

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания  
для поступающих факультета искусств  
Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Предмет - Творческое испытание

I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний)

*Творческое испытание* состоит из трех частей:

1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту (программа, исполняемая на государственной итоговой аттестации в колледже).

2. Коллоквиум (устно): выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области искусства, знание основных этапов истории, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание формы, содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Сольфеджио (музыкальный диктант) определяет развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, анализ на слух.

Критерий оценивания

Общим баллом по творческому испытанию, который состоит из трех этапов (специальный инструмент, коллоквиум, сольфеджио) следует считать средний арифметический балл.

Специальный инструмент (максимальное количество – 50 баллов)

Критерий оценивания	Баллы
<b>1. Раскрытие замысла исполняемого произведения (концертная программа)</b>	Максимальное количество баллов - 20
а) Абитуриент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения	15 – 20
б) Абитуриент использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет	10 – 14
в) Абитуриент не раскрывает замысла исполняемого произведения	0 – 9
<b>2. Эмоциональность выступления (концертная программа)</b>	Максимальное количество баллов

	- 15
а) Выступление абитуриента носит выразительный, яркий характер	10 – 15
б) Выступление абитуриента прозвучало не в полной мере выразительно и ярко	6 – 9
в) Выступление абитуриента прозвучало не выразительно, не ярко	0 – 5
<b>3. Техничность исполнения (концертная программа)</b>	Максимальное количество баллов - 15
а) Абитуриент отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте	10 – 15
б) Абитуриент владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, демонстрируя качественную игру на специальном инструменте	6 – 9
в) Абитуриент владеет техникой исполнения на очень низком уровне	0 – 5

**Коллоквиум (максимальное количество – 25 баллов)**

<b>Уровень эрудиции и умение ее проявить</b>	
а) Абитуриент приводит интересные факты, мнения для наиболее полного ответа на поставленные вопросы	20 – 25
б) Абитуриент дает полный ответ на вопросы, но практически не приводит никаких фактов, суждений	10 – 19
в) Абитуриент затрудняется ответить на большинство поставленных вопросов	0 – 9

**Сольфеджио (максимальное количество – 25 баллов)**

<b>Критерий оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>Диктант</b>	
а) Точное воспроизведение нотного текста	16 – 25
б) Ритмически точное воспроизведение нотного текста	0 – 15

## II. Программа вступительных испытаний:

### 1. СОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

#### **«ФОРТЕПИАНО»**

Поступающий должен исполнить:

1. Прелюдию и Фугу.
2. Классическую сонату.
3. Два виртуозных этюда.
4. Произведение средней формы.

#### **«КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

##### СКРИПКА

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники или один каприс Н. Паганини.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло.
3. Одну или 2-3 части концерта.
4. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен сыграть гамму (в т.ч. штрихами) и все виды арпеджио, а также гамму в двойных нотах (в терциях, секстах, октавах, в т.ч. «фингерзац», децимах).

##### АЛЬТ

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники.
2. Две части из сольных полифонических произведений И.С. Баха в переложении для альта соло.
3. Одну или 2-3 части концерта.
4. Две разнохарактерные пьесы (одну из них виртуозную).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио, гаммы двойными нотами.

##### ВИОЛОНЧЕЛЬ

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда на различные виды техники.
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну — в медленном, другую — в быстром движении).
3. Одну или 2-3 части концерта.

#### 4. Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен исполнить трехоктавную гамму и арпеджио, гаммы двойными нотами.

### КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить:

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио.
2. Два этюда разного характера.
3. Одну или 2-3 части концерта или сонаты.
4. Произведение малой формы.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

### **«КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд по нотам из пяти подготовленных.
2. Одну или 2-3 части концерта или сонаты.
3. Одну-две пьесы.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов.

### УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Поступающий должен исполнить:

#### **Малый барабан**

1. Тремоло rrr rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дробе и возвращением к первоначальному темпу.
2. Один этюд, например, из «Ритмических этюдов» Осадчука.
3. Прочитать с листа ритмические этюд с употреблением синкоп, пауз, других сложных ритмических фигур.

#### **Литавры**

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Тремоло rrr rrr и другие нюансы.
3. Ритмический этюд, например, из «Тетради ритмических этюдов» Осадчука, «Оркестровых выписок» из «Школы игры на ксилофоне» Купинского.
4. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небошие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

### **Ксилофон и маримба**

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в т.ч. «тремоло».
2. Один этюд, например, из «30 этюдов для флейты» Платонова, «Школы игры на ксилофоне» Купинского.
3. Одну-две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано.
4. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

### **Колокольчики**

1. Гаммы и трезвучия мажорные и минорные.
2. Одну пьесу, например, из «Школы игры на ксилофоне» Купинского.
3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

### **«КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Поступающий должен исполнить:

1. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт, партита).
2. Полифоническое произведение (для баянистов).
3. Обработку народной песни или танца.
4. Произведение виртуозного характера.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях.

## **2. КОЛЛОКВИУМ**

- основные этапы истории музыкального искусства;
- музыкальная терминология;
- форма, содержание и стилистические особенности музыкальных произведений.

## **3. СОЛЬФЕДЖИО**

Фортепиано, струнные инструменты: поступающий должен написать 2-х голосный диктант с хроматизмами в форме периода (объем 8-12 тактов)

Духовые и ударные инструменты: поступающий должен написать 1 голосный диктант с отклонениями в тональности 1 степени родства, ф форме периода.

Народные инструменты поступающий должен написать 2-х голосный диктант с отклонениями в тональности 1 степени родства в форме периода.

Ш. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям

1. Демидов А.	Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов	СПб., 2004
2. Каузова А.Г., Николаева А.И.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие	М.: ВЛАДОС, 2001
3. Максимов В.А.	Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне	СПб.: Композитор, 2003
4. Мартинсен, К. А.	Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано	М.: Классика XXI, 2002
5. Холопова В. Н.	Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: [учеб. пособие]	СПб.: Лань, [2010]