МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (Л.И. Нехвядович)

«12» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Барнаул, 2018

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ (Л.И. Нехвядович)
«12» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Барнаул, 2018

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 12.05.2016г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 04.05.2017г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

---

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной факультетом искусств и дизайна и выявление уровня подготовки выпускника для выполнению профессиональных задач.

Ученый совет факультета искусств и дизайна (с участием членов ГЭК) при разработке программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП ВО, разработанный факультетом искусств и дизайна.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает:

а) государственный экзамен (в соответствии с профильным модулем Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);

б) защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников

ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

-музыкально-исполнительская;
-педагогическая;
-художественное руководство творческим коллективом;
-организационно-управленческая;
-музыкально-просветительская;
-научно-исследовательская.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

Музыкально-исполнительская деятельность:

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

-исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

-овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

-создание аранжировок и переложений;

Педагогическая деятельность:

-осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

Организационно-управленческая деятельность:

-осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях, государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

-участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

-участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

Художественное руководство творческим коллективом:

-художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими коллективами в области музыкального творчества;

-руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

М*узыкально-просветительская деятельность:*

-участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

-осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

-осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Научно-исследовательская деятельность:

-осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

-представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими
общекультурными компетенциями (ОК):

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

-готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими
общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать следующими
профессиональными компетенциями (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

Педагогическая деятельность:

-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);

-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Организационно-управленческая деятельность:

-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

Художественное руководство творческим коллективом:

-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

Музыкально-просветительская деятельность:

-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Научно-исследовательская деятельность:

-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверятся степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	**Содержание**	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенную концертную программу с учётом понимания её философской направленности. 2. Выражает собственную мировоззренческую и научную позиции в трактовке исполняемых

		произведений.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Демонстрирует в своём исполнении элементы критического подхода в понимании проблематики и анализе существующих исполнительских подходов и решений.
ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Использует при подборе репертуара элементы анализа рассматриваемых вопросов с точки зрения их востребованности/актуальности/практикоориентированности в экономических и социальных процессах, происходящих в обществе.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Демонстрирует в процессе сольного и ансамблевого исполнения успешность овладения коммуникативными навыками, понимания природы интонации, её взаимосвязи с языковыми особенностями произведения. 2. Показывает знание иностранных музыкальных терминов, понятий и правильно использует их в трактовке исполняемого сочинения.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Выстраивает собственное понимание особенности работы в процессе коллективного исполнения концертной программы с учётом социально-культурного окружения. Умеет понять и верно отразить национальные и в ряде случаев и конфессиональные особенности исполняемых сочинений.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Демонстрирует высокий уровень самостоятельной подготовки к овладению концертной программой, её результативность и содержательность, глубину создаваемого художественного образа
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание методов преодоления возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует в процессе исполнения понимание специфики создаваемого художественного образа.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	При исполнении программы показывает своё понимание музыки, и способность критически относится к существующим взглядам на интерпретацию.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	В исполнении программы проявляет понимание основ профессиональной деятельности, понимание культурно-исторической обстановки при его создании.
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Показывает в исполнительстве глубину освоения искусства как формы общественного сознания и понимание его роли в человеческой деятельности
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	При реализации задуманного художественного образа исполняемого сочинения в эмоциональной форме демонстрирует необходимую глубину и широту знаний, составляющих основу музыкального искусства.
Профессиональные компетенции (ПК)		
Музыкально-исполнительская деятельность		

ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует способность творческого и индивидуального прочтения исполняемых сочинений, свободу самовыражения и артистизм.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	В исполняемой программе показывает свою интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Применяет системный поход к интерпретации произведений различных исполнительских школ, в том числе и национальных
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Показывает в интерпретации концертной программы понимание культурно- исторического контекста, который проявляется в интерпретации этих сочинений.
ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	При исполнении программы демонстрирует умение верно прочитать авторский текст, подобрать современную редакцию.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В ходе исполнения концертной программы верно подбирает нужные исполнительские приёмы для выражения стилистики исполняемых сочинений.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует владение комплексом средств, необходимых для успешного освоения музыкального произведения, а также всеми современными техническими возможностями для успешной концертной деятельности.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	В ходе исполнения показывает необходимые психофизические навыки, необходимые для профессиональной деятельности в качестве преподавателя и артиста.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	В ходе выступлений на экзаменах с исполнением сольных программ и ансамблевых сочинений показывает результат успешно выполненной репетиционной работы, сыгранность с концертмейстером (солистом) и партнёрами по ансамблю.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	При исполнении программы демонстрирует свободное овладение трудностями, которые необходимо было преодолеть системной работой, показывая способность к тщательной отделке их в дальнейшей деятельности.
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует способность осваивать произведения различных стилей и эпох, показывая способность к дальнейшему расширению репертуара.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует при исполнении сольных и ансамблевых программ понимание и корреляцию своих творческих устремления с запросами слушателей и задачами музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает возможность понимания задач эффективного проведения будущей концертно-исполнительской деятельности.

ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	В ходе исполнения программ показывает наиболее продуманное решение исполнительских задач, которое должно опираться на использование в работе современных технических средств.
ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	В интерпретации исполняемых сочинений демонстрирует понимание их стилистики с опорой на теоретические знания.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает способы исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	При исполнении своей партии в ансамблевых сочинениях демонстрирует способность добиваться динамического, тембрового и ритмического единства с другими участниками ансамбля.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	При исполнении музыкальных произведений выявляет все возможности своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Показывает при исполнении концертных программ системный, продуманный подход к их формированию и исполнению, с опорой на современную методику обучения.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В ходе подготовки, формирования и исполнения сольного и ансамблевого репертуара, представляемого на итоговой аттестации, демонстрирует овладение комплексом знаний, необходимых для успешного исполнения сочинений.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В исполнении сольных и ансамблевых сочинений особое внимание уделяет работе с произведениями, которые входят в педагогический репертуар.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	В подходе к изучению и исполнению ансамблевого репертуара демонстрирует знание анализа и приёмов преодоления проблемных ситуаций, с опорой на полученные навыки в ходе изучения соответствующих дисциплин.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе исполнения концертной программы проявляет творческий подход и потребность художественного самовыражения.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	В исполнении произведений достигает необходимой свободы и показывает глубокое постижение исполнительских задач, используя последние достижения педагогической науки.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Демонстрирует свой исполнительский стиль как результат критического отбора лучших интерпретаций.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	В процессе исполнения программы применяет индивидуальный подход к интерпретации музыкальных сочинений как результат работы над поиском путей воплощения музыкальных образов.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-	Использует при формировании и исполнении программ лучшие редакции и обработки.

	методической литературе	
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	В исполнении программы демонстрирует знание методик воспитания художественного вкуса и показывает возможность использовать примененные методы в педагогической деятельности.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В процессе исполнения ансамблевых сочинений показывает качественные результаты работы в коллективе, умение подбирать и выучивать концертные программы, эффективно организовывать свою деятельность.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В ходе исполнения ансамблевых сочинений демонстрирует методы четкого показа, проведения значимого музыкального материала, организацию общего движения, достижение общей динамики, как возможность дальнейшей работы в качестве руководителя творческого коллектива.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Рассматривает исполнение программы как показ своих возможностей для дальнейшей организации собственной концертной деятельности.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	При выборе исполняемой программы знает методы поиска наиболее ярких сочинений и умеет выстраивать их в наиболее эффективной последовательности для достижения нужного результата.
ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Использовать в раскрытии художественного образа исполняемых произведений те задачи, которые ставились при изучении дисциплин базовой и вариативной части ОПОП.

2.1. Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене:

-специальный инструмент,
-ансамбль,
-концертмейстерский класс (баян, аккордеон).

Типовые концертные программы для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. Н. Фомин. «Только раз…»
   А. Вивальди. Концерт «Зима», 1ч.
   Дж. Тартини. Ариозо
   В. Зеленый. Остинато

2. С. Вайс. Сюита в старинном стиле
   Ф. Сор. Grand solo.
   А. Барриос. Вальс №3
   А. Виницкий. Обр. н.п. «В моих глазах ты - красавица»

3. А. Холминов. Сюита: Песня, Скерцо, Ноктюрн
   И.С. Бах. Прелюдия и Фуга e-moll. ХТК. II т.
   А. Тимошенко. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
   Е. Дербенко. Экспромт h-moll

4. Челноков. Прелюдия и фуга c-moll
   А. Корчевой. Одинокая гармонь
   В. Золотарев. Камерная сюита: Зову мгновенья сумрачной печали, Таинственные видения, Старинная сказка
   Б. Векслер. Мелодии и ритмы Латинской Америки.

Программы в составе ансамбля:

1. А. Вивальди. Концерт ре минор, 2 и 3 ч.
   Е. Дербенко. 2 части из иллюстраций к роману Ильфа и Петров «Золотой теленок»

2. А. Вивальди. Анданте.
   Ф. Карулли. Рондо.

3. А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.
   Н. Ризоль. Чардаш.

Программы в качестве концертмейстера:

Аккомпанемент для вокального соло

П. Булахов, стихи А. Толстого «Колокольчики мои»
П. Булахов, стихи Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний»
А. Варламов, стихи М. Лермонтова «Горные вершины»
А. Гурилев, стихи М. Лермонтова «И скучно, и грустно»
А. Гурилев, стихи И. Макарова «Колокольчик»
Неизвестный автор стихи Ф. Тютчева «Я встретил вас»
А. Обухов, стихи А. Будищева «Калитка»
М. Балакирев, стихи А. Кольцова «Обойми, поцелуй…»

А. Дюбюк, стихи Г. Гейне «Не обмани»

Аккомпанемент для инструментального соло
В. Кладницкий. «Серебряные струны»
А. Шалов. Обр. р.н.п. «Ах ты, душечка»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «Заиграй моя волынка»
Е. Дербенко. «Скерцо-токката»
А. Цыганков. «Музыкальный момент»
А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»
Е. Крючков. «Я встретил вас»

2.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии оценивания исполнения программ на государственном экзамене

Критерии	Оценка
- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения - выступление выпускника носит выразительный, яркий характер - выпускник отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте	«5» - отлично
- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и ярко - выпускник владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте	«4» - хорошо
- выпускник слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко - выпускник в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне	«3» - удовлетворительно
- выпускник не раскрывает замысла исполняемого произведения - выступление выпускника прозвучало не выразительно и не ярко - выпускник владеет техникой исполнения на низком уровне	«2» - неудовлетворительно

2.3. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Государственный экзамен проводится публично в форме концерта в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии и ее председателя в концертном зале ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Выступления студентов происходит в порядке очередности. Обязательной является концертная форма.

На государственном экзамене кафедра представляет портфолио на каждого выпускника. Комиссия ГЭК, изучая представленные материалы, анализирует творческий рост экзаменующегося, соответствие представленной концертной программы уровню концертных типовых программ.

По завершению государственного экзамена, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания государственного экзамена и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает исполнение концертной программы каждого студента и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного экзамена.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	**Содержание**	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенный письменный текст с учётом законов формальной логики (тождества, противоречия, достаточного основания). 2. Выражает в исследовательской работе мировоззренческую и научную позиции.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обосновывает актуальность исследования с учётом этапов развития научной мысли и общества через обзор литературных источников по теме исследования.
ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Описывает элементы экономической и социальной составляющей проведённого исследования с точки зрения его востребованности в определённой области профессиональной деятельности.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Создаёт письменный текст, отвечающий орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам современного русского языка; стилистически выдержанный в соответствии с целями и задачами коммуникативной ситуации.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Представляет результаты проведённого исследования в устной форме с учётом социально-культурного окружения; адекватно реагирует на задаваемые вопросы и отвечает на них в соответствии с коммуникативно-речевой ситуацией.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Степень самостоятельности и глубины проведённого исследования.
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает понимание музыкального исполнительства, искусства в широкой связи со всеми формами общественного сознания.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	В представляемой ВКР показывает критическое отношение к различным существующим подходам к заявленной теме исследования и может предложить научные аргументы для утверждения своей позиции.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности,	При защите ВКР и в процессе ответов на вопрос демонстрирует теоретические знания осно

	постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	профессиональной деятельности, знание и понимани культурно-исторической обстановки рассматриваемы вопросов исследования
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	При подготовке ВКР и в ходе её защиты демонстрирует интерес и способность к накоплению и освоению знаний в области теории и истории искусства, а также понимание его роли в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	В ходе подготовки к защите ВКР проводит исследование в ходе выбранного направления и находит эффективные факты и материалы для представления и защиты своей позиции.
Профессиональные компетенции (ПК)		
Музыкально-исполнительская деятельность		
ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	В ходе устного выступления показывает свободное владение материалом, умение в яркой форме высказать свою позицию.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Показывает все составляющие собственной интерпретации во взаимосвязи традиций и новаторства.
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует знание методологии анализа и оценки музыкальных произведений, различных исполнительских и педагогических школ.
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассматривает музыкальное произведение в связи со всей культурно исторической обстановкой, в которой оно было создано.
ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Показывает владение текстологической культурой, умение разбираться в различных редакторских вариантах.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует понимание задач, возникающих при интерпретации сочинений разных эпох. Разбирается в проблемах стилистики и может подобрать средства выразительности для её успешного воплощения.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Показывает знание методов подготовки к концертному выступлению с использованием технических средств и способами их применения.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Демонстрирует понимание специфики слухо-моторных процессов в работе музыканта – исполнителя, знание методов развития музыкальной памяти, творческого воображения и волевой сферы.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Представляет ВКР как итог проведённой исследовательской деятельности и в ходе её защиты показывает перспективы для последующей практической работы.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на	При защите ВКР и в ходе её подготовки, выявляет эффективные и современные способы работы над

	совершенствование своего исполнительского мастерства	повышением исполнительского мастерства, демонстрирует знание репертуара
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	При ответе на вопросы показывает знание основного репертуара, соответствующего профильному модулю и готовность к его практическому изучению.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует понимание социально-культурной обстановки в современном обществе и задач, стоящих перед работниками культуры в организации музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Показывает знание основных задач и практических способов их решения при организации своей деятельности в учреждениях культуры и искусства.
ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Показывает знание современных технических средств, с помощью которых можно добиться большей эффективности в исполнительской деятельности.
ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	В ходе защиты ВКР демонстрирует знание теоретических основ музыкально- исполнительской деятельности в самом широком аспекте.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Показывает понимание стилистики музыкальных произведений, а также способы и приёмы достижения художественной интерпретации.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	В ходе ответов на вопросы демонстрирует знание методики работы в ансамбле с целью достижения единства в прочтении исполняемых сочинений.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	В ходе ответов на вопросы по теме истории исполнительства показывает знание истории, устройства своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Выявляет в ходе теоретических размышлений на выбранную тему её глубинную связь с современным исполнительством и педагогикой.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В научной работе отражает необходимые основы комплекса общепедагогических и методических знаний в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В ходе защиты ВКР показывает знание педагогического репертуара разных эпох и стилей, приёмы работы с ним, с опорой на полученные навыки в педагогической практике.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	При ответе на вопросы показывает знания в области принципов и методов проведения уроков в исполнительских классах и понимание методологии анализа проблемных ситуаций, способов их разрешения.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе защиты выпускной квалификационной работы показывает творческий подход к раскрытию темы исследования, в ответах на вопросы демонстрирует способность к такой работе в дальнейшей

		профессиональной деятельности.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Отражает в ВКР основополагающие принципы музыкальной педагогики и умеет соотнести их со своей деятельностью.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	В ходе защиты ВКР критически и аргументировано анализирует творчество различных исполнителей, в том числе, и своё исполнение.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	В содержании ВКР показывает знание и понимание характера и направлений поиска индивидуальных методов в работе над музыкальным произведением.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Умеет работать с литературой – как учебно-методической, так и нотной. Правильно оформляет сноски и списки использованных источников и литературы.
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	В ответах на вопросы показывает знание методики по воспитанию у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализирует накопленный собственный опыт организации концертной работы, знает новые эффективные формы организации этой деятельности в концертных и учебно-творческих коллективах.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализирует полученные в процессе учёбы знания и умения по организации работы творческого коллектива, а также собственные знания и наблюдения в этом виде деятельности.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области	Показывает знание основных направлений в организации и проведении на современном уровне концертной деятельности.

	музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	В выборе темы исследования, работе с материалом, его систематизации, использует наиболее и современные эффективные методы работы с информацией.
ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	В научной работе творчески осмысливает задачи, которые были поставлены научным руководителем исследования.

3.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

СОДЕРЖАНИЕ, в котором перечислены все разделы работы. Каждая глава должна иметь название, формулирующая исследовательскую задачу, которая решается в главе. Названия глав должны носить научный, а не публицистический или художественно-метафорический характер.

ВВЕДЕНИЕ, в котором формулируется исследовательская проблема, обосновывается актуальность избранной темы, анализируется историография проблемы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, характеризуется комплекс источников по теме, ставятся цель и задачи работы и оговаривается её структура, а также особенности исследовательской методики автора и построения текста работы.
Структура Введения: *Обоснование актуальности* предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки. *Цель исследования* – основной вопрос, ответом на который служит работа. *Задачи исследования* – те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в её достижении. *Объект исследования* – явления музыкального искусства и культуры, на основе которых решается научная проблема. *Предмет исследования* – основная научная проблема, связанная с выбранным объектом. *Историографический анализ* – обращение к истории изучения данной проблемы, соотнесение проблематики работы с существующими в научном сообществе исследованиями и выявление не исследованных аспектов темы. *Методологическая основа исследования* – системно-аналитический отбор концептуальных положений по теме исследования. *Методы исследования* – инструмент, с помощью которого решаются задачи исследования. *Новизна исследования* – предполагает соотнесение осуществляемого исследования с существующим научным знанием о предмете, а также с общими задачами современного научного знания. *Теоретическая и практическая значимость исследования* – описание ценности работы и сферы её применения в теории и практике.

ГЛАВЫ работы, каждая из которых, как правило, соответствует задаче, поставленной во Введении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и даётся ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК должен включать не менее 50 наименований литературы и источников, ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (нотные примеры) должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к ним.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии фотографий и прочее)

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Перечень типовых тем ВКР

1. Проблема синтеза искусства в эпоху романтизма. Вагнеровская теория синтеза искусств.
2. Эстетические воззрения К. Дебюсси как отражение художественной культуры эпохи.
3. Игровой аппарат домриста. Проблемы постановки и формирования двигательной культуры.
4. Интерпретация музыкального текста как одна из ключевых проблем педагогики и исполнительства.
5. Формирование основ музыкально-исполнительской техники.
6. Развитие музыкальной памяти исполнителя (к проблеме внедрения методов эффективного запоминания произведения в процессе его изучения).

Темы ВКР утверждаются учёным советом факультета искусств и дизайна.

3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распоряжением декана факультета искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета.

После выбора темы каждому выпускнику необходимо написать заявление на имя заведующего выпускающей кафедрой.

По письменному заявлению обучающемуся может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной им, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы. Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объём заимствования.

3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 10 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По завершению защиты ВКР, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания защиты ВКР и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает ответы каждого выпускника на защите ВКР и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение защиты ВКР.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, и председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

Критерии	Оценка
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ практического материала, характеризуется логичным изложением с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «отличная» в рецензии; – при защите работы обучающийся показывает глубокие знания по вопросам темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.	5 – «отлично»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; – характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят обоснованный, но не вполне развернутый характер; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «хорошая» в рецензии; – при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.	4 – «хорошо»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; – в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа; – при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание	3 – «удовлетворительно»

вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.	
– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза; – не имеет выводов либо они носят декларативный характер; – в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка; – при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теоретических положений темы, при ответе допускает существенные ошибки.	2 – «неудовлетворительно»

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные, так и электронные издания.

При выборе концертных программ государственного экзамена преподаватель использует репертуарные списки, содержащиеся в ФОС по соответствующим дисциплинам, и ориентируется на уровень типовых концертных программ, которые представлены в Разделе 4 программы ГИА и ФОС ГИА. Преподаватель формирует программы, наиболее полно характеризующие подготовку выпускника по всем профессиональным компетенциям, содержащимся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

4.2. Перечень типовых концертных программ для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. Н. Фомин. «Только раз…»
   А. Вивальди. Концерт «Зима», 1ч.
   Дж. Тартини. Ариозо
   В. Зеленый. Остинато

2. С. Вайс. Сюита в старинном стиле
   Ф. Сор. Grand solo.
   А. Барриос. Вальс №3
   А. Виницкий. Обр. н.п. «В моих глазах ты - красавица»

3. А. Холминов. Сюита: Песня, Скерцо, Ноктюрн
   И.С. Бах. Прелюдия и Фуга e-moll. ХТК. II т.
   А. Тимошенко. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
   Е. Дербенко. Экспромт h-moll

4. Челноков. Прелюдия и фуга c-moll
   А. Корчевой. Одинокая гармонь
   В. Золотарев. Камерная сюита: Зову мгновенья сумрачной печали, Таинственные видения, Старинная сказка
   Б. Векслер. Мелодии и ритмы Латинской Америки.

Программы в составе ансамбля:

1. А. Вивальди. Концерт ре минор, 2 и 3 ч.
   Е. Дербенко. 2 части из иллюстраций к роману Ильфа и Петров «Золотой теленок»

2. А. Вивальди. Анданте.

Ф. Карулли. Рондо.

3. А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.
Н. Ризоль. Чардаш.

Программы в качестве концертмейстера:

Аккомпанемент для вокального соло
П. Булахов, стихи А. Толстого «Колокольчики мои»
П. Булахов, стихи Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний»
А. Варламов, стихи М. Лермонтова «Горные вершины»
А. Гурилев, стихи М. Лермонтова «И скучно, и грустно»
А. Гурилев, стихи И. Макарова «Колокольчик»
Неизвестный автор стихи Ф. Тютчева «Я встретил вас»
А. Обухов, стихи А. Будищева «Калитка»
М. Балакирев, стихи А. Кольцова «Обойми, поцелуй…»
А. Дюбюк, стихи Г. Гейне «Не обмани»

Аккомпанемент для инструментального соло
В. Кладницкий. «Серебряные струны»
А. Шалов. Обр. р.н.п. «Ах ты, душечка»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «Заиграй моя волынка»
Е. Дербенко. «Скерцо-токката»
А. Цыганков. «Музыкальный момент»
А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»
Е. Крючков. «Я встретил вас»

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний

Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283

Электронные ресурсы

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: http://altlib.ru

2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: http://elibrary.asu.ru

3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.asu.ru

4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125

4.4. Подготовка к защите ВКР

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

–выбор темы и обоснование ее актуальности;

–составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);

–сбор материала по теме исследования в учреждениях культуры и образовательных организациях;

–обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;

–формулировка выводов и выработка рекомендаций;

–оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

Работа требует значительного времени на подготовку и особого внимания к её окончательному тексту. Она должна быть написана грамотно, литературным языком. Текст её должен быть тщательно проверен. Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте – исключены.

Во введении обязательно указывается актуальность, цель и задачи работы.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра составляет до 60 страниц печатного текста. Односторонняя печать текста осуществляется на бумажном листе формата А4 с соблюдением полуторного интервала.

У шрифта Times New Roman должен быть чёрный цвет, четырнадцатый кегль и возможно использование полужирного шрифта для выделения структурных частей работы, текст выравнивают по ширине. Необходимо соблюдать абзацный отступ размером 1,25 см. Страница, на которой размещается текст, должна содержать левое поле для прошива шириной в 30 мм, правое – 15 мм, нижнее и верхнее поле – 20 мм.

Страницы работы содержат сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы помещается в нижней части листа, располагаясь по центру без точки. Размер шрифта номера 11 с типом Times New Roman. Общей нумерации подвергается также титульный лист, но номер на нём не проставляется. Нумеруются все страницы, начиная с Введения (третья страница).

Заголовок содержания прописывается автором заглавными буквами и размещается посередине строки. В содержание входят введение, название глав работы, параграфов, пунктов и подпунктов, заключение, библиографический список и название приложений. Указываются в содержании номера страниц, которые служат началом перечисленных выше элементов работы.

Заголовками служат наименования структурных частей работы. Структурные части работы печатаются заглавными буквами, не подчёркиваются и располагаются посередине строки без точки, начинаются с новой страницы. В случае состава заголовка из двух предложений они разделяются точкой, переносы в заголовках не допускаются.

Нумерация глав обычно является обязательной. Допускается деление глав на параграфы, а параграфов – на пункты, подпункты. У параграфа есть номер, который составляется из номера главы и параграфа в ней, разбиваемых точкой. В конце номера параграфа ставится точка. Таким образом осуществляется нумерация пунктов в параграфе (пример: 2.3.1. Практический подход). Наличие одного параграфа в главе и одного пункта в параграфе не допускается.

4.4.1. Предзащита ВКР

До официальной защиты в целях предварительной проверки качества ВКР, соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, выпускающей кафедрой инструментального исполнительства определена необходимость предварительного рассмотрения ВКР. Целью проведения предзащиты является оказание помощи обучающемуся в исправлении выявленных ошибок, выяснении спорных моментов, устранении недостатков оформления и т.п. Проведение предзащиты направлено на то, чтобы обучающийся почувствовал уверенность в своей правоте, состоятельность как специалиста, убедился в достаточности собственных знаний и сил для успешной защиты ВКР.

Дата предзащиты назначается заведующим кафедрой по согласованию с научными руководителями выпускников.

Для повторного предварительного рассмотрения ВКР, получившей отрицательное заключение сотрудников кафедры, может быть созвано внеочередное заседание соответствующей кафедры.

На предзащите обучающийся должен кратко изложить основные положения ВКР и достигнутые результаты, аргументированно ответить на вопросы. Сотрудники кафедры проводят предварительную экспертизу ВКР на предмет ее соответствия предъявляемым требованиям с учетом необходимости внесения композиционных либо редакционно-стилистических, технических, грамматических доработок и прочих поправок.

Итогом предварительного рассмотрения должно стать заключение о готовности студента к официальной защите. Заключение удостоверяется подписью заведующего кафедрой на титульном листе ВКР в отведенном месте. Отзыв на работу готовит сам руководитель ВКР.

4.4.2. Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме работы, на который отводится до 10 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта.

Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, раскрыть наиболее важные аспекты историографии темы исследования и особое внимание уделить выводам.

По согласованию с научным руководителем выпускник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те нотные примеры, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющихся в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	**Разделы доклада**	**≈ время, мин.**
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,0
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,0
5.	Краткое изложение содержания ВКР	5,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	1,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	0,5
	Общее время доклада:	**10**

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать краткую характеристику объекта и предмета исследования, выявленную проблематику в результате проведенной аналитической работы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой темы, направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

и.о. заведующего кафедрой
инструментального исполнительства _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Председатель методической
комиссии ФИД _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Руководитель ОПОП _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Согласовано:
Декан факультета искусств и дизайна _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Представитель работодателя
Директор КГБПОУ «Алтайский
государственный музыкальный
колледж» _____ С.И. Прокофьева «12» сентября 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (Л.И. Нехвядович)

«12» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Барнаул, 2018

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 12.05.2016г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 04.05.2017г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

---

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной факультетом искусств и дизайна и выявление уровня подготовки выпускника для выполнению профессиональных задач.

Ученый совет факультета искусств и дизайна (с участием членов ГЭК) при разработке программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП ВО, разработанный факультетом искусств и дизайна.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает:

а) государственный экзамен (в соответствии с профильным модулем Оркестровые духовые и ударные инструменты);

б) защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников

ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

-музыкально-исполнительская;
-педагогическая;
-художественное руководство творческим коллективом;
-организационно-управленческая;
-музыкально-просветительская;
-научно-исследовательская.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

Музыкально-исполнительская деятельность:

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

-исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

-овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

-создание аранжировок и переложений;

Педагогическая деятельность:

-осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

Организационно-управленческая деятельность:

-осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях, государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

-участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

-участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

Художественное руководство творческим коллективом:

-художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими коллективами в области музыкального творчества;

-руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

М*узыкально-просветительская деятельность:*

-участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

-осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

-осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Научно-исследовательская деятельность:

-осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

-представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими
общекультурными компетенциями (ОК):

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

-готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими
общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать следующими
профессиональными компетенциями (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

Педагогическая деятельность:

-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);

-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Организационно-управленческая деятельность:

-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

Художественное руководство творческим коллективом:

-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

Музыкально-просветительская деятельность:

-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Научно-исследовательская деятельность:

-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверятся степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	**Содержание**	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенную концертную программу с учётом понимания её философской направленности. 2. Выражает собственную мировоззренческую и научную позиции в трактовке исполняемых

		произведений.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Демонстрирует в своём исполнении элементы критического подхода в понимании проблематики и анализе существующих исполнительских подходов и решений.
ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Использует при подборе репертуара элементы анализа рассматриваемых вопросов с точки зрения их востребованности/актуальности/практикоориентированности в экономических и социальных процессах, происходящих в обществе.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Демонстрирует в процессе сольного и ансамблевого исполнения успешность овладения коммуникативными навыками, понимания природы интонации, её взаимосвязи с языковыми особенностями произведения. 2. Показывает знание иностранных музыкальных терминов, понятий и правильно использует их в трактовке исполняемого сочинения.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Выстраивает собственное понимание особенности работы в процессе коллективного исполнения концертной программы с учётом социально-культурного окружения. Умеет понять и верно отразить национальные и в ряде случаев и конфессиональные особенности исполняемых сочинений.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Демонстрирует высокий уровень самостоятельной подготовки к овладению концертной программой, её результативность и содержательность, глубину создаваемого художественного образа
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание методов преодоления возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует в процессе исполнения понимание специфики создаваемого художественного образа.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	При исполнении программы показывает своё понимание музыки, и способность критически относится к существующим взглядам на интерпретацию.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	В исполнении программы проявляет понимание основ профессиональной деятельности, понимание культурно-исторической обстановки при его создании.
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Показывает в исполнительстве глубину освоения искусства как формы общественного сознания и понимание его роли в человеческой деятельности
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	При реализации задуманного художественного образа исполняемого сочинения в эмоциональной форме демонстрирует необходимую глубину и широту знаний, составляющих основу музыкального искусства.
Профессиональные компетенции (ПК)		
Музыкально-исполнительская деятельность		

ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует способность творческого и индивидуального прочтения исполняемых сочинений, свободу самовыражения и артистизм.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	В исполняемой программе показывает свою интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Применяет системный поход к интерпретации произведений различных исполнительских школ, в том числе и национальных
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Показывает в интерпретации концертной программы понимание культурно- исторического контекста, который проявляется в интерпретации этих сочинений.
ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	При исполнении программы демонстрирует умение верно прочитать авторский текст, подобрать современную редакцию.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В ходе исполнения концертной программы верно подбирает нужные исполнительские приёмы для выражения стилистики исполняемых сочинений.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует владение комплексом средств, необходимых для успешного освоения музыкального произведения, а также всеми современными техническими возможностями для успешной концертной деятельности.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	В ходе исполнения показывает необходимые психофизические навыки, необходимые для профессиональной деятельности в качестве преподавателя и артиста.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	В ходе выступлений на экзаменах с исполнением сольных программ и ансамблевых сочинений показывает результат успешно выполненной репетиционной работы, сыгранность с концертмейстером (солистом) и партнёрами по ансамблю.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	При исполнении программы демонстрирует свободное овладение трудностями, которые необходимо было преодолеть системной работой, показывая способность к тщательной отделке их в дальнейшей деятельности.
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует способность осваивать произведения различных стилей и эпох, показывая способность к дальнейшему расширению репертуара.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует при исполнении сольных и ансамблевых программ понимание и корреляцию своих творческих устремления с запросами слушателей и задачами музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает возможность понимания задач эффективного проведения будущей концертно-исполнительской деятельности.

ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	В ходе исполнения программ показывает наиболее продуманное решение исполнительских задач, которое должно опираться на использование в работе современных технических средств.
ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	В интерпретации исполняемых сочинений демонстрирует понимание их стилистики с опорой на теоретические знания.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает способы исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	При исполнении своей партии в ансамблевых сочинениях демонстрирует способность добиваться динамического, тембрового и ритмического единства с другими участниками ансамбля.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	При исполнении музыкальных произведений выявляет все возможности своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Показывает при исполнении концертных программ системный, продуманный подход к их формированию и исполнению, с опорой на современную методику обучения.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В ходе подготовки, формирования и исполнения сольного и ансамблевого репертуара, представляемого на итоговой аттестации, демонстрирует овладение комплексом знаний, необходимых для успешного исполнения сочинений.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В исполнении сольных и ансамблевых сочинений особое внимание уделяет работе с произведениями, которые входят в педагогический репертуар.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	В подходе к изучению и исполнению ансамблевого репертуара демонстрирует знание анализа и приёмов преодоления проблемных ситуаций, с опорой на полученные навыки в ходе изучения соответствующих дисциплин.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе исполнения концертной программы проявляет творческий подход и потребность художественного самовыражения.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	В исполнении произведений достигает необходимой свободы и показывает глубокое постижение исполнительских задач, используя последние достижения педагогической науки.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Демонстрирует свой исполнительский стиль как результат критического отбора лучших интерпретаций.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	В процессе исполнения программы применяет индивидуальный подход к интерпретации музыкальных сочинений как результат работы над поиском путей воплощения музыкальных образов.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-	Использует при формировании и исполнении программ лучшие редакции и обработки.

	методической литературе	
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	В исполнении программы демонстрирует знание методик воспитания художественного вкуса и показывает возможность использовать примененные методы в педагогической деятельности.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В процессе исполнения ансамблевых сочинений показывает качественные результаты работы в коллективе, умение подбирать и выучивать концертные программы, эффективно организовывать свою деятельность.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В ходе исполнения ансамблевых сочинений демонстрирует методы четкого показа, проведения значимого музыкального материала, организацию общего движения, достижение общей динамики, как возможность дальнейшей работы в качестве руководителя творческого коллектива.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Рассматривает исполнение программы как показ своих возможностей для дальнейшей организации собственной концертной деятельности.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	При выборе исполняемой программы знает методы поиска наиболее ярких сочинений и умеет выстраивать их в наиболее эффективной последовательности для достижения нужного результата.
ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Использовать в раскрытии художественного образа исполняемых произведений те задачи, которые ставились при изучении дисциплин базовой и вариативной части ОПОП.

2.1. Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене:

-специальный инструмент,
-камерный ансамбль,
-ансамбль духовых инструментов.

Типовые концертные программы для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. Б. Дальденбаев. Концертная пьеса.
   К. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром, II-III чч.
   Ф. Бузони. Элегия

2. Р. Кавалли. Фантазия на темы из оперы «Роберт-Дьявол»
   Р. Вагнер. «Адажио»
   С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»

3. А. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром в 3-х частях
   В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром, 2ч.
   Л. Мильде. Тарантелла

4. И.С. Бах. Ариозо
   А. Гречанников. Веселая кадриль
   М. Готлиб. Концерт для саксофона с духовым оркестром

Программы в составе камерного ансамбля:

1. Б. Марчелло. Соната c-moll в 4-х частях

2. Б.Асафьев. Соната для трубы и фортепиано «В классическом стиле»

3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели.

Программы в составе ансамбля духовых инструментов:

1. Франсуа Девьен. Трио для двух кларнетов и фагота Es-dur, Iч.

2. А. Пьяццолла. Мелонесито

3. К. Сен-Санс. Болеро

2.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии оценивания исполнения программ на государственном экзамене

Критерии	Оценка
- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения - выступление выпускника носит выразительный, яркий характер - выпускник отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте	«5» - отлично
- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и ярко - выпускник владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте	«4» - хорошо

- выпускник слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко - выпускник в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне	«3» - удовлетворительно
- выпускник не раскрывает замысла исполняемого произведения - выступление выпускника прозвучало не выразительно и не ярко - выпускник владеет техникой исполнения на низком уровне	«2» - неудовлетворительно

2.3. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Государственный экзамен проводится публично в форме концерта в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии и ее председателя в концертном зале ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Выступления студентов происходит в порядке очередности. Обязательной является концертная форма.

На государственном экзамене кафедра представляет портфолио на каждого выпускника. Комиссия ГЭК, изучая представленные материалы, анализирует творческий рост экзаменующегося, соответствие представленной концертной программы уровню концертных типовых программ.

По завершению государственного экзамена, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания государственного экзамена и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает исполнение концертной программы каждого студента и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного экзамена.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	**Содержание**	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенный письменный текст с учётом законов формальной логики (тождества, противоречия, достаточного основания). 2. Выражает в исследовательской работе мировоззренческую и научную позиции.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обосновывает актуальность исследования с учётом этапов развития научной мысли и общества через обзор литературных источников по теме исследования.

ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Описывает элементы экономической и социальной составляющей проведённого исследования с точки зрения его востребованности в определённой области профессиональной деятельности.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Создаёт письменный текст, отвечающий орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам современного русского языка; стилистически выдержанный в соответствии с целями и задачами коммуникативной ситуации.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Представляет результаты проведённого исследования в устной форме с учётом социально-культурного окружения; адекватно реагирует на задаваемые вопросы и отвечает на них в соответствии с коммуникативно-речевой ситуацией.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Степень самостоятельности и глубины проведённого исследования.
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает понимание музыкального исполнительства, искусства в широкой связи со всеми формами общественного сознания.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	В представляемой ВКР показывает критическое отношение к различным существующим подходам к заявленной теме исследования и может предложить научные аргументы для утверждения своей позиции.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	При защите ВКР и в процессе ответов на вопрос демонстрирует теоретические знания осно профессиональной деятельности, знание и понимани культурно-исторической обстановки рассматриваемы вопросов исследования
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	При подготовке ВКР и в ходе её защиты демонстрирует интерес и способность к накоплению и освоению знаний в области теории и истории искусства, а также понимание его роли в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	В ходе подготовки к защите ВКР проводит исследование в ходе выбранного направления и находит эффективные факты и материалы для представления и защиты своей позиции.
Профессиональные компетенции (ПК)		
Музыкально-исполнительская деятельность		
ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	В ходе устного выступления показывает свободное владение материалом, умение в яркой форме высказать свою позицию.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Показывает все составляющие собственной интерпретации во взаимосвязи традиций и новаторства.
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует знание методологии анализа и оценки музыкальных произведений, различных исполнительских и педагогических школ.
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассматривает музыкальное произведение в связи со всей культурно исторической обстановкой, в которой оно было создано.

ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Показывает владение текстологической культурой, умение разбираться в различных редакторских вариантах.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует понимание задач, возникающих при интерпретации сочинений разных эпох. Разбирается в проблемах стилистики и может подобрать средства выразительности для её успешного воплощения.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Показывает знание методов подготовки к концертному выступлению с использованием технических средств и способами их применения.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Демонстрирует понимание специфики слухо-моторных процессов в работе музыканта – исполнителя, знание методов развития музыкальной памяти, творческого воображения и волевой сферы.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Представляет ВКР как итог проведённой исследовательской деятельности и в ходе её защиты показывает перспективы для последующей практической работы.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	При защите ВКР и в ходе её подготовки, выявляет эффективные и современные способы работы над повышением исполнительского мастерства, демонстрирует знание репертуара
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	При ответе на вопросы показывает знание основного репертуара, соответствующего профильному модулю и готовность к его практическому изучению.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует понимание социально-культурной обстановки в современном обществе и задач, стоящих перед работниками культуры в организации музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Показывает знание основных задач и практических способов их решения при организации своей деятельности в учреждениях культуры и искусства.
ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Показывает знание современных технических средств, с помощью которых можно добиться большей эффективности в исполнительской деятельности.
ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	В ходе защиты ВКР демонстрирует знание теоретических основ музыкально- исполнительской деятельности в самом широком аспекте.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных	Показывает понимание стилистики музыкальных произведений, а также способы и приёмы достижения художественной интерпретации.

	жанров, стилей, эпох	
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	В ходе ответов на вопросы демонстрирует знание методики работы в ансамбле с целью достижения единства в прочтении исполняемых сочинений.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	В ходе ответов на вопросы по теме истории исполнительства показывает знание истории, устройства своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Выявляет в ходе теоретических размышлений на выбранную тему её глубинную связь с современным исполнительством и педагогикой.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В научной работе отражает необходимые основы комплекса общепедагогических и методических знаний в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В ходе защиты ВКР показывает знание педагогического репертуара разных эпох и стилей, приёмы работы с ним, с опорой на полученные навыки в педагогической практике.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	При ответе на вопросы показывает знания в области принципов и методов проведения уроков в исполнительских классах и понимание методологии анализа проблемных ситуаций, способов их разрешения.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе защиты выпускной квалификационной работы показывает творческий подход к раскрытию темы исследования, в ответах на вопросы демонстрирует способность к такой работе в дальнейшей профессиональной деятельности.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Отражает в ВКР основополагающие принципы музыкальной педагогики и умеет соотнести их со своей деятельностью.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	В ходе защиты ВКР критически и аргументировано анализирует творчество различных исполнителей, в том числе, и своё исполнение.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	В содержании ВКР показывает знание и понимание характера и направлений поиска индивидуальных методов в работе над музыкальным произведением.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Умеет работать с литературой – как учебно-методической, так и нотной. Правильно оформляет сноски и списки использованных источников и литературы.
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	В ответах на вопросы показывает знание методики по воспитанию у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях	Анализирует накопленный собственный опыт

	совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	организации концертной работы, знает новые эффективные формы организации этой деятельности в концертных и учебно-творческих коллективах.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализирует полученные в процессе учёбы знания и умения по организации работы творческого коллектива, а также собственные знания и наблюдения в этом виде деятельности.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Показывает знание основных направлений в организации и проведении на современном уровне концертной деятельности.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	В выборе темы исследования, работе с материалом, его систематизации, использует наиболее и современные эффективные методы работы с информацией.
ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	В научной работе творчески осмысливает задачи, которые были поставлены научным руководителем исследования.

3.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

СОДЕРЖАНИЕ, в котором перечислены все разделы работы. Каждая глава должна иметь название, формулирующая исследовательскую задачу, которая решается в главе. Названия глав должны носить научный, а не публицистический или художественно-метафорический характер.

ВВЕДЕНИЕ, в котором формулируется исследовательская проблема, обосновывается

актуальность избранной темы, анализируется историография проблемы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, характеризуется комплекс источников по теме, ставятся цель и задачи работы и оговаривается её структура, а также особенности исследовательской методики автора и построения текста работы.
Структура Введения: *Обоснование актуальности* предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки. *Цель исследования* – основной вопрос, ответом на который служит работа. *Задачи исследования* – те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в её достижении. *Объект исследования* – явления музыкального искусства и культуры, на основе которых решается научная проблема. *Предмет исследования* – основная научная проблема, связанная с выбранным объектом. *Историографический анализ* – обращение к истории изучения данной проблемы, соотнесение проблематики работы с существующими в научном сообществе исследованиями и выявление не исследованных аспектов темы. *Методологическая основа исследования* – системно-аналитический отбор концептуальных положений по теме исследования. *Методы исследования* – инструмент, с помощью которого решаются задачи исследования. *Новизна исследования* – предполагает соотнесение осуществляемого исследования с существующим научным знанием о предмете, а также с общими задачами современного научного знания. *Теоретическая и практическая значимость исследования* – описание ценности работы и сферы её применения в теории и практике.

ГЛАВЫ работы, каждая из которых, как правило, соответствует задаче, поставленной во Введении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и даётся ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК должен включать не менее 50 наименований литературы и источников, ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (нотные примеры) должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к ним.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии фотографий и прочее)

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Перечень типовых тем ВКР

1. Проблема синтеза искусства в эпоху романтизма. Вагнеровская теория синтеза искусств.
2. Эстетические воззрения К. Дебюсси как отражение художественной культуры эпохи.
3. Исполнительское дыхание музыканта-духовика.
4. Интерпретация музыкального текста как одна из ключевых проблем педагогики и исполнительства.
5. Формирование основ музыкально-исполнительской техники.
6. Развитие музыкальной памяти исполнителя (к проблеме внедрения методов эффективного запоминания произведения в процессе его изучения).
7. Некоторые исторические аспекты деятельности духовых оркестров в России и современные проблемы их функционирования.

Темы ВКР утверждаются учёным советом факультета искусств и дизайна.

3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распоряжением декана факультета искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета.

После выбора темы каждому выпускнику необходимо написать заявление на имя заведующего выпускающей кафедрой.

По письменному заявлению обучающемуся может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной им, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы. Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объём заимствования.

3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 10 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По завершению защиты ВКР, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания защиты ВКР и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает ответы каждого выпускника на защите ВКР и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение защиты ВКР.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, и председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

Критерии	Оценка
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ практического материала, характеризуется логичным изложением с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «отличная» в рецензии; – при защите работы обучающийся показывает глубокие знания по вопросам темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.	5 – «отлично»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; – характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят обоснованный, но не вполне развернутый характер; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «хорошая» в рецензии; – при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.	4 – «хорошо»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; – в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа; – при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.	3 – «удовлетворительно»
– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза; – не имеет выводов либо они носят декларативный характер; – в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка; – при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теоретических положений темы, при ответе допускает существенные ошибки.	2 – «неудовлетворительно»

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные, так и электронные издания.

При выборе концертных программ государственного экзамена преподаватель использует репертуарные списки, содержащиеся в ФОС по соответствующим дисциплинам, и ориентируется на уровень типовых концертных программ, которые представлены в Разделе 4 программы ГИА и ФОС ГИА. Преподаватель формирует программы, наиболее полно характеризующие подготовку выпускника по всем профессиональным компетенциям, содержащимся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

4.2. Перечень типовых концертных программ для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. Б. Дальденбаев. Концертная пьеса.
   К. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром, II-III чч.
   Ф. Бузони. Элегия

2. Р. Кавалли. Фантазия на темы из оперы «Роберт-Дьявол»
   Р. Вагнер. «Адажио»
   С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»

3. А. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром в 3-х частях
   В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром, 2ч.
   Л. Мильде. Тарантелла

4. И.С. Бах. Ариозо
   А. Гречанников. Веселая кадриль
   М. Готлиб. Концерт для саксофона с духовым оркестром

Программы в составе камерного ансамбля:

1. Б. Марчелло. Соната c-moll в 4-х частях

2. Б.Асафьев. Соната для трубы и фортепиано «В классическом стиле»

3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели.

Программы в составе ансамбля духовых инструментов:

2. Франсуа Девьен. Трио для двух кларнетов и фагота Es-dur, Iч.

2. А. Пьяццолла. Мелонесито

3. К. Сен-Санс. Болеро

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской

консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282

2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283

Электронные ресурсы

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: http://altlib.ru

2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: http://elibrary.asu.ru

3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.asu.ru

4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125

4.4. Подготовка к защите ВКР

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

–выбор темы и обоснование ее актуальности;

–составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);

–сбор материала по теме исследования в учреждениях культуры и образовательных организациях;

–обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;

–формулировка выводов и выработка рекомендаций;

–оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

Работа требует значительного времени на подготовку и особого внимания к её окончательному тексту. Она должна быть написана грамотно, литературным языком. Текст её должен быть тщательно проверен. Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте – исключены.

Во введении обязательно указывается актуальность, цель и задачи работы.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра составляет до 60 страниц печатного текста. Односторонняя печать текста осуществляется на бумажном листе формата А4 с соблюдением полуторного интервала.

У шрифта Times New Roman должен быть чёрный цвет, четырнадцатый кегль и возможно использование полужирного шрифта для выделения структурных частей работы, текст выравнивают по ширине. Необходимо соблюдать абзацный отступ размером 1,25 см. Страница, на которой размещается текст, должна содержать левое поле для прошива шириной в 30 мм, правое – 15 мм, нижнее и верхнее поле – 20 мм.

Страницы работы содержат сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы помещается в нижней части листа, располагаясь по центру без точки. Размер шрифта номера 11 с типом Times New Roman. Общей нумерации подвергается также титульный лист, но номер на нём не проставляется. Нумеруются все страницы, начиная с Введения (третья

страница).

Заголовок содержания прописывается автором заглавными буквами и размещается посередине строки. В содержание входят введение, название глав работы, параграфов, пунктов и подпунктов, заключение, библиографический список и название приложений. Указываются в содержании номера страниц, которые служат началом перечисленных выше элементов работы.

Заголовками служат наименования структурных частей работы. Структурные части работы печатаются заглавными буквами, не подчёркиваются и располагаются посередине строки без точки, начинаются с новой страницы. В случае состава заголовка из двух предложений они разделяются точкой, переносы в заголовках не допускаются.

Нумерация глав обычно является обязательной. Допускается деление глав на параграфы, а параграфов – на пункты, подпункты. У параграфа есть номер, который составляется из номера главы и параграфа в ней, разбиваемых точкой. В конце номера параграфа ставится точка. Таким образом осуществляется нумерация пунктов в параграфе (пример: 2.3.1. Практический подход). Наличие одного параграфа в главе и одного пункта в параграфе не допускается.

4.4.1. Предзащита ВКР

До официальной защиты в целях предварительной проверки качества ВКР, соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, выпускающей кафедрой инструментального исполнительства определена необходимость предварительного рассмотрения ВКР. Целью проведения предзащиты является оказание помощи обучающемуся в исправлении выявленных ошибок, выяснении спорных моментов, устранении недостатков оформления и т.п. Проведение предзащиты направлено на то, чтобы обучающийся почувствовал уверенность в своей правоте, состоятельность как специалиста, убедился в достаточности собственных знаний и сил для успешной защиты ВКР.

Дата предзащиты назначается заведующим кафедрой по согласованию с научными руководителями выпускников.

Для повторного предварительного рассмотрения ВКР, получившей отрицательное заключение сотрудников кафедры, может быть созвано внеочередное заседание соответствующей кафедры.

На предзащите обучающийся должен кратко изложить основные положения ВКР и достигнутые результаты, аргументированно ответить на вопросы. Сотрудники кафедры проводят предварительную экспертизу ВКР на предмет ее соответствия предъявляемым требованиям с учетом необходимости внесения композиционных либо редакционно-стилистических, технических, грамматических доработок и прочих поправок.

Итогом предварительного рассмотрения должно стать заключение о готовности студента к официальной защите. Заключение удостоверяется подписью заведующего кафедрой на титульном листе ВКР в отведенном месте. Отзыв на работу готовит сам руководитель ВКР.

4.4.2. Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме работы, на который отводится до 10 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, раскрыть наиболее важные аспекты историографии темы исследования и особое внимание уделить выводам.

По согласованию с научным руководителем выпускник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те нотные примеры, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющихся в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	**Разделы доклада**	**≈ время, мин.**
8.	Тема ВКР	0,5
9.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
10.	Актуальность исследуемой проблемы	1,0
11.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,0
12.	Краткое изложение содержания ВКР	5,0
13.	Основные результаты, полученные в ходе работы	1,5
14.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	0,5
	Общее время доклада:	**10**

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать краткую характеристику объекта и предмета исследования, выявленную проблематику в результате проведенной аналитической работы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой темы, направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

и.о. заведующего кафедрой
инструментального исполнительства _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Председатель методической
комиссии ФИД _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Руководитель ОПОП _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Согласовано:
Декан факультета искусств и дизайна _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Представитель работодателя
Директор КГБПОУ «Алтайский
государственный музыкальный
колледж» _____ С.И. Прокофьева «12» сентября 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ (Л.И. Нехвядович)

«12» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Барнаул, 2018

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 12.05.2016г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 04.05.2017г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

---

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной факультетом искусств и дизайна и выявление уровня подготовки выпускника для выполнению профессиональных задач.

Ученый совет факультета искусств и дизайна (с участием членов ГЭК) при разработке программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП ВО, разработанный факультетом искусств и дизайна.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает:

а) государственный экзамен (в соответствии с профильным модулем Оркестровые струнные инструменты);

б) защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников

ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

-музыкально-исполнительская;
-педагогическая;
-художественное руководство творческим коллективом;
-организационно-управленческая;
-музыкально-просветительская;
-научно-исследовательская.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

Музыкально-исполнительская деятельность:

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

-исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

-овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

-создание аранжировок и переложений;

Педагогическая деятельность:

-осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

Организационно-управленческая деятельность:

-осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях, государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

-участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

-участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

Художественное руководство творческим коллективом:

-художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими коллективами в области музыкального творчества;

-руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

М*узыкально-просветительская деятельность:*

-участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

-осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

-осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Научно-исследовательская деятельность:

-осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

-представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими
общекультурными компетенциями (ОК):

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

-готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими
общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать следующими
профессиональными компетенциями (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

Педагогическая деятельность:

-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);

-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Организационно-управленческая деятельность:

-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

Художественное руководство творческим коллективом:

-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

Музыкально-просветительская деятельность:

-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Научно-исследовательская деятельность:

-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверятся степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	**Содержание**	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенную концертную программу с учётом понимания её философской направленности. 2. Выражает собственную мировоззренческую и научную позиции в трактовке исполняемых

		произведений.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Демонстрирует в своём исполнении элементы критического подхода в понимании проблематики и анализе существующих исполнительских подходов и решений.
ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Использует при подборе репертуара элементы анализа рассматриваемых вопросов с точки зрения их востребованности/актуальности/практикоориентированности в экономических и социальных процессах, происходящих в обществе.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Демонстрирует в процессе сольного и ансамблевого исполнения успешность овладения коммуникативными навыками, понимания природы интонации, её взаимосвязи с языковыми особенностями произведения. 2. Показывает знание иностранных музыкальных терминов, понятий и правильно использует их в трактовке исполняемого сочинения.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Выстраивает собственное понимание особенности работы в процессе коллективного исполнения концертной программы с учётом социально-культурного окружения. Умеет понять и верно отразить национальные и в ряде случаев и конфессиональные особенности исполняемых сочинений.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Демонстрирует высокий уровень самостоятельной подготовки к овладению концертной программой, её результативность и содержательность, глубину создаваемого художественного образа
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание методов преодоления возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует в процессе исполнения понимание специфики создаваемого художественного образа.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	При исполнении программы показывает своё понимание музыки, и способность критически относится к существующим взглядам на интерпретацию.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	В исполнении программы проявляет понимание основ профессиональной деятельности, понимание культурно-исторической обстановки при его создании.
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Показывает в исполнительстве глубину освоения искусства как формы общественного сознания и понимание его роли в человеческой деятельности
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	При реализации задуманного художественного образа исполняемого сочинения в эмоциональной форме демонстрирует необходимую глубину и широту знаний, составляющих основу музыкального искусства.
Профессиональные компетенции (ПК)		
Музыкально-исполнительская деятельность		

ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует способность творческого и индивидуального прочтения исполняемых сочинений, свободу самовыражения и артистизм.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	В исполняемой программе показывает свою интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Применяет системный поход к интерпретации произведений различных исполнительских школ, в том числе и национальных
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Показывает в интерпретации концертной программы понимание культурно- исторического контекста, который проявляется в интерпретации этих сочинений.
ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	При исполнении программы демонстрирует умение верно прочитать авторский текст, подобрать современную редакцию.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В ходе исполнения концертной программы верно подбирает нужные исполнительские приёмы для выражения стилистики исполняемых сочинений.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует владение комплексом средств, необходимых для успешного освоения музыкального произведения, а также всеми современными техническими возможностями для успешной концертной деятельности.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	В ходе исполнения показывает необходимые психофизические навыки, необходимые для профессиональной деятельности в качестве преподавателя и артиста.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	В ходе выступлений на экзаменах с исполнением сольных программ и ансамблевых сочинений показывает результат успешно выполненной репетиционной работы, сыгранность с концертмейстером (солистом) и партнёрами по ансамблю.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	При исполнении программы демонстрирует свободное овладение трудностями, которые необходимо было преодолеть системной работой, показывая способность к тщательной отделке их в дальнейшей деятельности.
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует способность осваивать произведения различных стилей и эпох, показывая способность к дальнейшему расширению репертуара.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует при исполнении сольных и ансамблевых программ понимание и корреляцию своих творческих устремления с запросами слушателей и задачами музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает возможность понимания задач эффективного проведения будущей концертно-исполнительской деятельности.

ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	В ходе исполнения программ показывает наиболее продуманное решение исполнительских задач, которое должно опираться на использование в работе современных технических средств.
ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	В интерпретации исполняемых сочинений демонстрирует понимание их стилистики с опорой на теоретические знания.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает способы исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	При исполнении своей партии в ансамблевых сочинениях демонстрирует способность добиваться динамического, тембрового и ритмического единства с другими участниками ансамбля.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	При исполнении музыкальных произведений выявляет все возможности своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Показывает при исполнении концертных программ системный, продуманный подход к их формированию и исполнению, с опорой на современную методику обучения.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В ходе подготовки, формирования и исполнения сольного и ансамблевого репертуара, представляемого на итоговой аттестации, демонстрирует овладение комплексом знаний, необходимых для успешного исполнения сочинений.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В исполнении сольных и ансамблевых сочинений особое внимание уделяет работе с произведениями, которые входят в педагогический репертуар.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	В подходе к изучению и исполнению ансамблевого репертуара демонстрирует знание анализа и приёмов преодоления проблемных ситуаций, с опорой на полученные навыки в ходе изучения соответствующих дисциплин.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе исполнения концертной программы проявляет творческий подход и потребность художественного самовыражения.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	В исполнении произведений достигает необходимой свободы и показывает глубокое постижение исполнительских задач, используя последние достижения педагогической науки.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Демонстрирует свой исполнительский стиль как результат критического отбора лучших интерпретаций.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	В процессе исполнения программы применяет индивидуальный подход к интерпретации музыкальных сочинений как результат работы над поиском путей воплощения музыкальных образов.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-	Использует при формировании и исполнении программ лучшие редакции и обработки.

	методической литературе	
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	В исполнении программы демонстрирует знание методик воспитания художественного вкуса и показывает возможность использовать примененные методы в педагогической деятельности.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В процессе исполнения ансамблевых сочинений показывает качественные результаты работы в коллективе, умение подбирать и выучивать концертные программы, эффективно организовывать свою деятельность.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В ходе исполнения ансамблевых сочинений демонстрирует методы четкого показа, проведения значимого музыкального материала, организацию общего движения, достижение общей динамики, как возможность дальнейшей работы в качестве руководителя творческого коллектива.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Рассматривает исполнение программы как показ своих возможностей для дальнейшей организации собственной концертной деятельности.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	При выборе исполняемой программы знает методы поиска наиболее ярких сочинений и умеет выстраивать их в наиболее эффективной последовательности для достижения нужного результата.
ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Использовать в раскрытии художественного образа исполняемых произведений те задачи, которые ставились при изучении дисциплин базовой и вариативной части ОПОП.

2.1. Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене:

-специальный инструмент,
-камерный ансамбль,
-квартетный класс.

Типовые концертные программы для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Сюита №5 (Прелюдия и Фуга)
   П. Чайковский. Вариации на тему рококо
   Д. Поппер. Элегия
   Ю. Шапорин. Скерцо

2. И.С. Бах. Прелюд и Лур из Партиты №3
   Э. Лало. Испанская симфония, III, IV ч.
   А. Глазунов. Адажио из балета «Раймонда»
   Й. Блох. Венгерская фантазия №2

3. Й. Шторх. Этюд
   Д. Драгонетти. Концерт для контрабаса
   Д. Боттезини. Элегия
   Ф. Симандл. Дивертисмент

4. И.С. Бах. Сюита №2, Прелюдия и жига
   К. Стамиц. Концерт для альта D-dur, I ч.
   А. Вьетан. Элегия
   Н.А. Римский–Корсаков. «Пляска скоморохов»

Программы в составе камерного ансамбля:

1. А. Алябьев. Трио для фортепиано, скрипки, виолончели I-II ч.

2. Л. Бетховен. Квартет Es-dur для фортепиано, скрипки, альта и виолончели, Op.16

3. Д. Шостакович. Квинтет, I-III ч., Op.57

Программы в составе квартета:

1. С. Рахманинов. Неоконченный квартет №1

2. Ким Тесаков. Квартет в 4-х частях.

3. Н. Мясковский. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели № 13, I-IIч.

2.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии оценивания исполнения программ на государственном экзамене

Критерии	Оценка
- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения - выступление выпускника носит выразительный, яркий характер - выпускник отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте	«5» - отлично

- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и ярко - выпускник владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте	«4» - хорошо
- выпускник слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко - выпускник в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне	«3» - удовлетворительно
- выпускник не раскрывает замысла исполняемого произведения - выступление выпускника прозвучало не выразительно и не ярко - выпускник владеет техникой исполнения на низком уровне	«2» - неудовлетворительно

2.3. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Государственный экзамен проводится публично в форме концерта в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии и ее председателя в концертном зале ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Выступления студентов происходит в порядке очередности. Обязательной является концертная форма.

На государственном экзамене кафедра представляет портфолио на каждого выпускника. Комиссия ГЭК, изучая представленные материалы, анализирует творческий рост экзаменующегося, соответствие представленной концертной программы уровню концертных типовых программ.

По завершению государственного экзамена, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания государственного экзамена и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает исполнение концертной программы каждого студента и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного экзамена.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	**Содержание**	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенный письменный текст с учётом законов формальной логики (тождества, противоречия, достаточного основания). 2. Выражает в исследовательской работе

		мировоззренческую и научную позиции.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обосновывает актуальность исследования с учётом этапов развития научной мысли и общества через обзор литературных источников по теме исследования.
ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Описывает элементы экономической и социальной составляющей проведённого исследования с точки зрения его востребованности в определённой области профессиональной деятельности.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Создаёт письменный текст, отвечающий орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам современного русского языка; стилистически выдержанный в соответствии с целями и задачами коммуникативной ситуации.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Представляет результаты проведённого исследования в устной форме с учётом социально-культурного окружения; адекватно реагирует на задаваемые вопросы и отвечает на них в соответствии с коммуникативно-речевой ситуацией.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Степень самостоятельности и глубины проведённого исследования.
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает понимание музыкального исполнительства, искусства в широкой связи со всеми формами общественного сознания.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	В представляемой ВКР показывает критическое отношение к различным существующим подходам к заявленной теме исследования и может предложить научные аргументы для утверждения своей позиции.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	При защите ВКР и в процессе ответов на вопрос демонстрирует теоретические знания осно профессиональной деятельности, знание и понимани культурно-исторической обстановки рассматриваемы вопросов исследования
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	При подготовке ВКР и в ходе её защиты демонстрирует интерес и способность к накоплению и освоению знаний в области теории и истории искусства, а также понимание его роли в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	В ходе подготовки к защите ВКР проводит исследование в ходе выбранного направления и находит эффективные факты и материалы для представления и защиты своей позиции.
Профессиональные компетенции (ПК)		
Музыкально-исполнительская деятельность		
ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	В ходе устного выступления показывает свободное владение материалом, умение в яркой форме высказать свою позицию.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Показывает все составляющие собственной интерпретации во взаимосвязи традиций и новаторства.
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	Демонстрирует знание методологии анализа и оценки музыкальных произведений, различных исполнительских и педагогических школ.

	национальных школ, исполнительских стилей	
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассматривает музыкальное произведение в связи со всей культурно исторической обстановкой, в которой оно было создано.
ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Показывает владение текстологической культурой, умение разбираться в различных редакторских вариантах.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует понимание задач, возникающих при интерпретации сочинений разных эпох. Разбирается в проблемах стилистики и может подобрать средства выразительности для её успешного воплощения.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Показывает знание методов подготовки к концертному выступлению с использованием технических средств и способами их применения.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Демонстрирует понимание специфики слухо-моторных процессов в работе музыканта – исполнителя, знание методов развития музыкальной памяти, творческого воображения и волевой сферы.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Представляет ВКР как итог проведённой исследовательской деятельности и в ходе её защиты показывает перспективы для последующей практической работы.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	При защите ВКР и в ходе её подготовки, выявляет эффективные и современные способы работы над повышением исполнительского мастерства, демонстрирует знание репертуара
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	При ответе на вопросы показывает знание основного репертуара, соответствующего профильному модулю и готовность к его практическому изучению.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует понимание социально-культурной обстановки в современном обществе и задач, стоящих перед работниками культуры в организации музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Показывает знание основных задач и практических способов их решения при организации своей деятельности в учреждениях культуры и искусства.
ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Показывает знание современных технических средств, с помощью которых можно добиться большей эффективности в исполнительской деятельности.
ПК-15	-способностью применять теоретические	В ходе защиты ВКР демонстрирует знание

	знания в музыкально-исполнительской деятельности	теоретических основ музыкально- исполнительской деятельности в самом широком аспекте.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Показывает понимание стилистики музыкальных произведений, а также способы и приёмы достижения художественной интерпретации.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	В ходе ответов на вопросы демонстрирует знание методики работы в ансамбле с целью достижения единства в прочтении исполняемых сочинений.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	В ходе ответов на вопросы по теме истории исполнительства показывает знание истории, устройства своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Выявляет в ходе теоретических размышлений на выбранную тему её глубинную связь с современным исполнительством и педагогикой.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В научной работе отражает необходимые основы комплекса общепедагогических и методических знаний в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В ходе защиты ВКР показывает знание педагогического репертуара разных эпох и стилей, приёмы работы с ним, с опорой на полученные навыки в педагогической практике.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	При ответе на вопросы показывает знания в области принципов и методов проведения уроков в исполнительских классах и понимание методологии анализа проблемных ситуаций, способов их разрешения.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе защиты выпускной квалификационной работы показывает творческий подход к раскрытию темы исследования, в ответах на вопросы демонстрирует способность к такой работе в дальнейшей профессиональной деятельности.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Отражает в ВКР основополагающие принципы музыкальной педагогики и умеет соотнести их со своей деятельностью.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	В ходе защиты ВКР критически и аргументировано анализирует творчество различных исполнителей, в том числе, и своё исполнение.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	В содержании ВКР показывает знание и понимание характера и направлений поиска индивидуальных методов в работе над музыкальным произведением.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Умеет работать с литературой – как учебно-методической, так и нотной. Правильно оформляет сноски и списки использованных источников и литературы.
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать	В ответах на вопросы показывает знание методики по воспитанию у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

	методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализирует накопленный собственный опыт организации концертной работы, знает новые эффективные формы организации этой деятельности в концертных и учебно-творческих коллективах.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализирует полученные в процессе учёбы знания и умения по организации работы творческого коллектива, а также собственные знания и наблюдения в этом виде деятельности.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Показывает знание основных направлений в организации и проведении на современном уровне концертной деятельности.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	В выборе темы исследования, работе с материалом, его систематизации, использует наиболее и современные эффективные методы работы с информацией.
ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	В научной работе творчески осмысливает задачи, которые были поставлены научным руководителем исследования.

3.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

СОДЕРЖАНИЕ, в котором перечислены все разделы работы. Каждая глава должна иметь название, формулирующая исследовательскую задачу, которая решается в главе. Названия

глав должны носить научный, а не публицистический или художественно-метафорический характер.

ВВЕДЕНИЕ, в котором формулируется исследовательская проблема, обосновывается актуальность избранной темы, анализируется историография проблемы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, характеризуется комплекс источников по теме, ставятся цель и задачи работы и оговаривается её структура, а также особенности исследовательской методики автора и построения текста работы.
Структура Введения: *Обоснование актуальности* предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки. *Цель исследования* – основной вопрос, ответом на который служит работа. *Задачи исследования* – те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в её достижении. *Объект исследования* – явления музыкального искусства и культуры, на основе которых решается научная проблема. *Предмет исследования* – основная научная проблема, связанная с выбранным объектом. *Историографический анализ* – обращение к истории изучения данной проблемы, соотнесение проблематики работы с существующими в научном сообществе исследованиями и выявление не исследованных аспектов темы. *Методологическая основа исследования* – системно-аналитический отбор концептуальных положений по теме исследования. *Методы исследования* – инструмент, с помощью которого решаются задачи исследования. *Новизна исследования* – предполагает соотнесение осуществляемого исследования с существующим научным знанием о предмете, а также с общими задачами современного научного знания. *Теоретическая и практическая значимость исследования* – описание ценности работы и сферы её применения в теории и практике.

ГЛАВЫ работы, каждая из которых, как правило, соответствует задаче, поставленной во Введении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и даётся ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК должен включать не менее 50 наименований литературы и источников, ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (нотные примеры) должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к ним.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии фотографий и прочее)

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Перечень типовых тем ВКР

1. Проблема синтеза искусства в эпоху романтизма. Вагнеровская теория синтеза искусств.
2. Эстетические воззрения К. Дебюсси как отражение художественной культуры эпохи.
3. Интерпретация музыкального текста как одна из ключевых проблем педагогики и исполнительства.
4. Формирование основ музыкально-исполнительской техники.

5. Психолого-педагогическая подготовка к концертным выступлениям скрипачей среднего школьного возраста на примере учащихся ДМШ № 2 г. Барнаула.
6. Развитие музыкальной памяти исполнителя (к проблеме внедрения методов эффективного запоминания произведения в процессе его изучения).

Темы ВКР утверждаются учёным советом факультета искусств и дизайна.

3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распоряжением декана факультета искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета.

После выбора темы каждому выпускнику необходимо написать заявление на имя заведующего выпускающей кафедрой.

По письменному заявлению обучающемуся может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной им, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы. Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объём заимствования.

3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 10 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По завершению защиты ВКР, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания защиты ВКР и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает ответы каждого выпускника на защите ВКР и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение защиты ВКР.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, и председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

Критерии	Оценка
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ практического материала, характеризуется логичным изложением с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «отличная» в рецензии; – при защите работы обучающийся показывает глубокие знания по вопросам темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.	5 – «отлично»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; – характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят обоснованный, но не вполне развернутый характер; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «хорошая» в рецензии; – при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.	4 – «хорошо»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; – в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа; – при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.	3 – «удовлетворительно»
– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза; – не имеет выводов либо они носят декларативный характер; – в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка; – при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теоретических положений темы, при ответе допускает существенные ошибки.	2 – «неудовлетворительно»

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные, так и электронные издания.

При выборе концертных программ государственного экзамена преподаватель использует репертуарные списки, содержащиеся в ФОС по соответствующим дисциплинам, и ориентируется на уровень типовых концертных программ, которые представлены в Разделе 4 программы ГИА и ФОС ГИА. Преподаватель формирует программы, наиболее полно

характеризующие подготовку выпускника по всем профессиональным компетенциям, содержащимся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

4.2. Перечень типовых концертных программ для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Сюита №5 (Прелюдия и Фуга)
   П. Чайковский. Вариации на тему рококо
   Д. Поппер. Элегия
   Ю. Шапорин. Скерцо

2. И.С. Бах. Прелюд и Лур из Партиты №3
   Э. Лало. Испанская симфония, III, IV ч.
   А. Глазунов. Адажио из балета «Раймонда»
   Й. Блох. Венгерская фантазия №2

3. Й. Шторх. Этюд
   Д. Драгонетти. Концерт для контрабаса
   Д. Боттезини. Элегия
   Ф. Симандл. Дивертисмент

4. И.С. Бах. Сюита №2, Прелюдия и жига
   К. Стамиц. Концерт для альта D-dur, I ч.
   А. Вьетан. Элегия
   Н.А. Римский–Корсаков. «Пляска скоморохов»

Программы в составе камерного ансамбля:

1. А. Алябьев. Трио для фортепиано, скрипки, виолончели I-II ч.

2. Л. Бетховен. Квартет Es-dur для фортепиано, скрипки, альта и виолончели, Op.16

3. Д. Шостакович. Квинтет, I-III ч., Op.57

Программы в составе квартета:

1. С. Рахманинов. Неоконченный квартет №1

2. Ким Тесаков. Квартет в 4-х частях.

3. Н. Мясковский. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели № 13, I-IIч.

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283

Электронные ресурсы

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: http://altlib.ru

2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: http://elibrary.asu.ru

3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.asu.ru

4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125

4.4. Подготовка к защите ВКР

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

–выбор темы и обоснование ее актуальности;

–составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);

–сбор материала по теме исследования в учреждениях культуры и образовательных организациях;

–обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;

–формулировка выводов и выработка рекомендаций;

–оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

Работа требует значительного времени на подготовку и особого внимания к её окончательному тексту. Она должна быть написана грамотно, литературным языком. Текст её должен быть тщательно проверен. Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте – исключены.

Во введении обязательно указывается актуальность, цель и задачи работы.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра составляет до 60 страниц печатного текста. Односторонняя печать текста осуществляется на бумажном листе формата А4 с соблюдением полуторного интервала.

У шрифта Times New Roman должен быть чёрный цвет, четырнадцатый кегль и возможно использование полужирного шрифта для выделения структурных частей работы, текст выравнивают по ширине. Необходимо соблюдать абзацный отступ размером 1,25 см.

Страница, на которой размещается текст, должна содержать левое поле для прошива шириной в 30 мм, правое – 15 мм, нижнее и верхнее поле – 20 мм.

Страницы работы содержат сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы помещается в нижней части листа, располагаясь по центру без точки. Размер шрифта номера 11 с типом Times New Roman. Общей нумерации подвергается также титульный лист, но номер на нём не проставляется. Нумеруются все страницы, начиная с Введения (третья страница).

Заголовок содержания прописывается автором заглавными буквами и размещается посередине строки. В содержание входят введение, название глав работы, параграфов, пунктов и подпунктов, заключение, библиографический список и название приложений. Указываются в содержании номера страниц, которые служат началом перечисленных выше элементов работы.

Заголовками служат наименования структурных частей работы. Структурные части работы печатаются заглавными буквами, не подчёркиваются и располагаются посередине строки без точки, начинаются с новой страницы. В случае состава заголовка из двух предложений они разделяются точкой, переносы в заголовках не допускаются.

Нумерация глав обычно является обязательной. Допускается деление глав на параграфы, а параграфов – на пункты, подпункты. У параграфа есть номер, который составляется из номера главы и параграфа в ней, разбиваемых точкой. В конце номера параграфа ставится точка. Таким образом осуществляется нумерация пунктов в параграфе (пример: 2.3.1. Практический подход). Наличие одного параграфа в главе и одного пункта в параграфе не допускается.

4.4.1. Предзащита ВКР

До официальной защиты в целях предварительной проверки качества ВКР, соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, выпускающей кафедрой инструментального исполнительства определена необходимость предварительного рассмотрения ВКР. Целью проведения предзащиты является оказание помощи обучающемуся в исправлении выявленных ошибок, выяснении спорных моментов, устранении недостатков оформления и т.п. Проведение предзащиты направлено на то, чтобы обучающийся почувствовал уверенность в своей правоте, состоятельность как специалиста, убедился в достаточности собственных знаний и сил для успешной защиты ВКР.

Дата предзащиты назначается заведующим кафедрой по согласованию с научными руководителями выпускников.

Для повторного предварительного рассмотрения ВКР, получившей отрицательное заключение сотрудников кафедры, может быть созвано внеочередное заседание соответствующей кафедры.

На предзащите обучающийся должен кратко изложить основные положения ВКР и достигнутые результаты, аргументированно ответить на вопросы. Сотрудники кафедры проводят предварительную экспертизу ВКР на предмет ее соответствия предъявляемым требованиям с учетом необходимости внесения композиционных либо редакционно-стилистических, технических, грамматических доработок и прочих поправок.

Итогом предварительного рассмотрения должно стать заключение о готовности студента к официальной защите. Заключение удостоверяется подписью заведующего кафедрой на титульном листе ВКР в отведенном месте. Отзыв на работу готовит сам руководитель ВКР.

4.4.2. Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме работы, на который отводится до 10 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, раскрыть наиболее важные аспекты историографии темы исследования и особое внимание уделить выводам.

По согласованию с научным руководителем выпускник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те нотные примеры, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющихся в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
15.	Тема ВКР	0,5
16.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
17.	Актуальность исследуемой проблемы	1,0
18.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,0
19.	Краткое изложение содержания ВКР	5,0
20.	Основные результаты, полученные в ходе работы	1,5
21.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	0,5
	Общее время доклада:	**10**

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать краткую характеристику объекта и предмета исследования, выявленную проблематику в результате проведенной аналитической работы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой темы, направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

и.о. заведующего кафедрой
инструментального исполнительства _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Председатель методической
комиссии ФИД _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Руководитель ОПОП _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Согласовано:
Декан факультета искусств и дизайна _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Представитель работодателя
Директор КГБПОУ «Алтайский
государственный музыкальный
колледж» _____ С.И. Прокофьева «12» сентября 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (Л.И. Нехвядович)

«12» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Барнаул, 2018

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 12.05.2016г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от 04.05.2017г. № 5
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году
Утверждаю:
Декан факультета_____ (Л.И. Нехвядович, д-р искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании учёного совета факультета искусств.
Протокол от _____ № _____
Внесены следующие изменения и дополнения:

---

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной факультетом искусств и дизайна и выявление уровня подготовки выпускника для выполнению профессиональных задач.

Ученый совет факультета искусств и дизайна (с участием членов ГЭК) при разработке программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП ВО, разработанный факультетом искусств и дизайна.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает:

а) государственный экзамен (в соответствии с профильным модулем Фортепиано);

б) защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников

ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

-музыкально-исполнительская;
-педагогическая;
-художественное руководство творческим коллективом;
-организационно-управленческая;
-музыкально-просветительская;
-научно-исследовательская.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

Музыкально-исполнительская деятельность:

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

-исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

-овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

-создание аранжировок и переложений;

Педагогическая деятельность:

-осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

Организационно-управленческая деятельность:

-осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях, государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

-участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

-участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

Художественное руководство творческим коллективом:

-художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими коллективами в области музыкального творчества;

-руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

М*узыкально-просветительская деятельность:*

-участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

-осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

-осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Научно-исследовательская деятельность:

-осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

-представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими
общекультурными компетенциями (ОК):

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

-готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими
общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать следующими
профессиональными компетенциями (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

Педагогическая деятельность:

-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);

-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Организационно-управленческая деятельность:

-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

Художественное руководство творческим коллективом:

-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

Музыкально-просветительская деятельность:

-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Научно-исследовательская деятельность:

-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверятся степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	**Содержание**	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенную концертную программу с учётом понимания её философской направленности. 2. Выражает собственную мировоззренческую и научную позиции в трактовке исполняемых

		произведений.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Демонстрирует в своём исполнении элементы критического подхода в понимании проблематики и анализе существующих исполнительских подходов и решений.
ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Использует при подборе репертуара элементы анализа рассматриваемых вопросов с точки зрения их востребованности/актуальности/практикоориентированности в экономических и социальных процессах, происходящих в обществе.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Демонстрирует в процессе сольного и ансамблевого исполнения успешность овладения коммуникативными навыками, понимания природы интонации, её взаимосвязи с языковыми особенностями произведения. 2. Показывает знание иностранных музыкальных терминов, понятий и правильно использует их в трактовке исполняемого сочинения.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Выстраивает собственное понимание особенности работы в процессе коллективного исполнения концертной программы с учётом социально-культурного окружения. Умеет понять и верно отразить национальные и в ряде случаев и конфессиональные особенности исполняемых сочинений.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Демонстрирует высокий уровень самостоятельной подготовки к овладению концертной программой, её результативность и содержательность, глубину создаваемого художественного образа
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание методов преодоления возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует в процессе исполнения понимание специфики создаваемого художественного образа.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	При исполнении программы показывает своё понимание музыки, и способность критически относится к существующим взглядам на интерпретацию.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	В исполнении программы проявляет понимание основ профессиональной деятельности, понимание культурно-исторической обстановки при его создании.
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Показывает в исполнительстве глубину освоения искусства как формы общественного сознания и понимание его роли в человеческой деятельности
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	При реализации задуманного художественного образа исполняемого сочинения в эмоциональной форме демонстрирует необходимую глубину и широту знаний, составляющих основу музыкального искусства.
Профессиональные компетенции (ПК)		
Музыкально-исполнительская деятельность		

ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует способность творческого и индивидуального прочтения исполняемых сочинений, свободу самовыражения и артистизм.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	В исполняемой программе показывает свою интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Применяет системный поход к интерпретации произведений различных исполнительских школ, в том числе и национальных
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Показывает в интерпретации концертной программы понимание культурно- исторического контекста, который проявляется в интерпретации этих сочинений.
ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	При исполнении программы демонстрирует умение верно прочитать авторский текст, подобрать современную редакцию.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В ходе исполнения концертной программы верно подбирает нужные исполнительские приёмы для выражения стилистики исполняемых сочинений.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует владение комплексом средств, необходимых для успешного освоения музыкального произведения, а также всеми современными техническими возможностями для успешной концертной деятельности.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	В ходе исполнения показывает необходимые психофизические навыки, необходимые для профессиональной деятельности в качестве преподавателя и артиста.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	В ходе выступлений на экзаменах с исполнением сольных программ и ансамблевых сочинений показывает результат успешно выполненной репетиционной работы, сыгранность с концертмейстером (солистом) и партнёрами по ансамблю.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	При исполнении программы демонстрирует свободное овладение трудностями, которые необходимо было преодолеть системной работой, показывая способность к тщательной отделке их в дальнейшей деятельности.
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует способность осваивать произведения различных стилей и эпох, показывая способность к дальнейшему расширению репертуара.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует при исполнении сольных и ансамблевых программ понимание и корреляцию своих творческих устремления с запросами слушателей и задачами музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает возможность понимания задач эффективного проведения будущей концертно-исполнительской деятельности.

ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	В ходе исполнения программ показывает наиболее продуманное решение исполнительских задач, которое должно опираться на использование в работе современных технических средств.
ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	В интерпретации исполняемых сочинений демонстрирует понимание их стилистики с опорой на теоретические знания.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	В ходе исполнения сольных и ансамблевых программ показывает способы исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и эпох.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	При исполнении своей партии в ансамблевых сочинениях демонстрирует способность добиваться динамического, тембрового и ритмического единства с другими участниками ансамбля.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	При исполнении музыкальных произведений выявляет все возможности своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Показывает при исполнении концертных программ системный, продуманный подход к их формированию и исполнению, с опорой на современную методику обучения.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В ходе подготовки, формирования и исполнения сольного и ансамблевого репертуара, представляемого на итоговой аттестации, демонстрирует овладение комплексом знаний, необходимых для успешного исполнения сочинений.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В исполнении сольных и ансамблевых сочинений особое внимание уделяет работе с произведениями, которые входят в педагогический репертуар.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	В подходе к изучению и исполнению ансамблевого репертуара демонстрирует знание анализа и приёмов преодоления проблемных ситуаций, с опорой на полученные навыки в ходе изучения соответствующих дисциплин.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе исполнения концертной программы проявляет творческий подход и потребность художественного самовыражения.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	В исполнении произведений достигает необходимой свободы и показывает глубокое постижение исполнительских задач, используя последние достижения педагогической науки.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Демонстрирует свой исполнительский стиль как результат критического отбора лучших интерпретаций.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	В процессе исполнения программы применяет индивидуальный подход к интерпретации музыкальных сочинений как результат работы над поиском путей воплощения музыкальных образов.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-	Использует при формировании и исполнении программ лучшие редакции и обработки.

	методической литературе	
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	В исполнении программы демонстрирует знание методик воспитания художественного вкуса и показывает возможность использовать примененные методы в педагогической деятельности.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В процессе исполнения ансамблевых сочинений показывает качественные результаты работы в коллективе, умение подбирать и выучивать концертные программы, эффективно организовывать свою деятельность.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	В ходе исполнения ансамблевых сочинений демонстрирует методы четкого показа, проведения значимого музыкального материала, организацию общего движения, достижение общей динамики, как возможность дальнейшей работы в качестве руководителя творческого коллектива.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Рассматривает исполнение программы как показ своих возможностей для дальнейшей организации собственной концертной деятельности.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	При выборе исполняемой программы знает методы поиска наиболее ярких сочинений и умеет выстраивать их в наиболее эффективной последовательности для достижения нужного результата.
ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Использовать в раскрытии художественного образа исполняемых произведений те задачи, которые ставились при изучении дисциплин базовой и вариативной части ОПОП.

2.1. Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене:

-специальный инструмент,
-камерный ансамбль,
-концертмейстерский класс.

Типовые концертные программы для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга Fis-moll. ХТК, т.1
И. Гайдн. Соната №32 g- moll, Hob. XVI 44
С. Слонимский. «Три грации» (сюита в форме вариаций по мотивам Ботичелли, Родена и Пикассо)

2. Р. Щедрин. Прелюдия и Фуга D-Dur №15, т.2
Л. ван Бетховен. Рондо C-Dur, op.51 №1
Ф. Шуберт. Экспромт Ges-Dur
И. Скрябин. Прелюдии, op.16

3. И.С. Бах. Итальянский концерт, F-dur
П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга in H (из цикла «Ludus tonalis»)
Й. Брамс. Интермеццо, op.117
А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром

4. П. Хиндемит. Прелюдия и фуга in C (из цикла «Ludus tonalis»)
Й. Гайдн. Соната № 27, B-Dur
А.Н. Скрябин. Прелюдии op.10
М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 ч.

Программы в составе камерного ансамбля:
1. Г. Гендель. Соната для виолончели и фортепиано I-IV чч.

2. И. Лизогуб. Соната для виолончели и фортепиано g-moll

3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели I-IV чч.

Программы в качестве концертмейстера:
1. Э. Блох. Маленькая венгерская фантазия
Дж. Эллертон. «Романс»
П.И. Чайковский. «Снова, как прежде, один» (op.73, № 6)
Ф. Легар. Ария Су-Чонга «Dein ist mein ganzes Herz» из оперетты «Страна улыбок»

2. Ф. Лист. «Как дух Лауры…»
М. Мусоргский. «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н.А. Римский-Корсаков. «Арабская песня»
С.С. Прокофьев. «Скерцо»

3. Дж. Верди. «Ария Леоноры» из оперы «Сила судьбы».
А.К. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Ф. Дрдля. «Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

2.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Критерии оценивания исполнения программ на государственном экзамене

Критерии	Оценка
- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения - выступление выпускника носит выразительный, яркий характер - выпускник отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте	«5» - отлично
- выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения не происходит - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и ярко - выпускник владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, но при этом демонстрирует качественную игру на специальном инструменте	«4» - хорошо
- выпускник слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет - выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и недостаточно ярко - выпускник в целом, владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне	«3» - удовлетворительно
- выпускник не раскрывает замысла исполняемого произведения - выступление выпускника прозвучало не выразительно и не ярко - выпускник владеет техникой исполнения на низком уровне	«2» - неудовлетворительно

2.3. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Государственный экзамен проводится публично в форме концерта в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии и ее председателя в концертном зале ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Выступления студентов происходит в порядке очередности. Обязательной является концертная форма.

На государственном экзамене кафедра представляет портфолио на каждого выпускника. Комиссия ГЭК, изучая представленные материалы, анализирует творческий рост экзаменующегося, соответствие представленной концертной программы уровню концертных типовых программ.

По завершению государственного экзамена, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания государственного экзамена и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает исполнение концертной программы каждого студента и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного экзамена.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание	
	Компетенция	**Способ проверки / критерии сформированности компетенции в ГИА**
Регламентированные ФГОС		
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1. Создаёт логически выстроенный письменный текст с учётом законов формальной логики (тождества, противоречия, достаточного основания). 2. Выражает в исследовательской работе мировоззренческую и научную позиции.
ОК-2	-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Обосновывает актуальность исследования с учётом этапов развития научной мысли и общества через обзор литературных источников по теме исследования.
ОК-3	-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Описывает элементы экономической и социальной составляющей проведённого исследования с точки зрения его востребованности в определённой области профессиональной деятельности.
ОК-4	-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Создаёт письменный текст, отвечающий орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам современного русского языка; стилистически выдержанный в соответствии с целями и задачами коммуникативной ситуации.
ОК-5	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Представляет результаты проведённого исследования в устной форме с учётом социально-культурного окружения; адекватно реагирует на задаваемые вопросы и отвечает на них в соответствии с коммуникативно-речевой ситуацией.
ОК-6	-готовностью к самоорганизации и самообразованию	Степень самостоятельности и глубины проведённого исследования.
ОК-7	-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	При ответе держит физиологически естественную позу, осанку, контролирует процессы возбуждения-торможения. В исполнении проявляет необходимые физические данные, координацию и выносливость.
ОК-8	-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	При возникновении чрезвычайной ситуации проявляет знание возникшей ситуации и способов действия в ней.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает понимание музыкального исполнительства, искусства в широкой связи со всеми формами общественного сознания.
ОПК-2	-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	В представляемой ВКР показывает критическое отношение к различным существующим подходам к заявленной теме исследования и может предложить научные аргументы для утверждения своей позиции.
ОПК-3	-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	При защите ВКР и в процессе ответов на вопрос демонстрирует теоретические знания осно профессиональной деятельности, знание и понимани культурно-исторической обстановки рассматриваемы вопросов исследования
ОПК-4	-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	При подготовке ВКР и в ходе её защиты демонстрирует интерес и способность к накоплению и освоению знаний в области теории и истории искусства, а также понимание его роли в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	В ходе подготовки к защите ВКР проводит исследование в ходе выбранного направления и находит эффективные факты и материалы для представления и защиты своей позиции.
Профессиональные компетенции (ПК)		

Музыкально-исполнительская деятельность		
ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	В ходе устного выступления показывает свободное владение материалом, умение в яркой форме высказать свою позицию.
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Показывает все составляющие собственной интерпретации во взаимосвязи традиций и новаторства.
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует знание методологии анализа и оценки музыкальных произведений, различных исполнительских и педагогических школ.
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассматривает музыкальное произведение в связи со всей культурно исторической обстановкой, в которой оно было создано.
ПК-5	-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Показывает владение текстологической культурой, умение разбираться в различных редакторских вариантах.
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует понимание задач, возникающих при интерпретации сочинений разных эпох. Разбирается в проблемах стилистики и может подобрать средства выразительности для её успешного воплощения.
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Показывает знание методов подготовки к концертному выступлению с использованием технических средств и способами их применения.
ПК-8	-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Демонстрирует понимание специфики слухо-моторных процессов в работе музыканта – исполнителя, знание методов развития музыкальной памяти, творческого воображения и волевой сферы.
ПК-9	-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Представляет ВКР как итог проведённой исследовательской деятельности и в ходе её защиты показывает перспективы для последующей практической работы.
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	При защите ВКР и в ходе её подготовки, выявляет эффективные и современные способы работы над повышением исполнительского мастерства, демонстрирует знание репертуара
ПК-11	-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	При ответе на вопросы показывает знание основного репертуара, соответствующего профильному модулю и готовность к его практическому изучению.
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует понимание социально-культурной обстановки в современном обществе и задач, стоящих перед работниками культуры в организации музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную	Показывает знание основных задач и практических способов их решения при организации своей деятельности в учреждениях культуры и искусства.

	деятельность в учреждениях культуры	
ПК-14	-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Показывает знание современных технических средств, с помощью которых можно добиться большей эффективности в исполнительской деятельности.
ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	В ходе защиты ВКР демонстрирует знание теоретических основ музыкально- исполнительской деятельности в самом широком аспекте.
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Показывает понимание стилистики музыкальных произведений, а также способы и приёмы достижения художественной интерпретации.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	В ходе ответов на вопросы демонстрирует знание методики работы в ансамбле с целью достижения единства в прочтении исполняемых сочинений.
ПК-18	-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	В ходе ответов на вопросы по теме истории исполнительства показывает знание истории, устройства своего инструмента.
Педагогическая деятельность		
ПК-19	-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Выявляет в ходе теоретических размышлений на выбранную тему её глубинную связь с современным исполнительством и педагогикой.
ПК-20	-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	В научной работе отражает необходимые основы комплекса общепедагогических и методических знаний в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности.
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	В ходе защиты ВКР показывает знание педагогического репертуара разных эпох и стилей, приёмы работы с ним, с опорой на полученные навыки в педагогической практике.
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	При ответе на вопросы показывает знания в области принципов и методов проведения уроков в исполнительских классах и понимание методологии анализа проблемных ситуаций, способов их разрешения.
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	В ходе защиты выпускной квалификационной работы показывает творческий подход к раскрытию темы исследования, в ответах на вопросы демонстрирует способность к такой работе в дальнейшей профессиональной деятельности.
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Отражает в ВКР основополагающие принципы музыкальной педагогики и умеет соотнести их со своей деятельностью.
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	В ходе защиты ВКР критически и аргументировано анализирует творчество различных исполнителей, в том числе, и своё исполнение.
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей	В содержании ВКР показывает знание и понимание характера и направлений поиска индивидуальных

	воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися	методов в работе над музыкальным произведением.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Умеет работать с литературой – как учебно-методической, так и нотной. Правильно оформляет сноски и списки использованных источников и литературы.
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	В ответах на вопросы показывает знание методики по воспитанию у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-29	-готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализирует накопленный собственный опыт организации концертной работы, знает новые эффективные формы организации этой деятельности в концертных и учебно-творческих коллективах.
Художественное руководство творческим коллективом		
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Анализирует полученные в процессе учёбы знания и умения по организации работы творческого коллектива, а также собственные знания и наблюдения в этом виде деятельности.
Музыкально-просветительская деятельность		
ПК-31	-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Показывает знание основных направлений в организации и проведении на современном уровне концертной деятельности.
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-32	-способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	В выборе темы исследования, работе с материалом, его систематизации, использует наиболее и современные эффективные методы работы с информацией.

ПК-33	-способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	В научной работе творчески осмысливает задачи, которые были поставлены научным руководителем исследования.

3.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

СОДЕРЖАНИЕ, в котором перечислены все разделы работы. Каждая глава должна иметь название, формулирующая исследовательскую задачу, которая решается в главе. Названия глав должны носить научный, а не публицистический или художественно-метафорический характер.

ВВЕДЕНИЕ, в котором формулируется исследовательская проблема, обосновывается актуальность избранной темы, анализируется историография проблемы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, характеризуется комплекс источников по теме, ставятся цель и задачи работы и оговаривается её структура, а также особенности исследовательской методики автора и построения текста работы.
Структура Введения: *Обоснование актуальности* предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки. *Цель исследования* – основной вопрос, ответом на который служит работа. *Задачи исследования* – те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в её достижении. *Объект исследования* – явления музыкального искусства и культуры, на основе которых решается научная проблема. *Предмет исследования* – основная научная проблема, связанная с выбранным объектом. *Историографический анализ* – обращение к истории изучения данной проблемы, соотнесение проблематики работы с существующими в научном сообществе исследованиями и выявление не исследованных аспектов темы. *Методологическая основа исследования* – системно-аналитический отбор концептуальных положений по теме исследования. *Методы исследования* – инструмент, с помощью которого решаются задачи исследования. *Новизна исследования* – предполагает соотнесение осуществляемого исследования с существующим научным знанием о предмете, а также с общими задачами современного научного знания. *Теоретическая и практическая значимость исследования* – описание ценности работы и сферы её применения в теории и практике.

ГЛАВЫ работы, каждая из которых, как правило, соответствует задаче, поставленной во Введении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и даётся ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК должен включать не менее 50 наименований литературы и источников, ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (нотные примеры) должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к ним.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии фотографий и прочее)

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Перечень типовых тем ВКР

1. Проблема синтеза искусства в эпоху романтизма. Вагнеровская теория синтеза искусств.
2. Эстетические воззрения К. Дебюсси как отражение художественной культуры эпохи.
3. Роль ансамблевого музицирования в развивающем обучении учащихся ДМШ в классе специального фортепиано.
4. Интерпретация музыкального текста как одна из ключевых проблем педагогики и исполнительства.
5. Формирование основ музыкально-исполнительской техники.
6. Развитие музыкальной памяти исполнителя (к проблеме внедрения методов эффективного запоминания произведения в процессе его изучения).

Темы ВКР утверждаются учёным советом факультета искусств и дизайна.

3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распоряжением декана факультета искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета.

После выбора темы каждому выпускнику необходимо написать заявление на имя заведующего выпускающей кафедрой.

По письменному заявлению обучающемуся может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной им, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы. Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объём заимствования.

3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 10 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По завершению защиты ВКР, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания защиты ВКР и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает ответы каждого выпускника на защите ВКР и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение защиты ВКР.

В конце заседания приглашаются все экзаменующиеся, и председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

Критерии	Оценка
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ практического материала, характеризуется логичным изложением с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «отличная» в рецензии; – при защите работы обучающийся показывает глубокие знания по вопросам темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.	5 – «отлично»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; – характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят обоснованный, но не вполне развернутый характер; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «хорошая» в рецензии; – при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.	4 – «хорошо»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; – в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа; – при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.	3 – «удовлетворительно»
– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза; – не имеет выводов либо они носят декларативный характер; – в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка; – при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теоретических положений темы, при ответе допускает существенные ошибки.	2 – «неудовлетворительно»

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные, так и электронные издания.

При выборе концертных программ государственного экзамена преподаватель использует репертуарные списки, содержащиеся в ФОС по соответствующим дисциплинам, и ориентируется на уровень типовых концертных программ, которые представлены в Разделе 4 программы ГИА и ФОС ГИА. Преподаватель формирует программы, наиболее полно характеризующие подготовку выпускника по всем профессиональным компетенциям, содержащимся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

4.2. Перечень типовых концертных программ для исполнения на государственном экзамене:

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга Fis-moll. ХТК, т.1
   И. Гайдн. Соната №32 g- moll, Hob. XVI 44
   С. Слонимский. «Три грации» (сюита в форме вариаций по мотивам Ботичелли, Родена и Пикассо)

2. Р. Щедрин. Прелюдия и Фуга D-Dur №15, т.2
   Л. ван Бетховен. Рондо C-Dur, op.51 №1
   Ф. Шуберт. Экспромт Ges-Dur
   И. Скрябин. Прелюдии, op.16

3. И.С. Бах. Итальянский концерт, F-dur
   П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга in H (из цикла «Ludus tonalis»)
   Й. Брамс. Интермеццо, op.117
   А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром

4. П. Хиндемит. Прелюдия и фуга in C (из цикла «Ludus tonalis»)
   Й. Гайдн. Соната № 27, B-Dur
   А.Н. Скрябин. Прелюдии op.10
   М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 ч.

Программы в составе камерного ансамбля:

1. Г. Гендель. Соната для виолончели и фортепиано I-IV чч.

2. И. Лизогуб. Соната для виолончели и фортепиано g-moll

3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели I-IV чч.

Программы в качестве концертмейстера:

1. Э. Блох. Маленькая венгерская фантазия
   Дж. Эллертон. «Романс»
   П.И. Чайковский. «Снова, как прежде, один» (op.73, № 6)

Ф. Легар. Ария Су-Чонга «Dein ist mein ganzes Herz» из оперетты «Страна улыбок»

2. Ф. Лист. «Как дух Лауры…»
   М. Мусоргский. «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»
   Н.А. Римский-Корсаков. «Арабская песня»
   С.С. Прокофьев. «Скерцо»

3. Дж. Верди. «Ария Леоноры» из оперы «Сила судьбы».
   А.К. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
   Ф. Дрдля. «Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283

Электронные ресурсы

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: http://altlib.ru

2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: http://elibrary.asu.ru

3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.asu.ru

4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125

4.4. Подготовка к защите ВКР

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

–выбор темы и обоснование ее актуальности;

–составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);

–сбор материала по теме исследования в учреждениях культуры и образовательных организациях;

–обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;

–формулировка выводов и выработка рекомендаций;

–оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

Работа требует значительного времени на подготовку и особого внимания к её окончательному тексту. Она должна быть написана грамотно, литературным языком. Текст её должен быть тщательно проверен. Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте – исключены.

Во введении обязательно указывается актуальность, цель и задачи работы.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра составляет до 60 страниц печатного текста. Односторонняя печать текста осуществляется на бумажном листе формата А4 с соблюдением полуторного интервала.

У шрифта Times New Roman должен быть чёрный цвет, четырнадцатый кегль и возможно использование полужирного шрифта для выделения структурных частей работы, текст выравнивают по ширине. Необходимо соблюдать абзацный отступ размером 1,25 см. Страница, на которой размещается текст, должна содержать левое поле для прошива шириной в 30 мм, правое – 15 мм, нижнее и верхнее поле – 20 мм.

Страницы работы содержат сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы помещается в нижней части листа, располагаясь по центру без точки. Размер шрифта номера 11 с типом Times New Roman. Общей нумерации подвергается также титульный лист, но номер на нём не проставляется. Нумеруются все страницы, начиная с Введения (третья страница).

Заголовок содержания прописывается автором заглавными буквами и размещается посередине строки. В содержание входят введение, название глав работы, параграфов, пунктов и подпунктов, заключение, библиографический список и название приложений. Указываются в содержании номера страниц, которые служат началом перечисленных выше элементов работы.

Заголовками служат наименования структурных частей работы. Структурные части работы печатаются заглавными буквами, не подчёркиваются и располагаются посередине строки без точки, начинаются с новой страницы. В случае состава заголовка из двух предложений они разделяются точкой, переносы в заголовках не допускаются.

Нумерация глав обычно является обязательной. Допускается деление глав на параграфы, а параграфов – на пункты, подпункты. У параграфа есть номер, который составляется из номера главы и параграфа в ней, разбиваемых точкой. В конце номера параграфа ставится точка. Таким образом осуществляется нумерация пунктов в параграфе (пример: 2.3.1. Практический подход). Наличие одного параграфа в главе и одного пункта в параграфе не допускается.

4.4.1. Предзащита ВКР

До официальной защиты в целях предварительной проверки качества ВКР, соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, выпускающей кафедрой инструментального исполнительства определена необходимость предварительного рассмотрения ВКР. Целью проведения предзащиты является оказание помощи обучающемуся в исправлении выявленных ошибок, выяснении спорных моментов, устранении недостатков

оформления и т.п. Проведение предзащиты направлено на то, чтобы обучающийся почувствовал уверенность в своей правоте, состоятельность как специалиста, убедился в достаточности собственных знаний и сил для успешной защиты ВКР.

Дата предзащиты назначается заведующим кафедрой по согласованию с научными руководителями выпускников.

Для повторного предварительного рассмотрения ВКР, получившей отрицательное заключение сотрудников кафедры, может быть созвано внеочередное заседание соответствующей кафедры.

На предзащите обучающийся должен кратко изложить основные положения ВКР и достигнутые результаты, аргументированно ответить на вопросы. Сотрудники кафедры проводят предварительную экспертизу ВКР на предмет ее соответствия предъявляемым требованиям с учетом необходимости внесения композиционных либо редакционно-стилистических, технических, грамматических доработок и прочих поправок.

Итогом предварительного рассмотрения должно стать заключение о готовности студента к официальной защите. Заключение удостоверяется подписью заведующего кафедрой на титульном листе ВКР в отведенном месте. Отзыв на работу готовит сам руководитель ВКР.

4.4.2. Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме работы, на который отводится до 10 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, раскрыть наиболее важные аспекты историографии темы исследования и особое внимание уделить выводам.

По согласованию с научным руководителем выпускник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те нотные примеры, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющихся в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
22.	Тема ВКР	0,5
23.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
24.	Актуальность исследуемой проблемы	1,0
25.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,0
26.	Краткое изложение содержания ВКР	5,0
27.	Основные результаты, полученные в ходе работы	1,5
28.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	0,5
	Общее время доклада:	**10**

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать краткую характеристику объекта и предмета исследования, выявленную проблематику в результате проведенной аналитической работы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой темы, направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

и.о. заведующего кафедрой
инструментального исполнительства _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Председатель методической
комиссии ФИД _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Руководитель ОПОП _____ Н.А. Корниенко «12» сентября 2018 г.

Согласовано:
Декан факультета искусств и дизайна _____ Л.И. Нехвядович «12» сентября 2018 г.

Представитель работодателя
Директор КГБПОУ «Алтайский
государственный музыкальный
колледж» _____ С.И. Прокофьева «12» сентября 2018 г.