

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания  
для поступающих в магистратуру факультета искусств

Направление 54.04.03 - «Искусство костюма и текстиля»

Направление 44.04.04 - «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Предмет «Творческий экзамен (композиция)»

I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний).

Область профессиональной деятельности магистров по направлению «Искусство костюма и текстиля» включает совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных и текстильных изделий. В свою очередь, объектами профессиональной деятельности магистров являются изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы) в их творческо-практическом аспекте. Для выявления необходимых знаний абитуриента в области искусства костюма предусмотрен творческий экзамен (стилизация), который направлен на преобразование изображаемых объектов с целью придания декоративности и проектирования нового образа костюма.

Критерии оценки:

**85-100 (отлично)** правильную компоновку в листе, последовательное, правильное и аккуратное ведение построения, умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала, владение линией, штрихом, тоном, умение самостоятельно исправлять свои ошибки, умение обобщать, творческий подход;

**65-84 (хорошо)** некоторая неточность в компоновке, небольшие недочёты в конструктивном построении, незначительные ошибки в передачи тоновых отношений;

**30-64 (удовлетворительно)** однообразное использование графических приёмов при выполнении задания, небрежность и неаккуратность выполнения;

**0-30 (неудовлетворительно)** грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести рисунок, неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки.

## II. Программа вступительных испытаний.

### **Задание:**

1. Выполнить зарисовку объекта несложной формы согласно выданному заданию.
2. Преобразовать выбранный мотив в условно-плоскостное изображение.
3. Декорировать плоскостное изображение графическими средствами.

**Материалы:** бумага (формат А3), карандаш, гелевая ручка/тушь, перо.

### **Требования:**

1. Аккуратность выполнения задания.
2. Грамотное расположение в формате.
3. Максимальная выразительность изображаемого объекта
4. Для достижения выразительности декора изображения использовать различные приемы графической обработки формы.
5. Следует избегать слишком реалистического изображения или крайней схематизации.

## III. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

1. Дагладиян К. Декоративная композиция: Ростов – н/Д.: Феникс, 2010.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие М.: Владос, 2005.
3. Сафина Л. А., Тухбатуллина Л. М., Хамматова В. В. Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Устин В. Композиция в дизайне М.: Астрель, 2002.

Утверждено на заседании предметной комиссии факультета искусств, протокол №   1   от « 31 » августа 2018г.

Председатель предметной комиссии

Л.И.Нехвядович