

На правах рукописи

ГУАНЬ Сино

**СОВРЕМЕННАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ КИТАЯ:
ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ И
ЕВРОПЕЙСКИХ ТРАДИЦИЙ**

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2009

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения,
профессор
Степанская Тамара Михайловна

Официальные оппоненты: доктор философских наук,
профессор
Ан Светлана Андреевна

кандидат архитектуры,
профессор
Сидоров Владимир Анатольевич

Ведущая организация: **Институт истории Сибирского
отделения Российской
академии наук**

Защита состоится «25» декабря 2009 года в 12:00 часов на заседании диссертационного совета Д.212.005.09 при ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66, зал заседаний ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан « 25 » ноября 2009 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор исторических наук



Ивонин Александр Романович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Монументальная живопись как один из самых старинных видов искусства в мире в процессе развития привлекала большое внимание художников Востока и Европы. И на Востоке, и в Европе были колоссальные успехи. Наиболее развита монументальная живопись в азиатских странах: в Китае, Японии, Индии, странах Юго-восточной Азии. Монументальная живопись добилась больших успехов в Египте, на Американском континенте, главным образом, в Мексике и в Европе. В развитии живописи на Востоке и в странах других континентов наблюдаются различия. Относительно стабильно добивались успехов в монументальной живописи страны Европы. В большинстве стран Востока наблюдались периоды застоя. Монументальная живопись Китая прошла сложный путь развития. Если в истории искусства специальные работы об изобразительном искусстве в целом многочисленны, то монументальная живопись, ее принципы практически остаются за пределами внимания авторов. В связи с этим обращение к исследованию монументальной живописи в китайской стенописи представляется актуальным.

Развитие стенописи тесно связано с экономикой и мировоззрением общества страны. В современном Китае в течение тридцати лет после создания КНР был период упадка монументальной живописи. Сейчас остро стоит проблема сохранения и развития на Востоке этого вида искусства, а это невозможно без изучения монументальной живописи в целом, тем более, что монументальная живопись Китая в настоящее время обращается не только к национальным традициям, но и осваивает традиции европейского искусства. Представляется существенным говорить не только о монументальной живописи, но и обо всей эпохе как полосе художественной культуры, стремящейся к диалогу и взаимному обогащению.

Все вышесказанное позволяет заключить, что тема исследования актуальна, так как монументальная живопись является востребованным видом искусства. Этот вид живописи рассказывает об истории родины, жизни народа, воспитывает эстетические и этические качества в людях.

Цель исследования: проследить динамику развития китайской современной монументальной живописи с 80-х годов XX века и выявить европейские традиции и сравнить их, определить их проявление в искусстве Китая XX века.

Для достижения поставленной цели автор сформулировал следующие **задачи:**

- изучить значение и место традиционного искусства в Китае;
- проанализировать взаимное проникновение и связи традиционного искусства с современным;
- определить характер обращения к европейскому опыту искусства;
- рассмотреть обращение к опыту традиционного искусства Китая;
- выявить основные достижения современного монументального искусства.

Для решения поставленных задач необходимо:

- изучить биографии китайских художников второй половины XX века;
- определить их школу, где учились, опыт каких европейских художников влиял на китайских монументалистов;
- выявить, какие традиции китайских росписей, вообще искусства, вошли в синтез современного искусства Китая.

Объект исследования – традиционная монументальная живопись Европы и Востока и современная монументальная живопись Китая: фреска, мозаика, витраж, роспись.

Предмет исследования - становление и развитие существенных признаков современной монументальной живописи Китая — мотивов, сюжетов, образов, композиционных и колористических особенностей произведений, технических

приемов — на основе взаимопроникновения китайских и европейских традиций монументального искусства.

Хронологические рамки. XX — начало XXI в. Настоящая современная китайская монументальная живопись возникла после создания стенописей здания пекинского аэропорта в 1979 году. Ее проявление с самого начала было разнообразным по технологии, художественным образам, материалам, мотивам и по другим факторам искусства. Монументальная живопись отражала политическую устойчивость в стране, экономическое развитие, укрепление государственной мощи.

Развитие современной монументальной живописи не прерывалось в Китае после 1979 года. К работе в области монументальной живописи обратились художники – представители различных видов искусства. Они использовали свои изобразительные средства в монументальных произведениях, продолжая традиции искусства Китая и Европы, и это обогатило искусство Китая. Любые изобразительные средства можно найти в современном китайском монументальном искусстве. Современная китайская монументальная живопись оказалась одной из самых живых, плодотворных, имеющих последователей и преемников.

Обзор литературы. Автор изучила литературу, касающуюся восточной и европейской монументальной живописи, и представила в хронологическом порядке исследованные статьи, монографии, общие труды и статьи.

В ходе исследования была выявлена и изучена периодическая печать, изданная до 2007 года. Она оказала самое непосредственное влияние на художественную практику, по времени намного опережая специальные эстетические трактаты.

Так, в китайском журнале «Мэшу» («Искусство») после 1980-х годов печатается немало репродукций современных стенописей, знакомивших читателей с монументальными работами, распространившимися в Китае.

Автор изучила фундаментальные труды, изданные на китайском языке, такие, как «История монументальной живописи Востока» (Пекин, 2005), «История монументальной живописи Европы» (Пекин, 2000). Автор этих книг Чжу Чуншоу глубоко анализирует развитие монументальной живописи в разных странах.

Монография «Стенописи и творчество стенописи» (автор Юй Мэйчэн, Харбин, 1991) также очень популярная книга в Китае. Ее автор подробно исследует развитие мировой монументальной живописи и современный характер проектирования.

Более глубокое изучение искусства стенописи началось после 1991-го года. Среди работ, в которых специальное внимание уделено современной китайской монументальной живописи, следует назвать монографию Хоу Иминь, Ли Хуацзы, посвященную истории китайской стенописи в течение 100 последних лет «Китайская стенопись в последние 100 лет» (Пекин, 2004). Интересная и глубокая характеристика монументальной живописи дана в исследовании Вэй Цзэсун «Вспоминать и думать о развитии современной китайской стенописи» (www.nulog.cn, город Гуандун). В книге рассматриваются не только общие принципы китайской современной стенописи после 1979-х годов, но и другие проблемы, например, связанные со знаменитыми стенописями аэропорта Пекина. Жизнь и творчество художников современных стенописей нашли отражение в коллективном исследовании «Китайская стенопись» (Цзинань, 2002 г.) под общей редакцией Ли Хуацзи.

Исследование Ян Миншэн «Биографии китайских современных художников», том 2 (Чжэнчжоу, 1989 г.) посвящено жизни и творчеству Чжан Дина и многих других художников, но в этой работе внимание сосредоточено в основном на биографических проблемах.

Заслуживает внимания монография «Стенописи и общественные обстоятельства» (Ухань, 2004). Автор Ван Янь анализирует образ современной монументальной живописи и исследует технику стенописи.

Кроме китайских авторов, изучались и использовались труды европейских и российских исследователей. Обобщение опыта мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР 1935-1948 годов содержит труд Е.В. Шунковой (1978); мастерская монументальной живописи – явление уникальное в истории советского изобразительного искусства, ее коллектив (Л.А. Бруни, В.А. Фаворский, А. Дейнека) создал особый стиль монументальных росписей, разработал своеобразные принципы взаимодействия архитектуры и живописи. Монография Г.П. Степанова «Композиционные приемы синтеза искусств» (1984) была также полезна при исследовании данной темы.

Обзор научной литературы обнаруживает только начальный этап изучения материала, фрагментарность информации представляет особую трудность для изучения проблемы.

Характеристика источников. Источниками явились прежде всего произведения монументальной живописи. Они представлены в экспозиции государственного Художественного музея в Пекине, опубликованы в альбомах и монографиях. Материалы для диссертации касаются восточной и европейской монументальной живописи. Автором системно описано развитие восточных и европейских стенописей. Указаны направления, методы, художественные образы, технология в современной стенописи, отношение монументалистов к пространству и архитектуре. Главное внимание сосредоточено на современной китайской монументальной живописи. Кроме того, в Китае в настоящее время развиваются все виды изобразительного искусства, участвующие в синтезе искусств.

В исследовании Ян Миншэн «Биографии китайских современных художников» описана жизнь и деятельность китайских художников, родившихся до 1938 года. Остальные монументалисты представляются на основе личного резюме. Автор диссертации собрала и выполнила фотографии современных стенописей Китая. Монументальные работы выполнены из различных материалов. Альбом «Избранные произведения современных китайских

стенописей» (Шеньян, 1993 г.), «Стенопись» (Пекин, 1989 г.) и монография «Китайская стенопись в последние 100 лет» (Пекин, 2004 г.) - все эти печатные издания содержат материалы о наиболее выдающихся произведениях китайской монументальной живописи в технике роспись, мозаика и витраж.

В изученной мной литературе конкретно указаны названия произведений, использованная технология, авторы, время и место выполнения работ.

Методологическая база и методы исследования. Методологическую основу исследования составили культурологические, исторические и искусствоведческие подходы. Автор опирался на труды китайских авторов (монографии Чжу Чуншоу, Юй Мэйчэн, Хоу Иминь, Ли Хуацзы, Вэй Цзэсун) и труды российских ученых (Г.П. Степанов, Н.С. Николаева, А.А. Комаров, Е.В. Шункова).

Методами исследования явились прежде всего искусствоведческий анализ и описание произведений монументальной живописи. Использовались иконографический и иконологический методы. Применялись методы сравнения, сопоставления, принцип историзма, фотофиксация. Таким образом методика исследования носит комплексный характер.

Научная новизна исследования выражается в следующем:

- в диссертации дана сравнительная характеристика традиционной монументальной живописи Европы и Востока;
- выявлены тенденции современного китайского искусства к обновлению его пластического языка (например, введение техники масляной живописи);
- определена динамика развития современной китайской монументальной живописи после 1979 года (периоды подъема, спада и нового подъема на основе синтеза традиций в 1980-1987 годах и т.д.);
- осуществлён анализ наиболее значительных произведений современной китайской монументальной живописи (города Пекина), созданных монументалистами, обучавшихся в странах Восточной Европы, во Франции, Японии;

- введены в научный оборот произведения, отражающие региональные исторические события и особенности (региональный компонент искусства);

- определены признаки, черты и особенности взаимопроникновения европейских и восточных традиций в современную монументальную живопись Китая, представленную различными техниками - фреска, мозаика, витраж, роспись.

Положения, выносимые на защиту:

1. Исследуя опыт развития монументальной живописи Европы и Востока, автор определил, что для развития искусства необходим обмен достижениями искусства между нациями и странами.

2. В развитии китайской современной монументальной живописи можно выделить четыре этапа: начало развития (в 1979 г.); подъем развития (1980-1987 гг.); спад уровня современного китайского искусства (1988-1991 гг.); его возрождение (после 1991 г.). Каждый период имел связь с предшествующим периодом и имел свои достижения.

3. Возрождение китайской стенописи и состояние современной китайской монументальной живописи соответствуют общей тенденции развития китайского искусства на основе синтеза традиций и новаций.

4. На основе традиций современная монументальная живопись в Китае приобрела свои особенные черты.

5. Китайская монументальная живопись находится в состоянии динамичного развития на основе приобщения к опыту мировой монументальной живописи.

6. Новые задачи, черты и проблемы китайской монументальной живописи побуждают художников Китая к новым поискам и художественным экспериментам.

7. Анализ задач монументалистов в развитии современной монументальной живописи показал, что для успешного развития современной монументальной живописи художники поставили три важных задачи: первая задача – продолжить

национальные традиции и отразить новый дух эпохи; вторая задача – воспитывать эстетические чувства людей, их умение давать правильную оценку произведениям искусства; третья задача для будущих монументалистов – использовать разнообразные сюжеты, создавать глубокие по содержанию и интересные по форме произведения, отражающие жизнь народа, имеющие большое воспитательное и образовательное значение.

8. Определяющее значение архитектуры и монументальной живописи в создании современного образа китайского города подчеркивает важность и актуальность данного исследования.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что материалы диссертации могут служить основанием для создания обобщающих трудов по современной китайской монументальной живописи; ряд материалов может стать важной составляющей при подготовке специальных учебных курсов, учебных пособий для студентов искусствоведческих и других гуманитарных факультетов, они могут стать необходимыми при создании работ научного характера; материалы могут иметь широкую сферу применения в музейной и художественной практике, а также в выставочной деятельности.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования в виде научных докладов были представлены на конференциях различного уровня: Конференция молодых ученых и аспирантов “Материалы IX краевой молодежной научно–практической конференции”(Рубцовск, 2008), “Материалы XXXV научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов и учащихся лицейных классов” (Барнаул, 2008). Автор участвовала в работе научно–практического семинара по актуальным проблемам современного искусства с международным участием (Барнаул, АлтГУ, 2009).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка источников и литературы, включает словарь художников, систематизированный в алфавитном порядке, иллюстративный материал.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель и задачи исследования.

Первая глава «История развития мировой монументальной живописи: краткий очерк» посвящена исследованию понятия «монументальная живопись»; общему и особенному в европейской и восточной монументальной живописи.

В первом параграфе первой главы «История европейской монументальной живописи» раскрывается понятие «традиционная монументальная живопись Европы», характеризуются черты каждого периода развития европейской монументальной живописи.

Во втором параграфе первой главы «История восточной монументальной живописи» излагаются общие характеристики и сведения о развитии монументального изобразительного искусства в Японии, Индии, Юго-Восточной Азии, Египте, Мексике; кратко изложены особенности мусульманской монументальной живописи.

В третьем параграфе первой главы «Взаимные связи и отличия монументальной живописи между Европой и Востоком» осуществлена сравнительно-аналитическая характеристика европейских и восточных традиций монументального искусства, подчеркнуты их исторические связи, взаимодействие и отличия.

Показано, что восточное искусство влияло на монументальную живопись Европы почти каждую эпоху с древности по XIX век. А европейское искусство оказало сильное влияние на восточное искусство в наше время — после XIX века. Выявлены общие черты монументальной живописи в традиции Европы и Востока и определено резкое отличие традиций европейской и восточной монументальной живописи. Также осуществлено сравнение современной живописи восточных

стран между собой. Здесь обращено внимание на Китай и Японию, отмечены отличия китайской и японской монументальной живописи.

Вторая глава «Тенденции развития китайского современного искусства в конце XX- начале XXI вв.» раскрывает направление развития китайского искусства второй половины 1980-х годов, 1990-х годов и начала XXI века.

Первый параграф второй главы «Течение «нового веяния 1985 года» в искусстве Китая» характеризует результаты политики «открытых дверей» в Китае». В искусстве Китая в 1985 году возникло новое течение, называемое «новым веянием 1985-го года». По мере осуществления политики «открытых дверей» и реформ Китая европейское искусство влияло на современное китайское искусство. За два-три года китайские художники опробовали все изобразительные средства школы Европы с классицизма по постмодернизм. Через революцию изобразительных средств искусства художники заново познавали традиционное искусство Китая. Можно сказать, что искусство 80-х годов – это начало в целом китайского современного искусства. Несмотря на то, что возникли всякие недостатки, оно оказало глубокое влияние на будущее и максимально расширило взгляды художников.

В 90-х годах искусствоведы определили новые подходы в изучении европейской школы. В искусстве Китая художники использовали различные направления, но реализм является ведущим методом искусства среди них. При социализме абстрактное искусство не признавалось. В начале XXI века реализм получает еще большее развитие. Продолжается критика постмодернизма, в том числе модернизма и абстрактного искусства. Считается, что Китай нуждается в художниках крупного масштаба, способных воплотить идеалы своего времени.

Во втором параграфе второй главы «Место традиционной монументальной живописи в Китае» излагается развитие истории традиционной монументальной живописи Китая. По образу и функции использования монументальной живописи автор разделила древнекитайскую монументальную живопись на четыре группы: 1) монументальная живопись в

дворцах; 2) в гробницах; 3) в буддийских и даосских храмах; 4) в пещерах. Древняя страна Китай имеет большое разнообразие монументальной живописи. Ее произведения во дворцах и храмах практически утрачены, мало осталось их к настоящему времени, в основном памятники стенописи сохранились в гробницах и пещерах. Однако их значение очень велико в развитии современного искусства Китая.

Третий параграф второй главы «Основные тенденции в развитии современного монументального искусства Китая» посвящен исследованию процессов развития современного китайского искусства, истокам современной китайской монументальной живописи, выдающимся монументалистам XIX века и их творческому методу, ключевым произведениям современной китайской монументальной живописи.

Третья глава «Основные этапы развития современной монументальной живописи Китая и ее достижения на основе синтеза традиционной китайской стенописи и европейской школы монументального искусства» посвящена периодизации развития монументального искусства в Китае в последней четверти XX и начале XXI в., а также характеристике каждого периода и определенного значения освоения европейского опыта изобразительного монументального искусства.

В первом параграфе третьей главы «Начало развития современной китайской монументальной живописи» определяется значение монументальной живописи здания Пекинского аэропорта, прослеживается процесс зарождения «движения китайской стенописи аэропорта» в современном монументальном искусстве Китая. Определено ключевое значение монументальной живописи аэропорта в Пекине.

В размышлении о монументальной живописи аэропорта проанализировано отношение проекта монументальной живописи к архитектуре здания в целом, использование национальных традиций и современных идей, нового духа эпохи.

Второй параграф третьей главы «Подъем в развитии современной китайской стенописи (1980-1987)» рассматривает ситуацию развития китайской стенописи и достижения монументальной живописи в этот период.

1980-1987 годы являются периодом, когда в китайском искусстве используются различные стили и направления, многообразность. В начале 80-х годов на развитие монументального искусства оказал влияние экспрессионизм. Хотя главные тенденции развития искусства Китая содержат определенные положения, но в монументальной живописи были допущены некоторые «вольности». В современном монументальном искусстве Китая совершенствуется декоративность. Этому способствует использование декоративных решений в разных видах китайского изобразительного искусства. Художники пробовали многие средства выразительности. Такая ситуация создала позитивный эффект для периода подъема развития современного китайского монументального искусства. Монументальная живопись Китая в XX веке развивалась очень медленно, а в эти годы за шесть лет было создано более 600 произведений. Можно сказать, что это был настоящий взрыв в искусстве.

Большую помощь в развитии стенописи оказывают три академии: Центральная Академия прикладного искусства (Пекин), Центральная Академия Художеств (Шичуань) и Академия «Лусюнь».

Завершается второй параграф третьей главы анализом причин спада в развитии современного китайского монументального искусства в связи с экономическими проблемами, в связи с проблемами качества некоторых произведений в 1988-1991 годах. В конце параграфа рассмотрен аспект возрождения современной китайской монументальной живописи после 1991 года; указано на общественные обстоятельства, позволившие молодым художникам найти выход из трудного положения, после которого монументальная живопись стала уверенно возрождаться и достигла определенной зрелости.

Третий параграф третьей главы «Синтез европейских и восточных художественных традиций как проявление тенденций духовной интеграции»

посвящен анализу влияния мирового искусства на современную китайскую монументальную живопись, проникновению европейских и восточных традиций в современную монументальную живопись Китая: фреску, мозаику, витраж, роспись.

XX век является решительным периодом, когда многие китайские художники изучают опыт европейского искусства, хотя европейской монументальной живописи китайские художники дали низкую оценку. Для современной китайской монументальной живописи было большим потрясением «Движение монументальной живописи Мексики». Длительное время это движение было образцом развития современной стеной живописи Китая, но в Китае не было такой общественной ситуации, как в Мексике. Мексиканское влияние можно увидеть в ранних произведениях Чжан Гуанюй и Чжан Дина.

Многие китайские художники стали увлекаться не только своим видом искусства, но и монументальной живописью. Благодаря такой многогранной работе художников-энтузиастов, современная китайская монументальная живопись достигла высокого уровня. Она многообразна и красочна.

Современные китайские монументалисты создали свои произведения, которые четко отличаются от европейских. Они продолжают использовать национальные традиции и опыт европейского искусства.

Показано, что традиции различных видов китайского искусства, в том числе, прикладного, народного, широко используются в современной китайской монументальной живописи. Художники искали новые возможности изобразительных средств через овладение различными материалами в разных видах искусства. Таким образом, с одной стороны, художники в монументальной живописи продолжают национальные китайские традиции, с другой стороны, развивают новые современные принципы в живописи на основе использования технологии традиционной китайской монументальной живописи, образцом которой является старинная китайская роспись «Чжунцай», сохранившаяся до

наших дней в Китае; также показано, что монументальная живопись «Дуньхуан» является главным пособием для изучения традиционной стенописи Китая.

Исследование изобразительных средств и художественного языка показало, что в современной китайской монументальной живописи художники используют реалистический метод, в некоторых работах наблюдается обращение к абстрактной художественной школе Европы.

Технологии изучения живописи свидетельствуют об обращении китайских художников к европейскому опыту. Можно четко сказать, что Китай заимствует технологию мозаики, витража, фрески и акриловой росписи из Европы. Определены черты современной китайской монументальной живописи.

В современной монументальной живописи Китая чистая традиционная роспись «Чжунцай» использована только в произведении «Нэчжа скандалит в море», созданном художником Чжан Дином. Другие современные монументальные произведения по принципу «Чжунцай» не являются чистой традицией «Чжунцай». В них художники просто использовали технику рисования «Чжунцай». Главная причина такой ситуации заключается в том, что ее старинную сложную технологию при современной архитектуре трудно обеспечить; поэтому развитие традиционной технологии росписи «Чжунцай» для сегодняшнего Китая является большой проблемой.

Введение европейских технологий и образов искусства содействовало осуществлению богатых и многообразных китайских монументальных произведений.

Акриловая роспись появилась в 20-30-х годах XX века; эту технику ввели в Китае очень поздно, но после ее использования в стенописях аэропорта она стала самой популярной техникой в современном Китае.

Наряду с другими традиционными технологиями Европы мозаику широко используют в современной монументальной живописи Китая. А витраж и фреску редко можно встретить в китайской архитектуре.

В современной китайской монументальной живописи можно найти влияние традиционного китайского искусства и искусства традиционных школ Европы. Однако монументальная живопись Китая имеет свои особенности, она отличается и от других видов китайского искусства, и от монументальной живописи Европы.

В современной монументальной живописи Китая существует три стиля искусства: декоративная стенопись, реалистическая стенопись и абстрактная стенопись.

Декоративная стенопись является ведущим направлением. Она отвечает эстетическим запросам китайского народа, является самым подходящим методом для архитектуры. Реалистическая стенопись обычно отражает историю страны, образ жизни народа. По количеству реалистических монументальных произведений меньше, чем декоративных.

Абстрактной стенописи очень мало в Китае, и хотя это не соответствует традициям и культуре китайцев, они все-таки приняли этот стиль.

Заключение.

- В исследовании осуществлено сравнение развития китайской монументальной живописи с развитием мирового монументального искусства.
- Показаны проблемы современной китайской стенописи и определены задачи китайских художников — монументалистов, а именно: хорошо знать эпоху и иметь тесную связь с народом; в современном обществе главной задачей художников является воспитание художественного вкуса людей и улучшение эстетического восприятия народа.
- Рассмотрены аспекты отношений между китайской и мировой монументальной живописью относительно архитектуры и стенописи в современной художественной культуре; подчеркнута ведущая роль архитектуры в разработке и реализации проекта стенописи, то есть — синтеза искусств.

- Сформулированы выводы, подтверждающие мысль о том, что современная монументальная живопись в мировой культуре успешно развивается во всем многообразии. Художники призваны широко изучать и синтезировать все факторы искусства, полностью раскрывать функции архитектуры, создавать высокохудожественные произведения, которые отвечают эстетико - художественным требованиям современного общества.
- Взаимодействие европейских и восточных традиций в современном монументальном искусстве Китая соответствует тенденциям духовной и художественной интеграции мировой культуры, достижений европейских и восточных народов.
- Современная художественная культура Китая, как и культура Европы, может успешно развиваться на основе диалога этнокультур Востока и Запада.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статья, опубликованная в журнале, определенном Высшей аттестационной комиссией России:

1. Гуань Сино. Исторические связи монументальной декоративной живописи Китая и Японии. / Сино Гуань // Мир науки, культуры, образования / гл. ред. А.В. Петров. – Горно-Алтайск: Изд-во ГАГУ, 2009. – Вып. 1 [13]. (искусствоведение). 0,4 п.л.

Статьи, опубликованные в других изданиях:

2. Гуань Сино. Тенденции развития китайского монументального искусства во второй половине XX в. / Сино Гуань // Молодежь в XXI веке: материалы IX краевой молодежной научно-практической конференции. Рубцовск 8-9 ноября 2007. - Барнаул-Рубцовск: Изд-во Алт. ун-та, 2008. 0,3 п.л.

3. Гуань Сино. Влияние творчества П.Пикассо на искусство китайского художника-монументалиста Джан Дина. / Сино Гуань // Труды молодых ученых

Алтайского государственного университета: материалы XXXV научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов и учащихся лицейных классов. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2008. - Вып. 5. (искусствоведение и культурология). 0,3 п.л.

4. Гуань Сино. Тенденции освоения европейского художественного опыта китайскими художниками-монументалистами во второй половине XX века. / Сино Гуань // Культурное наследие Сибири: Сборник научных трудов / под ред. Степанской Т.М. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2009. - Вып. 10. 0,3 п.л.

5. Гуань Сино. Синтез европейских и восточных художественных традиций как проявление тенденций духовной интеграции / Сино Гуань // Наследие и современность (Искусство Сибири): Материалы научно-практического семинара / науч. ред. – сост. проф. Т.М. Степанская. – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2009. 0,3 п.л.