ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих в магистратуру факультета искусств
Направление 50.04.03 История искусств
магистерская программа «История отечественного искусства» (история архитектуры, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства»,
магистерская программа «Искусство в системе культуры стран Центральной Азии»

Предмет «Теория и история искусства»

I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний)

Экзамен по «Теории и истории искусства» направлен на выявление знания абитуриента истории отечественного искусства, основных искусствоведческих понятий, теоретических трудов в области философии искусства. Абитуриент также должен продемонстрировать знание конкретных произведений, оказавших влияние на развитие изобразительного искусства.

В экзаменационные билеты включены 2 вопроса (первый – по теории и истории искусства, второй – атрибуция произведения искусства). В первом вопросе предлагается обратить внимание на такие понятия как «жанр», «художественность», «стиль», «направление», «эклектика», «парсуна», «синтез искусств», «ансамблевость» и т.п.

Необходимо знать историческую живопись И.Е. Репина, Н.Н. Ге, В.И. Сурикова, такие значительные вехи в русском искусстве как творчество А. Иванова, А. Саврасова, И. Левитана, В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина.

Рекомендуется обратить внимание на множественность художественных группировок в России на рубеже XIX-XX вв., уметь сравнивать программы объединений, выделять наиболее значительные из них.

Следует изучить динамику развития портретного (в скульптуре и живописи), исторического и пейзажного жанров, а также советской сюжетно-тематической картины.

Поступающий в магистратуру должен иметь представление о русской художественной критике (В. Стасов, А. Бенуа и др.).

Необходимо знать особенности педагогической системы российской Академии художеств, а также истории градостроительства Древней Руси и более позднего времени.

Абитуриент должен уметь раскрыть понятие, «художественный рынок», уметь рассмотреть произведение искусства как товар.

Второй вопрос экзаменационных билетов предполагает связное,

развернутое письменное изложение (сочинение, эссе), посвященное произведению искусства, представленному на репродукции. Оно должно строиться логично, по свободному плану, но обязательно включать следующую информацию:

1.Вид и жанр произведения искусства.

2.Культура, к которой принадлежит произведение искусства (отечественная, западная, восточная, античная, древнерусская, христианская, современная и т.п.).

3.Примерная дата создания памятника.

4.Автор произведения.

5.Сюжет, мотив, модель.

6.Местонахождение подлинника.

1.Вывод.

Критерии оценки по итогам экзамена:

85-100 баллов (отлично) заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее и глубокое знание учебного материала, освоивший основную и дополнительную литературу, верно отвечающий на большую часть вопросов, демонстрирующий широкую эрудицию и творческие способности в понимании художественного произведения.

65-84 балла (хорошо) выставляется тем абитуриентам, кто показал достаточный уровень знаний, но допустил недочеты.

30-64 балла (удовлетворительно) выставляется тем абитуриентам, кто допустил неточности, ошибки в письменной работе.

0-30 баллов (неудовлетворительно) выставляется абитуриенту, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы теста.

II. Программа вступительных испытаний.

Искусство Древней Руси

Искусство киевской Руси X – начала XII века. Основные этапы развития, периодизация и общая характеристика древнерусского искусства. Архитектура X–XII веков. Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве. Киевский собор Св. Софии. Софийский собор в Новгороде, его связь и отличие от киевского собора. Монументальная живопись XI века, ее связь с архитектурой. Техника мозаики и фрески. Фрагменты фресок Десятинной церкви в Киеве. Мозаики и фрески Киевской Софии, их иконография и жанровая характеристика. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середины XV вв.). Разделение Киевской державы на ряд независимых княжеств. Сложение и развитие региональных художественных центров. Архитектура XII – XIII веков, ее особенности. Владимиро-Суздальская школа. Успенский собор (1160) во Владимире, церковь Покрова Богородицы на Нерли (1166).

Монументальная живопись XII – XIII веков. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Византийские традиции в иконах «Богоматерь Владимирская» («Умиление»), Устюжское Благовещенье, Ангел Златые власы. Продолжение византийской художественной традиции в иконах «Спас Нерукотворный» (Успенский собор Московского Кремля), «Устюжское благовещение» (Юрьев монастырь в Новгороде). Творчество Феофана Грека. Иконы «Чудо Георгия о Змие», «Битва новгородцев с суздальцами». Творчество Андрея Рублева. Икона «Троица».

Искусство периода образования единого Русского государства (к.XV–XVI вв.). Строительство Московского Кремля. Успенский собор, построенный Аристотель Фиораванте (1475–1479). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Церковь Вознесения в Царском селе Коломенском. Творчество Дионисия как представителя московской школы живописи второй половины XV века. «Митрополит Петр», «Митрополит Алексий».

Искусство русского государства (XVII век). «Оружейная палата» и ее роль в русском искусстве XVII века. Создание иконописной (1640) и живописной (1683) мастерской. Творчество Симона Ушакова. «Великий Архиерей», «Спас Нерукотворный», «Троица».

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XVIII века. Архитектура. Основание и строительство Петербурга. Вклад Доминико Трезини (ок.1670–1734) в строительство города. Здание Двенадцати Коллегий (1722–1724). Роль В.И. Баженова и М.Ф. Казакова в развитии московской архитектуры. Джакомо Кварнеги (1744–1817). Его вклад в развитие зрелого русского классицизма в архитектуре Петербурга. Здание Академии наук (1783–1789). Основные черты стиля барокко. Учреждение Академии художеств.

Скульптура. Творчество Ф.И. Шубина (1740-1805). Э.-М. Фальконе (1716–1791). Вершина творчества – памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге (1765-1782). М.И. Козловский (1753–1802). Черты классицизма в скульптуре.

Живопись. Роль Академии художеств как крупнейшего художественного центра. Строгая иерархия жанров. Портрет петровской эпохи. Творчество А. Матвеева, И.Н. Никитина. Детские портреты И.Я. Вишнякова. Портреты А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Историческая живопись А.П. Лосенко: картины «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий.

В.Л. Боровиковский. Значение русского искусства XVIII века для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Русское искусство XIX века

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XIX века.

Русское искусство перовой половины XIX века. Архитектура. Развитие городских ансамблей. А.Н. Воронихин. Казанский Собор в Петербурге. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Творчество К.И. Росси.

Русская скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос.

Памятник Минину и Пожарскому. Основные черты стиля классицизм в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Ф. Щедрин. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов.

Русская живопись первой половины XIX века. Развитие портретной живописи в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Творчество А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов. «Явление Христа народу». Произведения П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века. Академия художеств во второй половине XIX века. Бунт 14-ти. Петербургская артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись В.Г. Перова. Произведения Крамского. Три направления русской пейзажной живописи. Произведения А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Расцвет исторической живописи. Произведения И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.

Русское искусство на рубеже XIX-XX веков. Портрет в творчестве В.А. Серова. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля. Произведения А.Н. Бенуа, Б.И. Кустодиева, К.А. Сомова, Н.К. Рериха. Театрально-декорационное искусство. Художественные группировки рубежа XIX-XX веков «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Русские народные художественные промыслы (хохлома, палех и др.)

Советское искусство

Основные этапы развития, периодизация советского искусства. Изобразительное искусство России в период гражданской войны 1917-1920 гг. Первые мероприятия Советской власти в области изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Творчество С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной. Русское искусство XVIII века.

Изобразительное искусство 1921-1932 гг. Возникновение творческих объединений: АХРР (1922), ОСТ (1925), 4 искусства и др. Становление искусства социалистического реализма. Отражение в искусстве новых форм быта, людей и героев гражданской войны. Г. Ряжский «Делегатка» (1927), К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928). «Председательница». Е. Чепцов «Заседание сельской ячейки». С. Герасимов «Клятва сибирских партизан».

Политический плакат. Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги». Окна сатиры РОСТа, роль В. Маяковского в их создании.

Изобразительное искусство 1932-1940-х гг. Создание единого творческого Союза советских художников.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Ведущая роль плаката (агитационный, героический, сатирический). Жанровые произведения А. Пластова, С.В. Герасимова, А. Дейнека. Скульптура. Тема войны, военного подвига. Портретные образы героев войны. Тема восстановления народного хозяйства. Индустриальные пейзажи.

Организация Союза художников СССР.

Высотные здания Москвы. Градостроительный ансамбль Выставки Достижений Народного Хозяйства.

Классическое зарубежное искусство

Античное искусство. Ансамбль Афинского Акрополя. Статуя Афродиты Милосской. Колонна Трояна. Триумфальная арка Тита. Колизей.

Искусство средних веков. Собор Св.Софии в Константинополе, его алтарная мозаика. Собор Парижской Богоматери.

Искусство Возрождения. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана.

Искусство XVII века. Творчество Рембрандта, его произведения в музеях России («Даная», «Флора», «Возвращение блудного сына» и др.)

Искусство XVIII-XIX века. Ж.Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Творчество импрессионистов.

Искусство рубежа XIX-XX веков. Скульптура О. Родена. Творчество Пикассо. Основные представители модернизма.

ТЕРМИНЫ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

а секко а фреско автопортрет академизм акварель аксессуары антаблемент апсида арка арт-деятель архитектура атрибуция базилика барельеф барокко батальный жанр батик благовещенье бытовой жанр витраж возрождение гамма цветовая гармония глобализация готика декор дизайн диорама жанр жанровая живопись живописность живопись идеализация идея икона иконография иконостас инкрустация интерьер искусства изобразительные	искусства пластические искусство канон капитель каркас картина кириллица коллекция колонна колорит композиция крок круглая скульптура культура (3 значения) культурное наследие культурный ландшафт культура массовая культурный туризм купол лада локальный цвет лубок мазок манера марина менеджер по культуре и туризму мифологический жанр модернизм монумент монументальность модерн мотив набросок натура натюрморт образ ордер архитектурный орнамент	офорт палитра памятник парсуна пейзаж перспектива плакат пленэр пространство реализм реконструкция рисунок ритм романтизм светотень символ синтез искусств скульптура собор соцреализм субкультура стиль стилизация салон (3 значения) сюжет тема техника тон традиция фор-эскиз фреска фриз фронтон храм художественный рынок цвет школа экспозиционер этюд

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Храмы Древнего Новгорода.
2. Сюжеты древнерусских икон.
3. Творчество Андрея Рублева.
4. Градостроительная основа Санкт – Петербурга (XVIII век).

5. Учреждение российской Академии Художеств в середине XVIII века.
6. Русский живописный портрет последней трети XVIII века.
7. Карл Брюллов. Картина «Последний день Помпеи»: сюжет, особенности композиции, новаторство Карла Брюллова.
8. Крепостные художники и их творчество (В. Тропинин. О. Кипренский и др.)
9. Знаменитые монументы России в Москве и Петербурге.
10. Александр Иванов. Картина «Явление Христа народу».
11. Товарищество передвижных выставок: программа, концепция, мастера.
12. Мастера русского пейзажа второй половины XIX века.
13. Лидеры художественного объединения «Мир искусства».
14. Большие стили в искусстве XVIII века.
15. Эклектика и церковное зодчество Константина Тона.
16. Первые декреты советской власти в области культуры и искусства.
17. Советский плакат 1920-х годов.
18. Советский плакат времен Великой Отечественной войны.
19. Скульптор Вера Мухина и ее выдающиеся произведения.
20. Виды и жанры изобразительного искусства.
21. Мастера русского авангарда первой четверти XX века.
22. Конные монументы в искусстве России XVIII - XX веков.
23. Мастера советской живописи второй половины XX века (Попков, Жилинский, Моисеенко и др.).
24. Мастера отечественной книжной графики первой четверти XX века.
25. Музыкальные национальные инструменты.

Примерный список произведений искусства для письменной атрибуции

Архитектура

1.Ансамбль Афинского Акрополя
2.Воронихин А.Н. Казанский собор в Петербурге
3.Захаров А.Д. Адмиралтейство
4.Кварнеги Д. Здание академии наук в Петербурге
5.Колизей
6.Колонна Трояна
7.Растрелли Б. Зимний дворец в Петербурге
8.Собор Парижской Богоматери
9.Собор Св. Петра в Риме
10.Собор Святой Софии в Константинополе
11.Софийский собор в Новгороде
12.Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий
13.Триумфальная арка Тита
14.Храм Василия Блаженного в Москве
15.Храм Христа на Крови в Санкт-Петербурге

16.Храм Христа Спасителя в Москве
17.Церковь Покрова на Нерли

Скульптура

18.Аникушин М.А. Памятник А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге
19.Антокольский М.М. Иван Грозный
20.Аполлон Бельведерский
21.Вучетич Е.В. Родина-мать зовет
22.Козловский М.И. Памятник А.В. Суворову
23.Конёнков С.Т. Нике
24.Мартос И.П. Памятник Минину и Пожарскому
25.Микеланджело. Давид
26.Мирон. Дискобол
27.Мухина В.П. Ветер
28.Мухина В.П. Рабочий и колхозница
29.Роден О. Вечная весна
30.Роден О. Мыслитель
31.Статуя Венеры Милосской
32.Трубецкой П.П. Дети
33.Фальконе Э.-М. Памятник Петру I
34.Шубин Ф.И. Бюст А.М. Голицина
35.Щедрин Ф.Ф. Морские нимфы. Скульптурная группа у главных ворот Адмиралтейства

Живопись

36.Антропов А.П. Портрет Петра III
37.Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. и В. Г. Гагариных
38.Брюллов К.П. Последний день Помпеи
39.Васнецов В.М. Богатыри
40.Венецианов А.Г. На пашне. Лето
41.Вишняков И.Я. Портрет Сарры Фермор
42.Врубель М.А. Демон
43.Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея
44.Герасимов А. «Мать партизана»
45.Давид Ж.Л. «Клятва Горациев»
46.Давид Ж.Л. «Смерть Марата»
47.Дега «Голубые танцовщицы»
48.Дейнека А. «Мать»
49.Дейнека А. «Оборона Петрограда»
50.Дейнека А. «Оборона Севастополя»
51.Дюрер. Офорт «Четыре всадника Апокалипсиса»
52.Иванов А.А. Явление Христа народу
53.Икона «Ангел Златые Власы»
54.Икона «Битва новгородцев с суздальцами».

55.Икона «Владимирская Богоматерь» («Умиление»)
56.Икона «Дмитрий Солунский»
57.Икона «Спас Нерукотворный»
58.Икона «Устюжское благовещение»
59.Икона «Чудо Георгия о змие»
60.Кипренский О.А. Портрет Е. Давыдова
61.Корин П.Д. «Александр Невский». Триптих
62.Куинджи А.И. Березовая роща
63.Кустодиев Б.И. Купчиха за чаем
64.Левитан И.И. Март
65.Левицкий Д.Г. Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущевой
66.Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»)
67.Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда
68.Лосенко А.П. Прощание Гектора с Андромахой
69.Матвеев А. Автопортрет с женой
70.Моне К. «Дама в саду»
71.Никитин И.Н. Портрет С.Г. Строганова
72.Перов В.Г. Тройка
73.Петров Водкин К.С. «Мать»
74.Петров-Водкин К.С. «1918 год в Петрограде»
75.Петров-Водкин К.С. «Смерть Комиссара»
76.Пикассо П. «Герника»
77.Пикассо П. «Девочка на шаре»
78.Пластов А. «Фашист пролетел»
79.Рафаэль. «Сикстинская Мадонна»
80.Рембрандт. «Возвращение блудного сына»
81.Рембрандт. Офорт. «Три Креста»
82.Репин И.Е. Бурлаки на Волге
83.Рерих Н. К. Заморские гости
84.Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье
85.Рублев А. «Троица»
86.Ряжский Г. «Делегатка»
87.Саврасов А.К. Грачи прилетели
88.Серов В.А. Девочка с персиками
89.Суриков В.И. Боярыня Морозова
90.Тициан. «Кающаяся Мария Магдалина»
91.Тропинин В.А Кружевница
92.Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина
93.Федотов П.А. Сватовство майора
94.Шишкин И.И. Дубовая роща

III. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

Общие труды

1.Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2002.

2.История искусств. Библиотечка школьника. Минск, 1999.

3.История мировой культуры. Справочник школьника. М., 1996.

4.Культурология: Учебное пособие /Ред. Драч. М., 1998.

5.Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 1997.

6.Популярная художественная энциклопедия: В 2-х томах. М., 1989.

7.Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.

8.Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.

9.Степанов Ю. Словарь русской культуры. М., 1997.

10.Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.

Отечественное искусство

11.Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / Под ред. М.М. Алленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М., 1989.

12.Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

13.Ванслов В., Кузьмина М. Советское изобразительное искусство. М., 1982.

14.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2-3. М., 1990; 1993.

15.Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2000.

16. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.

17. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.

18. История русской архитектуры / Под общ. ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.

19. История русского искусства: В 13-ти томах / Под общ. ред. И.Э Грабаря и др. М., 1953-1969.

20. История русского и советского искусства. М.,1989.

21. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.

22. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974.

23. Суздалев Л. Советское искусство периода ВОВ. М., 1965.

24. Советское искусство 20-30-х годов. Л., 1988.

25. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.
26. Три века русской живописи. СПб., 1994.
27. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
28. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., 1963.

Зарубежное искусство

29.Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994.
30.Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
31.Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
32.Популярная история живописи Западной Европы /Под ред. Г.В. Дятлова. М., 2001.

Утверждено на заседании предметной комиссии факультета искусств, протокол № _1_ от « 30 » августа 2017г.

Председатель предметной комиссии Т.М.Степанская