

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания  
для поступающих в магистратуру факультета искусств и дизайна  
Направление 50.04.03 История искусств  
магистерская программа «Медиа и коммуникации в искусстве»

Предмет «Теория и история искусства»

**I. Вводные замечания (по форме проведения вступительных испытаний)**

Экзамен по «Теории и истории искусства» направлен на выявление знания абитуриента истории отечественного искусства, основных искусствоведческих понятий, теоретических трудов в области философии искусства, концепций современного визуального искусства. Абитуриент также должен продемонстрировать знание конкретных произведений, оказавших влияние на развитие изобразительного искусства.

В экзаменационные билеты включены 2 вопроса (первый – по теории и истории искусства, второй – кейс-задание с обзором художественной выставки). В первом вопросе предлагается обратить внимание на такие понятия как «жанр», «художественность», «стиль», «направление», «эkleктика», «парсуна», «синтез искусств», «ансамблевость», «композиция», «художественный образ», «концептуальное искусство», «визуальное искусство», «арт-критика», «медиаискусство», «куратор», «пabлик-арт» и т.п.

Необходимо знать историческую живопись И.Е. Репина, Н.Н. Ге, В.И. Сурикова, такие значительные вехи в русском искусстве как творчество А. Иванова, А. Саврасова, И. Левитана, В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина.

Рекомендуется обратить внимание на множественность художественных группировок в России на рубеже XIX-XX вв., уметь сравнивать программы объединений, выделять наиболее значительные из них.

Знать крупные художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Сибири и Алтая.

Следует изучить динамику развития портретного (в скульптуре и живописи), исторического и пейзажного жанров, а также советской сюжетно-тематической картины.

Поступающий в магистратуру должен иметь представление о русской художественной критике (В. Стасов, А. Бенуа и др.).

Необходимо знать особенности педагогической системы российской Академии художеств, а также истории градостроительства Древней Руси и

более позднего времени.

Абитуриент должен уметь раскрыть понятие «художественный рынок», знать основы фандрайзинга, представлять деятельность частных арт-галерей.

Второй вопрос экзаменационных билетов предполагает выполнение кейс-задание - обзор современной художественной выставки (личное предварительное присутствие на выставке обязательно). Оно должно строиться логично, по свободному плану, но обязательно включать следующую информацию:

1. Основная информация о выставке (дата и место проведения, какому событию посвящена, концепция выставки)

2. Классификация выставки (групповая, персональная, международная, региональная и т.п.)

3. Виды и жанры произведений искусства, представленные на выставке.

4. Культура, к которой принадлежат произведения искусства (отечественная, западная, восточная, античная, древнерусская, христианская, современная и т.п.).

5. Авторы произведений.

6. Сюжет, мотив, модель.

7. Впечатление о выставке.

Дополнительным бонусом будет наличие распечатанных цветных фотографий с выставки (2-3 шт.)

## **II. Критерии оценивания вступительного экзамена в магистратуру:**

Экзамен позволяет проверить: уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории предметной области, умение самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности.

Вступительный экзамен проводится в письменной форме по экзаменационным билетам. На написание ответа по билету отводится три астрономических часа. В каждом билете содержатся два теоретических вопроса, один кейс. Итоговая оценка за вступительный экзамен выставляется по 100-балльной шкале и складывается из суммы оценок за два теоретических вопроса, один кейс.

Алгоритм оценки:

Максимальная оценка за каждый теоретический вопрос составляет 30 баллов:

26-30 баллов - в ответе отражены основные концепции и теории по данному вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

15-25 баллов – в ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, абитуриентом формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

5-14 баллов – в ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится. Абитуриент испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами. У абитуриента отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

0-4 балла – ответ не отражает современные концепции и теории по данному вопросу. Абитуриент не может привести практических примеров. Материал излагается обыденным языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Максимальная оценка за выполнение кейс-задания – 40 баллов.

### **III. Программа вступительных испытаний.**

#### **Искусство Древней Руси**

Искусство киевской Руси X – начала XII века. Основные этапы развития, периодизация и общая характеристика древнерусского искусства. Архитектура X–XII веков. Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве. Киевский собор Св. Софии. Софийский собор в Новгороде, его связь и отличие от киевского собора. Монументальная живопись XI века, ее связь с архитектурой. Техника мозаики и фрески. Фрагменты фресок Десятинной церкви в Киеве. Мозаики и фрески Киевской Софии, их иконография и жанровая характеристика. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середины XV вв.). Разделение Киевской державы на ряд независимых княжеств. Сложение

и развитие региональных художественных центров. Архитектура XII – XIII веков, ее особенности. Владимиро-Суздальская школа. Успенский собор (1160) во Владимире, церковь Покрова Богородицы на Нерли (1166). Монументальная живопись XII – XIII веков. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Византийские традиции в иконах «Богоматерь Владимирская» («Умиление»), Устюжское Благовещенье, Ангел Златые власы. Продолжение византийской художественной традиции в иконах «Спас Нерукотворный» (Успенский собор Московского Кремля), «Устюжское благовещенье» (Юрьев монастырь в Новгороде). Творчество Феофана Грека. Иконы «Чудо Георгия о Змие», «Битва новгородцев с суздальцами». Творчество Андрея Рублева. Икона «Троица».

Искусство периода образования единого Русского государства (к. XV–XVI вв.). Строительство Московского Кремля. Успенский собор, построенный Аристотель Фиораванте (1475–1479). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Церковь Вознесения в Царском селе Коломенском. Творчество Дионисия как представителя московской школы живописи второй половины XV века. «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей».

Искусство русского государства (XVII век). «Оружейная палата» и ее роль в русском искусстве XVII века. Создание иконописной (1640) и живописной (1683) мастерской. Творчество Симона Ушакова. «Великий Архиерей», «Спас Нерукотворный», «Троица».

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XVIII века. Архитектура. Основание и строительство Петербурга. Вклад Доминико Трезини (ок. 1670–1734) в строительство города. Здание Двенадцати Коллегий (1722–1724). Роль В.И. Баженова и М.Ф. Казакова в развитии московской архитектуры. Джакомо Кварнеги (1744–1817). Его вклад в развитие зрелого русского классицизма в архитектуре Петербурга. Здание Академии наук (1783–1789). Основные черты стиля барокко. Учреждение Академии художеств.

Скульптура. Творчество Ф.И. Шубина (1740–1805). Э.-М. Фальконе (1716–1791). Вершина творчества – памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге (1765–1782). М.И. Козловский (1753–1802). Черты классицизма в скульптуре.

Живопись. Роль Академии художеств как крупнейшего художественного центра. Строгая иерархия жанров. Портрет петровской эпохи. Творчество А. Матвеева, И.Н. Никитина. Детские портреты И.Я. Вишнякова. Портреты А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Историческая живопись А.П. Лосенко. Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий.

В.Л. Боровиковский. Значение русского искусства XVIII века для дальнейшего развития русской художественной культуры.

### **Русское искусство XIX века**

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XIX века.

Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура. Развитие городских ансамблей. А.Н. Воронихин. Казанский Собор в Петербурге. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Творчество К.И. Росси.

Русская скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Основные черты стиля классицизм в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Ф. Щедрин. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов.

Русская живопись первой половины XIX века. Развитие портретной живописи в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Творчество А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов. «Явление Христа народу». Произведения П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века. Академия художеств во второй половине XIX века. Бунт 14-ти. Петербургская артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись В.Г. Перова. Произведения Крамского. Три направления русской пейзажной живописи. Произведения А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Расцвет исторической живописи. Произведения И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.

Русское искусство на рубеже XIX-XX веков. Портрет в творчестве В.А. Серова. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля. Произведения А.Н. Бенуа, Б.И. Кустодиева, К.А. Сомова, Н.К. Рериха. Театрально-декорационное искусство. Художественные группировки рубежа XIX-XX веков «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Русские народные художественные промыслы (хохлома, палех и др.)

### **Советское искусство**

Основные этапы развития, периодизация советского искусства. Изобразительное искусство России в период гражданской войны 1917-1920 гг. Первые мероприятия Советской власти в области изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Творчество С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной. Русское искусство XVIII века.

Изобразительное искусство 1921-1932 гг. Возникновение творческих объединений: АХРР (1922), ОСТ (1925), 4 искусства и др. Становление искусства социалистического реализма. Отражение в искусстве новых форм быта, людей и героев гражданской войны.

Политический плакат. Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги». Окна сатиры РОСТА, роль В. Маяковского в их создании.

Изобразительное искусство 1932-1940-х гг. Создание единого творческого Союза советских художников.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Ведущая роль плаката (агитационный, героический, сатирический). Жанровые произведения А. Пластова, С.В. Герасимова, А. Дейнека. Скульптура. Тема войны, военного подвига. Портретные образы героев войны. Тема восстановления народного хозяйства. Индустриальные пейзажи.

Организация Союза художников СССР.

Высотные здания Москвы. Градостроительный ансамбль Выставки Достижений Народного Хозяйства.

### **Классическое зарубежное искусство**

Античное искусство. Ансамбль Афинского Акрополя. Статуя Афродиты Милосской. Колонна Трояна. Триумфальная арка Тита. Колизей.

Искусство средних веков. Собор Св.Софии в Константинополе, его алтарная мозаика. Собор Парижской Богоматери.

Искусство Возрождения. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана.

Искусство XVII века. Творчество Рембрандта, его произведения в музеях России («Даная», «Флора», «Возвращение блудного сына» и др.)

Искусство XVIII-XIX века. Ж.Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Творчество импрессионистов.

Искусство рубежа XIX-XX веков. Скульптура О. Родена. Творчество Пикассо. Основные представители модернизма.

### **История и теория современного искусства**

История арт-рынка. История искусства первой половины XX века. История искусства второй половины XXI века. Основные концепции современного искусства. История видеоарта. История кураторства.

## ТЕРМИНЫ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

автопортрет	искусства пластические	офорт
академизм	искусство	паблик-арт
акварель	канон	палитра
аксессуары	капитель	памятник
актуальное искусство	каркас	парсуна
антаблемент	картина	пейзаж
апсида	кириллица	перспектива
арка	коллаж	перформанс
арт-деятель	коллекция	плакат
архитектура	колонна	ПЛЕНЭР
атрибуция	колорит	пространство
базилика	композиция	постмодернизм
барельеф	концептуальное искусство	реализм
барокко	крок	реконструкция
батальный жанр	круглая скульптура	рисунок
батик	культура (3 значения)	ритм
биеннале	культурное наследие	романтизм
благовещенье	культурный ландшафт	светотень
бытовой жанр	культура массовая	символ
видео-арт	культурный туризм	синтез искусств
витраж	купол	скульптура
возрождение	куратор	собор
гамма цветовая	лада	соцреализм
гармония	локальный цвет	стрит-арт
гиперреализм	лубок	субкультура
глобализация	мазок	стиль
готика	манера	стилизация
декор	марина	салон (3 значения)
дизайн	менеджер по культуре и	сюжет
дискурс	туризму	тема
диорама	медиаискусство	техника
жанр	мифологический жанр	тон
жанровая живопись	модернизм	традиция
живописность	монумент	фандрейзинг
живопись	монументальность	фор-эскиз
идеализация	модерн	фреска
идея	модернизм	фриз
икона	мотив	фронтон
иконография	набросок	храм
иконостас	нарратив	художественный рынок
инкрустация	натура	цвет
интерьер	натюрморт	школа
инсталляция	образ	экспозиционер
институция	ордер архитектурный	эстимейт
интерпретация	орнамент	этюд

## Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Ритм – универсальное свойство искусства.
3. Античное искусство. Ансамбль Афинского Акрополя.
4. Искусство средних веков.
5. Искусство Возрождения. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана.
6. Искусство XVII века. Творчество Рембрандта, его произведения в музеях России («Даная», «Флора», «Возвращение блудного сына» и др.)
7. Искусство XVIII-XIX века. Творчество импрессионистов.
8. Искусство рубежа XIX-XX веков. Скульптура О. Родена. Творчество Пикассо. Основные представители модернизма.
9. Образ русского пейзажа в русской живописи, музыке, созданный на фольклорной основе.
10. Храмы Древнего Новгорода.
11. Сюжеты древнерусских икон.
12. Творчество Андрея Рублева.
13. Большие стили в искусстве XVIII века.
14. Градостроительная практика Санкт – Петербурга (XVIII век).
15. Учреждение российской Академии Художеств в середине XVIII века.
16. Русский живописный портрет последней трети XVIII века.
17. Карл Брюллов. Картина «Последний день Помпеи»: сюжет, особенности композиции, новаторство Карла Брюллова.
18. Крепостные художники и их творчество (В. Тропинин. О. Кипренский и др.)
19. Знаменитые монументы России в Москве и Петербурге.
20. Товарищество передвижных выставок: программа, концепция, мастера.
21. Мастера русского пейзажа второй половины XIX века.
22. Лидеры художественного объединения «Мир искусства».

23. Эkleктика и церковное зодчество Константина Тона.
24. Первые декреты советской власти в области культуры и искусства.
25. Советский плакат 1920-х годов.
26. Советский плакат времен Великой Отечественной войны.
27. Скульптор Вера Мухина и ее выдающиеся произведения.
28. Конные монументы в искусстве России XVIII - XX веков.
29. Мастера русского авангарда первой четверти XX века.
30. Мастера отечественной книжной графики первой четверти XX века.
31. Мастера советской живописи второй половины XX века (Попков, Жилинский, Моисеенко и др.).
32. Мастера изобразительного искусства Алтая (Г.И.Гуркин, Г.Ф.Борунов, Ф.А.Филонов и др.).
33. Музыкальные национальные инструменты России, Казахстана, Монголии. Художественные традиции и современность.
34. Абстрактный экспрессионизм.
35. Основные концепции современного изобразительного искусства.
36. Искусство и информационные технологии: проблемы и перспективы
37. Куратор художественного проекта.
38. Биеннале и выставки современного искусства.
39. Арт-критика и современная художественная практика.
40. Частные художественные галереи Сибири.

**Примерный список художественных музеев и галерей  
для просмотра выставок в г. Барнауле (кейс-задание)<sup>1</sup>:**

Государственный художественный музей Алтайского края  
656002, г. Барнаул, ул. Максима Горького, 16. Тел. (3852) 50-22-24

Art-галерея Щетининых  
656049, г. Барнаул, пр. Социалистический, 78. Тел.: (3852) 36-81-47

Галерея «Нагорная»  
656003, г. Барнаул, ул. Аванесова, 30. Тел.: (3852) 699-729

Художественная галерея «Турина гора»  
656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 85а. Тел.: (3852) 36-98-70, 36-98-71

Арт-галерея «Бандероль»  
656049, г. Барнаул, ул. Пролетарская, 139. Тел.: (3852) 22-61-02, 25-40-02

Галерея «Республика Изо»  
656010, г. Барнаул, ул. Космонавтов, 6г, торгово-выставочный комплекс «Республика»

Галерея современного искусства «Универсум» при факультете искусств и дизайна  
Алтайского государственного университета  
656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66. Тел.: (3852) 36-63-96, 36-63-28

Выставочный зал в центре культуры Алтайского государственного политехнического  
университета им. И.И. Ползунова  
656038, г. Барнаул, пр. Ленина, 46

Выставочный зал центра культурно-массовой работы Алтайской государственной  
педагогической академии  
656031, г. Барнаул, ул. Молодежная, 55, ауд.509. Тел.: (3852) 38-84-64

Выставочный зал музея «Город»  
656002, г. Барнаул, пр. Ленина, 111. Тел.: (3852) 61-18-49

Павильон современного искусства «Открытое небо» при центральной универсальной  
молодежной библиотеке им. В.М. Башунова  
656049, г. Барнаул, ул. Чернышевского, 55. Тел.: (3852) 36-92-50, 35-48-87

Выставочный зал «Ритм» при библиотечно-информационном центре «Барнаул»  
656050, г. Барнаул, ул. Георгия Исакова, 230 а. Тел.: (3852) 22-61-47

Выставочный зал Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я.  
Шишкова  
656038, г. Барнаул, ул. Молодёжная, 5. Тел.: (3852) 38-00-29

Выставочный зал при Центральной городской библиотеке им. Н.М. Ядринцева  
656002, г. Барнаул, Калинина, 10. Тел.: (3852) 61-69-08.

---

<sup>1</sup> Абитуриенты из других регионов могут делать обзор художественных выставок, проходящих по месту жительства

**IV. Список учебно-методической литературы для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).**

*Литература:*

1. Алленов М.М. Русское искусство X – начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / Под ред. М.М. Алленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М., 1989.
2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
3. Ванслов В., Кузьмина М. Советское изобразительное искусство. М., 1982.
4. Грав, И. Высокая цена: искусство между рынком и культурой знаменитости. Москва. 2016. 288 с.
5. Гройс Б. В потоке / Б. Гройс, пер. А. Фоменко. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 208 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2-3. М., 1990; 1993.
7. Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
8. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2000.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
11. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2002.
12. История русского и советского искусства. М., 1989.
13. История русского искусства: В 13-ти томах / Под общ. ред. И.Э Грабаря и др. М., 1953-1969.
14. История русской архитектуры / Под общ. ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.
15. Культурология: Учебное пособие / Ред. Драч. М., 1998.
16. Мергалиев Д.М., Попандопуло М., Рамбергенов А. Интеграция культур и национальные художественные школы. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2017.
17. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997.
18. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.: ил.
19. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.
20. Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.
21. Степанов Ю. Словарь русской культуры. М., 1997.
22. Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая / Т. М. Степанская; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014.
23. Степанская Т.М. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.): / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович;

- [науч. ред. Т. М. Степанская]. - Барнаул: Азбука, 2009.
24. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.
  25. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900–1910-х гг. – М., 1988.
  26. Суворов, Н.Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи: учеб. пособие / Николай Суворов. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та. - 2006. – 201 с.
  27. Традиции — душа народа: национальные музыкальные инструменты: колл. монография / Т. Каримов, К. А. Мелехова, Д. М. Мергалиев, Л. И. Нехвядович, А. Г. Степанская ; под общ. ред. Ж. Т. Сарбалаева, науч. ред. Т. М. Степанской. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014.
  28. Три века русской живописи. СПб., 1994.
  29. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова, 2009. - 544 с.
  30. Уильямс Г. Как писать о современном искусстве / Пер. Е. Рубиновой. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 386 с.: ил.
  31. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
  32. Художественный рынок: вопросы теории, истории, методологии / под ред. Т.Е. Шехтер, А.В. Карпова. - СПб.: СПбГУП, 2004. - 232 с. (Новое в гуманитарных науках; Вып. 13).
  33. Человек-искусство-общество: материалы заочного международного научно-практического семинара/ науч.ред. .М.Степанская, отв.ред. Мергалиев Д.М. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2017.
  34. Черняева И.В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв.: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств «Изобраз. искусство и архитектура Сибири». - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013.
  35. Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.

*Электронные ресурсы:*

1. Арт-азбука. Словарь современного искусства: <http://azbuka.gif.ru>
2. Артгид - сайт, посвященный художественной жизни Москвы, Санкт-Петербурга и мировых столиц: [www.artguide.com](http://www.artguide.com)
3. Артревью: <https://artreview.com>
4. Журнал Арт-менеджер: <http://www.artmanager.ru>
5. Московский музей современного искусства: <http://www.mmoma.ru>
6. Премии «Инновация» <http://artinnovation.ru>
7. Центр современного искусства «Винзавод»: <http://www.winzavod.ru>

Утверждено на заседании предметной комиссии факультета искусств и дизайна ФГБОУ ВО «АлтГУ», протокол № 1 от « 31» августа 2018 г.

Председатель предметной комиссии

Л.И. Нехвядович