

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Му Цзиньшаня «*Керамическая посуда из погребальных памятников пазырыкской культуры скифо-сакского времени: комплексные исследования и реконструкции*», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология.

Мое знакомство с соискателем состоялось зимой пандемийного 2020 года, когда Цзиньшань Му обратился к сотрудникам учебной научно-исследовательской лаборатории «Историческое краеведение» Алтайского государственного педагогического университета с просьбой посодействовать в работе с фондами вузовского историко-краеведческого музея, и в частности с коллекцией пазырыкской керамики происходящей из могильников Карбан-2, -3 (раскопки М.А. Демина и А.П. Уманского).

Уже тогда соискателем четко осознавалась актуальность предпринимаемого им исследования связанного с обобщением весьма многочисленного источникового комплекса. Керамическая посуда – самая массовая категория находок, происходящая из погребальных памятников скифо-сакского времени севера Центральной Азии. Пазырыкская культура ареал распространения которой включает в себя районы российского Большого Алтая и пограничные области Китая, Монголии и Казахстана не является в этом отношении исключением. Более чем за полуторавековую историю изучения пазырыкских древностей сформировался значительный комплекс источников, нуждающийся в обобщении, систематизации, исследовании с использованием новых современных методик. Соискателем лично обследовано (измерено, фотографировано, обработано и т.п.) более 600 керамических сосудов.

Представляется, что в логике избранной структуры работы, предполагающей рассмотрение истории обнаружения и изучения керамической посуды пазырыкской культуры, ее формальный археологический анализ, с привлечением комплексных исследований и реконструкций соискателю в полной мере удалось сформировать отличающийся определенной новизной подход к изучению данного источникового комплекса.

Обоснованность и достоверность представленных в автореферате выводов подкрепляются достаточно репрезентативной базой привлекаемых источников, использованием традиционной методики исследования с опорой на морфологический, классификационный, типологический и статистический анализы.

Однако, по нашему мнению, на современном уровне исследований недостаточно просто констатировать взаимовлияние керамических традиций отдельных археологических культур (в частности янбулакской и пазырыкской), необходимо вскрывать механизмы их взаимодействия и анализировать конкретные практики адаптации инокультурных предметных

комплексов в принимающих коллективах. Кроме того, многие черты приписываемые учеными отдельным археологическим культурам на практике могут оказаться явлениями транскультурными, как например, рассматриваемая в диссертации расписная керамика или керамика с так называемыми «ушками».

Всегда вызывает уважение скрупулёзность и дотошность исследователей, осуществивших формальные археологические процедуры, например, как в данном случае по выявлению и описанию 143 типов керамических сосудов. Однако, какие новые данные об функциональной стороне использования керамической посуды в погребальной обрядности пазырыкской археологической культуры они позволяют получить? Какие эстетические, культовые или иные причины стоят за инкорпорацией инокультурных элементов в пространство пазырыкского погребального ритуала? В чем причина моды на изделия определенного типа? Эти вопросы все еще ждут своих ответов.

Придется констатировать, что проделанная Цзиньшанем Му работа в значительной степени носит предварительный характер. Созданная соискателем база данных станет опорой для последующих комплексных естественно-научных и историко-стилистических исследований.

С практической точки зрения полученные соискателем материалы могут оказаться востребованными в музейной фондовой, экспозиционной и выставочной деятельности, в подготовке тематических учебных спецкурсов. Подготовленный комплекс иллюстративных приложений может и должен быть отдельно издан в формате особого каталога посвященного пазырыкской керамической посуде. Отдельный том приложений к диссертации в данном отношении трудно представить себе по краткому тексту автореферата (это академическая форма представления материала для ознакомления с выводами исследователей по стилистике керамической посуды, говоря откровенно, часто не вполне удобна). К счастью, многие публикации автора по этой тематике доступны в сети Интернет.

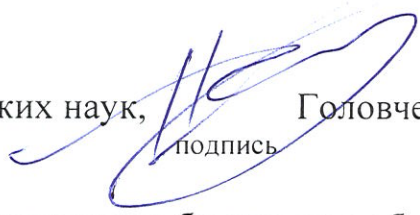
Соискателем опубликовано 18 статей и сообщений, 6 статей вышли в журналах из перечня изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. На счету соискателя также имеется зарегистрированная тематическая база данных.

Подводя итог необходимо отметить, что диссертация Цзиньшаня Му полностью соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. №842, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей важное социальное и культурное значение.

Представленный автореферат полностью отражает основные результаты и выводы проведенного исследования и соответствует содержанию диссертации.

Цзиньшань Му заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология.

кандидат исторических наук,



подпись

Головченко Николай Николаевич

(полностью)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»,

учебная научно-исследовательская лаборатория «Историческое краеведение»,

старший научный сотрудник

Почтовый адрес: 656031, г. Барнаул, ул. Молодежная, д. 55, ауд. 305

Телефон: 8-913-093-48-14

Адрес электронной почты: nikolai.golowchenko@yandex.ru

Подпись(и)



ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по кадрам отдела работы с личным составом Управления кадров

Ивановича

Дата заверения

01.09.2023