

*На правах рукописи*

Груздева Евгения Александровна

СТИЛЬ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ СИБИРСКИХ ГОРОДОВ

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-  
прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Новосибирск 2009

Работа выполнена на кафедре реконструкции и реставрации архитектурного наследия «Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии»

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор

**Вольская Лариса Николаевна**

Официальные оппоненты: доктор архитектуры, профессор

**Поморов Сергей Борисович**

доктор архитектуры, профессор

**Горбачев Валентин Тимофеевич**

Ведущая организация: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)

Защита диссертации состоится 24.12. 2009 г. в 14.00 час. на заседании диссертационного совета Д.212.005.09 в ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан «23» ноября 2009 г.



Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
доктор исторических наук, доцент

Ивонин  
Александр Романович

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Актуальность исследования**

Изменения, произошедшие во второй половине XIX века во всех сферах общественной жизни не только в Европе, но и во многих других странах мира, новые экономические, технические достижения, внедрение новых строительных материалов, образование новой формации, развитие науки и техники вели к поискам нового стиля. Таким стилем стал модерн, который возник практически одновременно во многих странах. Так как Россия была экономически, политически и культурно тесно связана с Европой, стиль модерн сначала распространился в европейской части России, в центральных городах – Москве и С.-Петербурге, затем в периферийных районах, в том числе и сибирских городах.

Сибирские города начали интенсивно развиваться после реформ второй половины XIX века и создания в конце века сибирской железнодорожной магистрали. Это привело к росту населения городов и увеличению строительства. В связи с этим в XIX веке, и особенно на рубеже XIX – XX веков, значительно изменился облик сибирских городов: рост территории, уплотнение городских центров, появление большего числа общественных зданий, увеличение доли каменной застройки и зданий, построенных по индивидуальным проектам профессиональных архитекторов.

Благодаря идейному богатству и разнообразию явлений художественной культуры, эпоха модерна в последние годы стала одним из важнейших объектов исследований в истории архитектуры и изобразительного искусства. Эти исследования связаны с усилением внимания к городской среде, а так же с культурным кризисом, возникшим в конце XX века. Кризис «современной архитектуры» и связанных с нею направлений авангардизма в изобразительном искусстве, возникновение эклектических тенденций в архитектурной и художественной практике в конце XX – начале XXI века вызывают в творческой памяти период модерна как некий культурно-исторический прототип современной ситуации, для выхода из которой требуется учёт исторического опыта.

Интерес к архитектуре модерна, в частности в городах Сибири, имеющих памятники стиля модерн как в камне, так и в дереве (Томск, Новосибирск, Омск, Тюмень, Тобольск и т.д.), связан с усилением внимания к исторической городской среде, выработке принципов её оценки, сохранению её памятников. В современных городах, в связи с активным строительством на исторических территориях новых деловых, общественных и жилых зданий, возникает проблема сохранения ценных в историко-культурном аспекте зданий, построенных в ранние периоды в городской среде. В крупных сибирских городах (Томске, Омске, Новосибирске и др.) здания, особенно деревянные, построенные в конце XIX начале XX веков подвержены наибольшей опасности их уничтожения – занимая ценную территорию в историческом ядре, они, в то же время, являются малоизученными памятниками архитектуры.

На фоне мирового интереса к культуре, искусству и, в частности, архитектуре этого периода изучение стиля модерн в архитектуре сибирских городов является **актуальным**. Возникает необходимость тщательного изучения памятников архитектуры сибирского модерна для определения их места в развитии зодчества сибирских городов и защиты от уничтожения.

В данной работе исследуется архитектурное наследие стиля модерн в городах Западной Сибири, выявляются идейные, объемно-планировочные, композиционные и декоративные особенности зданий этого стиля.

### **Степень научной разработанности темы.**

Новый стиль – модерн, генезис которого относится к девяностым годам XIX века, связан с деятельностью архитекторов Англии, Бельгии, Австрии, Германии, Франции, Голландии и др. Он отличается полным отказом от архитектурных форм прошлых стилей и характерен большим вниманием к нему теоретиков. Основные критические заметки, концептуальные предложения, рассуждения по поводу «нового стиля» конца XIX века содержались в теоретических работах европейских практиков и теоретиков архитектуры второй половины XIX – нач. XX вв. Впервые, это журналы, публиковавший статьи «пионеров» нового архитектурного творчества, в частности, появившейся в 1896 году в Мюнхене журнал «Югенд»,

давший название новому стилю в Германии, а во-вторых, монографии, статьи, доклады, где обосновывались принципы стиля модерн, своеобразно и неординарно толковавшими его авторами публикаций. Так в работах У. Морриса (1890 г. и в частности «Вести ниоткуда») были высказаны идеи и принципы, послужившие теоретической основой стиля модерн. А. Ван де Вельде в своих работах (доклад «Очищение искусства», статья «Общие замечания о синтезе искусств», книга «Возрождение современного прикладного искусства») пропагандировал принципы разума и логики, функциональность целого и деталей, художественного выявления свойств материала. В 1895 году вышла книга О. Вагнера «Современная архитектура», излагавшая взгляд на архитектурное творчество, в которой говорилось, что при создании произведений необходимо учитывать современные конструкции и материалы. Одновременно с О. Вагнером в Вене работает А. Лоос, в своих теоретических работах активно борющийся с декоративностью «Югендстиля»<sup>1</sup>. Требования, предъявляемые к новому стилю, изложенные О. Вагнером, затем были подтверждены и сформулированы П. Берлаге в его работе «Die Baukunst die neusten leit» и статьях «Рассуждение о стиле», «Искусство и общество» и др.

Формирование, развитие основных стилистических особенностей модерна исследованы в трудах российских ученых. Алпатов М.В. в работе «Югендстиль в России» рассматривает особенности модерна в России. В монографии Борисовой Е.А. и Каждан Т.П. «Русская архитектура конца XIX – начала XX века» исследованы основные направления развития архитектуры данного периода, а Кириллов В.В. в работе «Архитектура русского модерна: опыт формального анализа» обобщает процесс развития русской архитектуры на рубеже XIX – XX веков, прослеживает становление новых концепций стиля. Развитие русской архитектуры XIX – начала XX вв. исследует Кириченко Е.И. («Русская архитектура 1830-1910-х гг.»). А в работе Сарабьянова Д.В. – «Стиль модерн» исследуется развитие стиля в Европе, - его основные принципы, идеи и школы. А.А. Берсенева рассматривает творчество венских архитекторов О.Вагнера и А.

---

<sup>1</sup> Иконников А. Зарубежная архитектура. – М., 1982.

Лооса в работе «Европейский модерн, венская архитектурная школа». Общий анализ истоков формирования стиля модерн, его направления, концепции и особенности основных европейских школ исследованы в книге Горюнова В.С и Тубли М.П. «Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера».

Интерес к модерну пролонгировался и в XXI веке, когда продолжают публиковаться работы по развитию модерна в России. В монографии «Архитектура «северного модерна»» Кириллова В.В. исследуются особенности регионального направления модерна в Петербурге во взаимосвязи с процессами стилеобразования в Швеции и Финляндии. Эстетическая концепция стиля модерн в русской архитектуре начала XX века исследуется в работе Николаевой С.И. «Эстетика символа в архитектуре русского модерна». В книге Кирикова Б.М. «Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома» приводится описание и история строительства некоторых зданий стиля модерн. Нащокина М. в работе «Архитекторы московского модерна» рассматривает персоналии московских архитекторов начала XX века.

Некоторые аспекты стиля модерн в архитектуре Западно-сибирских городов рассмотрены в работах сибирских ученых: в монографиях Баландина С.Н. «Сибирский архитектор. А.Д. Крячков», Залесова В.Г. «Архитекторы Томска», Романовой Л. «Творчество архитектора К. Лыгина в Томске» рассмотрены персоналии некоторых архитекторов Томска и Новосибирска. Архитектура деревянных и каменных зданий стиля модерн Омска исследуется в диссертации Гуменюк А.Н. «Архитектура Омска XIX – нач. XX в.», а отдельные памятники омского модерна в статьях Спириной И.В. В работе Заварихина С.П. и Жученко Б.А. «Архитектура Тюмени» рассмотрены некоторые деревянные и каменные здания стиля модерн Тюмени. В исследовании Ситниковой Е.В «Застройка Томска второй половины XIX – начала XX в., возведенная на средства купечества» частично затронута архитектура застройки Томска в стиле модерн. В работе Башкирцевой А.Н «Стиль модерн в архитектуре городов Томской губернии» рассмотрены здания стиля модерн Томской губернии.

Однако глубокого исследования стиля модерн на территории Западной Сибири не проводилось.

**Предмет исследования:** формирование и развитие стиля модерн в деревянных и каменных жилых, торговых, административно-общественных, культурно-зрелищных, промышленных зданиях в городах Европы, Москвы, С.Петербурга, Западной Сибири.

**Объект исследования:** здания и сооружения в стиле модерн в городах Западной Сибири.

**Границы исследования:**

Территориальные границы исследования – крупнейшие города Европы, Москва, С.Петербург, города Западной Сибири (Тюмень, Тобольск, Омск, Томск, Барнаул, Камень-на-Оби, Бийск, Новониколаевск, Колывань)

Временные границы исследования в городах Западной Европы и центральной России: 1870-е – 1910-е гг.; в городах Западной Сибири: 1890-е – 1920-е гг.

**Цель исследования:** выявление генезиса, развития, стилистических особенностей модерна в застройке сибирских городов.

**Задачи исследования:**

1. Выявить влияние стиля модерн европейских школ на архитектуру зданий Москвы, С.Петербурга и периферии.
2. Проследить формирование и развитие стиля модерн в различных городах Западной Сибири.
3. Определить закономерности, принципы и особенности модерна в архитектуре городов Западной Сибири.
4. Исследовать архитектуру зданий и сооружений, декоративные элементы деревянных и каменных зданий городов Сибири.

**Источники исследования:**

Основную группу фактологических визуальных источников составляют здания-памятники архитектуры стиля модерн сибирских городов (Тюмени, Тобольска, Омска, Томска, Барнаула, Бийска, Новосибирска, Камня-на-Оби), их обзор и фотофиксация. Важными источниками для исследования являлись

архивные материалы Государственного архива Омской области, Государственного архива Тюменской области, Тобольского филиала Государственного архива Тюменской области, Каменского краеведческого музея, музея истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина, а так же материалы Сибирского управления Росохранкультуры, отдела охраны памятников истории и культуры... Министерства культуры Омской области. В работе привлекались европейские и российские периодические издания рубежа XIX – XX вв.: «La construction moderne», «The Style», «Зодчий».

**Методика исследования** основывается на комплексном изучении и анализе архивных материалов, дореволюционных и современных литературных источников и научных исследований, на фотофиксации зданий и сооружений, их натурном обследовании.

В основу работы положены принципы историзма и комплексного подхода, при которых все явления и события изучаемого периода рассматриваются с позиций всестороннего анализа эпохи.

#### **Научная новизна.**

Впервые проводится сравнительный анализ архитектуры зданий стиля модерн в европейской части России и Сибири, а так же комплексное исследование архитектуры зданий стиля модерн в крупных городах Западной Сибири, выявляются стилистические особенности архитектуры этого стиля, как в крупных городах, так и всего региона в целом.

Рассматриваются здания и сооружения не изученные ранее во временном развитии данного стиля.

#### **На защиту выносятся:**

- Влияние Европы и центральной России на развитие стиля модерн в архитектуре городов Западной Сибири.
- Особенности развития стиля модерн в зданиях крупных городов Западной Сибири (Тюмень, Томск, Омск, Барнаул, Новониколаевск, Бийск и др.).
- Стиль модерн в архитектуре жилых, торгово-общественных, производственных и др. зданий в городах Западной Сибири.



- Декоративные и композиционные особенности стиля модерн в архитектуре городов Западной Сибири.

### **Научная и практическая значимость.**

Основные положения работы могут быть использованы при подготовке методических пособий и лекционных курсов по истории архитектуры Сибири, при разработке проектов по реконструкции и реставрации памятников архитектуры стиля модерн в городской среде.

### **Структура диссертации:**

Работа состоит из одного тома, включающего введение, три главы, заключение, библиографический список, приложения и иллюстративно-графическую часть, поясняющих текст. Общий объем исследования – 158 стр., библиографический список включает 150 наименований.

### **Содержание и основные положения работы.**

**Во введении** обосновывается научная значимость и актуальность исследования, степень изученности, цели и задачи исследования, определяются предмет, объект, хронологические и территориальные границы, научная новизна работы.

**В первой главе** «Стиль модерн в Западной Европе и Европейской части России» анализируется генезис и развитие стиля в границах исторического процесса развития искусств, рассматриваются социально-экономические, политические, технологические, культурные и др. факторы, повлиявшие на формирование и развитие стиля модерн, выявляются его основные особенности, а так же различные европейские школы стиля модерн, такие как: английская и школа Глазго, Парижская и Нанси, Венский Сецессион, Югендстиль, Дармштадт, Испанская школа, модерн скандинавских стран, стиль модерн в России, где сформировалось несколько собственных направлений – в Москве, С.-Петербурге, а также ряде провинций. «Имея ясно выраженные национальные черты, рождаемые культурной традицией»<sup>2</sup> «неорусский» вариант модерна развивался по двум направлениям, истоками которых была деятельность в мастерских

---

<sup>2</sup> Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн., стр. 6

Абрамцево, затем Талашкино, отразившие «национально-романтическую» разновидность модерна, и журнал «Мир искусства» - стремившийся приобщить людей к мастерству «северного модерна».

Стиль модерн возник и развился в последние два десятилетия XIX века – первые два десятилетия XX века – за очень короткий срок<sup>3</sup>.

Модерн был тесно связан с развитием промышленности и интенсивным ростом класса буржуазии, который вкладывал большие средства в строительство жилых зданий (доходных домов, особняков, дач), общественных, офисных и др.

Промышленность и техническая революция так же повлияли на формирование и развитие стиля, так как появившиеся новые технические возможности, конструкции и материалы привели к изменению внешнего вида зданий.

Стиль модерн сформировался с одной стороны как «антиэkleктическое» движение, в связи с негативным отношением к копированию прошлых стилей и желанию создать стиль, соответствующий своей эпохе. Но, с другой стороны, формальные приемы и принципы эклектики в некоторой степени повлияли на развитие форм модерна. Стиль модерн можно определить во времени и пространстве как короткий промежуток времени, в течение которого происходило осмысление накопленного столетиями мирового культурного опыта, позволившее культуре выйти на новую ступень развития в начале XX века.

В период развития модерна появилось множество различных групп, школ, объединений, мастерских. Каждая из них разрабатывала свои стилистические элементы, манеру, направления. Общими признаками, позволяющими объединить все направления в один стиль, являются теоретические идеи, технические приемы, общие методы и законы построения объемно-пространственных, композиционных и декоративных решений.

При активном стремлении и желании теоретики и практики архитектуры не смогли создать единого стиля. Для модерна характерно многообразие источников вдохновения, декоративных форм, композиционных приемов, идей, принципов.

---

<sup>3</sup> Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов – 1994.

Условно, выделяется три основных направления развития стиля модерн: национально-романтическое, интернациональное и рационалистическое.

Основные особенности национально-романтического направления:

- применение в основном исторически сложившихся в конкретном регионе строительства конструкций в сочетании с новыми технологиями; предпочтение местных материалов; применение исторически сложившихся форм, декора и орнаментов, пролонгирование традиции средневековой и народной архитектуры, широкое использование при проектировании метода стилизации, упрощенность, геометрическая схематизация, обобщенность форм и деталей, гротеск, «лирическая интерпретация сюжетов», синтез с другими видами искусств, повышенный интерес к фольклору, мифу, героическому эпосу.

Основные особенности «интернационального» направления:

- «радикальное», преднамеренное новаторство, стремление создать принципиально новый архитектурный язык, не имеющий аналогов в прошлом, тесное взаимодействие с художниками и декоративно-прикладным искусством, «синтез искусств», тяготение к «космополитизму», утонченность и изощренность форм, стремление к экстравагантности, сочетание новых и старых технологий, материалов, конструкций; применение метода стилизации, широкое использование орнамента, витражей, металлических элементов, декоративных панно на фасадах (мозаичных, фрески, рельефных и др.); декоративность, обилие плавных, изогнутых, текучих линий объемов, элементов интерьера и фасада (окна, двери, лестницы и т.д.) и декора, проявление элитарности, декаданса, эстетизма.

Основные особенности рационалистического направления:

- внимание к функции здания, конструкции и материалу, широкое применение железобетонных и металлических конструкций, незначительное использование орнаментов и каких-либо украшений вообще; в формах – простота, даже пуризм, геометрическая определенность, ясность, линии строгие, четкие, прямые или слегка изогнутые.

Общим в этих направлениях является: синтез с другими видами искусств, внимание к конструкции и материалу, использование стилизации и гротеска, обобщенность форм.

Разнонаправленность развития стиля связано с параллельным формированием теоретических и формальных концепций, выдвигаемых во второй половине XIX века представителями различных видов искусств, позже объединенных в «школы» модерна. Каждая из школ модерна внесла свой особый вклад в разработку эстетики, формальных приемов, объемно-пространственных и декоративных композиций. В английском модерне преобладала романтическая традиция, архитектура жилых зданий отличалась лаконичностью, сдержанностью декора в экстерьере, в торгово-общественных зданиях, напротив, часто использовались декоративные и композиционные приемы континентального модерна. В Глазго (Шотландия) выделилась собственная школа – «группа четырех», лидером которой стал Ч.Р. Макинтош – значительно повлиявшая на стилистику европейского модерна. Для бельгийского модерна характерно развитие рациональных и конструктивных идей в совокупности с эстетизмом – эстетизация конструкции, линейность и графичность декора, широкое использование новых материалов, конструкций и технологий. Для школ Франции характерно, так же как и для Бельгии, включение конструкции в систему декоративного оформления здания, но декор отличается от бельгийского пластичностью и скульптурностью. Модерн Германии отличается многообразием школ, направлений и индивидуальных творческих решений. В архитектуре стиля модерн Австрии на первый план выходят конструктивность, рациональность и функциональность, характерно широкое использование австрийскими архитекторами майоликовых орнаментов и линейных металлических деталей на фасадах. Для финской школы характерно обращение к национальным традициям и фольклору, тяжеловесность архитектуры, напоминающей о средневековых крепостях и замках. Развитие стиля модерн в Испании шло по пути национального романтизма и органической архитектуры, особенно ярко проявившихся в постройках А. Гауди.

Расцвет русского модерна пришелся приблизительно на то же время, что и в Европе (сер. 1890-х – сер. 1900-х гг.), но формирование стиля здесь началось раньше в художественных кругах и в среде творческой интеллигенции. Основой русского модерна было обращение к национальным народным традициям и идея объединения, синтеза, взаимодействия различных видов искусств, а так же идеи, приемы, формы европейского модерна.

Интерес к национальной культуре у архитекторов и художников в России стал появляться, так же как и в Европе, в первой половине XIX века, под влиянием идей романтизма. Поискам творческих идей и вдохновения в области национальной культуры уделялось большое внимание, начиная с первой четверти XIX века. Национально-романтическое направление в России к концу XIX века приняло форму «неорусского» стиля, и выразилось в таких постройках как: церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево (В. Васнецов, В. Поленов, 1881-1882 гг.), доходный дом П.Н. Перцова в Москве (по эскизам С.В. Малютина) и др.

Развитие русского искусства в рамках модерна шло от поисков новых творческих решений в национальной традиции, через эстетизм, символизм, иррационализм, декаданс интернационального направления к рационализму и функционализму, перешедших в 1910-х годах в авангард, а затем в конструктивизм. Особенностью модерна являлось не только многонаправленность эстетических поисков, но и их частое пересечение в одном художественном, декоративно-прикладном или архитектурном произведении.

В России тесное взаимовлияние и сотрудничество между архитекторами и художниками, а также развитие национально-романтического направления модерна повлияли на развитие интернационального направления, пришедшего в Россию из Европы, и имевшего схожие черты и идеи с бельгийским, французским, немецким и венским модерном.

В интернациональном направлении русского модерна можно выделить влияния нескольких европейских архитектурных школ модерна. На архитектуру Москвы конца XIX века оказала большое влияние венская архитектурная школа, а так же Англия, элементы неоготической архитектуры которой были привнесены

еще в период эклектики, что проявилось в постройках Ф. Шехтеля и В. Ф. Валькотта, а так же Бельгия и Франция. На архитектуру Петербурга большое влияние оказали новые стилистические идеи, принципы и формы Финляндии, а так же классическая архитектура и градостроительные особенности города. В Москве в рамках стиля модерн в большей степени развивался тип особняка, в Санкт - Петербурге – доходный дом.

В России стиль модерн имел широкое распространение не только в столичных городах (Москве и Петербурге), но и в провинциях. На периферии здания этого стиля строились как столичными архитекторами, так и местными. Объемно-планировочные, композиционные и декоративные приемы стиля использовались при создании различных типов зданий (административно-общественных, торговых, конторских, жилых и др.) для всех слоев населения (высшей знати, буржуазии, рабочих и др.).

**Во второй главе** «Градостроительная культура и архитектура стиля модерн городов Западной Сибири» рассматриваются предпосылки образования и формирования застройки городов Сибири, развитие архитектурных стилей, факторы, повлиявшие на развитие стиля модерн в зданиях с различным функциональным назначением, объемно-планировочные решения зданий различных функциональных типов, а так же архитектура зданий и сооружений Западно-сибирской железнодорожной магистрали и Первой Западно-сибирской сельскохозяйственной и промышленной выставки 1911 г.

В сибирских городах модерн появился несколько позже, чем в европейской части России – в начале XX века, но его признаки стали проявляться еще в конце XIX. Формирование стиля на территории Западной Сибири происходило с одной стороны под воздействием внешних факторов: европейских и русских стилистических поисков и решений, политики центра в отношении архитектуры и строительства в сибирской провинции. С другой стороны на формирование и развитие стиля повлияли местные условия различного характера, как то: природные, климатические и географические условия, строительство сибирской железнодорожной магистрали, культурные и социальные особенности региона.

Климат влиял на типологию, объемно-планировочную структуру жилых зданий, построенных в стиле модерн, особенности которых сказались и в начале XX века. Климатические условия повлияли на невозможность применения в полной мере принципов модерна в промышленной архитектуре. Доминирование древесины как строительного материала привело к появлению в сибирских городах большого числа деревянных зданий в стиле модерн.

В сибирских городах в конце XIX века значительное влияние на развитие стиля модерн оказали традиции в архитектуре и строительной практике, сформировавшиеся после начала освоения данной территории.

Одной из важных особенностей сибирского стилеобразования была его преемственность, связь с традиционными, уже сложившимися и укоренившимися стилистическими приемами и формами, на сибирский модерн оказали так же большое влияние сибирское барокко и классицизм в XVIII – XIX веках.

В стилистике сибирской архитектуры наблюдается большая инерционность, чем в Европе и европейской России. Смена стилей здесь происходит значительно дольше. Этим обусловлено сосуществование и взаимопроникновение нескольких стилистических систем (эkleктики, модерна, неоклассицизма) в конце XIX – начале XX веков и сохранение декоративных и композиционных черт модерна в послереволюционной жилой архитектуре 20-х годов.

Проникновение стиля модерн в Сибирь было связано с развитием социально-экономических условий в регионе и осуществлялось несколькими путями.

Практически все частные жилые и торговые здания, созданные в модерне, располагались в историческом ядре, которое являлось центральной деловой, торговой и административной зоной города. Торговые здания чаще всего строили на центральных улицах, а жилые дома – на прилегающих.

Планировочные решения жилых зданий сибирских городов подчинявшиеся требованиям и нуждам заказчиков, оставались долгое время практически неизменными. Организация внутреннего пространства зависела от условий быта и деятельности хозяев, что не противоречило одному из важных принципов стиля

модерн: соответствия планировочной структуры здания функциональным потребностям заказчика. В этом случае схема расположения помещений и «сценарий» движения по зданию диктовались функциональными потребностями заказчиков, а не эстетическими или программными представлениями архитекторов, как это часто было в Европе. Традиционность и преемственность сыграли значительную роль в формировании и развитии объемно-планировочных решений жилых и общественных зданий модерна в архитектуре сибирских городов. В профессиональной и народной архитектуре сочетались объемно-планировочные решения, сформировавшиеся в местных условиях с новыми разработками, привнесенными из европейской части России. Все жилые дома стиля модерн сибирских городов от рядовых домов до индивидуальных особняков, как в камне, так и в дереве сохраняли, в той или иной мере, основные традиционные принципы и приемы построения внутренней планировочной структуры. Организация внутреннего пространства зависела от условий быта и деятельности хозяев.

Кроме значительного количества жилых и торгово-административных зданий, построенных в городах Западной Сибири, в стиле модерн строились производственные (типографии, мельницы и др.) и складские здания, располагавшиеся в различных районах. Производственные здания стиля модерн (складские здания, типографии и др.) часто встречаются как в центральных районах городов (Омск, Тюмень, Томск), так и на периферии, в районах прилегающих к реке и железно-дорожной магистрали. В Новониколаевске под промышленную зону с самого начала была выделены определенная территория (ул. Фабричная).

В сибирских производственных и складских зданиях в рассматриваемый период стали использоваться каркасные металлические конструкции, но в отличие от Европы и центральной России, здесь они значительно не повлияли на решения фасадов. Внешний вид этого типа зданий оставался подобен промышленной архитектуре Европы первой половины – середины XIX века. Стиль модерн в архитектуре этих зданий применялся преимущественно в качестве декора.



Для железнодорожной магистрали в стиле модерн или с применением его отдельных декоративных деталей строились различные функциональные типы зданий и сооружений: общественные и административные здания (здания станций и вокзалов, административные, санитарные и медицинские здания железной дороги, церкви), жилые дома и хозяйственные здания для служащих магистрали), технические здания и сооружения (водонапорные башни и водоподъемные сооружения, паровозные депо, складские здания). Здания и сооружения возводились из кирпича, дерева и комбинированными (основание кирпичное, верх деревянный), по типовым проектам. Основой их объемно-планировочных решений были экономичность и рациональность. В архитектурных решениях зданий железнодорожной магистрали использовались композиционные и декоративные приемы неорусского стиля (который следует считать русским вариантом национально-романтического направления модерна) и стиля модерн интернационального и «интернационально-рационального» направлений.

Особый интерес представляет архитектура первой промышленной и сельскохозяйственной выставки в Омске 1911 г.

В архитектуре павильонов омской выставки были использованы композиционные приемы, формы и детали стиля модерн интернационального и рационального направлений. Конструктивные, архитектурные, декоративные элементы выполнялись из дерева, но в отличие от большинства деревянных построек этого стиля в Западно-сибирских городах, здесь отсутствуют какие-либо аналогии с традиционной деревянной архитектурой Сибири, и используются формы европейского модерна, выполненные в дереве.

**В третьей главе** «Композиция и декор зданий и сооружений в стиле модерн городов Западной Сибири» проводится анализ композиционных приемов и декоративных элементов зданий и сооружений стиля модерн, выявляются элементы и стилистические приемы архитектуры сибирских зданий и сооружений рассматриваемого периода.

В сибирских городах для строительства зданий в стиле модерн использовались образцы зданий стиля Европы и центральной России и

формировались собственные композиционные решения, обусловленные традициями сибирского зодчества и новыми функциональными и культурными требованиями и западными идеями.

Модерн был достаточно широко распространен в деревянной архитектуре городов Западной Сибири. В этом стиле строились как индивидуальные особняки, общественные здания, полностью отражавшие идеологические и эстетические принципы, так и жилые дома рядовой застройки кварталов, в которых использовались лишь декоративные элементы стиля.

Значительная часть жилой застройки сибирских городов представляет собой распространенный в то время традиционный тип одноэтажного дома с вальмовой кровлей, основанного на типе «избы со связью», «пятистенка» или крестовой избы с характерной для них структурой фасадов. Среди домов такого типа встречаются постройки, которые можно причислить к стилю модерн благодаря декоративному оформлению: оконных наличников, входов, карнизов, фронтонов, хотя структура уличных фасадов таких зданий оставалась традиционной. Традиционная народная деревянная архитектура, превалировавшая в сибирских городах, всегда оставалась тектоничной, а декор нес смысловую нагрузку, и здесь не было необходимости «возродить» народные традиции, что было одним из ключевых моментов некоторых направлений модерна, поскольку они были живы и широко использовались. С помощью новых объемно-планировочных и композиционных систем, декоративных элементов, форм, приемов деревянная архитектура сибирских городов лишь обогащалась, а не являлась чем-то принципиально новым, как это было в архитектуре Европы.

Еще один традиционный тип дома, в композицию которого в начале XX века стали включать элементы модерна – это двухэтажный тип жилого дома с лавкой, с первым каменным этажом и вторым – деревянным. Элементы модерна здесь использовались по тому же принципу, что и в первом случае (ул. Декабристов 4, ул. Булатова 67, 30 лет ВЛКСМ 35 в Омске; ул. Советская 60 в Томске и др.)

В начале XX века объемно-планировочные и композиционные решения традиционных деревянных зданий сибирских городов значительно усложняются.

Появляются жилые дома по композиционной структуре фасадов напоминающие традиционные избы, но имеющие более сложные объемно-планировочную и композиционную системы. Композиция главных фасадов этих домов тяготеет к симметрии, хотя и нарушается введением новых архитектурных и декоративных элементов. Объемы и фасады дополняются несвойственными традиционной сибирской жилой архитектуре элементами, заимствованными из европейской и русской национальной архитектуры: эркерами, башнями, «башнями-вышками», мезонинами, куполами, шатрами, крыльцами.

Несмотря на все новые элементы, фасады зданий сохраняют уравновешенность, статику, пропорции и модульность традиционной деревянной народной архитектуры.

Для жилой архитектуры Тюмени конца XIX –начала XX века характерны дома «дворцового» типа<sup>4</sup> - сочетание композиции и конструктивных приемов традиционного народного деревянного зодчества с композиционными приемами классицизма. В начале XX века в таких домах стали использовать декоративные элементы и приемы модерна: жилые дома по ул. Перекопской 5, Хохрякова 24.

Деревянные особняки, строившиеся профессиональными архитекторами, представляли собой синтез народных традиций сибирского зодчества и прогрессивных идей европейской архитектуры. В композиции объемов и фасадов зданий одновременно просматриваются «национализм», «рационализм» и «интернационализм» модерна, что выражается в выборе архитектурных и декоративных элементов, их сочетании и размещении. При возведении индивидуальных деревянных особняков использовались многие новаторские объемно-планировочные и композиционные приемы и декоративные элементы модерна в сочетании с конструктивными решениями деревянной сибирской и русской народной архитектуры.

Многоквартирные деревянные жилые дома городов Западной Сибири, построенные в стиле модерн, можно разделить на две группы: доходные дома, строившиеся до 1917 года купцами и другими состоятельными горожанами и

---

<sup>4</sup> Заварихин С.П., Жученко Б.А. Архитектура Тюмени

многоквартирные дома, построенные в 1920-х годах. В дореволюционный период строились так же многоквартирные дома для служащих железной дороги, больниц, школ и других государственных учреждений.

Обе группы этих жилых зданий имеют общие композиционные черты. Такие дома были двухэтажными со свойственным национально-романтическому направлению стиля высоким силуэтом кровли, наружные стены – бревенчатые или обшитые рейкой. Фасады обычно были симметричные, иногда с ризалитами, равномерный ритм окон с характерным для модерна декоративным оформлением наличников.

В каменной архитектуре сибирских городов в большей мере, чем в деревянной, проявились черты новой архитектуры. Если в композиции объемов и фасадов деревянных зданий стиля модерн сохраняются черты народной архитектуры (за исключением ряда уникальных особняков), то в каменной архитектуре, являвшейся в Сибири единичной до второй половины XIX века, внедрение новых стилистических систем проходило проще, в связи с особенностями строительного материала. С другой стороны, в городах Западной Сибири модерн был более сдержан, чем в Европе и часто переплетался с другими стилями (неоклассицизм, эклектика и др.). В каменной архитектуре сибирских городов стали проявляться элементы народной архитектуры. Композиционно каменные здания стиля модерн Западно-сибирских городов можно разделить на симметричные, сохранившие композиционную структуру и приемы классицизма и эклектики и асимметричные, с заметным влиянием композиционных приемов и принципов модерна.

Сибирские здания стиля модерн отличаются от европейских небольшой дифференциацией между жилыми и общественными в аспекте объемно-пространственной композиции и декора.

Здания в сибирских городах в конце XIX века возводились по проектам профессиональных архитекторов, следуя установленному регламенту, но влияние на архитектуру, особенно деревянную жилую, традиционного народного зодчества, несомненно.

Формальное проявление стиля, так же как и для Европы и европейской части России, в Сибири можно так же условно разделить на три основных направления: национально-романтическое, интернациональное и рационалистическое.

В деревянной архитектуре стиля модерн Западно-сибирских городов использовались декоративные приемы и элементы европейского модерна (национально-романтического, интернационального и рационалистического направлений), а так же элементы сибирского декора. Декоративные элементы и детали выполнялись в виде объемных деталей (гирьки, решетки, пики, шпильки и др.), в различных техниках резьбы, в основном накладной, пропиленной, объемной. Декоративные функции несли так же некоторые как конструктивно-функционирующие элементы (кронштейны, связи, столбы, соединения бревен различных видов и др.), так и ложные конструктивные элементы.

В деревянном декоре сибирского модерна отсутствовали излюбленные европейским модерном маски, фигуры людей или животных. В основном использовались растительные или геометрические орнаменты, абстрактные формы и линии.

### **Основные выводы и результаты исследования.**

1. В Европе формирование стиля модерн было закономерным явлением развития искусства, когда известными архитекторами, живописцами, графиками были постепенно выработаны не только стилистические элементы, приемы, методы нового стиля, но и важнейшие теоретические идеи, повлиявшие на дальнейшее развитие искусства и архитектуры в XX веке. Анализ развития архитектуры стиля модерн европейских и русских школ выявил их влияние на архитектуру зданий и сооружений городов Западной Сибири.

В России расцвет стиля модерн аналогичен Западно-европейскому, формирование которого было подготовлено предыдущим периодом истории архитектуры. Русский модерн впитал многие европейские стилистические идеи и приемы, в переработанном и осмысленном виде, проявившиеся в зданиях Москвы, С.-Петербурга и других городов России, основываясь на традициях и

преемственности национальной русской архитектуры. Появившись в центральной области России – Москве и С.-Петербурге, он постепенно проник и в провинции страны, в том числе и в Сибирь.

В Сибири стиль модерн появился позже относительно европейской части России, как модное направление культуры и архитектуры, приобретя здесь особый колорит под влиянием местных природно-климатических, социально-экономических и др. особенностей развития региона, а также были выработаны собственные стилистические приемы под влиянием местной профессиональной и народной архитектуры, при отсутствии теоретических идей.

2. В сибирском регионе стиль модерн развивался в городах с достаточно высоким социально-экономическим, культурным и техническим уровнем развития, которыми в начале XX века являлись торговые и административные центры региона, сосредоточившие значительные архитектурные и инженерные кадры (Тюмень, Томск, Омск, Барнаул, Новониколаевск), при этом сформировались собственные сибирские школы модерна (тюменская, томская, омская и т.д.), оставившие след в сохранившихся памятниках архитектуры рассматриваемого периода.

3. Анализ архитектурно-пространственной композиций, планировок, декоративного оформления западносибирских зданий и сооружений в стиле модерн позволяет выявить их основные принципы, закономерности, особенности:

Развитие и формирование стиля модерн в Сибири демонстрирует следующие важные принципы:

- традиционность, рациональность и функциональность планировочных решений жилых и общественных зданий;
- преемственность – взаимосвязи с Западно-европейским и русским модерном;
- взаимовлияния профессиональной и народной архитектуры в городах Западной Сибири в композиционных и декоративных аспектах при проектировании и строительстве деревянных и каменных зданий в стиле модерн;
- взаимосвязь с традициями деревянной резьбы, характерной для местных школ в сибирском деревянном народном зодчестве.

Вышеперечисленные принципы основаны на закономерностях развития архитектуры конца XIX – нач XX века, связанных с культурно-историческими, социально-экономическими и другими особенностями, отразивших поиски: нового стилевого направления в архитектуре, новых архитектурных решений фасадов, архитектурных деталей, подчеркивающих стилевые новации.

Стиль модерн архитектуры городов Западной Сибири имеет следующие имманентные ему особенности:

- равномерное развитие стиля модерн в Западно-сибирском регионе, как в каменной, так и в деревянной архитектуре, но в разных городах процентное соотношение этих зданий различно: в Томске, Омске, большую часть составляли деревянные здания (жилые дома), в Новониколаевске подавляющее большинство зданий – каменные (жилые, торговые и общественные здания), в Барнауле, Тюмени это соотношение примерно одинаково.
- следование в планировке и композиции образцам ранее построенных зданий, возведенных из дерева и камня;
- простота объемно-пространственных решений зданий, обогащенных благодаря новым, не характерным для сибирских зданий, архитектурным деталям, имеющим большую вариабельность;
- применение архитектурных деталей, заимствованных из европейских образцов модерна с упрощением при строительстве зданий из кирпича, использованием местных мотивов резьбы - при возведении из дерева, сочетание модерна с другими стилистическими направлениями этого периода (неоклассицизмом, «кирпичным стилем» и эклектикой);
- использование приемов и элементов стиля как «элитарной» каменной и деревянной архитектурой, построенной по проектам профессиональных архитекторов, так и в массовой народной деревянной застройке различных районов городов;
- взаимовлияние каменной и деревянной архитектуры;

- пролонгирование тенденции образцов деревянной резьбы школ (тюменской, томской, омской и др.) при создании декоративного оформления зданий в стиле модерн.

4. Характерными архитектурными и декоративными приемами сибирского модерна были:

- широкое использование в деревянной архитектуре стиля модерн резьбы (пропильной, накладной, объемной накладной);
- сосредоточение декора к композиции деревянных зданий вокруг оконных и дверных проемов и в подкарнизном пространстве;
- использование фактуры стены в качестве средства выразительности, сочетание различных фактур и материалов отделки на фасадах.
- введение новых, не характерных для сибирской архитектуры, элементов (эркеров, башен, шатров, куполов и проч.)

5. Эстетизм модерна в зданиях, созданных в Сибири, наполнил городскую среду новым содержанием, хотя стиль и просуществовал короткое время, он дал импульс для дальнейшего развития архитектуры в регионе, понимание архитектурной формы, способствовал в дальнейшем появлению новых направлений в зодчестве.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

**Статьи, опубликованные в журналах и изданиях рекомендованных ВАК**

**РФ:**

1. Груздева Е.А. Особенности развития стиля модерн в архитектуре городов Западной Сибири /Е.А. Груздева// Известия ВУЗов. Строительство (Научные проблемы архитектуры и экологии)/ гл. ред. В.Г. Себешев – Новосибирск: Изд-во НГАСУ, 2009 – №7 (Строительство) – с. 105-110
2. Груздева Е.А. Композиционные и декоративные особенности модерна в деревянной архитектуре городов Западной Сибири /Е.А. Груздева// Мир науки, культуры, образования/ гл. ред. А.В. Петров – Барнаул: Изд-во Алт. ГАКИ, 2009. – выпуск 6 (Искусствоведение). – 0,5 п.ч.л.

**Статьи, опубликованные в других изданиях:**



3. Груздева Е.А. Стиль модерн в архитектуре сибирских городов /Е.А. Груздева// Современные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: Тезисы докладов Новосибирской межвузовской научной студенческой конференции (Новосибирск, 2004). – Новосибирск: 2004. – с. 5-8
4. Груздева Е.А. Стиль модерн в русской архитектуре /Е.А. Груздева//Современные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: Тезисы докладов Новосибирской межвузовской научной студенческой конференции (Новосибирск, 2005). – Новосибирск: 2005. – с. 44-45
5. Груздева Е.А. Особенности жилых зданий стиля модерн в городах Западной Сибири /Е.А. Груздева// Сибирская архитектурно-художественная школа: наука, практика, образование: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Новосибирск, 2007). Под ред. Е.Н. Лихачева. – Новосибирск: ООО изд-во «Сибпринт», 2007. – с. 139-140.
6. Груздева Е.А. Стиль модерн крупных городов Западной Сибири (Тюмень, Томск, Омск) /Е.А. Груздева// Региональные архитектурно-художественные школы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Новосибирск, 2008). – Новосибирск: типография Сибири, 2008. – с. 100-101





Подписано в печать 16.11.2009 г.  
Усл. – печ. л. 1,8. Тираж 100 экз. Заказ № 30

Отпечатано в Новосибирской государственной архитектурно-  
художественной академии в отделе множительной техники  
630099, Новосибирск, Красный проспект, 383