МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ (Л.И. Нехвядович)
«30» 08 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

(прикладной бакалавриат)

Квалификация выпускника: бакалавр

Барнаул 2017

Составители:
Ст. преподаватель кафедры ИОиЗИ О.А. Бацына _____
Ст. преподаватель кафедры ИОиЗИ Д.А. Сердюкова _____

Программа производственной технологической практики составлена в соответствии с требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Программа утверждена на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства «30» 08 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____Т.М. Степанская

Согласовано учебно-методической комиссией факультета искусств
«30» 08 2017 г.

Председатель _____Т.М. Степанская

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017__- 2018___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от 30.08.2017_ г. № _1_

Внесены следующие изменения и дополнения: _без изменений_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

Введение

Производственная технологическая практика обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль - Художественное проектирование костюма, прикладной бакалавриат является обязательной и включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Вид практики - технологическая практика

Способы и форма проведения производственной практики: стационарный, выездной.

Время проведения исполнительской практики - практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса:

Время проведения практики: практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса и включает 432 часа (12 з.е.).

1. Цель и задачи практики

Целью прохождения технологической практики является приобретение необходимых практических знаний и профессиональных навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере в области искусства костюма и текстиля.

Задачи технологической практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунок», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале»;
- изучение студентом профессиональной деятельности специалиста в области дизайна костюма;
- проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по художественному проектированию костюма;
- приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.

2. Планируемые результаты производственной технологической практики

В результате прохождения технологической практики у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ПК-5 - способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

ПК-22 - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

3. Место технологической практики в структуре ООП ВО

Содержательно-логические связи	
Наименование дисциплин (модулей), практик, научно-исследовательской работы	
на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля), практики, НИР	для которых содержание данной дисциплины (модуля), практики, НИР выступает опорой
Спецрисунок Материаловедение	Б2.В.02.02(Пд) Преддипломная практика

Основы теории системного проектирования Муляжирование Художественное проектирование костюма Выполнение проекта в материале Технология швейных изделий Конструирование швейных изделий Костюмографика Цвет в костюме	Б3.Б.01 Государственная итоговая аттестация

4. Объем технологической практики. Семестр: 9

Общая трудоемкость практики: 432 часа (12 з.е.).

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом: зачет

4. Организация по прохождению производственной технологической практики

Перед началом практики проводится вступительная конференция, на которой студентам сообщается вся необходимая информация по проведению технологической практики. Руководство технологической практики возлагается на руководителя практики. Конкретное содержание практики планируется руководителем, отражается в индивидуальном задании на технологическую практику, в котором фиксируются все виды деятельности в течение практики.

К видам работ на практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Самостоятельная работа предполагает сбор и обработку необходимых данных, анализ полученных результатов, работу с литературой. В результате прохождения практики студент должен овладеть навыками самостоятельной деятельности в профессиональной области.

В результате реализации программы технологической практики обучающиеся должны:

знать:

– закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;

– разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру;

– стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов;

– современные тренды моды, стилевые направления;

– современные тенденции направления моды на материалы для одежды;

– свойства материалов для одежды;

– построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения;

– содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды;

– основные этапы производства одежды;

– современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия.

уметь:

– ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;

– проектировать модели творческого характера;

– анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;

– использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;

– составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов;

– выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;

– выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий;

– рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей.

владеть:

– приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;

– навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;

– приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;

– навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;

– навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;

– навыками подачи технических эскизов;

– навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;

– методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;

– навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.

6. Содержание производственной технологической практики

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов
9	**Организационный этап практики**			
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа	ПК-5	6
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание	ПК-5	6
9	**Экспериментальный (технологический) этап практики**			
	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды	список использованной литературы	ПК-5	10
	Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)	ПК-5	40
	Разработка графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клаузура	ПК-5 ПК-22	32
	Построение базовой и модельной конструкции проектируемых моделей	оформление материала	ПК-5	22

	Выбор способов обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий	оформление материала (текст, образцы обработки)	ПК-5	20
	Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе	оформление материала (текст, образцы обработки)	ПК-5	20
	Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей	оформление материала (текст, образцы обработки)	ПК-5	78
	Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.	оформление материала (текст, образцы обработки)	ПК-5	160
	Расчет технико-экономических показателей разрабатываемых моделей	оформление материала (текст, таблицы, сметы)	ПК-5	70
9	**Аналитический этап практики**			
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет	ПК-5	34
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения	ПК-5	16
9	**Итоговый этап практики**			
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация	ПК-5	6
			Всего:	**432**

7. Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике

В период подготовки и проведения производственной технологической практики обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль - Художественное проектирование костюма используются образовательные и научно-исследовательские технологии.

Образовательная технология – это система, включающая представление об исходных данных и планируемых результатах обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, набор моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для конкретных моделей:

– наглядно-информационные технологии (материалы выставок, ярмарок, стенды, плакаты);

– использование библиотечного фонда учреждения;

– организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях);

– вербально-коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, опытными, ведущими преподавателями кафедры);

– наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);

– информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет с сайта);

– работа в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов, экономических и статистических показателей, проведение деловых игр, тренингов и других технологий.

Научно-исследовательская технология – это система методов, инструментов и процедур получения новых знаний об объекте и предмете исследования:

– систематизация фактического и литературного материала;

– обобщение полученных результатов;

– использование информационно-аналитических и проектных компьютерных программ и технологий;

– формулирование выводов и предложений по общей части программы производственной практики и индивидуальному заданию;

– экспертиза результатов практики (предоставление материалов отчета о практике руководителю практики от учреждения).

Методы обучения, применяемые при организации практики, способствуют закреплению и совершенствованию знаний, овладению умениями и получению навыков в практической работе. Содержание учебного материала диктует выбор методов обучения:

– информационно-развивающие – лекция, объяснение, демонстрация, самостоятельная

работа с рекомендуемой литературой;

– проблемно-поисковые и исследовательские – самостоятельная проработка предлагаемых проблемных вопросов по закрепленным темам, индивидуальным заданиям, сбор и анализ полученной информации по организации.

– научно-практические – сбор, обработка и систематизация фактического материала по организации;

– проектные – создание проекта, выработка мероприятий по совершенствования ряда мероприятия организации;

– оценочные – оценка эффективности мероприятий в организации

9. Требования к оформлению и содержание отчета по практике

Отчет о технологической практике должен содержать ответы на все вопросы программы практики и быть составленным в строгом соответствии с ней. Отчет о технологической практике является отчетным документом о прохождении практики. Отчет о практике – основной документ, характеризующий работу студента во время практики.

Отчет выполняется с заполнением одной стороны листа формата А4, брошюруется, листы должны быть пронумерованы. Объем отчета – не менее 30 страниц (без списка использованной литературы и приложений), но при этом объем отчета не должен превышать 40 страниц машинописного текста. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5.

Для составления отчета студентом в соответствии с программой изучаются конкретные вопросы, результаты вносятся в рабочую тетрадь. Студент должен самостоятельно по каждой теме составить необходимые расчеты, с целью приобретения практических навыков.

Общие требования к отчету:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и четкость формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Отчет выполняется в соответствии с индивидуальной программой технологической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным и научно-исследовательским работам.

– оценка работы обучающегося над повышением своего профессионального уровня.

– оцениваются личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.)

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Каждый этап технологической практики предполагает самостоятельную работу студентов. В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретическую литературу по проблемам проведения научного исследования, организации и содержания производственной работы в организациях, основам работы с коллективом, профессиональной рефлексии. Осуществляется свободный доступ практикантов к библиотечным фондам и базам данных ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов (программа практики, индивидуальное задание).

Основная литература

Амирова Э.К., Саккулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. М.: Изд. центр «Академия», 2010Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности: Учебник/Под ред. А.П.Жихарева.-М.:АКАДЕМИЯ,2014.

Рытвинская Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб. пособие для вузов М.: Альфа-М, 2006

Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М., Архитектура – С, 2005

Петушкова Г. И. Проектирование костюма: учебник М.: Академия, 2007

Дополнительная литература

Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Часть 2. – М.: Академия, 2007.

Сафина Л. А., Тухбатуллина Л. М.,. Хамматова В. В Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов Ростов н/Д: Феникс, 2006

Степучев Р. А. Кимберлит костюмографического языка: учеб. пособие для вузов М.: МГТУ, 2007

Степучев Р. А. Костюмографика: учеб. пособие для вузов М.: Академия, 2008.

Труханова А. Т. Технология мужской и женской верхней одежды: Учеб.-М: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2003

Электронные образовательные ресурсы

http://www.lpb.ru.журналы издательства ´Легпромбизнес

http://www.textile-press.ru. журналы издательства ´Текстиль-пресс

http://www.legprominfo.ru.´Швейная промышленность.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения условий выполнения технологической практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для выполнения научно-исследовательской работы, включает в себя лаборатории:

- Класс рисунка и живописи (лаборатория);
- Лаборатории информационных технологий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Название кафедры

ОТЧЕТ
о прохождении технологической практики

Выполнил:

Студент, группа:

Проверил:

Руководитель практики:

Оценка:

Дата:

Барнаул 2017

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по технологической практике

Направление подготовки:
53.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль – Художественное проектирование костюма

Разработчик:

_____
должность
_____
_____/ ФИО

Согласовано:
Представитель организации-работодателя
_____
должность
_____
_____/ ФИО

Барнаул 20__

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании кафедры _____

Внесены следующие изменения и дополнения:

Протокол от_____ №____
Зав.кафедрой _____
фио, должность

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании кафедры _____

Внесены следующие изменения и дополнения:

Протокол от_____ №____
Зав.кафедрой _____
фио, должность

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании кафедры _____

Внесены следующие изменения и дополнения:

Протокол от_____ №____
Зав.кафедрой _____
фио, должность

Визирование ФОС для исполнения в очередном учебном году

Фонд оценочных средств пересмотрен, обсужден и одобрен для исполнения в _____-_____ учебном году на заседании кафедры _____

Внесены следующие изменения и дополнения:

Протокол от_____ №____
Зав.кафедрой _____
фио, должность

---

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе прохождения технологической практики

Компетенция/контролируемые этапы	Показатели	Наименование оценочного средства
ПК-5 – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	**Знает:** закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру. **Умеет:** использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера; – составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов; – выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели; – выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий. **Владеет:** - приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; – навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе; – приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; – навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма; – навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление; – навыками подачи технических эскизов; – навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам; – методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и	Отчет Защита отчета

	уточнения конструкции основных деталей; – навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.	
ПК-22 готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	**Знает:** особенности моделирования и художественного оформления одежды в зависимости от назначения; возможности модульного проектирования костюма; сущность методов учебного и художественного проектирования костюма. **Умеет:** проектировать в модульной системе; реализовывать творческие идеи в материале; обосновывать соответствие модели определённому назначению. **Владеет:** навыками творческой работы; методами погружение в мировую художественно-творческую традицию и в профессиональную среду; навыками создания образных идей средствами композиции.	Отчет Защита отчета

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

Оценивание отчета по технологической практике

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета). 3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания. 4. Полнота выполнения индивидуального задания. 5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач 6. Соответствие оформления отчета требованиям. 7. Своевременность сдачи отчета.	Отчет собран в полном объеме; структура отчета соответствует требованиям; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики учебные задания выполнены. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, магистрант проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
		Отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается

		структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); отдельные недостатки в оформлении отчета; не нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.
		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала, прослеживается небрежность в оформлении; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); нарушены сроки сдачи отчета. Теоретическое содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.

незачтено	1. Соответствие содержания отчета программе прохождения практики, 2. Структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета). 3. Наличие в отчете результатов выполнения индивидуального задания. 4. Полнота выполнения индивидуального задания. 5. Самостоятельность студента в организации своей деятельности при выполнении задач 6. Соответствие оформления отчета требованиям. 7. Своевременность сдачи отчета.	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по структуре и оформлению собранного материала, нарушены сроки сдачи отчета

Оценивание защиты отчета

Бинарная шкала	Показатели	Критерии
зачтено	1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь. 2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации 3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите. 4.Владение специальной терминологией.	При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией.
		При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент ответил на поставленные вопросы, продемонстрировал владение специальной терминологией, но допустил некоторые ошибки, которые

		при наводящих вопросах были исправлены.
		Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. Студент использовал специальную терминологию, но были допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.
незачтено	1. Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь. 2. Способность правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в документации 3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите. 4.Владение специальной терминологией.	Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки, не использует специальную терминологию. Студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по прохождению технологической практики характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень заданий
1. Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды
2. Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма
3. Разработка графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма
4. Построение базовой и модельной конструкции проектируемых моделей
5. Выбор способов обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий
6. Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе
7. Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей
8. Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.
9. Расчет технико-экономических показателей разрабатываемых моделей
10. Подготовка публикации по теме учебной дисциплины за последний год (книги, журналы, статьи и пр.).

11. Участие в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях методических комиссий, показах коллекций.

Перечень вопросов
1. Определение понятия «архитектоника». Изобразительный и неизобразительный виды искусств. 2. Место и функции архитектонических искусств в классификации искусств. 3. Особенности произведений архитектонического творчества. Костюм как объект творчества в архитектонических искусствах. 4. Определение понятия «тектоника». Типы тектонической организации костюма. 5. Тектонически-композиционный аспект в структуре художественного образа (на примере исторического костюма). 6. Составляющие архитектоники: внутреннее содержание и форма. Определение понятий «форма», «внутреннее содержание», «фактура». 7. Информативность формы – один из основных компонентов архитектоники. Определение понятия «информативность». 8. Виды информативности формы: избыточная, недостаточная, оптимальная. 9. Роль информативности формы в архитектонике. 10. Язык архитектоники. Основные понятия и определения. 11. Язык архитектоники. Элементы информативности формы. 12. Язык архитектоники. Слагаемые языка архитектоники. 13. Язык архитектоники. Приемы выразительности архитектоники. 14. Образы-знаки «словаря» архитектоники. 15. Способы создания фактуры. 16. Архитектоника плоского листа. Метод бумагопластики как один из путей поиска новых форм. 17. Характеристика методов работы над объемной композицией. 18. Муляжный метод как метод поиска новой формы костюма. История возникновения метода, особенности и его современное развитие. 19. Муляжный метод. Основные приемы при создании костюма данным методом. 20. Метод наколки формы костюма от целого куска. 21. Приемы образования формы костюма на основе платка как разновидности метода наколки от целого куска. 22. Основные принципы формообразования на основе прямого кроя. 23. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1900-1920 гг. 24. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века:1930-1950 гг. 25. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1960-1980 гг. 26. Формообразование костюма на основе анализа развития стилевых форм XX века: 1980-2000 гг. 27. Этапы и методы исследования закономерностей в развитии формы костюма. 28. Причины сменяемости модных форм костюма. Цикличность полного обновления формы костюма.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Технологическая практика проводится в соответствии с учебным планом и

графиком учебного процесса. Аттестация по итогам практики проводится по итогам работы на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента. Форма промежуточной аттестации по практике определяется учебным планом подготовки бакалавров. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики. Оценочные средства включают в себя отчет о практике и процедуру защиты отчета.

Отчет о практике после окончания ее выполнения представляется на кафедру в течение пяти рабочих дней с момента ее окончания. При оценивании отчета руководитель проверяет соответствие требованиям по оформлению и соответствие содержания индивидуальному заданию. Отчет должен быть проверен ее руководителем до процедуры защиты отчета. При наличии существенных ошибок по содержанию и оформлению отчета руководитель практики возвращает отчет обучающемуся для его доработки. Выявленные недостатки и задача по их устранению формулируется четко и ясно, с указанием конкретного срока для устранения.

Защита отчетов проводится в специально отведенное время, в присутствии всех обучающихся группы. Каждый студент отчитывается перед присутствующими, т.е. публично. В процессе защиты должны быть сделаны выводы о том, какие профессиональные навыки приобретены в процессе прохождения практики. В процессе защиты руководитель и все присутствующие обучающиеся вправе задавать уточняющие вопросы по отчету. Оценка защиты отчета озвучивается ее руководителем по окончании защиты отчетов всех обучающихся группы.

По итогам аттестации руководителем практики выставляется оценка («зачтено» / «не зачтено»). При формировании окончательной оценки по технологической практике студента ее руководитель должен учитывать оценку отчета и оценку защиты соответствующего отчета.

При наличии сомнения в окончательной оценке руководитель вправе задать обучающемуся дополнительные устные вопросы.

Окончательные оценки заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку. студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, считаются имеющими академическую задолженность. Неявка на аттестацию по технологической практике фиксируется в зачетной ведомости как «не явился», «не явилась».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ (Л.И. Нехвядович)
«30» 08 2017 г.

Программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

(прикладной бакалавриат)

Квалификация выпускника: бакалавр

Барнаул 2017

Составители:
К. иск., доцент кафедры ИОиЗИ Н.В. Гречнева _____
Ст. преподаватель кафедры ИОиЗИ О.А. Бацына _____

Программа учебной практики составлена в соответствии с требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Программа утверждена на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства «30» 08 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____Т.М. Степанская

Согласовано учебно-методической комиссией факультета искусств
«30» 08 2017 г.

Председатель _____Т.М. Степанская

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017__- 2018___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от 30.08.2017_ г. № _1_

Внесены следующие изменения и дополнения: _без изменений_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

1. Вид практики, способы и формы проведения

Тип и вид практики (в соответствии с ФГОС): учебная практика.

Способы и форма проведения учебной практики: способом проведения учебной практики является стационарный и выездной на учебные базы практик АлтГУ

Форма проведения: дискретная по видам практики.

Место проведения учебной практики: учебная практика проводится на природных (Ботанический сад) и действующих объектах (базы практик), памятниках архитектуры города Барнаула.

Время проведения практики: практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса: 216 часов, 6 з.ед.

2. Цели и задачи практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности на втором курсе по направлению подготовки 54. 03. 03. Искусство костюма и текстиля осуществляется в соответствии с образовательной программой высшего образования и является частью образовательного процесса.

Цель учебной практики научиться применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, расширить базовые знания по профессии, уметь пользоваться научной литературой и современными информационными источниками по теме; закрепить теоретические знания, полученные студентами за время обучения дисциплин «Рисунок» и «Живопись».

Задачами учебной практики бакалавров являются: - развитие коммуникативных навыков, способностей установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающих успешную работу в коллективе; - формирование высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности в рамках пленэра; - развитие отношения к своей будущей профессии как социально-значимой через выполнение творческих заданий в рамках учебной практики; - развитие навыков работы над творческим заданием, выбора техники и инструментария исполнения конкретного рисунка, линейно-конструктивного построения и академической живописи, работы с цветом.

В задачи практики входят:

- углубленное изучение техники рисунка и живописи;
- получение положительной аттестации при сдаче работ руководителю практики (просмотр практических работ)

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП

В результате прохождения практики у обучающегося формируются профессиональные компетенции. По итогам практики студент должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Результаты освоения ОП	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК - 1	Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в	Знать: - теоретические основы базовых дисциплин (рисунок, живопись); историю развития изобразительного искусства. Уметь: использовать научную

	профессиональной деятельности	литературу по теме, обобщать и синтезировать полученные знания Владеть: - современными информационными технологиями
ПК - 3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: - приемы работы с цветом и цветовыми композициями; Уметь: - использовать рисунок в практике составления композиций; - разрабатывать эскизы, зарисовки объектов природы; Владеть: - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО: а) обще - профессиональных (ОПК-1): - способен применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; б) профессиональной (ПК -3): - использует базовые знания по профессии. Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия.

Знать понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи, конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения. Иметь представление об оптическом и композиционном центре. Основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы. Уметь передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы. Видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека; анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости. Определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций. Владеть техникой и технологией живописи. Акварель. Гуашь. Навыками работы графическими и художественными материалами (карандаш, уголь, сангина).

4. Место практики в структуре ОПОП

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности требует знаний умений и навыков, полученных студентами при изучении дисциплин первого и второго курса обучения базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору.

Практика по получению является составной частью Блока Б2 «Практики» раздела Б2. У.1 (учебная), которая базируется на дисциплинах «Рисунок « и « Живопись».
Полученный в ходе практики опыт и собранные материалы в дальнейшем следует использовать для выполнения курсовых работ, при изучении профессиональных дисциплин, при прохождении производственной и преддипломной практики.

Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины, модули, практики	Данная дисциплина	Последующие дисциплины, модули, практики
ОПК -1	Цветоведение Рисунок Живопись Пластическая анатомия	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	История моды и стиля, цвет в костюме, костюмографика, психология художественного творчества, преддипломная практика

5. Содержание практики и формы отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 216 часов (3 з. е.) или 2 недели.
Формы отчетности академические часы. 1 Коллективная работа в рамках учебной практики . Социально-значимая роль художника-стилиста в рамках работы на пленэре. Презентация. Зарисовки и этюды растений, деревьев, пейзажей, архитектурных памятников. Академический просмотр.

Виды деятельности студентов на учебной практике

1 этап – выполнение коллективных заданий в ходе учебной практики : обсуждение композиций, цвета, тона, воздушной и линейной перспектив и т.д.; - сбор и анализ информации о роли коллективной работы для выполнения заданий в рамках учебной практики.

2 этап – подготовка портфолио работ, включающих фотографии растений, деревьев, пейзажей, архитектурных памятников, репродукций живописных и графических работ художников, изображающих различные пейзажи и памятники архитектуры; - выполнение презентаций творческих работ в ходе учебной практики (пленэр) и подготовка выставки этих работ;

3 этап – зарисовки и этюды растений; зарисовки и этюды деревьев различных пород; этюды пейзажей; – зарисовки элементов архитектурных памятников; зарисовки архитектурных памятников; академический просмотр выполненных работ.

Во время прохождения учебной практики проводятся разработка и опробование различных методик проведения соответствующих работ. Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Тональная связь планов в пленэрной живописи. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов.

Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства. Наблюдение натуры и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки; организацией отчетной выставки и проведением на ее основе итоговой конференции по практике, где студент должен грамотно ответить на все вопросы преподавателя-руководителя практики

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

6.1. Перечень основной учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

1. Богданова, Елена Владимировна. Методика организации и проведения учебных и производственных практик [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Богданова, Е. В. Киселева. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644813/

2. Важова, Екатерина Викторовна. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. В. Важова. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 64 с. : ил.

3. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб. ВЛАДОС, 2010. – 256 с. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru

4. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) – изобразительное искусство / Ю.П. Шашков. – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2010. – 128 с. (Учебное пособие для вузов. «Gaudeamus»).

6.2. Перечень дополнительной учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М : Советский художник, 1981. – 120 с.

2. Бочковская В. И. , Гречнева Н. В., Нехвядович Л. И. Живопись. Пленэр. Учебное пособие./ В. И. Бочковская, Н. В. Гречнева, Л. И. Нехвядович. – Барнаул: изд-во Алт. ун-та, 2015. – 115 с.

3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6 4. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

6.3. **Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office 2013 Код продукта: 00216-40000-00000-AA694, код Соглашения V1488370, дата начала: 2015-12-23, дата окончания: 2018-12-31

- Windows 10 pro Код продукта: 00331-20140-00000-AA026, код Соглашения V1488370, дата начала: 2015-12-23, дата окончания: 2018-12-31

Информационные справочные системы:

- Информационные ресурсы по культуре и искусству //http://www.liveinternet.ru/users/natasuzdal/post349895222

7 Материально-техническая база учебной творческой практики

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для выполнения учебной практики, включает в себя лаборатории:

- Класс рисунка и живописи (лаборатория);
- Лаборатории информационных технологий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ (Л.И. Нехвядович)
«30» 08 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

(прикладной бакалавриат)

Квалификация выпускника: бакалавр

Барнаул 2017

Составители:
Ст. преподаватель кафедры ИОиЗИ О.А. Бацына _____
Ст. преподаватель кафедры ИОиЗИ Н.В. Францева _____

Программа учебной исполнительской практики составлена в соответствии с требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Программа утверждена на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства «30» 08 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____Т.М. Степанская

Согласовано учебно-методической комиссией факультета искусств
«30» 08 2017 г.

Председатель _____Т.М. Степанская

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017__- 2018___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от 30.08.2017_ г. № _1_

Внесены следующие изменения и дополнения: _без изменений_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

Введение

Исполнительская практика обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль - Художественное проектирование костюма, прикладной бакалавриат является обязательной и включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Вид практики – учебная практика

Способы и форма проведения учебной исполнительской практики: стационарный, выездной.

Время проведения учебной исполнительской практики - практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса и включает 216 часов (6 з.е.).

Цель и задачи практики

Целью прохождения учебной исполнительской практики является:

- Получение практических умений и навыков выполнения швейных изделий в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения.
- Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.
- Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства в области искусства костюма и текстиля.

Задачи учебной исполнительской практики:

1. Углубление знаний о технологиях изготовления швейных изделий
1. Расширение представлений о художественно-стилистических особенностях,
2. Усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения швейных изделий с применением изученных техник

3. **Планируемые результаты учебной исполнительской практики**

В результате прохождения учебной исполнительской практики у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ПК-6 способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

ПК-8 готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

3. Место исполнительской практики в структуре ООП ВО

Содержательно-логические связи	
Наименование дисциплин (модулей), практик, научно-исследовательской работы	
на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля), практики, НИР	для которых содержание данной дисциплины (модуля), практики, НИР выступает опорой
Спецрисунок Материаловедение Основы теории системного проектирования Муляжирование Художественное проектирование костюма Выполнение проекта в материале Технология швейных изделий	Б2.В.02.02(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Государственная итоговая аттестация

Конструирование швейных изделий Костюмографика Цвет в костюме	

4. Объем учебной исполнительской практики.

Общая трудоемкость практики: 6 зач. ед. (216 часов), семестр: 6.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом: зачет

5. Организация по прохождению учебной исполнительской практики

Перед началом практики проводится вступительная конференция, на которой студентам сообщается вся необходимая информация по проведению исполнительской практики. Руководство практики возлагается на руководителя практики. Конкретное содержание практики планируется руководителем, отражается в индивидуальном задании на технологическую практику, в котором фиксируются все виды деятельности в течение практики.

К видам работ на практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Самостоятельная работа предполагает сбор и обработку необходимых данных, анализ полученных результатов, работу с литературой. В результате прохождения практики студент должен овладеть навыками самостоятельной деятельности в профессиональной области.

В результате реализации программы практики обучающиеся должны:

знать:

– закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;

– разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру;

– стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов;

– современные тренды моды, стилевые направления;

– современные тенденции направления моды на материалы для одежды;

– свойства материалов для одежды;

– построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения;

– содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды;

– основные этапы производства одежды;

– современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия.

уметь:

– ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;

– проектировать модели творческого характера;

– анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;

– использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;

– составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов;

– выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;

– выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий;

– рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей.

владеть:

– приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;

– навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;

– приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;

– навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;

– навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;

– навыками подачи технических эскизов;

– навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;

– методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;

– навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.

6. Содержание учебной исполнительской практики

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов
6	**Организационный этап практики**			
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа	ПК-6	6
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание	ПК-6 ПК-8	6
	Экспериментальный этап практики			
	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды	список использованной литературы	ПК-6 ПК-8	10
	Анализ конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма	оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации)	ПК-6 ПК-8	20
	Разработка графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма	фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, перспективы пространств, клаузура	ПК-6 ПК-8	30
	Выполнение технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе	оформление материала (текст, образцы обработки)	ПК-6 ПК-8	20
	Выполнение практических приемов раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей	оформление материала (текст, образцы обработки)	ПК-6 ПК-8	78

	Выполнение приемов изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.	оформление материала (текст, образцы обработки)	ПК-6 ПК-8	20
	Аналитический этап практики			
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет	ПК-6 ПК-8	10
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения	ПК-6 ПК-8	10
	Итоговый этап практики			
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация	ПК-6 ПК-8	6
			Всего:	**216**

6. Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике

В период подготовки и проведения учебной исполнительской практики обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль - Художественное проектирование костюма используются образовательные и научно-исследовательские технологии.

Образовательная технология – это система, включающая представление об исходных данных и планируемых результатах обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, набор моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для конкретных моделей:

– наглядно-информационные технологии (материалы выставок, ярмарок, стенды, плакаты);

– использование библиотечного фонда учреждения;

– организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях);

– вербально-коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, опытными, ведущими преподавателями кафедры);

– наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);

– информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет с сайта);

– работа в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов, экономических и статистических показателей, проведение деловых игр, тренингов и других технологий.

Научно-исследовательская технология – это система методов, инструментов и процедур получения новых знаний об объекте и предмете исследования:

– систематизация фактического и литературного материала;

– обобщение полученных результатов;

– использование информационно-аналитических и проектных компьютерных программ и технологий;

– формулирование выводов и предложений по общей части программы производственной практики и индивидуальному заданию;

– экспертиза результатов практики (предоставление материалов отчета о практике руководителю практики от учреждения).

Методы обучения, применяемые при организации практики, способствуют закреплению и совершенствованию знаний, овладению умениями и получению навыков в практической работе. Содержание учебного материала диктует выбор методов обучения:

– информационно-развивающие – лекция, объяснение, демонстрация, самостоятельная

работа с рекомендуемой литературой;

– проблемно-поисковые и исследовательские – самостоятельная проработка предлагаемых проблемных вопросов по закрепленным темам, индивидуальным заданиям, сбор и анализ полученной информации по организации.

– научно-практические – сбор, обработка и систематизация фактического материала по организации;

– проектные – создание проекта, выработка мероприятий по совершенствования ряда мероприятия организации;

– оценочные – оценка эффективности мероприятий в организации

9. Требования к оформлению и содержание отчета по практике

Отчет об учебной исполнительской практике должен содержать ответы на все вопросы программы практики и быть составленным в строгом соответствии с ней. Отчет о практике является отчетным документом о прохождении практики. Отчет о практике – основной документ, характеризующий работу студента во время практики.

Отчет выполняется с заполнением одной стороны листа формата А4, брошюруется, листы должны быть пронумерованы. Объем отчета – не менее 30 страниц (без списка использованной литературы и приложений), но при этом объем отчета не должен превышать 40 страниц машинописного текста. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5.

Для составления отчета студентом в соответствии с программой изучаются конкретные вопросы, результаты вносятся в рабочую тетрадь. Студент должен самостоятельно по каждой теме составить необходимые расчеты, с целью приобретения практических навыков.

Общие требования к отчету:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и четкость формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Отчет выполняется в соответствии с индивидуальной программой технологической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным и научно-исследовательским работам.

– оценка работы обучающегося над повышением своего профессионального уровня.

– оцениваются личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.)

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Каждый этап учебной исполнительской практики предполагает самостоятельную работу студентов. В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретическую литературу по проблемам проведения научного исследования, организации и содержания производственной работы в организациях, основам работы с коллективом, профессиональной рефлексии. Осуществляется свободный доступ практикантов к библиотечным фондам и базам данных ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов (программа практики, индивидуальное задание).

Основная литература

Амирова Э.К., Саккулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды. М.: Изд. центр «Академия», 2010Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности: Учебник/Под ред. А.П.Жихарева.-М.:АКАДЕМИЯ,2014.

Рытвинская Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб. пособие для вузов М.: Альфа-М, 2006

Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М., Архитектура – С, 2005

Петушкова Г. И. Проектирование костюма: учебник М.: Академия, 2007

Дополнительная литература

Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Часть 2. – М.: Академия, 2007.

Сафина Л. А., Тухбатуллина Л. М.,. Хамматова В. В Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов Ростов н/Д: Феникс, 2006

Степучев Р. А. Кимберлит костюмографического языка: учеб. пособие для вузов М.: МГТУ, 2007

Степучев Р. А. Костюмографика: учеб. пособие для вузов М.: Академия, 2008.

Труханова А. Т. Технология мужской и женской верхней одежды: Учеб.-М: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2003

Электронные образовательные ресурсы

http://www.lpb.ru.журналы издательства ´Легпромбизнес

http://www.textile-press.ru. журналы издательства ´Текстиль-пресс

http://www.legprominfo.ru.´Швейная промышленность.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения условий выполнения исполнительской практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для выполнения научно-исследовательской работы, включает в себя лаборатории:

- Класс рисунка и живописи (лаборатория);
- Лаборатории информационных технологий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Название кафедры

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практики

Выполнил:

Студент, группа:

Проверил:

Руководитель практики:

Оценка:

Дата:

Барнаул 2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Факультет искусств

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
_____ (Л.И. Нехвядович_)
«30» 08 2017 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

(прикладной бакалавриат)

Квалификация выпускника: бакалавр

Барнаул 2017

Составители:
Ст. преподаватель кафедры ИОиЗИ О.А. Бацына _____
Ст. преподаватель кафедры ИОиЗИ Н.В. Францева _____

Программа производственной преддипломной практики составлена в соответствии с требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Программа утверждена на заседании кафедры истории отечественного и зарубежного искусства «30» 08 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____Т.М. Степанская

Согласовано учебно-методической комиссией факультета искусств
«30» 08 2017 г.

Председатель _____Т.М. Степанская

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017__- 2018___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от 30.08.2017_ г. № _1_

Внесены следующие изменения и дополнения: _без изменений_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю:

Декан _____ д. иск., доцент Л.И. Нехвядович.

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в __-___ учебном году на заседании ученого совета факультета искусств, протокол от ___ г. № __

Внесены следующие изменения и дополнения:

_____

_____

1. **Вид практики** - производственная практика
2. **Способы и форма проведения производственной практики:** стационарный и выездной в организациях и фирмах г. Барнаула и Алтайского края.
3. **Время проведения исполнительской практики** - практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса:

Время проведения практики: практика проходит в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса и включает 540 часов (15 з.е.).

4. **Цель и задачи практики**

Производственная преддипломная практика обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль- Художественное проектирование костюма является обязательной и включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Целями производственной преддипломной практики является:

- создание и воплощение художественного проекта швейного изделия;
- овладение теоретическими и практическими навыками для выполнения проекта в материале;
- разработка художественного проекта изделия с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров.

Задачами производственной преддипломной практики являются:

- разработка художественного проекта швейного изделия согласно заданию, основанному на стилистических, эргономических; эстетических показателях индивидуального потребителя;
- применение в проектировании изделия информационные технологии;
- выполнение в материале проекта швейного изделия;
- изучение научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

ПК-5 – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК-6 - способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК-7 - способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.

ПК-22 - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате реализации программы производственной преддипломной практики обучающиеся должны:

знать:

- основы художественного проектирования;
- основы композиции;
- основы дизайн-проектирования

уметь:

- осуществлять выбор методов технологической обработки изделий;
- использовать навыки компьютерного проектирования изделий;
- использовать навыки построения базовых и модельных конструкций швейных изделий различного назначения;

владеть:

- выполнением творческих работ в материале.

2. Организация практики

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов
9	**Организационный этап практики**			
	Проведение установочной конференции: ознакомление с программой практики, формами документов и правилами их заполнения, инструктаж по технике безопасности, характеристика баз практики	конспект, инструктаж, устная беседа	ПК-7	6
	Составление индивидуального задания практиканта	индивидуальное задание	ПК-7	6
9	**Экспериментальный (технологический) этап практики**			
	Анализ современных тенденций направлений моды на стилевые направления и материалы для одежды	список использованной литературы	ПК-5 ПК-6 ПК-7	30
	Сбор данных о технологиях изготовления изделий на производстве	отчет	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Изучение производственно-технологической документации для выполнения ВКР	отчет	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Сбор данных с нормативной технологической документации предприятия на изготовление изделий	отчет	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Разработка художественного проекта швейного изделия согласно заданию на ВКР	эскизы	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Разработка художественного проекта швейного изделия согласно заданию на ВКР	эскизы	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Изучение научно-технической информации отечественного и зарубежного опытов по вопросам дизайн -	отчет	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14

	проектирования			
	Анализ источника вдохновения для разработки художественного проект	отчет	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Разработка эскизов моделей одежды согласно заданию на разные фигуры или в разных стилях, или для создания гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности	эскизы	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Эскизы, выполненные в различных техниках	эскизы	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-22	14
	Выбор материалов и методов обработки для изготовления разрабатываемого изделия	эскизы, схемы, образцы	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-22	14
	Конфекционная карта, сборочные схемы основных узлов разрабатываемого изделия (воротник, борт, карман, низ изделия и др.)	эскизы, схемы, образцы	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-22	14
	Выбор оборудования для изготовления изделия	эскизы, схемы, образцы	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Подготовка нормативной документации для выполнения проекта	эскизы, схемы, образцы	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Базовая и модельная конструкция разрабатываемого изделия	эскизы, схемы, образцы	ПК-5 ПК-6 ПК-7	14
	Выполнение творческих изделий в соответствии с утвержденной темой ВКР	эскизы, схемы, образцы	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-22	16
9	**Аналитический этап практики**			
	Обобщение результатов проведенной работы выводы и предложения	отчет	ПК-5	34
	Подготовка и оформление отчетной документации по итогам практики	дневник, отчет, характеристика, приложения	ПК-5	16
9	**Итоговый этап практики**			
	Проведение итоговой защиты по результатам прохождения практики	доклад, презентация	ПК-5	6

Всего:	**540**

5. **Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике**

В период подготовки и проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, используются образовательные и научно-исследовательские технологии.

Образовательная технология – это система, включающая представление об исходных данных и планируемых результатах обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, набор моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для конкретных моделей:

– наглядно-информационные технологии (материалы выставок, ярмарок, стенды, плакаты);

– использование библиотечного фонда учреждения;

– организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях);

– вербально-коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, опытными, ведущими преподавателями кафедры);

– наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста);

– информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет с сайта);

– работа в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов, экономических и статистических показателей, проведение деловых игр, тренингов и других технологий.

Научно-исследовательская технология – это система методов, инструментов и процедур получения новых знаний об объекте и предмете исследования:

– систематизация фактического и литературного материала;

– обобщение полученных результатов;

– использование информационно-аналитических и проектных компьютерных программ и технологий;

– формулирование выводов и предложений по общей части программы производственной практики и индивидуальному заданию;

– экспертиза результатов практики (предоставление материалов отчета о практике руководителю практики от учреждения).

Методы обучения, применяемые при организации практики, способствуют закреплению и совершенствованию знаний, овладению умениями и получению навыков в практической работе. Содержание учебного материала диктует выбор методов обучения:

– информационно-развивающие – лекция, объяснение, демонстрация, самостоятельная

работа с рекомендуемой литературой;

– проблемно-поисковые и исследовательские – самостоятельная проработка предлагаемых проблемных вопросов по закрепленным темам, индивидуальным заданиям, сбор и анализ полученной информации по организации.

– научно-практические – сбор, обработка и систематизация фактического материала по организации;

– проектные – создание проекта, выработка мероприятий по совершенствования ряда мероприятия организации;

– оценочные – оценка эффективности мероприятий в организации

9. Требования к оформлению и содержание отчета по практике

Отчет о практике должен содержать ответы на все вопросы программы практики и быть составленным в строгом соответствии с ней. Отчет о практике является отчетным документом о прохождении практики. Отчет о практике – основной документ, характеризующий работу студента во время практики.

Отчет выполняется с заполнением одной стороны листа формата А4, брошюруется, листы должны быть пронумерованы. Объем отчета – не менее 30 страниц (без списка использованной литературы и приложений), но при этом объем отчета не должен превышать 40 страниц машинописного текста. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ, предусмотренных ГОСТом. Поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм; сверху, снизу – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал 1,5.

Для составления отчета студентом в соответствии с программой изучаются конкретные вопросы, результаты вносятся в рабочую тетрадь. Студент должен самостоятельно по каждой теме составить необходимые расчеты, с целью приобретения практических навыков.

Общие требования к отчету:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и четкость формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Отчет выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебным и научно-исследовательским работам.

– оценка работы обучающегося над повышением своего профессионального уровня.

– оцениваются личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.)

7. **Методическое обеспечение практики**

Основная литература

1. Назарова А.И., Куликова И.А. Проектирование швейных предприятий службы быта – М.: Легпромбытиздат, 1991 г., 288с. (1.1, 1.2)

2. Николаев, В.И. Проектирование и строительство предприятий бытового назначения: учебник / Николаев, В.И. – М. : Легпромбытиздат, 1974. - (2.1-2.7)

3. СНиП 11 – 8075. Предприятия бытового обслуживания населения. - (2.1-2.7)

4. Швейное производство предприятий бытового обслуживания. Справочник (Матузова Е.Н., Назарова А.И., Реут Т. Н., Куликова И.А.), М.: Легпромбытиздат, 1988, - 416с. (1.1, 1.2, 2.1-2.8)

5. Справочник по подготовке и раскрою материалов при производстве одежды. Под ред. Галынкера И.И., М.: Легкая индустрия, 1980, – 272с. - (2.4)

6. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника – М.: Высшая школа, 1993г. - (2.1-2.7)

7. ЦОТШЛ. Прогрессивная технология пошива женской легкой одежды по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1982г. - (2.7)

8. Назарова А.И., Куликова И.А., Савостицкий А.В. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. – М.: Легкая промышленность, 1986г. - (2.7)

9. М.Е. Ермаков. Оборудование швейных предприятий. – М.: ПрофОбрИздат, 2002г. (2.7)

10. Бескоровайная, Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : учеб. пособие / Г. П. Бескоровайная. – М. : Академия, 2004. (2.4)

11. Коблякова, Е. Б. Конструирование одежды с элементами САПР : учебник /Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева. – М. : Легпромбытиздат, 1988. (2.4)

12. Козлова, Е. В. Конструирование одежды. Конструирование женской одежды раличных покроев : учеб. пособие / Е. В. Козлова, Е. В. Коваленко. - СПб. : СПбГИСЭ, 2001. - (2.4)

13. Козлова, Е. В. Конструирование одежды. Конструирование мужской одежды (Разработка конструкций мужской плечевой и поясной одежды) : учеб. пособие / Е. В. Козлова, Е. В. Коваленко. – СПб. : СПбГИСЭ, 2001. - (2.4)

14. Козлова, Е. В. Конструирование одежды. Часть 1. Конструирование женской плечевой одежды с втачными рукавами : учеб. пособие / Е. В. Козлова, Е. В. Коваленко, Н. В. Анисимова. - СПб. : СПбГУСЭ, 2007. - (2.4)

15. Козлова, Е. В. Конструирование одежды. Часть 3. Разработка базовых конструкций мужской и женской плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ : учеб. пособие / Е. В. Козлова, Е. В. Коваленко. - СПб. : СПбГАСЭ, 2004. - (2.4)

16. Куренова, С. В. Конструирование одежды : учеб. пособие / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. - (2.4)

17. Смирнова, Н. И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя : учеб. пособие / Н. И. Смирнова, Н. М. Конопальцева. – М. : ФОРУМ : ИНФРА – М, 2005. - (2.4)

Дополнительная литература

1. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. Основы конструирования одежды. – М.: Легкая индустрия, 1980г. - (2.4)

2. Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. – М.: Легкая индустрия, 1980г. - (2.4)

3. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук И.О. Разработка конструкций изделий по моделям. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983г. - (2.4)

4. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготовляемой по индивидуальным заказам населения. Ч.1. – М., ЦБНТИ, 1981г. - (2.4)

5. ЦОТШЛ. Единый метод конструирования женской одежды, изготовляемой по индивидуальным заказам населения. Ч.2, Раскрой тканей с использованием лекал базовых конструкций. – М., ЦБНТИ, 1982. - (2.4)

6. Справочник по конструированию одежды /В.И. Медведков, Л.Н. Воронина и др. Под ред. Кокеткина ПЛ./. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982г. - (2.4)

Интернет ресурсы:

− http://www.textileclub.ru Интернет-проект "Текстильный клуб" – отраслевой информационный ресурс;

− http://www.konliga.ru Издательский Дом "Кон Лига-Пресс";

− http://www.podolsk-sokol.ru/index.html ООО ТСО «Подольск-Сокол», Санкт-Петербург;

− http://www.welltex.ru Веллтекс – Поставщик швейной фурнитуры и швейного оборудования;

− http://www.opert.ru Технология изготовления верхней одежды;

− http://www.welltex.ru/page/tehnologicheskie-processy Рекомендации «Веллтекс» по технологии швейных изделий, швейному оборудованию, материалам и фурнитуре;

− http://firmaigla.ru/asp/techno Технология швейных изделий.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения условий выполнения практики факультет искусств располагает соответствующей материально-технической базой, сформированной с учетом особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для выполнения научно-исследовательской работы, включает в себя лаборатории:

- Класс рисунка и живописи (лаборатория);
- Лаборатории информационных технологий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Каждый обучающийся обеспечен в течение всего периода обучения неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей необходимые издания и сформированный по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всех обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Для обучающихся, также, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7. Форма отчетности

Формой промежуточной аттестации является зачет по итогам защиты отчёта.

При защите отчета по практике учитывалось:

– соответствие содержания отчета индивидуальному заданию на практику;
– соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
– логичность и последовательность изложения материала;
– объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы, первичной документации фирмы (организации);
– наличие и обоснованность выводов;
– правильность оформления (соответствие предъявляемым требованиям, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.).

По результатам практики студенты готовят выступления-показы на научно-практические конференции и семинары.

8. Результаты практики

Защита проводится на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства. Отчеты защищаются в установленные сроки.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Название кафедры

ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил:

Студент, группа:

Проверил:

Руководитель практики:

Оценка:

Дата:

Барнаул 2017