

На правах рукописи

Важова Екатерина Викторовна

**Жанровые мотивы в пейзажной живописи Алтая XX века в
контексте традиций русской художественной школы**

Специальность 17.00.04. – изобразительное искусство,
декоративно – прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2010

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Степанская Тамара Михайловна

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
Труевцева Ольга Николаевна

кандидат искусствоведения, доцент
Киселёва Наталья Егоровна

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Алтайская государственная
академия культуры и искусства»

Защита диссертации состоится 24 декабря 2010 г. в 10 час.
на заседании диссертационного совета Д 212.005.09 в ГОУ ВПО
«Алтайский государственный университет» по адресу: 656049,
Г. Барнаул, ул. Димитрова, 66.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан 24 ноября 2010 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор философских наук

В.А. Ельчанинов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью более глубокого изучения пейзажной живописи Алтая XX века, выявления развития традиций русской художественной школы в пейзажах алтайских художников XX века с элементами жанра, определением роли пейзажной живописи с элементами жанра в современном изобразительном искусстве. Проблема традиций находится в центре внимания не только искусствоведения, но и таких дисциплин как культурология, история, этнография, философия и др. Это связано с особенностями современного информационного общества и процессами глобализации. В настоящее время имеют место тенденции культурной унификации, выражающиеся в полистилизме, утрате целостности художественного произведения, стирании границ между элитарным и массовым искусством, между различными видами и жанрами искусства. Многие известные философы, культурологи усматривают в глобализации разрушителя традиций и особенностей национального. На это обращает внимание профессор Т.М. Степанская, ссылаясь на теории М.А. Розова и Э.С. Маркаряна: «Полистилизм – характерное свойство современной культуры ... Неразумно отрицать неисчезающее благотворное влияние на современного художника и на современного зрителя силы и обаяния национальной художественной школы России. В настоящее время необходимо зафиксировать в литературе неповторимость творчества сибирских мастеров изобразительного искусства XX – начала XXI вв., чье художественное пространство имеет сложную структуру, включает не только индивидуальное ментальное содержание, но и самобытные этнографические, географические, мифопоэтические и исторические особенности». Традиция играет важнейшую роль в поддержании стабильности социокультурного развития. Художественные традиции обеспечивают сохранение уникальных черт местных, региональных, национальных художественных школ. Понятие

«национальная художественная школа» в настоящее время подвергается переосмыслению и переоценке, что подтверждает актуальность исследования. Русская реалистическая художественная школа являлась основой становления пейзажной живописи на Алтае. Жанровое смешение, характерное для отечественной живописи XX столетия, проявилось и в работах алтайских художников. Специальных исследований, касающихся развития жанровых мотивов в пейзажной живописи Алтая XX века, до сих пор не проводилось, что актуализирует данное исследование.

Степень изученности проблемы. Исследования, имеющие отношение к данной проблеме, можно классифицировать по нескольким направлениям. Это работы, в которых анализируются теоретические аспекты развития русского пейзажа, исследования, посвященные истории развития пейзажной живописи России, а также монографии и статьи, в которых рассматривается развитие алтайской пейзажной живописи.

Обобщающими трудами, в которых представлены особенности развития русской художественной школы, являются работы Д.В. Сарабьянова («История русского искусства конца XIX — начала XX вв.», «Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования» (1980)) Г.Г. Поспелова («Русское искусство XIX века. Вопросы понимания времени» (1997), «Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России» (2000)), а также ставшие классическими труды А.Н. Бенуа, переиздание которых предпринято в 1990-х гг. («Русская школа живописи» (1997), «История русской живописи в XIX в.» (1995)). Сущность понятия «жанр», жанровая структура отечественного изобразительного искусства, взаимодействие жанров живописи становились предметом исследовательского интереса таких искусствоведов, как Л.В. Мочалов, К.Г. Богемская, В.С. Манин, Н.А. Яковлева.

Крупнейшим исследователем пейзажной живописи России XVIII – нач. XX вв. является А.А. Федоров-Давыдов, В его основополагающих трудах

«Русский пейзаж XVIII – нач. XX века» (1986), «Русское и советское искусство» (1975) и др. рассматривается процесс взаимопроникновения жанров живописи, влияние пейзажа на другие живописные жанры. А.А. Федоров-Давыдов отмечает, что объединение пейзажа с жанровой сценой решает тему «места человека в мире, его отношение к природе». Особенности развития пейзажной живописи XIX – XX вв. исследовались в работах многих отечественных искусствоведов середины и второй половины XX века: Н.И. Соколовой («Очерки по истории русского искусства» (1954)), Н.Г. Машковцева («Очерки по истории русского искусства» (1954)), О.А. Лясковской («Пленэр в русской живописи» (1966)), В.Н. Пилипенко («Романтизм и проблемы эволюции русской пейзажной живописи первой половины XIX века» (1983)), Л.Н. Ворониной («Русская живопись XIX в.» (1990)) и др. Значителен вклад в изучение русского пейзажа Ф.С. Мальцевой («Пейзажная живопись второй половины XIX века», «Мастера русского реалистического пейзажа» и др.). Об актуальности творчества этого исследователя свидетельствует переиздание ее трудов на рубеже XX-XXI столетий. Среди работ, опубликованных в 2000-х годах, выделяется фундаментальный труд В.С. Манина «Русский пейзаж» (2004), которому присуща широта проблематики исследования. В работе анализируется пейзажная живопись русских художников XVIII — конца XX столетия. Автор выделяет отдельные этапы становления пейзажной живописи России, характеризует пейзажное творчество художественных объединений, рассматривает вопросы стилевого развития отечественного пейзажа.

Большое внимание изучению изобразительного искусства Алтая уделяли сибирские искусствоведы. Среди них В.И. Эдоков, впервые приступивший в своих трудах к изучению искусства Алтая, подробно описавший творчество Г.И. Гуркина и Н.И. Чевалкова и других («Г.И. Гуркин. Очерки о жизни и творчестве» (1967), «Очерки истории изобразительного искусства Горного Алтая» (1981), «Мастер из Аноса» (1984), «Возвращение мастера» (1994),

«Чевалков Н.И. Очерки о жизни и творчестве» (1972)). В 1970-1980-х гг. наследие пейзажистов Г.И. Гуркина, А.О. Никулина исследовалось алтайским искусствоведом Л.И. Снитко. Ее работы «О.А. Никулин: очерки жизни и творчества» (1969), «Первые художники Алтая» (1983) являются большим вкладом в изучение становления алтайского пейзажа. Значение трудов В.И. Эдокова и Л.И. Снитко состоит в том, что в них впервые творчество алтайских художников первой половины XX века введено в круг общероссийского искусствоведческого знания. В настоящее время продолжается изучение пейзажной живописи Алтая. Анализ жанрового разнообразия алтайского искусства является актуальной исследовательской проблемой. К этой теме обращались такие исследователи, как Т.М. Степанская, Л.И. Нехвядович, Е.В. Орловская, Л.Н. Лихацкая, Л.И. Снитко, М.Ю. Шишин, И.К. Галкина, Л.Г. Красноцветова-Тоцкая, Л.Н. Шамина. Тема творчества Г.И. Гуркина и его последователей развивается в работах Г.И. Прибыткова («От энтузиастов-одиночек до творческого коллектива союза художников» (1990), «Алтайский художник-педагог Д.И. Кузнецов» (1995), «Чорос-Гуркин» (2001)). В трудах Т.М. Степанской («Очерки истории искусства Алтая» (2009), «Первый видописец Барнаула» (2010) и др.) исследуется история искусства Алтая и Сибири, творчество ведущих алтайских пейзажистов в контексте развития традиций отечественной художественной школы. Особую ценность представляет монография Т.М. Степанской, Л.И. Нехвядович «Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX - начало XXI в.)» (2009). Л.И. Нехвядович анализирует типологию тем и мотивов алтайского пейзажа в работе «Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг.» (2004).

Анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что тема жанровых мотивов в пейзажной живописи Алтая XX века в контексте традиций русской художественной школы не являлась предметом специального исследования. В связи с потребностями изучения пейзажной живописи Алтая XX века,

необходимостью выявления традиций русской художественной школы в пейзажах алтайских художников XX века, определением роли пейзажной живописи с элементами жанра в современном изобразительном искусстве можно сказать, что исследование данной темы является своевременным.

Цель исследования – определить особенности проявления традиций отечественной художественной школы пейзажа в региональной живописи XX века на примере алтайского пейзажа с жанровыми мотивами.

Задачи:

- рассмотреть сущность понятия «жанр», «пейзаж», «жанровый мотив», «пейзаж с жанровым мотивом»;
- изучить проблему преемственности традиций пейзажной живописи в русском и советском искусстве;
- осуществить искусствоведческий анализ пейзажей с жанровыми мотивами живописцев Алтая XX века;
- определить типологию жанровых мотивов в алтайской пейзажной живописи XX века;
- на основе искусствоведческого анализа показать многообразие способов, приемов и методов включения жанровых мотивов в пейзажную живопись Алтая XX века в контексте развития отечественной художественной школы.

Объект исследования – отечественная живопись XX века.

Предмет исследования – специфика жанровых мотивов в пейзажной живописи алтайских художников XX века.

Хронологические рамки – XX век.

Территориальные рамки – Россия, Алтайский край.

Источниковая база исследования представлена художественными произведениями из фондов музеев Алтая: Национального музея республики Алтай им. А.В. Анохина (Горно-Алтайск), Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул), Бийского краеведческого

музея им. В.В. Бианки, экспозициями на выставочных площадках Барнаула и Бийска (выставочный зал Алтайского отделения Союза художников России, выставочный зал бийского отделения Союза художников России, «Открытое небо», галереи «Универсум», «Бандероль», «Арт-галерея Щетининых» и т.п.). Большую группу неопубликованных источников составили методические фонды ГОУ ВПО «Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина». Использовались опубликованные источники: каталоги художественных выставок — персональных, групповых, краевых, зональных, республиканских, а также альбомы, афиши, буклеты. Важной частью источниковой базы явились архивные материалы: документы из фондов Государственного архива Алтайского края, личные архивы искусствоведов и художников, материалы архива Алтайского отделения союза художников РФ, а также источники мемуарного характера - опубликованные автобиографии художников, эпистолярное наследие (Г.Ф. Борунова). Привлекались материалы периодической печати (газеты «Алтайская правда», «Бийский рабочий» и др.). Использовались материалы интервьюирования. Таким образом, источниковая база многообразна, что позволило осуществить данное исследование.

Методологическая основа и методы исследования.

Методологическую основу исследования составили труды ведущих отечественных исследователей русской живописи XIX-XX столетий – А.А. Федорова-Давыдова, Л.Н. Воронихиной, К.Г. Богемской, К.Г. Лебедянского, Н.И. Соколовой, Н.Г. Машковцева и др., а также методологически значимые труды сибирских искусствоведов, таких как В.И. Эдоков, Л.И. Снитко, Т.М. Степанская, Л.И. Нехвядович. Автором использовался также системный подход, представленный в работах М. С. Кагана, М. Н. Афасижева, М. Е. Маркова, А. Я. Зись. Искусство в рамках данного подхода исследуется как движущаяся динамическая система взаимосвязанных между собой видов и жанров, многообразие которых обусловлено многогранностью самого

реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества. В работе М. С. Кагана «Морфология искусства» выявляется системно-структурная характеристика жанра, его значение как одного из аспектов исследования художественного произведения.

Методика исследования носит комплексный характер: автором применялись такие методы, как искусствоведческий анализ и описание произведений станковой живописи, метод фотофиксации, историзма, систематизации, сопоставления, сравнения, аналогии. Были использованы элементы социологического метода – анкетирование и интервьюирование. Автором было проведено интервьюирование среди профессиональных художников, анкетирование среди студентов художественно-графического факультета Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукшина и осуществлен анализ дипломных работ студентов того же факультета и вуза с 1995 по 2010 год. Таким образом, методика исследования имеет комплексный характер.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- показана преемственность и модернизация традиций русского пейзажа в отечественной региональной живописи XX века;
- определена типология жанровых мотивов в региональной пейзажной живописи XX века (на примере Алтая);
- показаны особенности и многообразие способов, приемов и методов включения жанровых мотивов в пейзажную живопись Алтая XX века;
- составлен аннотированный каталог персоналий алтайских художников, пейзажное творчество которых включает жанровые мотивы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Развитие алтайской пейзажной живописи на протяжении XX века происходило в тесной связи с общероссийскими художественными тенденциями.

2. Творчество Г.И. Гуркина и А.О. Никулина является ключевым этапом становления пейзажной живописи на Алтае. Включение жанровых мотивов, характерное для пейзажных работ этих художников, определило развитие данной тенденции в творчестве алтайских пейзажистов XX века.

3. Многообразие методов включения жанровых мотивов в пейзажную живопись Алтая XX века обусловлено глубиной взаимодействия человека с миром природы. В алтайском пейзаже среди характерных способов обозначения присутствия человека можно выделить использование традиционных стаффажных изображений, мотивов сельского быта и крестьянского труда, этнографических мотивов, а также мотивов городского быта.

4. Пейзаж с жанровыми мотивами в региональной живописи на рубеже XX-XXI столетий остается востребованным зрителем и художниками, так как обладает высоким гармонизирующим и художественно-эстетическим потенциалом.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Материалы работы важны для дальнейшего исследования живописи Алтая и Сибири XX века. Они могут быть использованы в музейной практике, а также при разработке программ и учебных курсов для гуманитарных специальностей образовательных учреждений, в художественной практике, в концептуальных проектах художественных выставок различных уровней.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены в докладах и сообщениях на международных и всероссийских конференциях (ежегодная международная конференция, посвященная Геоэкологии Алтае-Саянской горной страны, Горно-Алтайск, 2007-09, VI российско-монгольская научная конференция молодых ученых и студентов. Бийск, 2007). Были сделаны сообщения на научно-практических семинарах

«Наследие и современность» (2007 г., Барнаул), «Культурное наследие Сибири» (Барнаул, 2009), «Молодежь Барнаулу» (Барнаул, 2010).

Структура и объем диссертации.

Диссертация включает введение, две главы, заключение, список источников и литературы, иллюстрации, приложения. Основной текст диссертации _____, общий объем _____ страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются цель и задачи исследования.

В первой главе «Пейзаж с элементами жанра в русской живописи: краткий исторический очерк» раскрываются понятия жанра, пейзажа, жанровой картины, жанровых мотивов, пейзажа с элементами жанра. Дается исторический обзор тенденций взаимопроникновения жанров в русской живописи XIX века. Рассматриваются традиции русского пейзажа с элементами жанра в творчестве советских художников.

Первый параграф первой главы «Содержание понятия «жанр», «пейзаж», «жанровая картина», «жанровые мотивы в пейзаже» носит теоретический характер, в нем определяются понятия «жанр», «пейзаж», «жанровая картина», «жанровые мотивы», «жанровые мотивы в пейзаже». Жанр рассматривается как одна из фундаментальных искусствоведческих и исторических категорий, выявляются подходы к определению его сущности и структуры – исторический и теоретический. Отмечается тенденция к взаимопроникновению жанров в русском искусстве XX века, что актуализирует тему исследования.

Автором раскрывается понятие «пейзаж», рассматриваются типология пейзажа, традиция наполнения пейзажа стаффажем с целью «оживления» его. Рассматривается понятие «жанровые мотивы в пейзаже», под которым

понимается изображения в пейзаже людей и элементов, свидетельствующие о присутствии человека, его трудовой деятельности.

Во втором параграфе первой главы «Развитие тенденций взаимопроникновения жанров в русской живописи» рассматривается историческое развитие отечественной живописи XIX века. Анализируются такие явления, как кризис академической школы, утверждение реалистических тенденций в русском искусстве, раскрывается значение творчества передвижников. Рассматривается пейзажное творчество таких художников, как А.Г. Венецианов, С.Ф. Щедрин, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, В.Г. Перов, И.М. Прянишников. Отмечается, что на протяжении всего XIX века пейзаж и жанровая картина развивались в совокупности, пересекаясь и взаимообогащая друг друга. Одной из сюжетных форм в русской живописи XIX века был «полупейзаж-полужанр» – сочетание пейзажного «общего взгляда» и жанрово-интерьерной многофигурности.

В третьем параграфе первой главы «Традиции русского пейзажа с элементами жанра в творчестве советских художников» раскрываются особенности развития пейзажного жанра советского периода. Жанровое смешение является одной из характерных тенденций развития изобразительного искусства XX века. Так, сюжетно-тематическая картина, оставаясь в советском искусстве на вершине жанровой иерархии, является по своей сути результатом смешения традиционных жанров живописи (бытового, исторического, портретного и др.). В параграфе рассматривается творчество ряда художников первой половины и середины XX века (К.С. Петров-Водкин, В.Н. Бакшеев, И.Э. Грабарь, А.А. Пластов и др.), которое свидетельствует о преемственности нового этапа развития отечественного искусства. Жанровые мотивы в творчестве пейзажистов второй половины XX века А.М. Грицай, В.М.Сидорова демонстрируют гармонию человека и неброской природы родного края. Отмечается, что в творчестве крупных

мастеров русский пейзаж приобретает выраженное национальное звучание и многообразие, а их произведения доказывают стойкость реалистических традиций в русском искусстве.

Вторая глава «Жанровые мотивы как одна из ведущих тенденций развития пейзажной живописи Алтая в XX веке» посвящена изобразительному искусству Алтая XX века. В главе отражена общая характеристика искусства, выявлена динамика развития его видов и жанров, а также особенности творчества алтайских художников.

В первом параграфе второй главы «Искусство Алтая в XX веке: общая характеристика» раскрываются особенности изобразительного искусства Алтая XX века, развития и взаимодействия видов и жанров живописи. Начало столетия стало временем развития алтайской культурной среды, подготовившей формирование художественной жизни на Алтае. Одной из центральных фигур сибирской культуры становится алтайский художник Г.И. Гуркин. Творчество Г.И. Гуркина повлияло на сложение жанровой структуры алтайского искусства. В 1920-х годах на Алтае активно работали художники А.О. Никулин, А.Н. Борисов, В.В. Карев, Д.И. Кузнецов, М.И. Курзин, Е.Л. Коровай; пейзажные работы составляют значительную часть их творческого наследия. В 1930-х годах, как отмечает Л.И. Снитко, заметно обращение художников к жанру сюжетно-тематической картины.

Отечественная война повлияла на развитие алтайского изобразительного искусства. В 1941 году на Алтай прибыло около пятидесяти столичных эвакуированных художников, оказавших значительное положительное влияние на уровень художественного творчества алтайских живописцев и графиков. До середины 1950-х годов XX века динамику развития алтайского изобразительного искусства определяло творчество достаточно небольшого круга мастеров (Д.И. Кузнецов, Ф.А. Филонов, С.М. Розе, И.Е. Харин, А.Г. Вагин, Д.Л. Комаров, В.И. Голдырев и др.). Со второй половины 1950-х гг.,

после начала целинных преобразований в крае, в центре внимания художников находится тема освоения целины, формируется новый тип пейзажа, в котором центральное место занимает изображение целины. В 1960-х годах, когда в советском искусстве происходит становление художественных центров в регионах России, на Алтае отмечаются качественные перемены, связанные с процессом активного художественного освоения региона. После 10-й краевой выставки на Алтае появляются суждения о возникновении пейзажной школы, имеющей свои узнаваемые особенности. Общему подъему культуры способствовало появление талантливых художников, активно включившихся в художественную жизнь. Многие из приехавших художников имели профессиональное образование. Л.И. Нехвядович указывает на то, что красота и разнообразие алтайской природы, уникальность архитектурных видов сибирских городов вдохновляют художников 1960 - 1970-х годов и определяют специфику черт пейзажной живописи этого времени. В начале 1970-х гг. на художественных выставках ярко прозвучала тема индустрии Горного Алтая. В 1970-е гг. художники обращаются к изображению Севера, Дальнего Востока и соответствующим им жанровым моментам. В частности, со второй половины 1970-х гг. художники концентрируют свое внимание на проблеме строительства Коксохима и Кулундинского канала. В конце XX – начале XXI вв. на Алтае все чаще имеют место проявления нетрадиционного (авангардного) искусства. Однако реалистический метод не утрачивает своей актуальности и значимости.

Второй параграф второй главы «Особенности жанровых мотивов в пейзаже алтайских художников первой половины XX века» посвящен творчеству выдающихся алтайских художников начала XX века. Выявлены особенности творчества художников данного периода. Работы Г.И. Гуркина, созданные в традициях академической пейзажной живописи, одухотворили и возвеличили природу Алтая. Жанровые мотивы в пейзажах художника

связаны с национальными особенностями алтайского народа и проявляются в изображении жилища алтайцев, их костюмов, их быта, занятий (произведения «Ранняя весна», «Тува. Юрта», «Кочевье в горах», «Таймень-озеро», «Весенний вечер на озере Эштигол» и др). Бийский художник Д. И. Кузнецов, последователь Г.И. Гуркина, реалистично отражал красоту сибирской природы, органично используя элементы жанра (произведения «Алтайка», «Село Карым», «Шушенское», «Рождение Оби» и др.).

А. О. Никулин создал свой образ Алтая, вобрав в свое творчество черты импрессионизма. Жанровые мотивы в творчестве художника проявились в изображении городских улочек, зданий и человека в естественном для него окружении (произведения «Саратов. Осень», «Аул. Курортники», «Чемал», «Арасанский водопад», «Река Кумир. Бучило» и др.).

Н.И. Чевалков по-своему передает объем и пространство, лепит форму цветом и мазком, применяет контрастные цвета, благодаря которым цветовое решение приобретает декоративный характер и особое звучание. Большинство пейзажей художника сопровождаются жанровыми мотивами: табун лошадей, жилище алтайцев, предпочтение живописец отдавал изображению человека на природе, подчеркивая единство человека и природы (произведения «Цыганки», «Праздник алтайцев», «Алтайцы на Телецком озере», «Катунь», «Почтальон в урочище» и др.). Одухотворение природы и пребывания в ней человека — характерная черта творчества алтайских художников.

Третий параграф второй главы «Жанровые мотивы в пейзаже алтайских художников второй половины XX века» посвящен особенностям проявления жанровых мотивов в творчестве алтайских мастеров пейзажа — Г.Ф.Борунова, Ф.А. Филонова, Н.П. Иванова, Ф.С. Торхова, В.Т. Федосова и других. Главной темой творчества Г.Ф. Борунова является алтайская земля и люди, живущие и работающие на этой земле. Сочный, густой колорит, щедрый мазок кисти создают особый

эмоциональной настройкой. Объединяя пластические и живописные средства, художник передает внутреннюю сущность своих героев: прочную связь с землей, искреннюю любовь к ней. В пейзаже живописец отражает родную ему алтайскую природу, часто включает жанровые мотивы, которые характеризуются сельской тематикой: изображением человека, крестьянских домов, деревенских дорог и полей («Бабье лето», «Отчий дом», «Деревенька Рогозиха», «Знойный день» и многие др).

Художник Ф.А. Филонов отражает гармонию природы и человека. Его работы, в основном, посвящены весне. В изобразительное искусство Ф.А. Филонов вошел как мастер лирического пейзажа. Основной темой творчества художника является горный и степной пейзаж. Своим творчеством художник продолжает традиции русской реалистической школы. Работы на тему степного Алтая, выполненные, в основном, в технике гуаши и акварели, особенно лиричны и тонки по цветовому содержанию. В пейзажах Ф.А. Филонова элементы жанровой живописи воплотились в изображениях человека – строителя, геолога, альпиниста, дорожного мастера, чабана, хлебороба, и в результатах его труда (произведения «Последние валки», «Утро в деревне», «Юрта в горах» и др.). В творчестве художника человек всегда прибывает в просторах земли – степей, полей, дорог, могущественных гор.

Н.П. Иванов, работая в традициях пленерной живописи, создал ряд уникальных полотен, посвященных Горному Алтаю и его жителям («Алтайское кочевье», «Алтайские чабаны», «Алтайское лето» и др.). В пейзажах художника жанровые мотивы носят национальный характер, они проявились в гармоничном изображении человека и окружающей природы.

Художников М.Я. Будкеева, Ф.С. Торхова, В.Т. Федосова объединяет присутствие в их пейзажах жанровых мотивов. Для М.Я. Будкеева особенно характерен пейзаж с элементами жанра («Весна на Ильгумени», «Табуны», «На ферме маралосовхоза», «Двое в степи», «Стоянка под облаками. Курай»

и др.); жанровые мотивы в работах М.Я. Будкеева — это ненавязчивые приметы присутствия человека в природе, особенно часто художник изображает лошадей, хозяйственные постройки, горные стоянки и т.п. (произведения «Стоянка у Актру», «На дальней стоянке», «Тишина», «В Чуйской степи», «Алтаечка» и др.).

Творчество Ф.С. Торхова отражает развитие декоративных тенденций в алтайской пейзажной живописи в 1970-е гг. В основе творчества живописца также лежат наблюдение и этюд как основа реалистического отражения природы. Жанровые мотивы выражаются в изображении человека, чаще всего это пастух со стадом (произведения «Песня чабана», «Один из дней в Толбо», «Оленеферма Ойбок», «На празднике животноводов» и др.).

Элементы жанра в пейзажах В.Т. Федосова проявляются в изображении деревенских мотивов таких, как стадо коров, сельских построек, людей, занятых привычной работой (произведения «Колхозное стадо», «Первый выпас», «Дворик», «Апрель в деревне» и др.).

Для работ бийского художника В.С. Кораблина характерен академический подход к искусству. Главными жанровыми мотивами в пейзажах художника являются образы деревни и человека (произведения «Старый мост», «Вешние воды», «Зимка», «Последние лучи», «Праздник на нашей улице», «Село Шунарак. Осень», «Село Лебедское», «Турочак» и др.).

В работах В.П. Чукуева проявилась самобытность авторского видения, восходящая к традициям мифопоэтического национального мышления. Жанровым мотивом в пейзажах выступает человек (произведения «Осенний мотив», «У кургана», «У водопада», «После грозы», «Высоко в горах», «Луч на поляне», «Монголия», «Стоянка» и др.). Элементы жанра в пейзажах А.Ф. Песоцкого содержат сельские мотивы (произведения «Зима в деревне», «Сено везут», «Вечер», «Деревня Старое Котчище» и др.). Таким образом, в творчестве алтайских живописцев в качестве жанровых мотивов преобладают сельские и этнографические сюжеты, реже встречаются мотивы

городской жизни.

В заключении формулируются выводы. Отмечается, что в пейзажах с элементами жанра алтайских художников XX века проявились традиции русской художественной школы. В основе творчества алтайских художников лежали наблюдение и этюд, как основа реалистического отображения природы. Художники Алтая часто включали в пейзаж жанровые мотивы, которые переплетаясь с пейзажем, делают пейзаж содержательным, одухотворенным, обогащают и наделяют приметам времени. Одни художники изображают человека, с восхищением принимающего природу, преклоняющегося перед ее силой, не стремящегося менять что-либо. В творчестве других, среди неприступных гор, по воле людей появляются распаханные поля, проводятся линии электропередач, появляются новые города, дороги и мосты, что дает ощущение присутствия человека, его труда. Во всех произведениях человек пребывает во взаимосвязи и согласии с окружающей природой. Творчество алтайских художников, основанное на традициях русской реалистической школы, включает в себе национальную силу единства человека и алтайской природы. Автор диссертации не считает тему своего исследования исчерпанной, эта тема требует дальнейшего развития не только в региональном, но и в общероссийском искусстве.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи, опубликованные в журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией России:

1.Важова, Е.В. Самобытность жанровых мотивов в пейзажной живописи Н.И. Чевалкова как отражение национальных традиций алтайского народа / Е.В. Важова // Вестник Томского государственного университета. - № 321.-2009. - С.72-74.

2.Важова, Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи В.П. Чукуева / Е.В. Важова // Мир науки, культуры, образования / гл. ред. А.В. Петров. – Горно-Алтайск: Изд-во Горно-Алт. гос. ун-та, № 7(19).- 2009. - С. 75-76.

Статьи, опубликованные в других изданиях:

3.Важова, Е.В. Становление пейзажа как средства познания окружающей действительности / Е.В. Важова // Геоэкология Алтае-Саянской горной страны. Ежегодный Международный сборник научных статей. Выпуск 3.- Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. - С.417-419.

4.Важова, Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи Алтая XX в. (на примере творчества М.Я. Будкеева, Ф.С. Торхова, В.Т. Федосова) / Е.В. Важова // Наследие и современность (искусство Сибири): Материалы научно-практического семинара «Модернизация гуманитарного образования в сфере искусства». – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2006. - С.77-83.

5.Важова, Е.В. Алтайский пейзаж как продолжение традиций русской реалистической живописи / Е.В. Важова // Алтай: экология и природопользование: Труды VI российско-монгольской научной конференции молодых ученых и студентов. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2007. - С.221-224.

6.Важова, Е.В. Роль пейзажа в отражении природных ландшафтов и его актуальность в современном обществе / Е.В. Важова // Геоэкология Алтае-Саянской горной страны. Ежегодный Международный сборник научных статей. Выпуск 4.- Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2007. - С. 324-326.

7.Важова, Е.В. Пейзаж и жанровая живопись как отражение действительности / Е.В. Важова // Алтай: экология и природопользование: Труды VII российско-монгольской научной

конференции молодых ученых и студентов. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. - С. 234-240.

8.Важова, Е.В. Роль пейзажной живописи Н.И. Чевалкова в экологическом воспитании / Е.В. Важова // Алтай: экология и природопользование: Труды VII российско-монгольской научной конференции молодых ученых и студентов. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. - С.240-243.

9.Важова, Е.В. Пейзаж в жанровых произведениях алтайского народного художника Г.Ф. Борунова / Е.В. Важова // Современные проблемы науки и образования. - М.: ИД «Академия естествознания»- №3. 2009. - С. 134-137.

10.Важова, Е.В. Алтай в пейзажной живописи В.П. Чукуева / Е.В. Важова // Алтай: экология и природопользование: Материалы VIII российско-монгольской научной конференции молодых ученых и студентов. - Бийск, 2009. - С.110-113.

11.Важова, Е.В. Образы Алтая в пейзажной живописи В.П. Чукуева / Е.В. Важова // Культурное наследие Сибири: Сборник научных трудов. Выпуск 10. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009. - С. 16-20.

12.Важова, Е.В. Портретная живопись В.П. Чукуева / Е.В. Важова // Алтай: экология и природопользование: Труды VIII российско-монгольской научной конференции молодых ученых и студентов. - Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2009. - С.282-284.

13.Важова, Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи Г.И. Чорос-Гуркина как отражение единства человека и природы / Е.В. Важова // Алтай: экология и природопользование: Труды IX российско-монгольской научной конференции молодых ученых и студентов. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина. - 2010. - С. 151-155.

Подписано в печать 17.11.2010 г.

Усл.-печ. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ .

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66