МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____(Нехвядович Л.И.)
«_30_» августа 2017_ г.

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Общий

Квалификация: бакалавр

Барнаул 2017

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан
_____ (Л.И. Нехвядович, д. искусствоведения, доцент)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от 30.08.2017 г.__ № 1_
Внесены следующие изменения и дополнения: _без изменений_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан (директор)
_____ (Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета (института, филиала), протокол от ___ г. № _

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан (директор)
_____ (Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета (института, филиала), протокол от ___ г. № _

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:
Декан (директор)
_____ (Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета (института, филиала), протокол от ___ г. № _

Внесены следующие изменения и дополнения: _____

1. **Общие положения**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП), разработанной учебным подразделением факультета искусств.

Ученый совет учебного подразделения (с участием членов ГЭК) при разработке Программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

– выбор темы и обоснование ее актуальности;

– составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);

– сбор фактического материала в статистических органах, на предприятиях различных форм собственности, в рыночных структурах и других организациях;

– обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;

– формулировка выводов и выработка рекомендаций;

– оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

1.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Общий» включает:

а) государственный экзамен;

б) защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников.

ОП по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Общий» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

а) художественная деятельность;

б) научно-исследовательская;

в) педагогическая.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности

художественная деятельность:

– владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

–владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

педагогическая деятельность:

–самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

1.2.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

1.2.3.1 Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями:*

– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

– готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

– готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

– способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

– способностью использовать основы экономических знаний при оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)

– способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональными компетенциями:

– способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

– способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

– способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

– способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

– способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

1.2.3.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Художественная деятельность:

– способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

– способностью анализировать, собирать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

Научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Педагогическая деятельность:

– способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

В рамках проведения государственного экзамена проверятся степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
Регламентированные ФГОС	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-12	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2.1. Перечень основных учебных дисциплин ОП или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене включает _3__ дисциплины («История искусств», «История декоративно-прикладного искусства», «Художественная обработка природных материалов») и _36_ вопросов.

2.2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене Критерии оценивания ответа выпускника на письменном государственном экзамене:

Критерии	Отметка
– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; – показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний; – проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	5 «отлично»
– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, но были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат;	

– показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – ответ изложен научным грамотным языком; – обучающийся умеет объяснять закономерности и иллюстрировать их примерами из жизни, показывает систематический характер знаний.	4 «хорошо»
– дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения; – при изложении теоретического материала допущены ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы.	3 «удовлетворительно»
– дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения; – при изложении теоретического материала допущены существенные ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе не присутствуют доказательные выводы.	2 «неудовлетворительно»

2.3. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Общий» проводится в письменной форме. При проведении экзамена обучающиеся получают экзаменационной билет, содержащий два вопроса. Эти вопросы составлены в соответствии с утвержденной программой ГИА. Ответы на вопросы они должны выполнить в письменной форме на выданных секретарем ГЭК листах бумаги с печатью факультета искусств.

При подготовке к ответу обучающийся может пользоваться только программой государственного экзамена. Использовать какую-либо литературу и интернет-ресурсы запрещено.

Длительность сдачи государственного экзамена в письменной форме составляет четыре академических часа.

Во время проведения государственного экзамена в письменной форме обучающиеся, могут выходить из аудитории и перемещаться по этажу (корпусу, если соответствующих полу обучающегося комнат личной гигиены нет на этаже проведения государственного экзамена) в сопровождении одного из дежурных, назначаемых руководителем факультета, из числа учебно-вспомогательного персонала. При выходе из аудитории обучающиеся, оставляют экзаменационные материалы и черновики на рабочем столе.

Если обучающийся, по состоянию здоровья или другим объективным причинам не завершает государственный экзамен, то он досрочно покидает аудиторию. В таком случае дежурные в аудитории и секретарь ГЭК, составляют акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам.

Если обучающийся по необъективным причинам не завершает государственный экзамен (выбрав билет, задание отказывается от подготовки и сдачи государственного экзамена и досрочно покидает аудиторию), получает оценку «неудовлетворительно».

За 30 минут и за 5 минут до окончания государственного экзамена в письменной форме дежурные сообщают обучающимся, о скором завершении государственного экзамена и напоминают о необходимости перенести ответы (задания) из черновиков на чистовики. Оценки формируются на основе ответов на поставленные в билете вопросы по утвержденной

методике. Каждый вопрос оценивается от 2 до 5 баллов, и выводится средняя оценка за все два вопроса.

Результаты государственного экзамена, проводимого в письменной форме, объявляются в этот же день после обсуждения и подведения итогов членами ГЭК. Итоговая оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно") по экзамену заноситься в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены ГЭК. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

По итогам выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
Регламентированные ФГОС	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-8	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ОПК-4	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
Профессиональные компетенции	
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3.1. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Примерная структура ВКР для бакалавриата (структурные части работы):

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ
ГЛАВА 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ (соответствует названию работы)
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
ИЛЛЮСТРАЦИИ
ПРИЛОЖЕНИЯ

Согласно ГОСТ 7.32-2001 заголовок содержания прописывается автором заглавными буквами и размещается посередине строки. В содержание входят введение, название глав работы, параграфов, пунктов и подпунктов, заключение, библиографический список и название приложений. Указываются в содержании номера страниц, которые служат началом перечисленных выше элементов работы.

Во введении обязательно указывается актуальность, цель и задачи работы.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра составляет до 60 страниц печатного текста. Односторонняя печать текста осуществляется на бумажном листе формата А4 с соблюдением полуторного интервала.

У шрифта должен быть чёрный цвет, четырнадцатый кегль и возможно использование полужирного шрифта для выделения структурных частей работы, Times New Roman и выравнивают текст по ширине. Необходимо соблюдать абзацный отступ размером 1,25 см. Страница, на которой размещается текст, должна содержать левое поле для прошива шириной в 30 мм, правое – 10 мм, нижнее и верхнее поле – 20 мм.

Страницы работы содержат сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы помещается в нижней части листа, располагаясь по центру без точки. Размер шрифта номера 11 с типом Times New Roman. Общей нумерации подвергается также титульный лист, но номер на нём не проставляется. Нумеруются все страницы, начиная с Введения (третья страница).

Заголовками служат наименования структурных частей работы. Структурные части работы печатаются заглавными буквами, не подчёркиваются и располагаются посередине строки без точки, начинаются с новой страницы. В случае состава заголовка из двух предложений они разделяются точкой, не допускаются в заголовках и переносы.

Нумерация глав обычно является обязательной. Допускается деление глав на параграфы, а параграфов – на пункты, подпункты. У параграфа есть номер, который составляется из номера главы и параграфа в ней, разбиваемых точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Таким образом, осуществляется и нумерация пунктов в параграфе (для примера: 2.3.1 Практический подход). Наличие одного параграфа в главе и одного пункта в параграфе не допускается.

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Тематика ВКР и их руководители определяются выпускающей кафедрой и утверждаются на заседании кафедры. Выписка из протокола с утверждёнными темами подается в деканат. При определении тематики учитываются конкретные задачи в данной профессиональной области подготовки. Общий перечень тем ВКР ежегодно обновляется с

учетом развития науки техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения работодателей и утверждения новых профессиональных стандартов, соответствующих профилю ОП.

Примерные темы:

Мифы и легенды в сюжетах и образах ДПИ

Традиции искусства художественной росписи по дереву в создании современного предмета художественной керамики

Материал, как средство выразительности в создании художественного образа

Керамическая музыкальная игрушка

Образы и сюжеты алтайской мифологии в ДПИ

Взаимовлияние жанров традиционной русской и алтайской культур в современном декоративно-прикладном творчестве

Древнейшая геологическая эпоха как источник вдохновения в проектировании керамических изделий

Интерпретации традиций народного декоративно-прикладного искусства в проектировании берестяных форм

Традиции и современность в художественной вышивке лентами

Традиции и инновационные веяния в художественной обработке дерева

3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) распоряжением руководителя учебного подразделения факультета искусств закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

После выбора темы каждому выпускнику необходимо написать заявление на имя заведующего выпускающей кафедрой истории отечественного и зарубежного искусства.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) факультет искусств может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Перечень тем ВКР и руководителей ВКР, предлагаемых обучающимся, утверждается распоряжением декана факультета искусств и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР работы и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

По предложению руководителя ВКР в случае необходимости выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным узконаправленным разделам ВКР за счет лимита времени, отведенного на руководство ВКР. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также высококвалифицированные специалисты и научные работники других учреждений и предприятий. Консультанты проверяют соответствующую часть выполненной обучающимся

ВКР и ставят на ней свою подпись.

3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей ОП высшего образования.

Основанием для допуска обучающегося к защите ВКР является наличие подготовленной в соответствии с установленными программой ГИА требованиями выпускной квалификационной работы и положительными результатами предзащиты (данный вид работы предусмотрен программой ГИА).

ВКР может быть не допущена к защите, если содержание и результаты работы не соответствуют поставленным задачам и теме ВКР.

Подготовленная к защите ВКР представляется выпускником руководителю, не позднее, чем за 20 дней до защиты. Решение вопроса о допуске ВКР к защите подтверждается подписями руководителя и заведующего кафедрой на титульном листе ВКР.

Рецензирование выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата является необязательным. Отсутствие рецензии на бакалаврскую работу не является причиной отказа в допуске обучающегося к защите ВКР.

3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

Критерии	Отметка
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «отличная» в рецензии; – при защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.	5 – «отлично»
– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; – характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; – ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «хорошая» в рецензии; – при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, обучающийся без особых затруднений	4 – «хорошо»

отвечает на поставленные вопросы.	
– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; – в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; – при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.	3 – «удовлетворительно»
– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза; – не имеет выводов либо они носят декларативный характер; – в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка; – при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.	2 – «неудовлетворительно»

4. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА

4.1. Подготовка к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные учебники, так и электронные.

4.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Государственный экзамен включает наиболее важные вопросы таких дисциплин, как «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства».
«Художественная обработка природных материалов».

1. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств
2. Культура, искусство и предметный мир первобытного общества
3. Западноевропейское искусство Средневековья, романский и готический стили
4. Культура, искусство и предметный мир Античной Греции и Рима
5. Культура, искусство и предметный мир Древнего Египта
6. Искусство Ренессанса, творчеством великих мастеров эпохи
7. Русское искусство XVIII - XIX вв. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства России в XVII - XIX вв.
8. Культура и искусство Западной Европы в XIX веке: основные художественные стили эпохи, творчеством великих мастеров стиля
9. Скифский звериный стиль
10. Искусство Модерна, творчеством великих мастеров стиля

11. История культуры и искусства Византии как основа формирования русского искусства. Искусство Древней Руси
12. Искусство Барокко и Рококо, творчеством великих мастеров эпохи
13. Модернистские течения в искусстве Европы и России XX века
Определение декоративно-прикладного искусства. Видовая классификация декоративно-прикладного искусства
14. Виды традиционного декоративно-прикладного искусства, принципы их определения
15. Принципы анализа и критерии оценки произведений декоративно-прикладного искусства
16. Перспективы применения изделий декоративно-прикладного искусства в современном средовом дизайне
17. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство
18. Современное состояние декоративно-прикладного и народного искусства
19. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура)
20. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства
21. Истоки орнаментального искусства. Виды орнаментов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы и закономерности построения орнаментов
22. Древнерусские промыслы. Становление светского декоративного искусства. Допетровская и послепетровская эпохи
23. Керамические промыслы России
24. Декоративное искусство России XVIII - XIX вв.
25. Кружево России. Кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна)
26. Декоративно-прикладное искусство Востока
27. Советское декоративно-прикладное искусство
28. Декоративно-прикладное искусство алтайцев
29. Художественные промыслы Сибири
30. Художественные промыслы Алтая
31. Виды традиционных гончарных изделий
32. Художественная обработка бересты
33. Художественная обработка соломки
34. Художественная обработка рогоза
35. Художественная обработка керамики
36. Способы и приемы формообразования

4.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Ильина Т.В., Фомина М.С. Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2017. – 370 с. // ЭБС «Юрайт» // https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Ильина Т.В., Фомина М.С. Научная школа: Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург), 2017. – 370 с. // ЭБС «Юрайт» // https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
3. Кирюшина, Ю. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Ю. В. Кирюшина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 112 с. : ил. // ЭБС АлтГУ// URI: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3362.
4. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие / Кошаев В. Б.; Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.//

ЭБС Университетская библиотека online"// http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1ю.
5. Попова Н. С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Попова Н. С., Черняева Е.Н.; Кемерово: ЭБС Университетская библиотека online"// КемГУКИ, 2015. – 143 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438407&sr=1
6. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.: Кемерово, Кем ГУКИ, 2014. – 56 с. // // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438722&sr=1
7. Шокорова, Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие / Л. В. Шокорова ; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 142 с. : ил. // ЭБС АлтГУ // URI: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1511.
8. Шокорова, Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая: монография / Л. В. Шокорова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. по пробл. архитектуры и изобраз. искусства Сибири. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2012. - 124 с. // ЭБС АлтГУ// URI: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/128.
9. Художественные промыслы Сибири : программа и метод. рекомендации / АлтГУ, Фак. искусств, Каф. истории отеч. и зарубеж. искусства ; [авт.-сост. Л. В. Шокорова]. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 23 с. // ЭБС АлтГУ// URI: http://elibrary.asu.ru/handle/as.
10. Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О. : Минск: РИПО, 2015. 175 с. // ЭБС Университетская библиотека online".
11. Шокорова, Л. В. Общее материаловедение: программа и методические рекомендации / Шокорова, Л. В. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011. – 10 с.

4.4. Подготовка к защите ВКР

4.4.1. Предзащита ВКР

До официальной защиты в целях предварительной проверки качества ВКР, соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, выпускающей кафедрой факультета искусств определена необходимость предварительного рассмотрения ВКР. Целью проведения предзащиты является оказание помощи обучающемуся в исправлении выявленных ошибок, выяснении спорных моментов, устранении недостатков оформления и т.п. Проведение предзащиты направлено на то, чтобы обучающийся почувствовал уверенность в своей правоте, состоятельность как специалиста, убедился в достаточности собственных знаний и сил для успешной защиты ВКР.

Дата предзащиты назначается заведующим кафедрой по согласованию с научными руководителями выпускников.

Для повторного предварительного рассмотрения ВКР, получившей отрицательное заключение сотрудников кафедры, может быть созвано внеочередное заседание соответствующей кафедры.

На предзащите обучающийся должен кратко изложить основные положения ВКР и достигнутые результаты, аргументированно ответить на вопросы. Сотрудники кафедры проводят предварительную экспертизу ВКР на предмет ее соответствия предъявляемым требованиям с учетом необходимости внесения композиционных либо редакционно-стилистических, технических, грамматических доработок и прочих поправок.

Итогом предварительного рассмотрения должно стать заключение о готовности студента к официальной защите. Заключение удостоверяется подписью заведующего кафедрой на титульном листе ВКР в отведенном месте. Кроме того, назначается рецензент и отзыв на работу готовит сам руководитель ВКР.

4.4.2. Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме выпускной квалификационной работы, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, раскрыть наиболее важные аспекты историографии темы исследования и особое внимание уделить выводам.

По согласованию с научным руководителем дипломник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющихся в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	**Разделы доклада**	**≈ время, мин.**
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	Общее время доклада:	**15**

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

4.4.3. Рекомендации по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР с помощью пакета Microsoft PowerPoint.

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе PowerPoint, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР;
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд по итоговым выводам по ВКР.

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР, включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР, а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются **лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).**

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через таблицу, схему, график, маркированный список - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР нецелесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);

- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

В слайдах используются следующие типы заголовков:

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов.

Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада.

Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

На защиту выпускной квалификационной работы также предоставляются планшеты 0,7х0,55 м-2шт (по необходимости количество можно менять). На планшете необходимо максимально выигрышно представить объект проектирования и этапы создания проекта. В композицию планшета должны быть включены:

- изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);
- иллюстрации, демонстрирующие пред проектный анализ (исходная ситуация, модели – прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);
- иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).

Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает руководитель ВКР. Размер планшета зависит от количества и композиции размещаемых изображений, и уточняется в рабочем порядке у дипломного руководителя.

Заведующий кафедрой истории
отечественного и зарубежного искусства _____ / Т.М. Степанская

Председатель методической комиссии ФИ _____ / Т.М. Степанская

Руководитель ОПОП _____ / Т.М. Степанская

Согласовано:
Декан факультета искусств _____ / Л.И. Нехвядович

Согласовано:
Название организации-работодателя: ООО Народный художественный промысел «Турина Гора»

Представитель организации-работодателя: _____ / В.М. Москвитин