

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Му Цзиньшаня
«Керамическая посуда из погребальных памятников пазырыкской культуры скифо-сакского времени: комплексные исследования и реконструкции», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности (специальность 5.6.3. Археология)

Автореферат диссертации Му Цзиньшаня посвящен достаточно важной теме, многие проблемы которой рассматривались в различного рода работах нескольких поколений исследователей пазырыкской культуры Алтая – комплексному изучению погребальной керамики сер. VI-III вв. до н.э. Несмотря на то, что разнообразные аспекты изучения данного вопроса имеют весьма солидную литературу, единой обобщающей работы до настоящего времени не существует.

Хорошо известно, что керамика, являющаяся самым массовым материалом при раскопках памятников раннего железного века Алтая, служит достаточно хорошим индикатором культурного и хронологического соотношения и интерпретации памятников.

Му Цзяньшанем проделана большая исследовательская работа, которая охватывает весь блок проблем пазырыкской керамики, проведено изучение материала во многих научных центрах и музеях России, Казахстана. В течение двух лет им было совершено четыре научные командировки в Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина (Горно-Алтайск), в ходе которых он отобрал более 70 сосудов пазырыкской культуры из различных районов, географических территорий и археологических памятников Республики Алтай. Исследователем проведены их всесторонние обмеры, фотофиксация и подробное описание, а также работа с отчетами и другими документальными и справочными материалами. Использована и часть неопубликованных сосудов из могильника северного варианта пазырыкской культуры Майма-IV. Важное значение имеют привлеченные, не известные в российской археологии, источники и материалы из Синьцзяна (Китайская Народная Республика).

Актуальность диссертационной работы состоит в том, что автором Му Цзиньшанем впервые выполнена в целом достаточно удачная и убедительная попытка обобщения всей совокупности разнообразных баз данных погребальной керамики пазырыкской культуры Алтая, рассмотрение и анализ всех сторон ее бытования: территории распространения, классификации, разнообразия типологических групп, технологических особенностей и пр.

Структура работы построена по традиционной схеме, сочетающей четкую логичность повествования от введения и истории исследования вопроса до обобщения и заключения, включая весь основной блок исследований по изучению керамики пазырыкской культуры Алтая. Му Ц. постулирует в своей работе «новизну идей», которая заключается в применении в диссертационном исследовании как метода «материалистической традиции

историко-культурного плана», присущего российской и китайской археологическим школам, так и «проблемно-ориентированного» исследования «с уклоном в сторону естественных наук», к которому склонны американские и некоторые китайские археологи.

Автором применены морфологический, классификационный, типологический, статистический, системный, технико-технологический анализ керамики. В приложении к диссертации выполнено большое количество качественных фото и компьютерных реконструкций.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в «обобщении некоторых новых выводов» и выдвижении «новых точек зрения», которые, тем не менее, «нуждаются в дальнейшем подтверждении». «Результаты могут использоваться при описании музейных фондов..., создании музейных выставок». Подчеркивается «тесная связь между пазырыкской культурой» и культурой р.ж.в. Восточного Синьцзяна.

Основные выводы и итоги работы Му Ц. заключаются в следующих тезисах:

1. Определение географических регионов (районов) Алтая по преимущественным формам и видам выявленных керамических сосудов.
2. В целом ряде тезисов Му Ц. настойчиво проводятся многочисленные утверждения о заимствованиях технологических традиций керамики и некоторых ее форм, оформления и орнаментации под прямым влиянием технологии янбулакской культуры Восточного Синьцзяна, которая оказала влияние на керамическое производство Алтая и Тувы. Расписная керамика и сосуды с ушками» возникли на Алтае под ее влиянием, а «янбулакская, субэйенская и суодунбулакская культуры Синьцзяна стали источником распространения керамических кувшинов». По утверждению Му Ц. «на территорию Северного Алтая мигрировала группа носителей янбулакской культуры, принеся с собой технологию изготовления расписной керамики и керамики с «ушками». Им установлены два пути проникновения технологий и форм керамики через Юго-Западный и Северный Алтай.
3. Автор выделяет три хронологических этапа по формированию и развитию гончарных изделий «гончарных традиций населения пазырыкской культуры».
4. По мнению Му Ц. «существенное количество» пазырыкской керамики «оказалось перемещено в ходе коммуникаций и обмена между населением разных регионов». По подрайону «Северный Алтай-1» это делается на основании «базового анализа результатов петрографического и химического изучения».
5. Наличие таких форм керамики как горшки, миски и банки в пазырыкской культуре может быть «свидетельством сохранения местных традиций» предшествующего периода и «взаимодействия с сопредельными народами».

По теме исследования Му Циньшанем опубликовано 18 работ, охватывающих разнообразные аспекты керамических традиций пазырыкской культуры Алтая сер. VI-III вв. до н.э.

В целом, диссертация Му Цзиньшаня «Керамическая посуда из погребальных памятников пазырыкской культуры скифо-сакского времени: комплексные исследования и реконструкции» соответствует всем основным критериям Положения о присуждении ученых степеней.

Исходя из этого Му Ц. достоин присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология.

07.09.2023



Киреев Сергей Михайлович

БУРА «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина»,
отдел фондов, хранитель коллекций археологии.

649000 Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Г.И. Чорос-Гуркина, 46

Телефон 8 913 990 53 15

Адрес электронной почты kireevsm2013@yandex.ru

Подпись Киреева Сергея Михайловича
удостоверено.

Директор  Р.М. Еркесова