв. ред. Н.К. Антонов. – Якутск: 1988 – 161с.

81. Язык – миф – культура народов Сибири: сборник научных трудов / науч. ред. Л.Л. Габышева. – Якутск: 1991 – 146с.

82. Яковлев В.Ф. Сэргэ (коновязь). I ч., – Якутск: 1992 – 61с.

83. Яковлев В.Ф. Сэргэ (коновязь). II ч., – Якутск: 1993 – 77с.

Статьи:

84. Белолобская С.В. Об особенностях сакрального зодчества Якутии / Л.Н. Вольская, С.В. Белолобская //Научно-практический журнал. Известия вузов. Строительство. Научные проблемы архитектуры и экологии.- 2010. - №9. – С.97-103.

85. Данилова Н.К. Жилище в системе традиционного мировосприятия народа саха //Филология и человек. – 2008. - №4. – С.42-51.

86. Тишина Т.П. Якутский орнамент: традиции и современность (по материалам якутского народного искусства XIX века) //Материалы Всесоюзной научной конференции «Народности Севера: проблемы и перспективы экономического и социального развития». – Новосибирск, 1983. – С.170-172.

87. Феоктистова Е.А. Архитектурно-художественная система исторических городов Казахстана: формирование силуэта //Вестник Восточно-Казахстанского государственного технического университета им. Д.Серикбаева. - №3 (49), сентябрь 2010г. – Усть-Каменогорск: ВКГТУ, 2010. – С.159-165.

Статьи в периодической печати:

88. Алексеева И.Д. Основы формирования архитектурно-планировочной структуры г.Якутска // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна».Новосибирск, 12 марта 2003г. / под ред. Е.Н. Лехачева. - Новосибирск: РПГ «Хайвей», 2003. – С.33-35.

89. Старостина А.А. Об истоках архитектуры народов Якутии // Материалы всероссийской научно-практической конференции «Сибирская архитектурно-художественная школа». – Новосибирск, 2001. – С.152.

Источники:

Опубликованные:

90. Линденау Я. И. Описание народов Сибири (первая половина XVIII века): Историко-этногр. Материалы о народах Сибири и Северо-Востока. – Магадан: Кн. Изд-во, 1983 – 176с.: ил.

91. Маак Р.К. Вилнойский округ. – 2-е изд., - М.: Яна, 1994 -592 с.

92. Миллер Г.Ф. История Сибири, Т.1. – М., - Л., 1937. – с.170, 183, 184.

93. Неустроев Б.Ф. Комус уустарыгар комо. – Якутск: Бичик, 1994. – 40с.

94. Неустроев Б.Ф. Саха ойуута - бичигэ = Узоры и орнаменты саха / Мандар Уус; - 2-е изд. – Якутск: Бичик, 2010 – 144с.: ил.

95. Носов М.М. Художественные бытовые изделия якутов XVIII – начала XX веков. – Якутск: Якут.кн.изд-во, 1988 – 103 с.

96. Носов М.М. Одежда и украшения якутов XVII – XX вв. /М.М. Носов; науч.ред. С.К. Колодезников. – Якутск: Студия «ТТЛ» ЯНЦ СОРАН, 2010. – 94с.

97. Попов Г.А. Сочинения., Т.3.: История города Якутска (1632 - 1917) / отв. ред. к.и.н. Л.Н. Жукова, к.ф.н. В.Г. Скрипин, к.и.н. Е.П. Антонов. – Якутск: 2007 – 312 с.

98. Попов Г.А. Сочинения., Т.4.: Прошлое Якутии / отв. ред. к.и.н. Л.Н. Жукова, к.и.н. Е.П. Антонов. – Якутск: ЯГУ, 2009 – 480 с.

99. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – 2-е изд.. – М., 1993 – 736с.

100. Филиппова Н.Н. Деревянное зодчество Новосибирской области. По материалам экспедиций. – Новосибирск: изд. ООО «Бухгалтер Плюс», 2014 – 68с.: ил.

101. Явловский П.П. Летопись города Якутска от основания его до настоящего времени (1632 – 1914 гг.), Т.I (1632 – 1800гг.) / отв.ред. О.С. Чернецов. – Якутск: Изд. Якутский край, 2002 – 248с.

102. Явловский П.П. Летопись города Якутска от основания его до настоящего времени (1632 – 1914 гг.), Т.II (1801 – 1914 гг.) / отв.ред. О.С. Чернецов. – Якутск: Изд. Якутский край, 2004 – 452с.

103. Ядрихинский П.П. Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс Бухатыыр: Якутское олонхо. - Якутск: 1981 - 200 с., ил.
104. Якутский героический эпос. «Могучий Эр Соготох». – Новосибирск: Наука, 1996 – 440с.
105. Якутск в былые годы (XVII – XIX вв.): фотографии, рисунки / составитель Д.К. Сивцев. - Якутск: общ. «Книга», 1992 - 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Словарь основных архитектурных терминов,
встречающихся в диссертации:**

Алаас - на восток от Лены так называли озера с пологими травянистыми берегами.

Башня – крепостное сооружение

Бойница – отверстие в крепостной стене или в стене башни для стрельбы.

Брус – бревно прямоугольного или квадратного сечения.

Врубка – способ соединения бревен («в лапу», «с остатком»)

Рубка – способ соединения бревен в углах, при котором концы бревен не выходят за пределы наружной плоскости стены.

Кыргыз сэргэтэ - воинственная коновязь. Вяк.

Нары (орон) – кровати внутри жилища, расположенные вдоль стен.

Обло, рубка «с остаткои» (или «в обло») – способ соединения бревен в углах, при котором концы бревен выходят за пределы наружной плоскости стены.

Сэргэ - орнаментальные столбы-коновязи. Сир иччитин сэргэтэ -священное дерево-коновязь. Сарадахтаах сэргэлэр - ветвистая коновязь.

Ураса - якутское летнее жилище.

Чум – традиционное жилище оленеводов

Яранга – традиционное жилище юкагиров, коряков

Түһүлгэ – деревянное сооружение, состоящий из двух и более столбов, соединенных перекладиной

**Словарь основных искусствоведческих терминов,
встречающихся в диссертации:**

Аал лук мас - Мировое дерево, древо жизни.

Айах - кубок, чаша для кумыса. Иногда так называют самый большой кубок для кумыса.

Аал-Уот-Иччитэ - дух священного огня (домашнего очага). Вероятно, один из древнейших божеств шаманского пантеона.

Аан-Дархан-Хотун (Аан-Алахчын-Хотун, Аан-Чэлбэй-Айыы, Аан-Алахчын-Хотун, Аан-Дойду-Иччитэ, Манхан-Манхалын) - хозяйка, владычица изначальной земли. В образе женщины появляется из дерева.

Абааһы - общее название злых духов, якобы, причиняющих людям разный вред, главным образом болезни, и богатыри враждебных племен.

Абааһы ойуна - шаман злых духов, посредник между больными людьми и злыми духами.

Айыы - 1) добрые духи, небожители, боги: а) семейно-родовые покровители; 2) покровители и прародители всех домашних животных (подобны животным или антропоморфны; 3) добрые догатыри (в олонхо); 4) доброта, хороший нрав (жителейский).

Айыы-Дьарҕ ыл Удаҕ ана - шаманка, жрица. Молилась о размножении скота и людей. Ксен. 77.236.

Айыы Ойуна - жрицы якутского общественного культа, служители добрых духов, обращавшиеся к ним во время «Ысыаха».

Айыыһыт-Хотун - покровительница размножения людей. Трое суток присутствует при родах. Даровала женщине зародыш жизни ее будущего ребенка. Постоянная защитница человека во все периоды его жизни.

Айыыһыт тартарар - обряд исрошения у богини Айыыһыт чадородия и приплода скота.

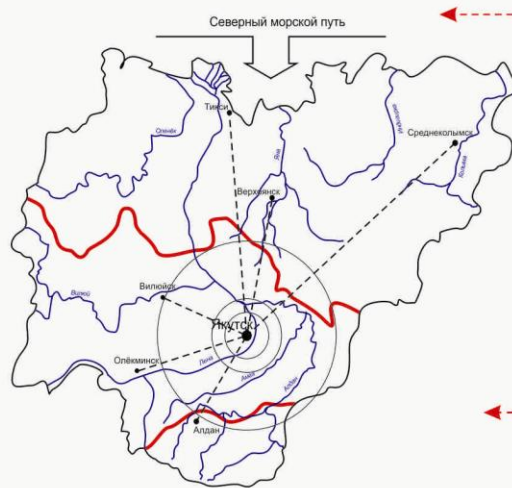
Алгыс - благопожелание, напутствие, славеные. Музыкальный фольклорный жанр.

Глава I

Теоретико-аналитические гипотезы и эпосомифологические сведения по расселению этноса Саха на территории Восточной Сибири



Рис.1. (стр.28) Карта Российской Федерации Республика Саха (Якутия) является крупнейшим регионом, и территориально занимает 3103,2 тыс.кв.км. земли.



Северная часть Якутии

(Эвено-Бытантайский, Верхоянский, Томпонский, Булунский, Усть-Янский, Аллаиховский, Абыйский, Момский, Оймяконский, Верхнеколымский, Среднеколымский, Нижнеколымский, Анабарский, Оленекский и Жиганский)

Срединная часть

(Нюрбинский, Сунтарский, Вилюйский, Горный, Хангаласский и другие районы)

В южной части
расположены Алданский и Нерюнгринский районы

Рис.2. (стр.30) Карта Якутии с обозначениями Северного морского пути, важнейших городов Якутии, и расположения городов от Якутска.

1.1.

Гипотезы учёных о расселении якутов в Восточной Сибири на территории, ограниченной бассейнами рек: Енисея и Лены

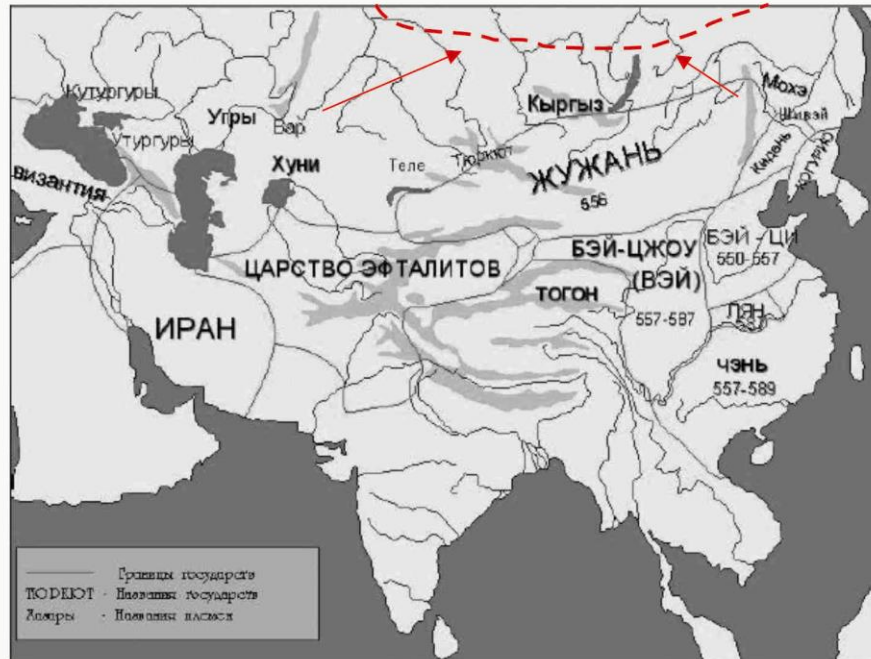


Рис.3. (стр.20) Карта Азии по Л.Н. Гумилеву (1961г.)

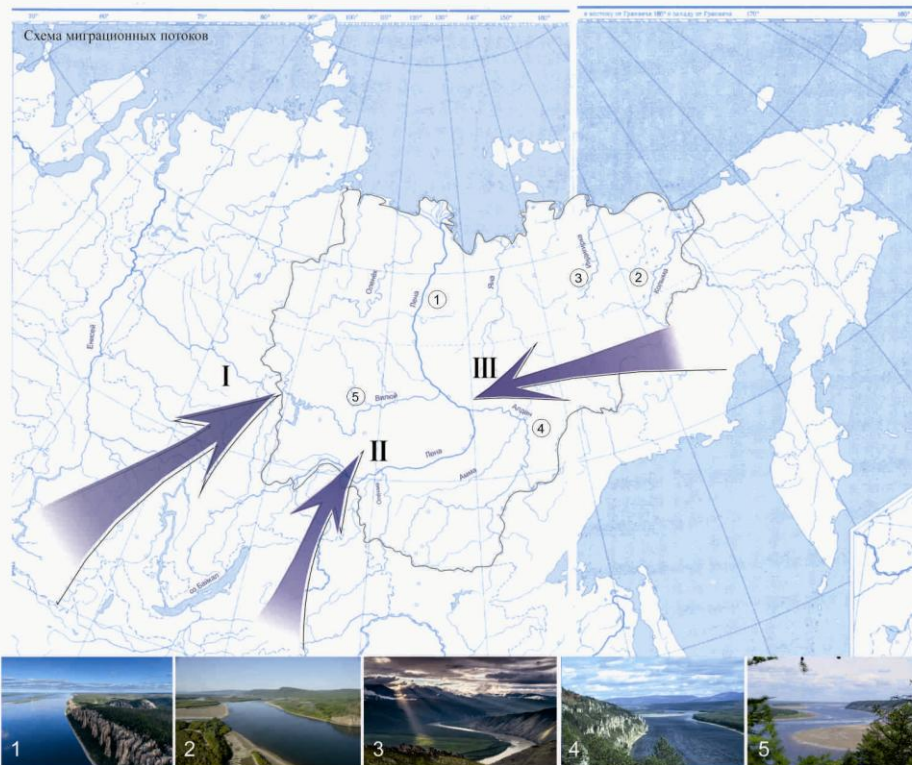
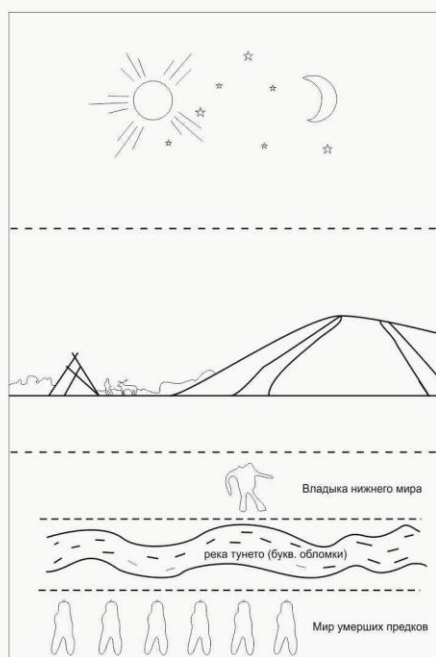


Рис.4. (стр.36) Расселение якутов произошло в XIII веке, тремя миграционными потоками;
 I - первый миграционный поток пришел с юго-запада по Енисею;
 II - второй поток - с юго-востока по реке Лене;
 III - третий - с восточной части течения реки Вилюя.
 Основные реки Якутии: 1-Лена, 2-Колыма, 3-Индибирка, 4-Алдан, 5-Вилюй.

1.2.

Эпосомифологические сведения о культуре народа Саха, раскрывающие особенности расселения якутов

сказания северных народов
Восточной Сибири



Верхний мир

По представлению северных народов в верхнем мире располагались солнце, луна и звезды.

Средний мир

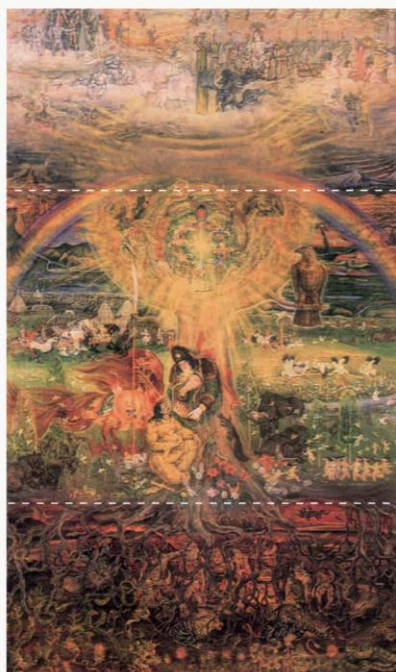
В среднем мире живут люди и животные.

Нижний мир

В нижнем мире расположена земля умерших предков (буни).

Рис. 5. (стр. 24) Представление мира северных народов (долганы, юкагиры и др).

сказания народа Саха,
живущих в срединной и южной частях
Восточной Сибири



Верхний мир

Божеества обитающие в Верхнем мире:
Үрүн Айыы Тойон,
Дьөһөгөй Айыы и др.




Средний мир

В среднем мире живут люди и животные.

Нижний мир

В нижнем мире обитают злые духи - абааһы.

Рис. 6 (стр.26) Представление мира по легендам Саха.
Картина «Миры олонхо с мировым деревом», худ. Т.А. Степанов, 1000x2000

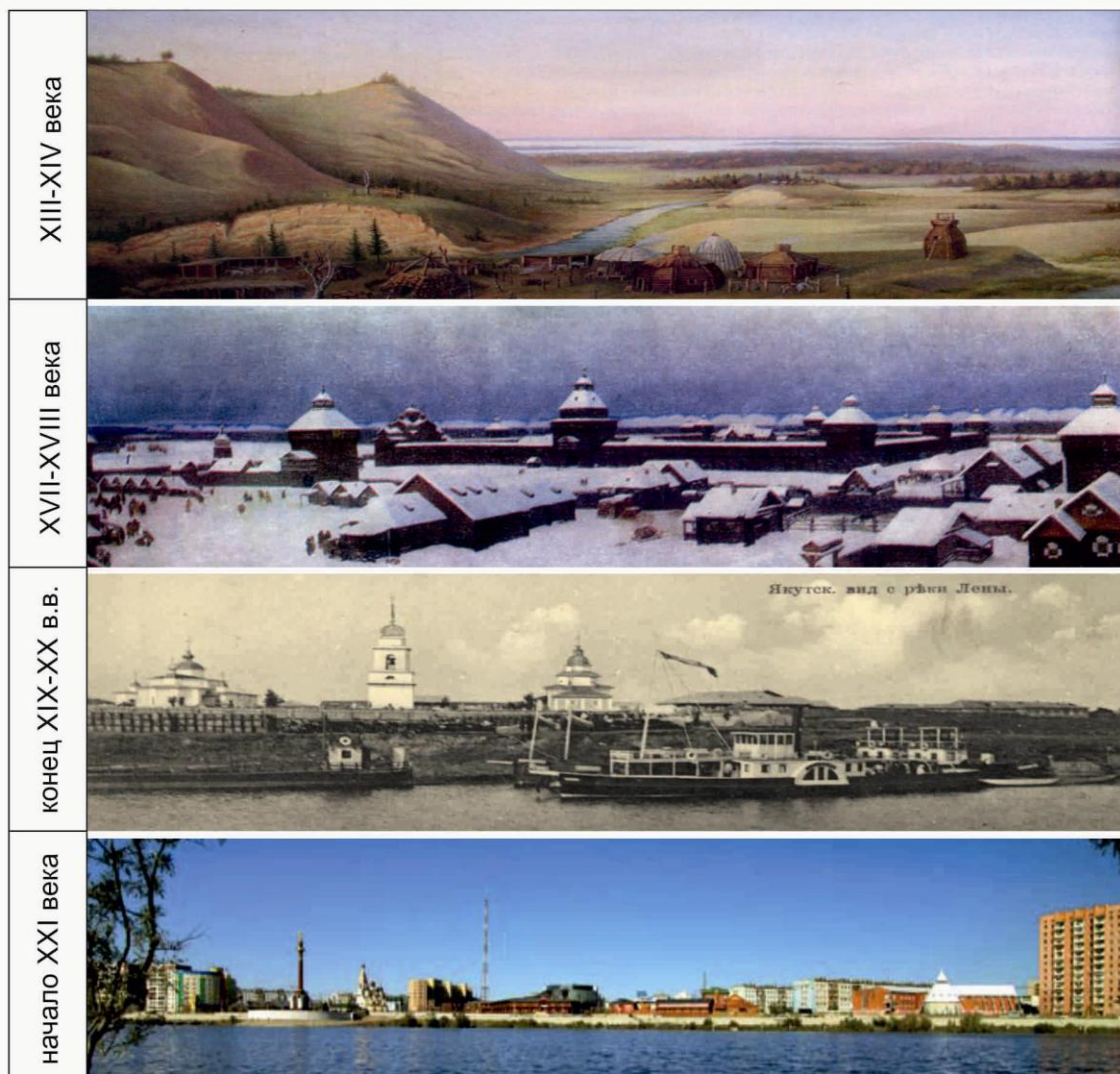
<p>1.3.</p>	<p>Общие сведения о природно-климатических особенностях Якутии</p>
<p>поселение в северной части Якутии</p>	 <p>Рис. 7. (стр.30) Панорама г. Зашиверска. Рисунок Луки Воронина. XVIII век.</p>
<p>поселение в срединной части Якутии</p>	 <p>Рис. 8. (стр.32) Панорама г. Якутска. Неизвестный автор. XVIII век. (из фондов Музея истории войск Краснознамённого Дальневосточного Военного Округа, г. Хабаровск)</p>
<p>поселение в южной части Якутии</p>	 <p>Рис. 9. (стр.34) Панорама г. Нерюнгри. Фотография. XX век.</p>

1.4.

Исторические периоды формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха

Анализ формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха позволяет выделить пять исторических периодов, характерных особыми закономерностями расселения якутов.

- **Первый период (XIII - XIV вв.)** - (родоплеменные связи)
- **Второй период (I половина XVII - XVIII вв.)** - (раннекапиталистический период)
- **Третий период (XIX - начало XX вв.)** - (капиталистический период)
- **Четвертый период (1917 - 1991 гг.)** - (советский период)
- **Пятый период (конец XX - начало XXI вв.)** - (современный период)



1.4.

Исторические периоды формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха

I период

XIII – конец XVI вв. (период Средневековья – родоплеменные связи)

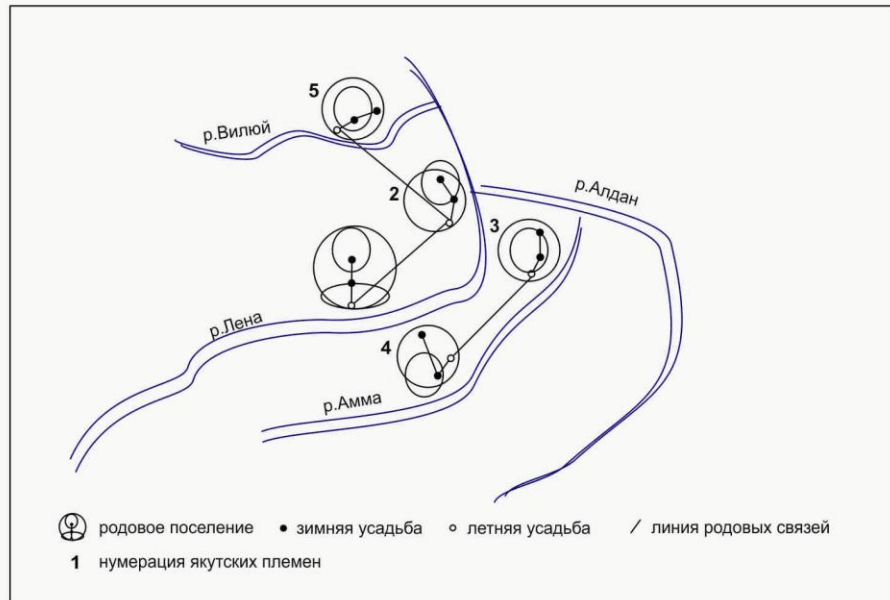


Рис. 10. (стр.39) Расселение якутов в раннем периоде (XIII - I половина XVI вв.)
1 - Кангаласский, 2 - Ботурусский, 3 - Баягантайский, 4 - Мегинский, 5 - Вилюский

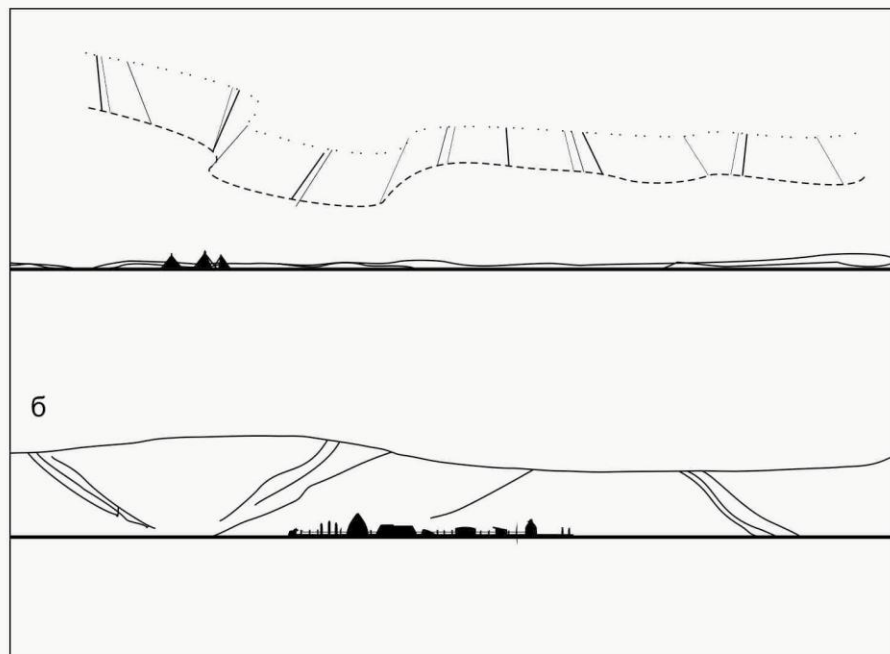


Рис. 11. (стр.56; стр.60) Типы поселений якутов.
а) северные якуты б) срединные якуты

1.4.

Исторические периоды формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха

II период

I половина XVII – XVIII вв. (ранеекапиталистический период)

а



Город - крепость Ленский (XVII в)

б



Индивидуальные и коллективно-родовые поселения (XVII - XVIII вв.)

Рис. 12. (стр.44) Типы поселений якутов в XVII - XVIII вв.
а) городской тип поселения (Якутский острог, XVII век)
б) индивидуальные и коллективно - родовые поселения



Рис. 13. (стр.43) Карта Сибири с городами - крепостями (по С.У. Ремезову)

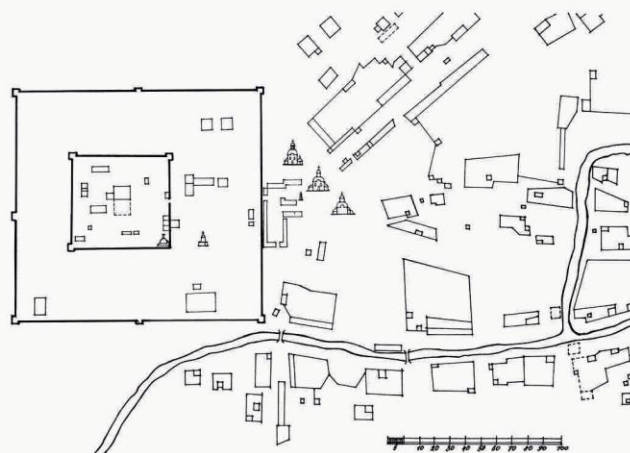


Рис. 14. (стр.43) План Якутской крепости, по Н.Крадину.

1.4.

Исторические периоды формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха

III период
XIX – начало XX вв. (капиталистический период)



Рис. 15. (стр.45) Деревянный Якутск, вид на Преображенскую церковь, конец XIX в.

	ЖИЛИЩЕ	ХОЗЯЙСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ	САКРАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ
ДЕРЕВЯННЫЕ СООРУЖЕНИЯ В ПОСЕЛЕНИЯХ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ	<p>срубный дом русского типа (якуты)</p>	<p>зимний хлев (хотон) (якуты)</p>	<p>деревянная старообрядческая часовня в с. Павловск, Якутия, 1975г.</p>
ДЕРЕВЯННЫЕ СООРУЖЕНИЯ В ГОРОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ	<p>изба - пятистенка русского типа</p>	<p>зимний хлев (хотон) (якуты)</p>	<p>деревянная Преображенская церковь в Якутске, 1975г. (из материалов исследования С.В. Белолюбской)</p>

Рис. 16. (стр.45) Таблица деревянных построек в городских и отдаленных поселениях Восточной Сибири, XIX в.

1.4.

Исторические периоды формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха

IV период
1917 – 1991 г. (советский период)



Рис. 17. (стр.46) Якутск, 1917 г.



Рис. 18. (стр.47) Якутск, ул.Аммосова, 1963 г.

1.4.	Исторические периоды формирования и развития архитектурно-художественной культуры народа Саха
------	--

V период
 Конец XX – начало XXI вв. (современный период)



Рис. 19. (стр.48) Верхнее фото: Якутск, Набережная улица, 1917 г.;
 нижнее фото: Якутск, ул. Чернышевского, 2013 г. Из личного архива О.Г. Карамзина.



Рис. 20. (стр.48) Верхнее фото: Якутск, ул.Октябрьская, 1966 г.;
 нижнее фото: Якутск, проспект Ленина 2000 г. Из личного архива О.Г. Карамзина.

Глава II

Формирование и развитие архитектурно-художественной культуры этноса Саха на территории Восточной Сибири

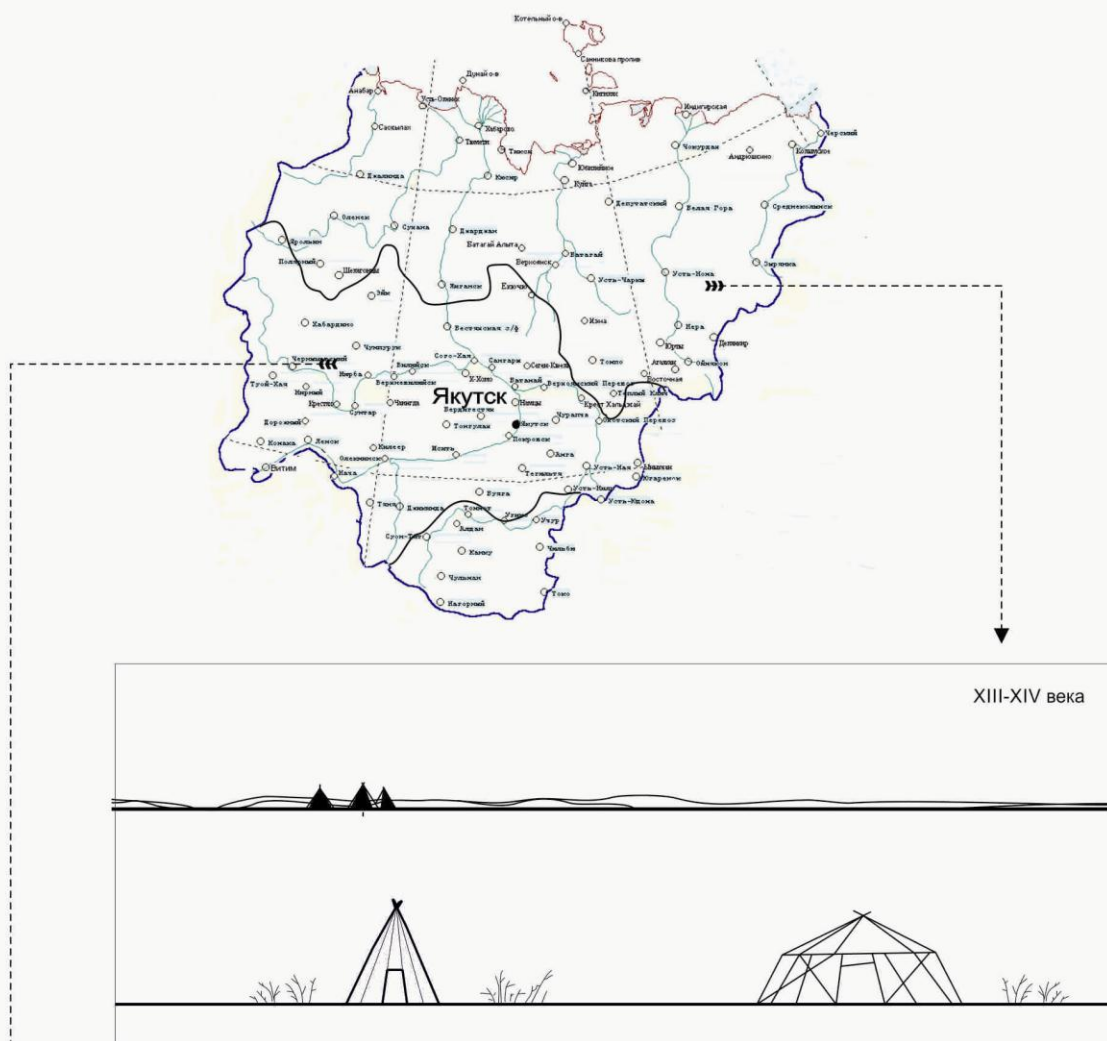


Рис. 21. (стр.56) Панорама стоянок северных народов; Основные традиционные сооружения северных оленеводов.

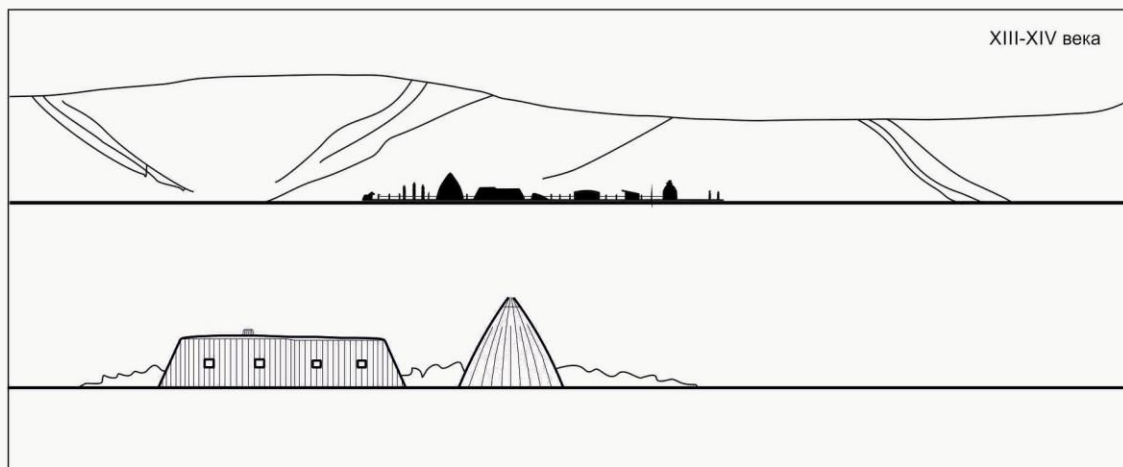
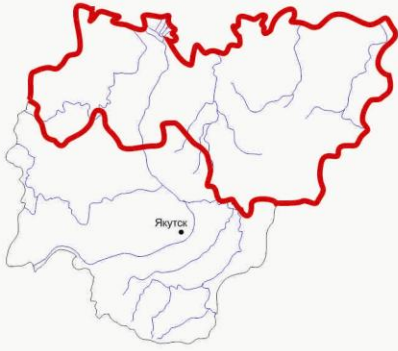





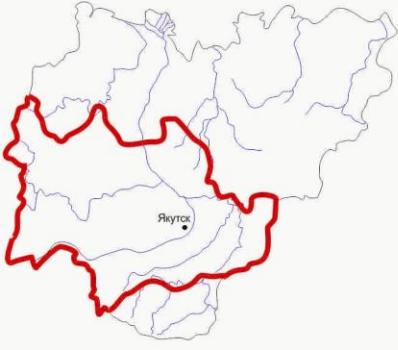


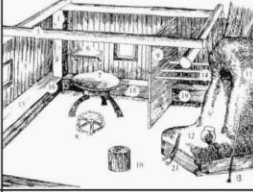


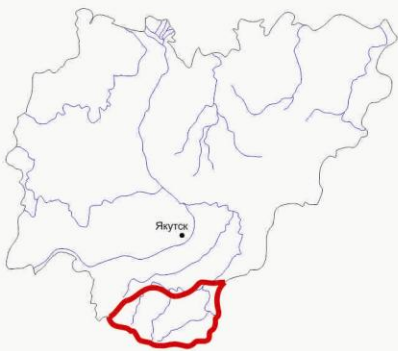
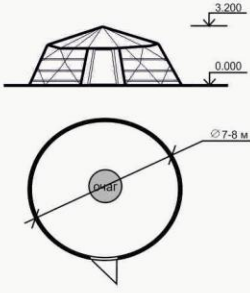
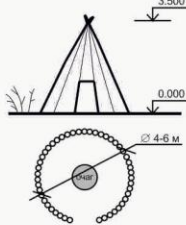
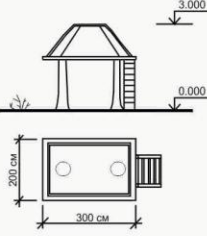
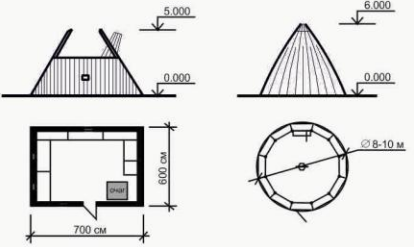
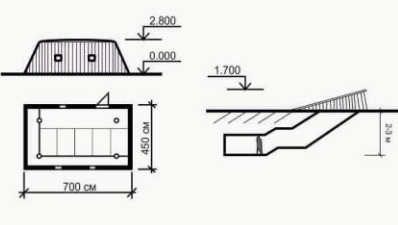
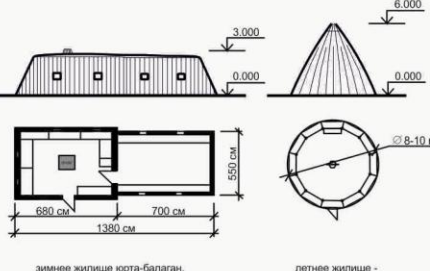
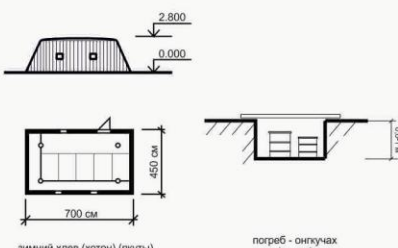
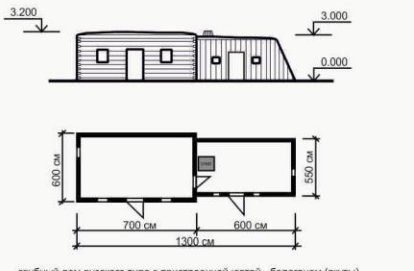
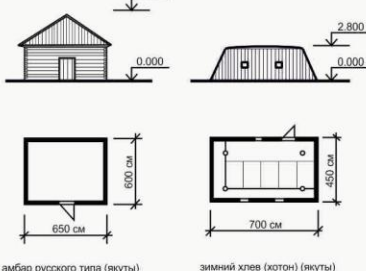


Рис. 22. (стр.60) Панорама деревянного комплекса народа Саха и типы жилых построек. Основные постройки в традиционном комплексе якутов.

2.1.		Взаимосвязь системы расселения и культуры жилища якутов с XIII в. по XVI в.		
КУЛЬТУРА ЖИЛИЩА НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ				
	ЗОНИРОВАНИЕ	Вид деятельности	Типы жилых построек	Интерьеры жилищ
СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ ЯКУТИИ		Оленеводство	Чум	Интерьер чума
				
		Образ жизни	Яранга	Интерьер яранги
		Кочевой		
СРЕДИННО-ШИРОТНАЯ ЧАСТЬ ЯКУТИИ		Скотоводство, крупный рогатый скот	Зимнее жилище юрта-балаган	Интерьер зимнего жилища
				
		Образ жизни	Летнее жилище ураса	Интерьер летнего жилища
		Полукочевой		
ЮЖНАЯ ЧАСТЬ ЯКУТИИ		—	—	—

<p>2.2.</p>	<p>Эволюция жилища народа Саха в локальных природно-климатических зонах Якутии</p>		
<p>Формирование и развитие архитектурно-художественной культуры этноса Саха на территории Восточной Сибири</p>			
<p>ТИП ЖИЛИЩА НА ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ</p>	<p>Ж И Л И Щ Е</p>  <p>Монгольская юрта (XIII век), Центральная Азия</p>	<p>ХОЗЯЙСТВЕННОЕ СООРУЖЕНИЕ</p>	
<p>СХЕМА В ПЕРИОД ПЕРЕСЕЛЕНИЯ В ВОСТОЧНУЮ СИБИРЬ</p>	<p>СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ</p>	 <p>Голомо (холомо) (XIII век), северный регион Восточной Сибири (юкагиры, тунгусы)</p>	 <p>Амбар на сваях, северный регион Восточной Сибири (тунгусы, юкагиры, долганы)</p>
	<p>XIV век</p>	 <p>зимнее жилище - юрта-балаган (якуты) летнее жилище - ураса (якуты)</p>	 <p>зимний хлев (хотон) (якуты) погреб - булуус (якуты)</p>
	<p>XVI век</p>	 <p>зимнее жилище юрта-балаган, с пристроенным хлевом - хотоном (якуты) летнее жилище - ураса (якуты)</p>	 <p>зимний хлев (хотон) (якуты) погреб - онгучах (якуты)</p>
	<p>XVII век</p>	 <p>срубный дом русского типа с пристроенной юртой - балаганом (якуты)</p>	 <p>амбар русского типа (якуты) зимний хлев (хотон) (якуты)</p>

2.3.

Сакральные сооружения и обряды якутов

ДЕРЕВЯННЫЕ САКРАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ УС-ХАТЫН В ЯКУТСКЕ

	МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ СООРУЖЕНИЙ	ОБЩИЙ ВИД СООРУЖЕНИЙ (фотографии)	ГАБАРИТЫ СООРУЖЕНИЙ
ВХОДНАЯ ЧАСТЬ			
ААЛ ЛУК МАС - древо жизни			
АЛТАН СЭРГЭ - железная коновязь			
Сакральное сооружение для встречи Солнца			
ТОЙОН УРАСА			
Ритуальный очаг для благославления			

2.3.

Сакральные сооружения и обряды якутов

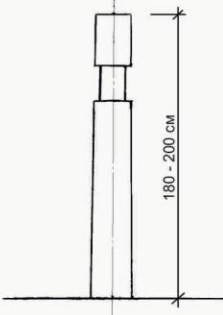
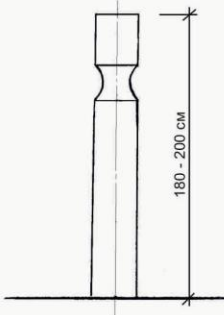
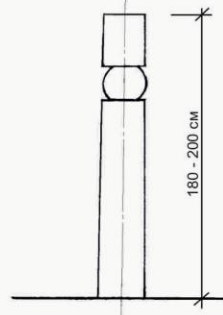
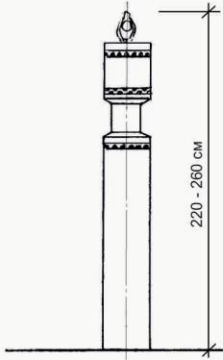
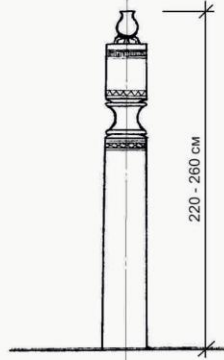
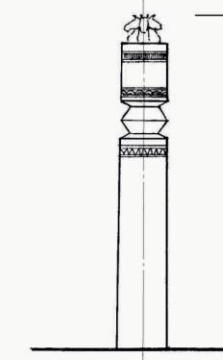
		ВИД СЭРГЭ		
		І ВИД	ІІ ВИД	ІІІ ВИД
ТИПЫ СЭРГЭ	І ТИП			
	ІІ ТИП			

Рис. 23. (стр.81) Классификация типов и видов сэргэ

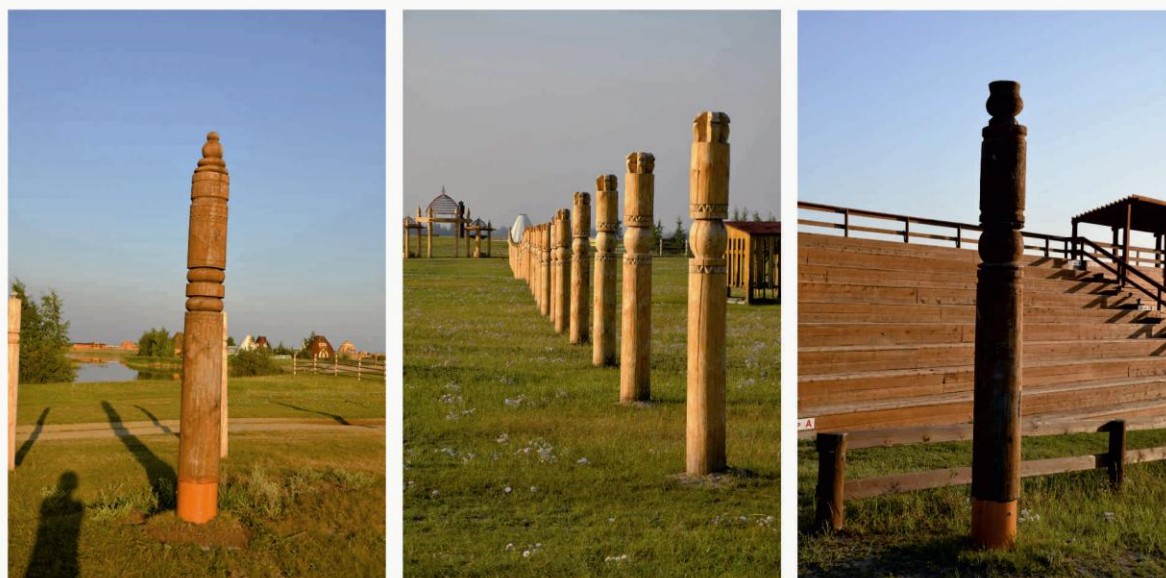
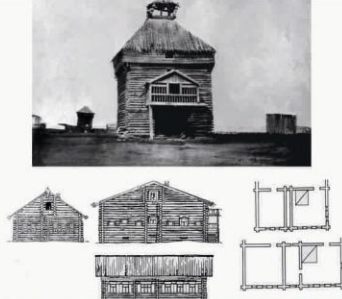

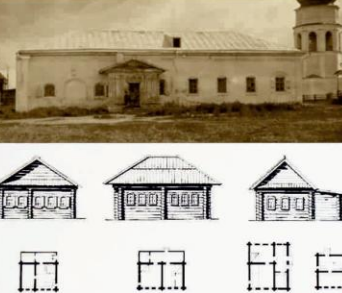






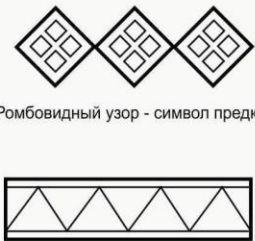

















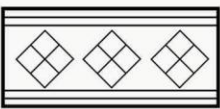





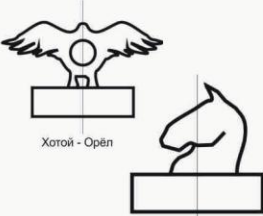

Рис. 24. (стр.81) Виды сэргэ, местность Ус-Хатын, Якутск, 2014г.

2.4.	Эволюция зданий, сооружений и жилища якутов с XVII в. по XX в.		
	НАЗВАНИЕ, АДРЕС ЗДАНИЯ, СООРУЖЕНИЯ	СТАРИННАЯ ФОТОГРАФИЯ ЗДАНИЯ, СООРУЖЕНИЯ	РЕКОНСТРУКЦИЯ
XVII век	Якутский (Ленский) деревянный острог, срубная деревянная изба - «шестистенка» Якутск		
XVIII век	Здание военной канцелярии-первое каменное сооружение в Якутске, 1707г. Срубная деревянная изба - «пятистенка»		
XIX век	Соляная лавка - самое старое здание Якутска Глухой переулок, Якутск, 1826г.		
XX век	Русско-азиатский банк, ул. Кирова, д.10, Якутск, 1909г.		
XXI век	Дом Арчы, ул. Чернышевского, д.24, Якутск	—	

Глава III		Формирование декоративно-прикладного искусства особенности и принципы его развития		
ТИП ОРНАМЕНТА	Геометрический	Растительный	Зооморфный	
		 <p>Ромбовидный узор - символ предков</p> <p>Ураха ойуу - узор «ураса»</p>	 <p>Этэргэс ойуута - орнамент, применяемый для украшения обуви</p>	 <p>Ынах ойуута - узор «корова», символизирующий достаток, благодать</p>
АРХИТЕКТУРА				
МЕБЕЛЬ				
ПОСУДА				
ОДЕЯНИЕ				

Классификация орнамента в декоративно-прикладном искусстве народа Саха

Таблица типов орнамента в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре якутов

Тип орнамента	АРХИТЕКТУРА	КОНОВЯЗЬ-СЭРГЭ	ОДЕЯНИЕ
<p style="text-align: center;">Геометрический</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Түөрт кырылаах ойуу - узор предков</p>  <p>Ураһа ойуу - узор «ураса»</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Ромбовидный узор сэргэ</p>  <p>Тынҕырах ойуу - узор, символизирующий небеса (Божества)</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Ромбовидный узор - символ предков</p> </div>
<p style="text-align: center;">Растительный</p>	<p style="text-align: center;">—</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Сэргэ ойуута - узор сэргэ</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Этэрбэс ойуута - орнамент, применяемый для украшения обуви</p> </div>
<p style="text-align: center;">Зооморфный</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Ураһа киэргэлин ойуута (Ынах ойуута)- орнамент украшения берестяной урасы</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Хотой - Орёл Ат төбөтө- Голова коня</p> <p>Верхушка сэргэ (тотемные символы)</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Ынах ойуута - узор «корова», символизирующий достаток, благодать</p> </div>

Основные выводы и результаты исследования

1. Архитектурно-художественная культура народа Саха развивалась по историческим периодам, определенным в исследовании:
 1. Период Средневековья– родоплеменные связи (XIII - конец XVI вв.)
 2. Раннекапиталистический период (первая половина XVII - XVIII вв.)
 3. Капиталистический период (XIX - начало XX вв.)
 4. Советский период (1917 - 1991 гг.)
 5. Современный период (конец XX - начало XXI вв.)
2. Формирование архитектурно-художественной культуры отразилось в создании национального типа жилища с XIII по XVI вв., где основными типами жилища являлись: юрта-балаган и ураса; хозяйственные постройки – хлев - хотон, погреб (глубиной 2-3м.) – булуус, погреб (глубиной 0,7-1м.) – онгкучах; ритуальные сооружения – сэргэ.
3. В связи с включением Якутии в состав Русского государства в XVII веке; активным расселением русских в регионе, появились новые типы жилища – срубные деревянные избы (пятистенки, шестистенки); а в связи с занятием новой хозяйственной деятельностью – земледелием, появились такие хозяйственные сооружения, как мельница, амбар (одноэтажные и двухэтажные).
4. Декоративно-прикладное искусство было связано с национальной культурой народа Саха, отразившееся в орнаментике, имеющее свои особенности и принципы формирования и развития. Основным свойством орнамента является подчиненность форме объекта, в котором он применяется, что подтверждает декоративное оформление урасы, сэргэ – коновязи, домашней утвари, предметов быта.
5. Конец XX – начало XXI вв. являются переломным моментом в жизни якутов, когда возобновилось обращение к национальным традициям, преемственности, например, праздновании «Ысыах»; корреляция с эпосомифологическими сказаниями Саха. Народ не должен забывать свои корни, для пролонгации архитектурно-художественной культуры, следуя за национальными традициями и преемственностью имеющих памятников культуры, находящихся на территории Восточной Сибири.