

На правах рукописи

Natalia

Попова Наталья Сергеевна

**СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДОВ
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (1920 – 1930 ГГ.)**

Специальность

17.00.04 – изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул, 2011

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования, посвященного архитектуре городов Западной Сибири 1920 – 1930-х годов, обусловлена обостренным вниманием современной исторической и искусствоведческой науки к проблемам изучения и сохранения культурного наследия России первой половины XX века и интересом современных исследователей к механизму стилеобразования в культуре массового общества. Этот интерес питало постепенное осмысление в научной среде отношения двух тенденций – тоталитарной политики в области культуры и искусства и их фактического развития: чем более детально разрабатывалась специфика тоталитарного управления культурой и искусством, тем рельефнее выступал диссонанс между должным и существовавшим.

Исследуемый временной промежуток не является однородным по тенденциям в искусстве и общественной жизни. Однако целостность данному периоду придает единая культуртрегерская функция, определившая дальнейшее становление культуры и общества советского человека. Этот период ознаменован радикальными политическими изменениями, очередной ломкой мировоззрения, определением основных черт художественной культуры Советской России, принципов руководства

культурой, механизма государственного заказа в области искусства. Для Сибири 1920-е – 1930-е годы имеют особенное значение. На этот период приходится активное строительство новых городов Западной Сибири, экономическое и культурное развитие получают исторические ее города, определяются новые региональные центры, закладывается база для дальнейшего экономического и культурного развития региона.

Степень разработанности темы. Вопросы стилистики архитектуры советского периода всегда были остро полемичны. Исследованием теории художественного стиля занимались такие ученые как В.В. Бычков, В.Г. Арсланов, А.В. Иконников, В.Г. Власов, Б.Р. Виппер, Т.П. Знамеровская, О.В. Лармин. Большой вклад в разработку теории стиля внесли крупные отечественные ученые Д.С. Лихачев и А.Ф. Лосев. Д. С. Лихачев в своей монографии «Очерки по философии художественного творчества» анализирует этапы развития эклектики и его связь с формированием стилевой системы. А.Ф. Лосев в монографии «Проблемы художественного стиля» исследует природу и механизм возникновения стилевой системы.

Взгляд на стилистику архитектуры и историю градостроительства Европы и России первой трети XX века эволюционировал в трудах А. Уиттика, Н.Ф. Хомуцецкого, Ю. Ёдике, З. Гидиона. Большой вклад в исследование новаторских тенденций в советской архитектуре внес С.О. Хан-Магомедов. Ценны рабо-

ты Т.Г. Малининой, рассматривающие стилистические процессы в России в тесной взаимосвязи с тенденциями в архитектуре Европы. Новые данные о взаимоотношениях властей и представителей архитектуры авангарда предлагает в своих работах современный отечественный исследователь Д. Хмельницкий. Отношения представителей искусства и власти описаны, проанализированы и документально аргументированы В.С. Маниным.

К истории культуры и архитектуры городов Западной Сибири первой трети XX века исследователи обратились с 1960-х годов, однако наиболее интересные с точки зрения анализа стилистики работы появились в последние два десятилетия. Особенности стилевых тенденций в архитектуре Томска исследовали В.Г. Залесов и Л. Романова. Обширный материал по истории архитектуры города Омска предложен в трудах В.И. Кочедамова, А. Н. Гуменюк, С.В. Черноок, Г.Ю. Мысливцевой. Особенности архитектуры и градостроительства новых городов Западной Сибири – Новосибирска и Кемерово – разработаны в трудах С.Н. Баландина, Б.И. Оглы, В.М. Пивкина, С.С. Духанова, Л. Донбая, З.Ф. Волковой, Р. Эггинк, Я. Молемы, И. Невзгодина.

Анализ литературы позволяет сделать заключение, что исследование процесса регионального стилеобразования имеет точечный характер. В трудах искусствоведов пока не исследована проблема влияния европейских и отечественных стилевых

тенденций на региональную архитектуру; не определено значение региональных традиций и творчества крупных архитекторов, работавших в Сибири в конце 1910 – 1930-х годов на архитектуру и градостроительство в городах Западной Сибири.

Объект исследования – гражданская архитектура городов Западной Сибири (Омска, Томска, Кемерово, Новосибирска) 1920 – 1930-х годов.

Предмет исследования – особенности регионального стилеобразования в гражданской архитектуре городов Западной Сибири (Омска, Томска, Кемерово, Новосибирска) 1920 – 1930-х годов.

Целью исследования является выявление факторов стилеобразования, определивших своеобразие стилистики архитектуры городов Западной Сибири в 1920 – 1930-е годы.

Задачи:

- исследовать процесс влияния европейских тенденций стилеобразования на архитектуру городов Западной Сибири;
- проанализировать специфику процесса стилеобразования в архитектуре России и его влияние на архитектуру и градостроительство городов Западной Сибири;
- исследовать роль архитектурных традиций в градостроительстве и архитектуре городов Западной Сибири в 1920 – 1930-е годы;

- определить стилевые традиции в творчестве наиболее значительных архитекторов, работавших в городах Западной Сибири в 1920 – 1930-е годы.

Хронологические рамки: 1920 – 1930-е годы XX века.

Территориальные рамки исследования включают административные и территориальные центры Западной Сибири – Омск, Томск, Кемерово, Новосибирск.

Методологическая основа исследования включает основополагающие принципы системного подхода (принципы целостности, организованности, комплексного подхода к анализу произведения), принципы структурного анализа художественного произведения (выявление основания и деления на элементы, изучение отдельных элементов и системы их взаимосвязи, целостности, состоящей из элементов). Основу анализа эволюции теории стилей составили методологические построения А. Лосева и Д. Лихачева, представляющие процесс стилеобразования как динамичную и многополярную систему. В интерпретации теоретических построений Д.С. Лихачева и А.Ф. Лосева и их современных последователей В.В. Бычкова, В.Г. Власова, Т.Г. Малининой, использована комплексная методика: стилистический анализ, типологический анализ, исторический подход в анализе фактов.

В исследовании задействован культурно-исторический подход к культуре региона, разрабатываемый коллективом

современных омских исследователей культуры Сибири под руководством В.Г. Рыженко, который включает в себя междисциплинарный анализ социокультурных тенденций в контексте динамики городского культурного пространства и интеллектуального ландшафта России и методику областных культурных гнезд. Городское пространство Западной Сибири анализируется в координатах оппозиции «центр-провинция» с выявлением опорных ячеек формирующейся инфраструктуры культурного пространства. Регион в данном культурно-историческом подходе понимается как исторически сложившаяся открытая система с подвижными границами, принципиальным фактором для его изучения является постоянное соотнесение истории и современности.

Источниковая база исследования. Специфика исследования потребовала использования достаточно широкого круга источников, систематизированных с учетом характера проблематики. Материальными источниками исследования стали памятники архитектуры в городах Омск, Томск, Кемерово и Новосибирск. Были привлечены изобразительные материалы – это предметы музейных экспозиций, каталоги художественных выставок. В процессе исследования обозначенной проблемы были изучены графические документы – планы районов и городов, проекты отдельных зданий, хранящиеся в фондах Кемеровского

Музея-заповедника «Красная Горка» и Музея истории архитектуры Сибири им. С.Н. Баландина.

В основу работы легли опубликованные архивные материалы и научные труды, хранящиеся в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова, Алтайской краевой универсальной научной библиотеке имени В.Я. Шишкова, Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения РАН, Новосибирской государственной областной научной библиотеки, Омской государственной областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина, Научной библиотеке Томского государственного университета.

Документальную основу исследования составили также неопубликованные документы, хранящиеся в фондах Государственного архива Кемеровской области и Государственного архива Новосибирской области: постановления высших государственных органов по вопросам архитектуры, принятые в исследуемый период; нормативные документы, характеризующие текущие процессы в сфере архитектуры. Также использовались материалы центральной и местной периодической печати: газеты «Правда», «Кузбасс», «Рабочий путь». Таким образом, источниковая база достаточно разнообразна и позволила развернуть исследование.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Выявлены особенности влияния столичных стилевых тенденций на архитектуру городов Западной Сибири 1920 – 1930-х годов, заключающиеся в заимствовании формальных приемов без углубленного изучения теоретической основы, запоздалом обращении к столичным архитектурным направлениям, нечувствительности к последовательности и нюансам эволюции стиля.
2. Рассмотрено влияние творчества архитекторов, работавших в Сибири в 1910 – 1920-е годы на развитие стилевых тенденций в архитектуре: определяющими факторами являлись количество реализованных проектов, общественно-политическое значение таковых, педагогическая деятельность сибирских архитекторов.
3. Определено влияние архитектурных традиций на формирование стилевых векторов развития архитектуры в городах Западной Сибири.
4. Выявлена роль деятельности иностранных специалистов в городах Западной Сибири в 1920 – 1930-е годы в плане воздействия на стилеобразование: фрагментарность и эклектичность такового влияния.

Положения, выносимые на защиту:

1. Развитие стилевых тенденций в архитектуре городов Западной Сибири обусловлено эволюцией общемировых и

общероссийских стилевых тенденций и региональным своеобразием.

2. Градостроительные системы исторических городов Западной Сибири развивались последовательно, опираясь на уже существующую сеть городских улиц и традиции, заложенные в предыдущий исторический период. Современные тенденции в градостроительстве применялись при проектировании новых городских районов.
3. В качестве основных градостроительных образцов новых городов Западной Сибири использованы немецкая и американская градостроительные системы. Немецкая система строчной застройки, популяризированная в Сибири немецким архитектором Э. Маем, получила распространение в новых промышленных городах Западной Сибири, наиболее широко она использовалась при проектировании городов Кемеровской области. Американская система застройки улиц распространенная проектным бюро А. Кана «Госстройпроект» была реализована в застройке Новосибирска.
4. Распространение авангардных тенденций в архитектуре городов Западной Сибири в 1920-е годы отмечено отставанием от аналогичных явлений в столичной архитектуре и отсутствием дифференциации в области теории и практических методов проектирования, пропагандируемых различными авангардными направлениями.

5. Стилиевые тенденции в творчестве архитекторов городов Западной Сибири обусловлены двумя магистральными направлениями – неоклассицизмом в его двух вариантах ордерной и безордерной классики (А.Д. Крячков, В.М. Тейтель, К.Е. Осипов) и конструктивизмом (С.М. Игнатович, Б.А.Гордеев, С.П. Тургенев). Немногочисленные произведения европейского функционализма и Ар Деко, созданные иностранными специалистами и выпускниками региональных художественных школ, не оказали существенного влияния на общее направление развития стиля в городах Западной Сибири.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в возможности использования положений и выводов при создании обобщающих научных трудов по истории архитектуры Западной Сибири. Исследование может составить основу при подготовке статей и монографий, чтении специальных учебных курсов, а также для дальнейшего исследования архитектуры городов Западной Сибири.

Апробация результатов исследования. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета. Отдельные положения и выводы нашли отражение в выступлениях автора на международных и всероссийских научно-практических конференциях: «Семиотика художественной культуры: образ

России в межкультурной коммуникации», Кемерово – Санкт-Петербург, 2009; «Слово и образ в русской художественной культуре», Кемерово, 2011; «Русское Слово в культурно-историческом контексте», Кемерово, 2010, Третьем Российском культурологическом конгрессе, Санкт-Петербург, 2010; Международной научно-практической конференции «Славянский мир. Диалог культур», Кемерово, Омск, 2011; межрегиональном информационном форуме «Молодежь и медиа», Кемерово, 2009.

Структура диссертации определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав (9 параграфов), заключения, списка использованной литературы и источников, списка иллюстраций, иллюстративного материала, приложения (каталог памятников архитектуры городов Западной Сибири). Основной текст диссертации 180 страниц, общий объем – 250 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее разработанности, формулируются цели и задачи диссертационной работы, рассматриваются объект и предмет исследования, его теоретические и методологические основания, определяется научная новизна и практическая значимость диссертации. Выявляются методологические подходы к исследованию.

В первой главе «Особенности стилеобразования в градостроительстве и архитектуре Европы и России в 1920 – 1930 годы» анализируются основные теории и подходы к изучению стиля в искусстве, выстраивается и уточняется терминологический аппарат диссертационного исследования, изучается история развития стилевых тенденций в Европе и России в 1920 – 1930-е годы, выявляются взаимосвязи и особенности исторических процессов развития европейского и отечественного искусства в указанный период.

В первом параграфе первой главы «Основные понятия и термины исследования» формулируются определения понятий «стиль», «стилевая тенденция», предложенные в энциклопедической литературе и изданиях монографического характера. Изучаются исторические коннотации понятий «стиль» и «стилевая тенденция», в искусствоведении, литературоведении,

культурологии. На основе теоретических работ классиков западного и отечественного искусствоведения выявляется эволюция понятия «стиль» в искусствоведении, описывается взаимосвязь стиля с такими понятиями, как творческий метод и художественное направление. Формулируются определения принципиальных для стилистического анализа понятий: «градостроительная система», «архитектурный ансамбль», «архитектурное пространство».

Во втором параграфе первой главы «Градостроительство и стиль в архитектуре Западной Европы 1920 – 1930 годов» рассматриваются основные направления в градостроительстве и архитектуре Западной Европы. Отмечаются основные градостроительные задачи: расселение рабочих и малоимущего населения, обеспечения возможности для всех горожан общения с природой, наиболее удобное и комфортное сосуществование жилой части города и промышленной зоны, соответствие всех зданий города современным санитарным нормам, доступность и многообразие культурно-досуговой сферы.

Подробно анализируются градостроительные проекты Э. Говарда и Т. Гарнье, Ле Корбюзье и их распространение в градостроительной практике Европы. В области архитектурного новаторства проводится анализ теоретических установок лидеров европейского архитектурного авангарда Ф.Л. Райта, Х.П. Берлаге, Ле Корбюзье, В. Гропиуса, Г. Ритфелда. Подробно про-

анализирован опыт реализации авангардных теорий западных архитекторов в конкретных памятниках архитектуры. Новаторские архитектурные тенденции: стандартизация и поиск минимальной типовой планировки квартиры, трактовка стены как плоской поверхности и извлечение художественного эффекта из сочетания необработанных фактур строительных материалов, использование свойств новых строительных материалов в жилом строительстве, приводящее к широкому использованию каркасной конструкции.

В третьем параграфе первой главы «Особенности стилеобразования и градостроительства в архитектуре России 1920 – 1930 годов» проводится обзор основных авангардных направлений в архитектуре СССР в 1920 – 1930-е годы. В архитектуре 1920-х годов особое внимание уделено теоретическим принципам и практической реализации трех авангардных направлений: символического романтизма, представленного творчеством И. Голосова, рационализма Н. Ладовского и конструктивизма братьев Весниных. Главное внимание в исследовании сосредоточено на стилеобразующих факторах конструктивизма. Анализ архитектурных тенденций 1930-х годов свидетельствует о параллельном существовании двух направлений: конструктивизма и ретроспективизма, в основу которого положены традиции неоклассицизма. Конструктивизм продолжал развиваться в проектах государственного значения –

станциях Московского метрополитена, высотных зданиях в Москве, павильонах ВДНХ. Ретроспективизм получил развитие в градостроительных проектах – зданиях общественного назначения и жилых домах повышенной комфортности.

В результате стилистического анализа произведений ордерной и безордерной классики – двух типов неоклассицизма в архитектуре 1930-х годов – был выявлен ряд постоянных стилевых тенденций: использование большого масштаба, вертикальное расположение объемов по принципу ярусов, использование центральной симметрии, подчеркивание вертикали здания с помощью колонн, пилонов, ризалитов, выступов и т.д., использование классических пропорций.

Выявлены тенденции, сближающие стилистику неоклассицизма и конструктивизма:

- использование дорогих материалов (гранит, лабрадор, мрамор, порфир, бронза), декоративных техник (мозаика, инкрустации, фрески, художественная ковка, витражи и т.д.);
- широкое использование аллюзий и ретроспективных ассоциаций, сочетание ансамблево-планировочных принципов классицизма и функционально-экономических находок конструктивизма, геометризма и эстетики прямого угла с широким спектром средств художественной выразительности изобразительных видов искусств;

- монументальность художественного образа, достигавшаяся большим масштабом проектирования и подчеркнутой декоративностью.

Во второй главе «Процесс стилеобразования в архитектуре городов Западной Сибири» определены общероссийские и региональные факторы развития архитектуры в исторических и новых городах Западной Сибири: особенности политико-экономического положения новых и исторических городов Западной Сибири, влияние тенденций в культурной политике страны, развитие крупной промышленности и транспортных путей, формирование локальных художественных традиций и государственных институтов культуры и искусства. Определены направления в развитии художественной культуры городов Западной Сибири: архитектура исторических городов опирается на традиции и наследие предыдущего периода развития, стремится к органичному сочетанию традиционного и нового, архитектура и градостроительство новых городов ориентирована на новацию и функциональные решения в области организации труда и отдыха человека.

В первом параграфе второй главы «Стилевые тенденции в архитектуре и градостроительстве исторических городов Западной Сибири (на примере архитектуры Омска и Томска) рассмотрены основные тенденции в архитектуре и градостроительстве исторических городов Западной Сибири в 1910

– 1930-е годы. Выявлена связь архитектуры исторических городов Западной Сибири с культурным геном города и изменением его экономико-политического положения (расположение транспортных путей и введение нового административного деления, развитие центров тяжелой промышленности, миграционных потоков населения).

В результате сравнения этапов развития архитектуры и градостроительства Омска и Томска было выявлено отсутствие синхронности, что обусловлено потерей Томском своего административного значения и разницей в культурной политике данных городов в 1920 – 1930-е годы. В Томске культурная политика города была сосредоточена на сохранении архитектурного наследия. Омску в 1920 – 1930-е годы необходимы были современные здания административного назначения и комфортное жилье для номенклатуры и ответственных работников промышленных предприятий.

Стилистический анализ памятников архитектуры показывает, что в архитектуре исторических городов Западной Сибири в 1920 – 1930-е годы получают развитие несколько направлений. Первое направление связано с развитием идей рационалистической архитектуры. В Омске представителями архитектурного авангарда явились преподаватели и выпускники Омского Худпрома С.М. Игнатович, А.С. Огородников, П.И. Русинов, которые усвоили формальные приемы отечественного архитектурно-

го авангарда целокупно, без детального изучения теоретических принципов отдельных направлений. Второе направление связано с развитием неоклассицизма 1930-х годов. В рамках неоклассицизма работали архитекторы, возглавлявшие проектно-конструкторские бригады - Капустин Г.А., Касаткин В.А., Степанов Е.А.

Во втором параграфе второй главы «Стилевые тенденции в архитектуре и градостроительстве новых городов Западной Сибири (на примере архитектуры Новосибирска и Кемерово)» рассмотрены градостроительные и архитектурные проекты Новосибирска и Кемерово, разработанные в рамках проводившихся конкурсов и государственных заказов. В результате исследования было выявлено, что в основе градостроительных планов Новосибирска и Кемерово лежат принципы зонирования при размещении промышленных предприятий, зон отдыха, селитебных территорий, а также разработки проблем транспортных путей. В разработке архитектурно-планировочной схемы Новосибирска большое значение придавалось архитектурной выразительности города, переданной с помощью крупного масштаба городской сети улиц и архитектурной композиции зданий городского центра, а также посредством более широкого стилового разнообразия городской архитектуры и использовании дорогих материалов. Архитектурная выразительность городской застройки понималась в духе эстетики крупного аме-

риканского города 1910-х годов с ориентацией на вертикализм архитектурных композиций, крупный масштаб и обилие архитектурных доминант в ансамблевой застройке города.

Стилистика наиболее значительных архитектурных произведений Новосибирска 1920 – 1930-х годов включает в себя несколько стилевых направлений: конструктивизм, неоклассицизм в его ретроспективной форме и неоклассицизм в варианте безордерной классики. В градостроительной системе нового промышленного центра Западной Сибири – Кемерово – параллельно реализуются два градостроительных плана: план города-сада П.А. Парамонова и проект планировки рабочего поселка голландского архитектора Й.Б. Ван Лохема. Однако ни один из проектов не был реализован до конца. В области архитектуры в правобережной и левобережной частях города реализовывались два стилевых направления: европейский функционализм и неоклассицизм.

В третьем параграфе второй главы «Роль архитектурных традиций в градостроительстве и архитектуре городов Западной Сибири» рассмотрены аспекты реализации традиций в архитектуре и градостроительстве исторических и новых городов Западной Сибири. В ходе исследования было выявлено, что архитектура 1920 – 1930-х годов в России отмечена маятниковыми движениями, где точками экстремума являются крайние проявления авангардных течений в архитектуре и традиционных

представлений об архитектуре русского города с устоявшимися планировочными схемами города и неоклассической стилистикой. Роль традиции в архитектуре и градостроительстве 1920 – 1930-х годов имеет двойное значение. Традиция является предметом изучения и сохранения как основа народной культуры. Музеефикация проявлений традиционных представлений в архитектуре укладывается в общее направление интерпретации истории России дореволюционного периода. С другой стороны, традиционные представления о планировочных схемах города, стилистике административных и общественных типов зданий получили развитие в архитектуре 1930-х годов в силу общей ориентации на усиление государственности и ориентации на лучшие классические образцы отечественной архитектуры.

В третьей главе «Деятельность крупнейших архитекторов Западной Сибири в 1920 – 1930-е годы» рассмотрены творческие биографии архитекторов, работавших в городах Западной Сибири в 1920 – 1930-е годы. В главе обозначена расстановка сил в архитектуре Западной Сибири, стилевые предпочтения ведущих архитекторов Западной Сибири. На примере стилевого анализа наиболее значимых архитектурных произведений выявлены особенности творческого дарования таких архитекторов Западной Сибири, как А.Д. Крячков, Т.Я. Бардт, К.Е. Осипов, В.М. Тейтель, Й.Б. Ван Лохем.

В первом параграфе третьей главы «Творчество А.Д. Крячкова» рассмотрена творческая деятельность сибирского архитектора Андрея Дмитриевича Крячкова. В параграфе представлены основные биографические данные архитектора и стилистический анализ наиболее значительных памятников архитектуры различных периодов становления его творческого дарования. В ходе исследования был проанализирован вклад А.Д. Крячкова в формирование своеобразия архитектуры городов Западной Сибири и фундаментальное значение его деятельности для ансамблевой застройки центральной части города Новосибирска.

Во втором параграфе третьей главы «Творчество архитекторов областных проектных организаций» представлен анализ деятельности наиболее крупных архитекторов Западной Сибири – В.М. Тейтеля, Т.Я. Бардта, К.Е. Осипова, Б.А. Гордеева, С.П. Тургенева, С.М. Игнатовича и П.И. Русинова. В ходе исследования было выявлено, что в архитектуре городов Западной Сибири различные стилевые направления имели различные пропорциональные соотношения и качественные характеристики. В Новосибирске и Омске представлены два стилевых направления – неоклассицизм в своих двух вариантах – ордерной и безордерной классике и конструктивизм. Стилистическое разнообразие в архитектуре городов Западной Сибири обуслов-

лено, в первую очередь, творческими взглядами архитекторов и о официальной позицией власти в области стилеобразования.

В третьем параграфе третьей главы «Деятельность иностранных архитекторов в градостроительстве и архитектуре городов Западной Сибири» рассмотрена деятельность трех иностранных архитекторов, работавших в городах Западной Сибири: Рудольфа Волтерса, Эрнста Мая и Йоханеса Бернардуса Ван Лохема. В параграфе представлено описание специфики работы в проектной мастерской Новосибирска, изложенной в мемуарах немецкого архитектора Рудольфа Волтерса «Специалист в Сибири», а также описание сферы деятельности строительной группы «Май» и анализ градостроительных проектов, созданных под руководством немецкого архитектора Э. Мая. Большое внимание уделено градостроительной и архитектурной деятельности голландского архитектора Й.Б. Ван Лохема, работавшего в 1927 – 1928 годах в Стройбюро АИК «Кузбасс».

В результате исследования было выявлено, что в целом практика привлечения иностранных специалистов для строительства гражданской архитектуры была неудачной. Неудачи распространения идей функционального строительства связаны со сменой стилевых пристрастий руководителей страны и пропастью в мировоззрении иностранных специалистов и русских, как специалистов, так и обывателей. Положительным опытом

данного сотрудничества явилось создание проектов экономического, функционального типового жилья барачного типа, что позволило частично решать жилищную проблему до 1950-х годов.

В заключении сформулированы основные выводы и подведены итоги исследования. Основным результатом исследования явился анализ и систематизация стилевых тенденций в архитектуре и градостроительстве городов Западной Сибири в 1920 – 1930 годы. На основе анализа стилевых тенденций проверены и сформулированы положения диссертации и разработаны информационно-аналитические таблицы каталога памятников архитектуры Западной Сибири 1920 – 1930-х годов и именной указатель архитекторов и градостроителей.

По теме диссертации автором опубликованы следующие работы:

Статьи, опубликованные в журналах из перечня Высшей аттестационной комиссии РФ:

1. Попова Н.С. Градостроительная деятельность Й.Б. Ван Лохема в Кемерово. // Известия Алтайского государственного университета. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011. №2/2. – С. 181-184.
2. Попова Н.С. Архитектурная деятельность Й.Б. Ван Лохема в Кемерово // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 3. (искусствоведение) – С. 266 – 269

3. Попова Н.С. Стилевые тенденции в архитектуре Омска в 1920 – 1930-е годы // Вестник КемГУКИ. – 2011. – № 16. (искусствоведение) - С. 70 - 76

Статьи, опубликованные в других изданиях:

4. Бубенчикова Н.С. Проблема формирования креативных способностей субъекта в философии А. Бергсона // Социогуманитарные исследования: проблемы и перспективы: межвузовский сб. научных трудов. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Вып. 1. – С. 74 – 83

5. Попова Н.С. Креативность субъекта в философии А. Бергсона // Актуальные проблемы социокультурных исследований: межрегиональный сборник научных статей. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Вып. 3. – С. 72 – 76

6. Попова Н.С. Культурные и художественные основы стиля Ар Деко // Актуальные проблемы социокультурных исследований: межрегиональный сборник научных статей. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – Вып. 4. – С. 126 – 132

7. Попова Н.С. Интерпретация теории креативности А. Бергсона в творчестве архитекторов голландской группы «Стиль» // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений. – СПб. – 2010. – С. 195-196.

8. Попова Н.С. Проект бани на Красной горке: вопрос об авторстве // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Ремесло искусства : сб. науч. тр. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Вып. 9. – С. 189 - 196