

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Му Цзиньшаня
«Керамическая посуда из погребальных памятников пазырыкской культуры скифо-сакского времени: комплексные исследования и реконструкции», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология

Пазырыкская культура – одна из наиболее ярких и самобытных культур эпохи раннего железного века и скифо-сакского мира. Интерес к ней не ослабевает много десятилетий. Выбор в качестве основного предмета исследования керамики этой культуры сделан впервые. Актуальность диссертационного исследования в том, что керамика – это особый источник информации о древнем населении, который позволяет устанавливать контакты населения, родственные связи, решать проблемы относительной хронологии и многие другие вопросы. Целью исследования было обобщение и систематизация сведений о керамической посуде пазырыкской культуры для осуществления комплексного анализа сформированного корпуса источников и решения проблем историко-культурного характера.

Работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списков источников и литературы и приложений. Во введении обосновывается актуальность темы, степень ее изученности, определяется объект и предмет исследования, цель и задачи, хронологические и территориальные рамки исследования, источники, методология и методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, степень достоверности и апробация диссертационного исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе рассматривается история накопления материалов и изучения погребальных комплексов с керамикой. Автор кратко характеризует все памятники, на которых обнаружена керамика, и учитывает свыше 600 сосудов, найденных в погребениях. Вся история исследований разделена на 3 периода. Начало изучения он связывает с раскопками В.В. Радлова 1865 г. в Горном Алтае. Вызывают возражение хронологические рамки третьего периода, которые определены с начала 90-х гг., а не второй половины 80-х, когда начался новый период в изучении этой культуры, связанный с массовыми раскопками погребальных комплексов разными научными учреждениями и анализом полученных материалов. Заслугой автора является то, что в общую сводку включены памятники Китая, Монголии и Казахстана.

Вторая глава посвящена формальному анализу керамики пазырыкской культуры. Исследование построено на программе статистической обработки, предложенной В.Ф. Генингом. Подробно описаны признаки, на основании которых проводятся исследования. В результате скрупулезных исследований Цз. Му выделяет 143 типа сосудов. Выделение такого количества типов говорит о том, что автор учитывал не только основные признаки, но и второстепенные. Полученный результат представляет интерес, т.к. свидетельствует

о распыленности производства посуды, об отсутствии одного или небольшого количества центров изготовления керамики у пазырыкского населения. Му Цзиньшань объединяет выделенные им типы посуды с похожими характеристиками и в дальнейшем использует терминологию, принятую исследователями пазырыкской культуры. Это позволяет выделить районы с преобладанием того или иного вида посуды. Кроме того, диссертант рассматривает изменение типов посуды и в хронологическом срезе.

Глава 3 «Комплексные исследования, реконструкции и дальнейшие перспективы» включает изучение форм сосудов в рамках историко-культурного подхода по методике А.А. Бобринского и Ю.Б. Цетлина. Подробно описываются критерии, которые положены в основу исследования. На основании полученных данных автор, как и в предыдущей главе, отмечает, что для разных районов характерны разные формы сосудов. В отдельный параграф выделены результаты исследования естественнонаучными методами и компьютерной реконструкции керамической посуды. Необходимо отметить, что петрографические и химические анализы пазырыкской керамики выполнены впервые и могут быть использованы при дальнейших исследованиях керамики. В этой же главе рассматриваются расписные сосуды и изделия с ушками. К сожалению, информация не выделена в отдельный параграф, хотя эта категория находок не связана с формами изделий.

В главе 3 отдельным параграфом рассматривается «Происхождение традиций изготовления керамической посуды пазырыкской культуры». В качестве сравнительных данных используются материалы хронологически близких археологических культур, расположенных вокруг основного ареала распространения пазырыкских памятников. Цзиньшань Му предполагает, что первоначальным ареалом распространения кувшинов являются ямбулакская, субэйская и суодунбулакская культуры, преимущественно ямбулакская. Однако данное утверждение недостаточно обосновано. Подобные заключения должны быть подкреплены технологией изготовления керамики, радиоуглеродными датами или относительными аналогиями, признанными другими исследователями. Керамика не может рассматриваться без связи с погребальным обрядом, материальной культурой, т.к. это особая категория инвентаря, который используется в быту ежедневно, время его существования от нескольких дней до нескольких лет. Автор отмечает, что оснований утверждать, что было ремесленное производство, нет, о чем свидетельствует и большое количество типов кувшинов и керамики в целом. Следовательно, производилась керамика для нужд одной семьи или поселка, и распространение типов и форм сосудов шло иначе, чем керамики, изготавливаемой для обмена или продажи. Кроме того, как выяснил Цз. Му, кувшины составляют подавляющее количество среди всех типов глиняной посуды. Этот факт свидетельствует, как об их значимости, так и о местном производстве, о том, что эта форма посуды имела особое значение при погребальных ритуалах. Справедливо отмеченное диссертантом преобладание горшков на Северное Алтае могло быть связано с отличиями в погребальной практике, а также тесными

контактами с населением, проживавшим на более северных территориях, использовавшим подобные формы посуды. Не исключены и другие причины. Автор и сам отмечает, что Северный Алтай - район «особенный». Нельзя не учитывать и то, что разная форма сосудов связана не только с традициями ее изготовления, но и ее функциональным назначением.

Новизна проведенных исследований заключается в расширении круга источников и привлечении для сравнительного анализа материалов янбулакской, субэйской и суодунбулакской культур, а также в том, что Му Цзиньшаню удалось подтвердить отличия в формах посуды, характерные для отдельных районов. Данное наблюдение свидетельствует о сложных процессах, происходивших в рассматриваемый период. Автор справедливо указывает, что проведенная работа является началом большого комплексного исследования.

Перечисленные выше замечания не снижают ценности, практической и теоретической значимости работы, которая является самостоятельной научной работой и вносит существенный вклад в изучение культур скифского типа. Особая заслуга автора заключается в качественном сборе данных о пазырыкской керамике, которые внесены в единую базу данных, получившую официальную регистрацию (свидетельство №2022622048). Материалы исследования должны быть опубликованы в виде Каталога или Альбома керамики пазырыкской культуры, которые будут представлять практическую ценность многие десятилетия. Материалы могут быть использованы при написании обобщающих монографий по эпохе раннего железа Центральной Азии и сопредельных территорий.

Диссертанту удалось достигнуть заявленной цели исследования, реализовать поставленные задачи, обосновать вынесенные на защиту выводы. Результаты работы апробированы в 18 публикациях, в т.ч. шести статьях в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, на различного рода конференциях, в т.ч. международных.

Диссертация Му Цзиньшаня имеет оригинальный характер, написана научным языком, соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, автор заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата наук по специальности 5.6.3. Археология.

Кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник
Лаборатории междисциплинарного изучения
археологии Западной Сибири и Алтая,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный университет»

22.08.2023

М.И.И.

Степанова Надежда Федоровна

