

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих факультета искусств
Направление 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направление 44.03.04 - «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Предмет – Профессиональное испытание (рисунок)

I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний)

Творческий экзамен направлен на выявление художественных и творческих способностей абитуриента. Опора на базовые способности абитуриента способствует выявлению образного мышления, сопереживанию и творческой деятельности. Выполнение практического творческого задания позволит выявить синтетические возможности художественных способностей абитуриентов, дает возможность участнику практически реализовать свой творческий потенциал, познавательные и аналитические способности.

II. Программа вступительных испытаний.

Задание: выполнить рисунок натюрморта с натуры. Натюрморт состоит из 3-4 геометрических тел (куб, конус, цилиндр, призма). Время отводимое на выполнение задания 180 минут.

Материалы: бумага/карандаш, лист ватмана формата А3 (297×420 мм)

Требования:

1. Закомпоновать все предметы на плоскости листа.
2. Осуществить линейно-конструктивное построение формы предметов на плоскости с учётом перспективного сокращения плоскостей, с прорисовкой невидимых частей предметов.
3. Выполнить светотеневую проработку формы предметов.
4. Передать единство тональных отношений в натюрморте.
5. Выдержать пропорциональные отношения от самого светлого к самому тёмному в пределах предложенной гаммы.
6. Умело выделить сюжетно-композиционный центр.

Критерии оценки

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по рисунку	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества работы
Композиция в листе	15
Характер и пропорции натурального объема	15
Выявление конструктивных и аналитических особенностей натюрморта	25
Световоздушная перспектива и пространство	10
Передача объема и формы тоном	25
Общее художественное впечатление от работы	10

III. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

Основная литература:

1. Ли Н. Г. Основы академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2004 г.

Дополнительная литература:

1. Ломоносова М. Ф. Графика и живопись: Учебное пособие. М.: Астрель, 2002.

2. Практикум основ копийной техники: для студентов вузов/ АлтГУ, Факультет искусств, Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства; сост. Н. Е. Киселева.- Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2008.

3. Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: «Художественное проектирование костюма» - 071501.65/ АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства; [сост. Н. В. Гречнева].- Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2009.

4. Бочковская В. И., Гречнева Н. В. «Живопись в декоративно-прикладном творчестве. Натюрморт». – Барнаул: Изд-во Алтайский государственный институт культуры, 2017.