

На правах рукописи

Денисова Наталья Ивановна

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ
ПАВЛОДАРСКОГО РЕГИОНА 40-80-х ГОДОВ XX ВЕКА

Специальность 17.00.04 – изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Барнаул – 2012

Работа выполнена на кафедре истории отечественного и зарубежного искусства ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Научный руководитель: доктор искусствоведения,
профессор
Степанская Тамара Михайловна

Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор
Ан Светлана Андреевна

кандидат искусствоведения
Важова Екатерина Викторовна

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусства»

Защита состоится « 29 » марта 2012 года в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.005.09 при ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г.Барнаул, ул.Димитрова, 66

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет».

Автореферат разослан « 29 » февраля 2012 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат искусствоведения, доцент



Л.И.Нехвядович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Фундаментальные изменения, происходящие во всех сферах жизни современного общества, и коренные социокультурные трансформации, произошедшие в последние десятилетия в Казахстане, поднимают перед обществом целый ряд новых научно-теоретических и практических задач, требующих глубокого осмысления роли искусства и художественной жизни в целостной картине социального бытия и духовного производства. Кроме того, нарастание деструктивных тенденций на всех уровнях человеческого бытия, приобретение искусством принципиально нового статуса в современном обществе актуализируют необходимость широкого и всестороннего исследования художественной жизни в целостной системе «Государство – искусство – общество».

В настоящее время, когда проблема изучения культурного наследия прошлого стала предметом государственной политики Казахстана¹, возникает необходимость тщательного исследования и разностороннего анализа отечественной культуры различных временных пластов (как древних, так и относящихся к недавнему прошлому) с целью формирования адекватной политики в сфере развития искусства и культуры. В связи с этим, глубокое изучение художественной жизни Казахстана в целом и различных его регионов приобретает особую важность.

Относительная молодость различных явлений художественной жизни Павлодарского региона периода второй половины XX столетия, а также необходимость ввести в научный оборот ряд источников по исследуемой проблеме, без которых общая панорама художественной жизни не может быть воссоздана, свидетельствуют об актуальности данного исследования.

Степень изученности проблемы. Феномен художественной жизни является предметом исследования различных наук: искусствоведения, культурологии, эстетики, социологии. Специфика же искусствоведческого анализа заключается в изучении сущности художественной жизни, ее роли в истории искусства, особенностей и закономерностей развития различных видов искусства в конкретном культурно-историческом контексте, взаимосвязи с духовной жизнью и различными явлениями культурной жизни общества. В связи с этим исследование художественной жизни Павлодарского региона предполагает комплексный междисциплинарный подход, основанный на уже имеющихся работах в различных областях отечественного и зарубежного искусствознания, социологии, культуроло-

¹ Весьма показательным в этом отношении является разработанная по непосредственной инициативе Президента Казахстана Н.А.Назарбаева Государственная программа «Культурное наследие» //Указ президента Республики Казахстан от 13 января 2004 года.

логии.

В процессе исследования использовалась научная литература, которую можно условно разделить на три группы.

1. *Искусствоведческие исследования, посвященные рассмотрению сущности и различных аспектов художественной жизни и художественной культуры.* В Казахстане художественная жизнь регионов как самостоятельное явление с искусствоведческих позиций не изучалась, а, следовательно, теоретико-категориальный аппарат определения художественной жизни в казахстанской научной литературе не может быть признан достаточно разработанным. В связи с этим в диссертационной работе используются теоретические положения, разработанные российскими учеными, внесшими большой вклад в изучение вопросов, связанных с определением и теоретико-искусствоведческим осмыслением художественной жизни как социокультурного феномена. Так, в рамках исследования художественной жизни различных регионов России в трудах Г.Ю.Стернина, Н.Д.Никандровой, Л.Н.Столочич, А.И.Морозова, М.Н.Яблонской, А.М.Кантора, П.Д.Муратова и др. осуществлена разработка теоретических аспектов изучения художественной жизни. Начиная с 80-х годов XX века в России осуществляется обширная научно-исследовательская работа по изучению художественной жизни различных регионов, о чем свидетельствуют труды ведущих искусствоведов Барнаула (Т.М.Степанская, Л.И.Снитко), Омска (Т.В.Еременко, Н.П.Мороченко, Г.Ю.Мысливцева, И.В.Спирина, И.Г.Девятьярова), Иркутска (Т.М.Бусаргина, Ю.П.Лыхин, Т.А.Крючкова), Томска (И.П.Тюрина, Л.И.Овчинникова), Красноярска (А.А.Абисова), Тюмени (Н.И.Сезева) и др. Среди работ казахстанских исследователей, затрагивающих проблемы художественной жизни Казахстана XX века, следует отметить диссертационную работу Е.Ю.Личман «Развитие станковой живописи Казахстана в середине XX века в контексте влияния русской художественной школы» (2010).

2. *Искусствоведческие, культурологические, исторические работы, направленные на исследование художественной культуры и изобразительного искусства Казахстана.* Тема художественного творчества и историко-культурного развития казахского народа широко представлена в работах казахстанских исследователей: М.М.Ауэзова, С.А.Каскабасова, Ж.К.Каракузовой, М.Ш.Хасанова, А.Х.Касымжанова, С.А.Касымжановой, А.Сейдимбека, К.Ш.Нурлановой, А.Х.Маргулана, А.Кодара, Б.Р.Казыхановой, М.Х.Балтабаева, Н.Ж.Шахановой, Г.К.Шалабаевой, М.Аджи, З.А.Мукашева, Б.Д.Кокумбаевой, С.Ш.Аязбековой.²

² Ауэзов М.М. *Времен связующая нить.* – Алма-Ата: Жазушы, 1972; Каскабасов С.А. *Колыбель искусства.* – Алма-Ата: Өнер, 1992. – 368 с.; Каракузова Ж.К., Хасанов М.Ш. *Космос казахской культуры.* – Алматы: Евразия, 1993. – 79 с.; Касымжанов А.Х. *Пространство и время великих традиций.* – Алматы: Қазақ университеті, 2001. – 301 с.; Касымжанов А.Х., Касымжанова С.А. *Духовное наследие казахского народа.* – Алма-Ата: Республиканский издательский кабинет по

В 90-е годы XX века усилился интерес к изучению казахской художественной культуры и искусства. Появились работы казахстанских ученых, посвященные рассмотрению основных тенденций развития различных видов профессионального искусства, затрагивались проблемы особенностей казахской традиционной культуры. Фундаментальным сборником стало собрание трудов ученых Казахстана «Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством» (1993), в котором исследуются концептуальные проблемы, связанные с этико-эстетическими взглядами казахского народа. Проанализированные под своеобразным углом зрения творения материальной и духовной традиции позволяют глубже и полнее уяснить главные тенденции историко-культурной эволюции искусства казахской степи.

Углубленным изучением проблем культурного развития Казахстана в годы Советской власти занимались Т.Омарбеков, Б.Сатершинов, С.З.Баймагамбетов и др. Широкое освещение вопросов становления и развития социалистической культуры в Казахстане проведено в работах Ш.М.Мухтарова, Р.Б.Сулейменова, Х.И.Бисенова., К.Нурпеисова, Т.Елеуова, Е.Ривлина, У.Т.Уралиева. Значительным теоретическим исследованием, обобщающим важнейшие периоды культурного строительства, является труд Р.Б.Сулейменова «Ленинские идеи культурной революции и их осуществление в Казахстане». Проблемы культурного развития республики и становления казахской интеллигенции нашли отражение в исследованиях известных культурологов Х.М.Абжанова, Л.Я.Гуревича. Учеными К.К.Кунантаевой, А.К.Абпазовым, М.Т.Утеубаевым исследовались вопросы специфики становления и факторов развития народного образования в советский период, а также

учебной и методической литературе, 1991.–89с.; Сейдимбек А. Мир казахов. Этнокультурологическое переосмысление: Учебное пособие. – Алматы: Рауан, 2001.–576с.; Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. – Алма-Ата: Наука, 1987. – 176 с.; Нурланова К.Ш. Человек и мир: казахская национальная идея. – Алматы: Қаржы-қаражат, 1994. – 48 с.; Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Онер, 1986.; Кодар А. Мировоззрение кочевников в свете Степного Знания // Культурные контексты Казахстана: история и современность: Материалы международного семинара, посвященного 100-летию М.О. Ауэзова. – Алматы: Ниса, 1998. – С. 56 – 66.; Казыханова Б.Р. Эстетическая культура казахского народа. – Алма-Ата: Казахстан, 1973. – 332 с.; Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. – Алматы: РНЦПК, 1997; Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). – Алматы: Казахстан, 1998. – 198 с.; Шалабаева Г.К. Постигание культуры: мировоззренческие парадигмы и исторические реалии Казахстана. – Алматы: Ақыл кітабы, 2001. – 420 с.; Шалабаева Г.К., Нарбекова Г.А., Сартаева Р.С. Культура Казахстана в мировом культурном пространстве. – Алматы: СаГа, 2003. – 208 с.; Аджиджи М. Кипчаки. Древняя истоия тюрков и великой степи. – М.: Новости, 1999. –115 с.; Мукашев З.А. Этюды о культуре. – Алма-Ата: Казахстан, 1986. – 112 с.; Кокумбаева Б.Д. Введение в культурологию: Учебное пособие по курсу «Теория и история мировой и отечественной культуры». – Павлодар: ПГУ им.С.Торайгырова, 2000.; Аязбекова С.Ш. Мир музыки Г.Жубановой. Время–культура–этнос. – Алматы: Институт философии и политологии МОиН РК, 1999. – 174 с.; Маргулан А.Х., Акишев К.А., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана /Под ред. А.Х. Маргулана. – Алма-Ата: Наука, 1966. – 435 с. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Онер, 1986. – Т. 1. – 256 с.; Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. – Альбом - Алма-Ата: Онер, 1987. – Т. 2. – 288 с.

формирования национальной интеллигенции Казахстана в высшей школе России.

В годы развития Казахстана как советской социалистической республики были выпущены многочисленные искусствоведческие труды по различным вопросам развития казахстанского искусства. Я.П.Затенацкий в книге «Очерки изобразительного искусства Казахстана» (1943) осветил историю изобразительного искусства Казахстана довоенного и военного времени, определил развитие видов и жанров, основные темы и сюжеты, уровень профессионального мастерства, тематическую направленность и своеобразие творческого почерка отдельных художников. В труде Л.Г.Ерзаковича «Изобразительное искусство Казахстана» (1963) прослеживается история зарождения и развития жанров изобразительного искусства Казахстана с 1917 по 1960 год, анализируются основные произведения художников, даются биографические сведения о них, характеризуется современный казахский орнамент и различные виды народного искусства.

Исследование основных тенденций развития национальных особенностей в творчестве художников Казахстана в разные годы было осуществлено искусствоведами Б.К.Барманкуловой, Г.Сарыкуловой, Р.Копбосиновой, И.Рыбаковой, Л.Г.Плахотной, Р.А.Ергалиевой, Е.Зальцман, Л.Ф.Марченко, Д.С.Шариповой, А.Юсуповой, Л.Уразбековой, А.Ниязовым, О.Батуриной, К.Ли, Е.Малиновской.

Издание «Очерки истории изобразительного искусства Казахстана» (1977) является обобщающим трудом, раскрывающим основные этапы становления изобразительного искусства Советского Казахстана. В книге «Искусство Казахстана» (1985) составители А.К.Канапин и Л.И.Варшавский характеризуют основные этапы развития изобразительного искусства Казахстана. Авторами отмечена следующая особенность - влияние русской школы живописи на развитии профессионализма казахских художников. Проводится краткий искусствоведческий анализ работ художников А.Кастеева, А.Исмаилова, Н.Тансыкбаева, К.Тельжанова, М.Кенбаева. Большую культурно-историческую и художественную ценность имеют монографические альбомы, посвященные жизненному пути и творческому наследию художников: А.Степанова и С.Калмыкова (автор В.Бучинская), К.Тельжанова (авторы Л.Ф.Марченко, А.Ысмайылова), С.Романова (автор Р.Копбосинова), А.Кастеева (автор Л.Г.Плахотная), М.Кенбаева (автор Н.А.Полонская), У.Ажиева, А.Кастеева (автор Б.К.Барманкулова) и многие другие.

Среди исследований последнего десятилетия следует отметить фундаментальные труды доктора искусствоведения Р.А.Ергалиевой: «От поэзии сказаний к поэтике красок» (2000), «Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана» (2002), «Феномен степи в живописи» (2008), посвященные рассмотрению генезиса, эволюции и специфики национальной школы живописи сквозь призму традиционного мироощущения и

мышления казахского народа. В основе изысканий Р.А.Ергалиевой лежит стремление выявить идеи, чувства, мировоззрение, воплощенное в художественных образах казахского искусства XX столетия, в течение которого зародилась, сформировалась и определилась как самобытный культурный феномен казахская национальная школа профессиональной живописи и скульптуры.

Наиболее содержательным, систематизированным трудом, в котором в хронологическом порядке с глубокой древности до настоящего времени рассматриваются основные этапы развития архитектуры, петроглифов, скульптуры, прикладного искусства, орнамента, костюма, изобразительного искусства Казахстана, выявляются особенности каждого вида искусства, тщательно анализируются характерные памятники, и произведения искусств является учебник «История искусств Казахстана», изданный в 2006 году. Искусствовед К.Ли, используя документальные и архивные материалы, в альбоме «Изобразительное искусство Казахстана. XX век» (2001) определяет роль и значение нескольких поколений живописцев, стоявших у истоков сложения и развития национальной школы живописи Казахстана, выявляет особенности развития творческой индивидуальности казахстанских художников. Значительным является труд профессора В.З.Галлиева «Казахстан в творчестве художников 19 века» (2005). Ученый, исследуя процесс присоединения Казахстана к России, в связи с которым началось историческое, археологическое, этнографическое и естественно-научное изучение казахского края, подчеркивает значимость деятельности российских художников, работавших здесь в составе различных экспедиций.

В начале XXI столетия появляются исследования, в которых проанализированы различные аспекты развития изобразительного искусства Казахстана. В сборнике «Современное искусство Казахстана, проблемы и поиски» (2002 г.) авторы статей Р.А.Ергалиева, А.Юсупова, О.Батурина, А.Галимжанова, Г.Мухтарова рассматривают вопросы трансформации традиционного сознания в современном казахском изобразительном искусстве.

Как показал анализ диссертационных работ последнего десятилетия, основная проблематика диссертаций по искусствоведению посвящена рассмотрению вопросов исторического сложения изобразительного искусства Казахстана, характеристике основных тенденций в развитии жанрового своеобразия и изобразительной стилистики произведений казахстанских живописцев разных периодов. В докторской диссертации Р.А.Ергалиевой «Казахское изобразительное искусство XX века и традиционное мировоззрение. Живопись. Скульптура» (2001) впервые системно выявлены первоэлементы ментальности в произведениях казахских художников разных поколений, продемонстрированы особенности национальной художественной модели мира. В кандидатской диссертации А.Юсуповой «Основные тенденции в развитии живописи Казахстана 1980 – 1990-х годов» (2004)

впервые проведен анализ новых направлений в изобразительном искусстве, получивших развитие в исследуемый период. Теме «Творчество А.Кастеева в контексте становления живописной школы Казахстана» (2006) посвящена кандидатская диссертация Д.С.Шариповой. В исследовании «Основные тенденции и этапы развития пейзажной живописи Казахстана» (2008) О.Батуриной определяются роль и значение пейзажного жанра в формировании национальной художественной школы, определена эволюционная логика становления и формирования жанра, обозначена специфика этапов развития казахской пейзажной живописи, раскрыты ее типологические особенности и основные тенденции. Теме «Государственная политика в области культуры в Казахстане (вторая половина 40-х – конец 80-х гг. XX в.)» посвящена работа А.Т.Капаевой (2004 г.). Автором в свете идеологии национальной независимости и на основе системно-критического анализа представлено комплексное изучение специфики развития культуры Казахстана во второй половине 40-х – конца 80-х годов XX века. Подробному анализу влияния русской художественной школы на профессиональное творчество казахских художников XX века посвящено исследование Е.Ю.Личман «Развитие станковой живописи Казахстана в середине XX века в контексте влияния русской художественной школы» (2010).

3. *Искусствоведческие, исторические, культурологические исследования, посвященные изучению искусства и художественной жизни Павлодарской области.* В ходе разработки темы диссертационного исследования автором привлекались многочисленные публикации ученых, историков, библиографов, журналистов, посвященные изучению истории, искусства и культуры Павлодарского региона.³

Значительным результатом развернувшихся краеведческих исследований в рамках программы «Этнокультурные исследования Павлодарского Прииртышья (2001 – 2003 гг.)», разработанной преподавателями Павлодарского государственного университета им.С.Торайгырова и одобренной Министерством образования и науки РК, стало издание в 2002 году библиографического указателя, содержащего более 1400 наименований монографий, статей в научных, общественно-политических изданиях, газетах, а также энциклопедии

³ Тереник М. «Павлодар: это нашей истории строки (1920-1945гг.)» (Павлодар, 2000 г); Тереник М., Чмых Н. «Павлодар: ступени роста» (Павлодар, 2004); Шевченко С., Инсебаев Т. «Очерки истории Павлодарского Прииртышья» (Павлодар, 2000); Тереник М., Соколкин Э. «Почетные граждане города Павлодара» (Павлодар, 2003); Тереник М., Макеев М. «Наш Павлодар» (Алма-Ата, 1970); Нурбаев К. «История города Павлодара 1920-1940» (Павлодар, 2003); Нурбаев К. «История Павлодара (1920-1947)» (Алма-Ата, 1998 г.); Захаренко А.Л., Косаяков Б.К., Мерц В.К. «История Павлодарского Прииртышья» (Павлодар, 2003); Исаев Б.В. «На новые рубежи» (Алма-Ата, 1979 г.); «Павлодарская область. Статистический сборник» (Павлодар, 2003); Замятин Н., Кушинов О. «Павлодарская область в цифрах и фактах» (Павлодар, 1989 г.); Плахотина Р.Ф., Лямзина Л.С. Библиографический указатель «Писатели Павлодарского Прииртышья» (Павлодар, 1970 г.) знакомил читателей с жизнью и творчеством писателей-земляков и являлся дополнением к изданному ранее указателю «Что читать о Павлодаре» (1969); и др.

«Павлодарское Прииртышье» под редакцией Е.Арына (Павлодар, 2003 г.).

Большая заслуга в изучении и пропаганде местного изобразительного искусства принадлежит искусствоведам Павлодарского региона: К.Величко, И.Никифоровой, Г.Шестопаловой, Н.Аверьяновой, Е.Дубовой, – которыми опубликовано большое количество статей в журналах и сборниках, в каталогах к республиканским, областным и зональным выставкам (персональным и групповым), посвященных художественному музею, творчеству отдельных мастеров, развитию изобразительного искусства и градостроения. Наиболее значимыми являются такие труды, как: «Павлодарский областной художественный музей советского изобразительного искусства» – автор и составитель И.Никифорова (Алматы, издательство «Өнер», 1990), посвященный истории создания и 25-летней деятельности Павлодарского художественного музея; каталог «Ануар Игенбаев» под редакцией А.Канафиной, Г.Шестопаловой со вступительной статьей Е.Червонцевой (Павлодар, Дом печати, 2004 г.); каталог «Галым Каржасов» со вступительной статьей Н.Аверьяновой, (Павлодар, 2000); каталог «Павел Лысенко» – вступительная статья Е.Дубовой (Павлодар, «Контраст-Дизайн», 2004). Е.Дубовая является автором исследовательских работ, докладов и статей для научно-практических конференций и буклетов о творчестве А.Бибина (журнал «Нива» № 1, 2000), В.Приходько, А.Гулина, И.Короткова, Ф.Яцика, В.Батурина. Наиболее ценным в перечисленных печатных изданиях является практическое знание материала авторами, их личное свидетельство и непосредственное участие в событиях художественной жизни региона. В статьях журналиста О.Григорьевой воссоздается духовная атмосфера Павлодара, определяется влияние творческой интеллигенции на общественность, формирование эстетических вкусов павлодарцев.

Таким образом, как показал анализ научной литературы, в искусствоведении и в различных областях науки достаточно широко представлены исследования разнообразных аспектов развития художественной жизни Казахстана второй половины XX века и отдельных проблем становления и развития художественной жизни Павлодарского региона. В то же время, при всем обилии имеющихся архивных материалов и научных публикаций следует отметить, что отсутствие на настоящий момент целостного анализа художественной жизни Павлодара не позволяет воссоздать общую панораму развития художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х годов XX века, что является значительным пробелом в истории культуры и искусства Казахстана. Следовательно, степень научной разработанности избранной нами проблемы в настоящее время не может быть признана полностью исчерпывающей, поэтому обращение к искусствоведческому осмыслению основных направлений развития художественной жизни Павлодарского региона второй половины XX века представляется актуальным.

Объект исследования: художественная жизнь Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х годов XX века как репрезентативная часть общекультурной системы Казахстана.

Предмет исследования: динамика и особенности развития форм художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х годов XX века.

Цель исследования: на основе искусствоведческого, источниковедческого и исторического анализа воссоздать картину художественной жизни Павлодарского региона середины XX века, выявить факторы, определившие ее особенности.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Раскрыть содержание понятия «художественная жизнь» в контексте художественной культуры Казахстана середины XX века.
2. Определить основные этапы развития художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х годов XX столетия.
3. На основе изучения письменных архивных источников, партийных и государственных документов выявить особенности культурной политики, осуществляемой в Казахской ССР в середине XX века.
4. Определить роль и место традиционной художественной культуры казахского народа в контексте художественной жизни Павлодарского Прииртышья 40-х – 80-х гг. XX века.
5. Проследить динамику развития различных форм художественной жизни начала 40-х – конца 80-х годов XX века в Павлодаре.
6. На основе анализа содержания творчества ведущих художников Павлодарского региона определить роль их деятельности в становлении и развитии художественной жизни.

Хронологические рамки исследования охватывают период с начала 1940-х до начала 1990-х годов – время наиболее сложных и интересных процессов, происходивших в художественной жизни Павлодарского области. Именно в эти годы происходят крупные события: художественные выставки, создание музеев, организация художественного образования, что оказало серьезное влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства Павлодарской области.

Ограничение исследования данным временным отрезком не случайно и обусловлено следующими факторами. Во-первых, именно к началу 1940-х годов в Казахстане завершается начальный период становления различных институтов художественной жизни и складываются необходимые историко-культурные предпосылки для самобытного развития региональных художественных культур и искусства. Во-вторых, период с начала

1940-х до начала 1990-х годов является целостным периодом развития художественной жизни Павлодарской области, хотя и имеющим внутри себя дифференциацию на определенные этапы, но отличающимся качественным единством, общей содержательной направленностью. Начало же 1990-х годов, будучи периодом кардинальных изменений в жизни страны и коренных трансформаций в художественной жизни различных регионов, типологически относится уже к новому периоду развития всей казахстанской художественной культуры. Таким образом, определение верхних и нижних границ исследования считаем объективным и позволяющим рассматривать 50-летний период развития художественной жизни Павлодара 1940-х – начала 1990-х годов как целостное, в определенной мере завершенное явление.

Территориальные рамки исследования. Павлодарская область, Казахстан.

Методология и методика исследования. Художественная жизнь, будучи феноменом, выражающим всеобщее, особенное и единичное в культурно-историческом бытии общества, предполагает и соответствующее многоуровневое его изучение. В связи с этим методологической основой исследования послужили:

– общефилософские принципы и методы диалектики (историзма, конкретности, целостности, всеобщей связи и развития, единства исторического и логического, восхождения от абстрактного к конкретному);

– системный подход, дающий возможность анализа различных явлений художественной жизни как совокупности систем в их сложном, диалектически противоречивом взаимодействии и развитии;

– методы генетического и сравнительно-исторического анализа используются для изучения художественной жизни Павлодарского региона как культурно-исторического явления с точки зрения его возникновения, становления и дальнейшего развития;

– также использованы такие частнонаучные методы как ретроспективный метод для воссоздания основных этапов развития художественной жизни Павлодара, проблемно-хронологический метод освоения материала с использованием приемов комплексного и системного анализа, синтеза, сравнения, аналогии, построения таблиц, привлечения максимума фактов, что помогает перейти от эмпирического изучения и описания событий к их объяснению.

Специфика анализа художественной жизни предполагает комплексный междисциплинарный подход к исследованию избранной проблемы, основанный на уже имеющихся работах в различных областях отечественного и зарубежного искусствоведения, эстетики, истории, культурологии. В связи с этим, теоретической базой исследования послужили идеи известных отечественных и зарубежных ученых. Особо следует выделить труды ве-

дущих российских исследователей художественной жизни и проблем изобразительного искусства – Г.Ю.Стернина,⁴ В.П.Лапшина,⁵ Д.В.Сарабьянова,⁶ П.Д.Муратова.⁷ В качестве теоретической основы для анализа художественной жизни Павлодарского региона была избрана концепция Г.Ю.Стернина. основополагающими трудами при выявлении основных закономерностей и специфики развития художественной жизни Павлодарской области послужили философская концепция Б.Д.Кокумбаевой о культуре как целостности и о духовной сущности культуры,⁸ концепция С.Ш.Аязбековой о бикультурной сущности современной казахстанской культуры,⁹ концепция преемственности живописи и скульптуры Казахстана XX века с традиционной национальной духовностью, многовековыми мировоззренческими приоритетами казахского народа, разработанная Р.А.Ергалиевой.¹⁰

Источниковая база исследования. В процессе разработки темы исследования были выявлены и использованы разнообразные источники.

1. Материалы государственных архивов. Значительный интерес для данного исследования представляет делопроизводственная документация учреждений советского периода. К ней относятся постановления высших государственных органов по вопросам искусства и культурной политики (принятые в исследуемый нами период), нормативные документы партийного аппарата (сообщения, приказы, протоколы заседаний и отчеты о деятельности), списки личного состава, регистрационные карточки и т.п. Эти источники содержат обширную информацию о текущих процессах в сфере культуры, о творческой, общественной, педагогической деятельности художников и представителей культуры, об организации художественных объединений и учебных учреждений. В научный оборот введено большое количество материалов из Центрального государственного архива Республики Казахстан, Государственного архива Павлодарской области, архива областного управления культуры, архива областного комитета по культуре.

⁴ Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков /Г.Ю. Стернин. – М.: Искусство, 1970. – 293 с.

⁵ Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. – М., 1983. – 496 с.

⁶ Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х–начала 1910-х гг. – М.: Искусство, 1969. – 143 с.

⁷ Муратов П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1974. – 143 с.

⁸ Кокумбаева Б.Д. Онтология культуры. – Павлодар: Павлодарский государственный педагогический институт, 2005. – 268 с. В концепции Д.Б.Кокумбаевой культурно-исторический процесс рассматривается как целостность, включающая культуру (как исходно духовное явление) и человека в их неразрывной взаимосвязи; получает развитие идея культурно-исторических эпох в крупном масштабе, согласно которой культурное бытие подразделяется в синхроническом аспекте на культуру архаики, культуру цивилизации, космокультуру; разработан вопрос генезиса и периодизации казахской (и шире – тюркской) культуры.

⁹ Аязбекова С.Ш. Картина мира и бикультура казахов в XX веке// Аязбекова С.Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов. – Алматы: Компьютерно-издательский центр Института философии и политологии МОиН РК, 1999. – 285 с. – с. 225 – 250.

¹⁰ Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. – Алматы: Ғылым, 2002.

2. *Архивные фонды и экспозиции музеев, каталоги художественных выставок.* В ходе разработки темы исследования были изучены архивные материалы и произведения творчества павлодарских художников из фондов Центрального государственного музея Республики Казахстан, Областного художественного музея (г.Павлодар), Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н.Потанина, Областного музея литературы и искусства им. Бухар Жырау (г.Павлодар), Мемориального музея им. К.И.Сатпаева (п.Баянаул), историко-краеведческого музея с.Константиновка (Павлодарская область, Успенский район). Значительный по содержанию и информативности комплекс представляют каталоги художественных выставок, позволяющие получить достоверную информацию о содержании и ходе проведения выставок, составе и географии участников, о количественном, видовом и жанровом разнообразии экспонатов.

3. *Материалы личного архива павлодарского художника – члена Союза художников Республики Казахстан Виктора Федоровича Поликарпова.* Воспоминания, фотографии, произведения художественного творчества мастера стали весьма ценным источником информации в процессе исследовательской работы.

4. *Материалы периодической печати* дали возможность составить общую картину художественной жизни Павлодара и представить ее динамику. В ходе работы фронтально изучены материалы центральной и местной периодической печати: газеты «Казахстанская правда», «Звезда Прииртышья», журналы «Искусство», «Творчество», «Тамыр», «Простор», «Нива». Извлеченная информация позволила восстановить не только события художественной жизни и их последовательность, но и на ее основе детализировать общую картину развития изобразительного искусства Павлодара в изучаемый период.

5. *Материалы библиотечных фондов.* В ходе работы над диссертационным исследованием широко использовались материалы фондов Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я.Шишкова, научной библиотеки Алтайского государственного университета, Научной библиотеки Томского государственного университета, Национальной государственной библиотеки им.А.С.Пушкина (г.Алматы), библиотеки Президентского центра культуры г.Астаны, областной библиотеки им.С.Торайгырова, библиотеки Павлодарского государственного педагогического института, фонда редкой книги городской библиотеки им.П.Васильева (г.Павлодар). Важную группу источников составили статистические и справочные издания по городу Павлодару, содержащие информацию об обществах, учреждениях культуры, сведения о художниках и представителях местной интеллигенции.

В целом собранная источниковая база, характеризующаяся достаточным разнообразием информации, позволила развернуть исследование художественной жизни Павлодарского

региона 40-х – 80-х гг. XX века.

Научная новизна исследования

1. В предлагаемой работе впервые предпринята попытка воссоздания художественной жизни Павлодара на достаточно продолжительном и важном отрезке времени с выявлением глубоких связей и внутренних процессов, проявивших себя в системе «государство – искусство – общество».

2. Определены основные этапы развития художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х годов XX столетия (1940 – 1953 гг., 1954 – 1963 гг., 1964 – 1979 гг., 1980 – 1989 гг.), важнейшим из которых был третий этап (с 1964 г. по 1979 г.) – период расцвета самобытной художественной жизни Павлодарского региона.

3. Выявлена с одной стороны положительная, а с другой сдерживающая роль партийных и государственных документов в развитии художественной жизни Павлодарской области второй половины XX века.

4. Реконструирована общая картина развития различных форм художественной жизни Павлодарского региона, приоритетными из которых в период с начала 40-х до конца 80-х годов XX века стали: творческая деятельность народных мастеров и художников европейского направления, выставочная и музейная деятельность, художественное образование.

5. Проанализирована творческая деятельность ведущих художников европейского направления и народных мастеров Павлодарского региона и определена их ключевая роль в становлении и развитии художественной жизни.

6. Составлен биографический словарь художников, творчество которых связано с Павлодарской областью периода 40-х – конца 80-х гг. XX века.

7. Выявлена специфика художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х годов XX века, заключающаяся, прежде всего, в гармоничном сочетании богатейшего наследия казахской культурной традиции со значительным влиянием русской и европейской культуры.

Положения, выносимые на защиту:

1. Как закономерное целое, художественная жизнь представляет собой механизм развития культуры общества: порождение, оформление в знаковой системе, трансляция, интерпретация, коммуникация, самосохранение, формирование устойчивых типов и их воспроизведение в социокультурной среде. В узком значении художественная жизнь определяется как органическая система, включающая события и явления в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

2. Художественная жизнь Павлодарского региона в 40-е – 80-е гг. XX века прохо-

дит в своем историко-культурном развитии следующие этапы, каждый из которых имеет свои культурно-исторические особенности: 1) 1940 – 1953 гг., 2) 1954 – 1963 гг., 3) 1964 – 1979 гг., 4) 1980 – 1989 гг.

3. Культурная политика государства в период с начала 40-х до конца 80-х годов XX века имела основополагающее, но не на всех этапах предопределяющее значение для развития художественной жизни Павлодарского региона. Это связано, во-первых, с богатейшими традициями художественной культуры казахского народа, и, во-вторых, с большой творческой и гражданской активностью как художественной интеллигенции, так и рядовых граждан Павлодарской области. В целом же влияние культурной политики государства выразилось, с одной стороны, в ограничении творческой свободы художников, с другой стороны, в направлении развития павлодарского искусства в общие рамки советской художественной жизни.

4. Павлодар, как один из крупнейших культурных центров Казахстана, подчиняясь общим закономерностям развития художественной жизни страны начала 40-х – конца 80-х годов XX века, отличается неповторимой самобытностью, детерминированной древними традициями художественной культуры казахского народа, многонациональным составом населения, особой территориальной расположенностью и глубокими разнообразными связями с российской культурой и искусством, благодаря чему сложились оптимальные условия для развития искусства и зародились богатейшие традиции художественной жизни Павлодарского региона.

5. Сохранение художественных традиций казахского народа на глубинном ментальном уровне и их трансляция в условиях новой культурной парадигмы стало одной из ведущих тенденцией развития художественной жизни Павлодарского Прииртышья в 40-е – 80-е гг. XX века.

6. Многообразие видов художественного творчества, представленных в Павлодарском регионе, способствовало накоплению и приумножению духовного потенциала, позволило создать собственную социально-психологическую среду и определило различные формы организации художественной жизни: музеи, общества, союзы, товарищества, учебные заведения, выставки.

7. В Павлодаре сформировалась своя художественная школа и сложился коллектив художников, внесших вклад в развитие регионального и отечественного искусства. На всех этапах развития художественной жизни Павлодарского региона 40-х – 80-х гг. XX века роль творческой деятельности ведущих художников была основополагающей, поскольку носила универсальный характер (не только собственно творчество, но и просвещение, организация, пропаганда, сохранение).

Теоретическая значимость диссертации заключается, во-первых, в актуализации искусствоведческой проблематики, связанной с художественной жизнью Павлодарского региона, и, во-вторых, в том, что полученные в ходе исследования результаты и выводы углубляют и расширяют представления о художественной жизни Павлодарского Прииртышья как репрезентативной части общекультурной системы Казахстана, что имеет существенное значение для дальнейшего развития искусствоведения.

Практическая значимость исследования. Материалы диссертации могут быть привлечены искусствоведами, историками, культурологами для проведения дальнейших исследований и реконструкции культурной жизни Павлодара и Казахстана, а также использованы в подготовке каталогов, монографий и статей, методических пособий, словарей и справочников, в разработке образовательных программ, спецкурсов, лекций для различных учебных заведений. Кроме того, результаты работы могут оказаться полезными в сфере культурно-мировоззренческого воспитания, а также сыграть конструктивную роль в выработке общей стратегии культурной политики Казахстана.

Апробация результатов исследования. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры отечественного и зарубежного искусства Алтайского государственного университета. Основные идеи и выводы диссертации нашли отражение в выступлениях автора на международных и республиканских конференциях, таких как: Международная научная конференция молодых ученых, студентов и школьников «VII Сатпаевские чтения» (Павлодар, 2007), Международная научно-практическая конференция «Проблемы сохранения и изучения культурного и природного наследия Прииртышья» (Павлодар, 2008), Международный научно-практический семинар «Картина мира в художественной жизни народов Алтая, Казахстана, Монголии» (Барнаул, 2008), Международная конференция «XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего» (Пенза, 2009), Международная научно-практическая конференция «Наука и образование: фундаментальные основы, технологии, инновации» посвященная 110-летию академика К.И.Сатпаева (Павлодар, 2009), Международная научно-практической конференции «Актуальные проблемы непрерывного образования» (Павлодар, 2010), Республиканская научно-практическая конференция «II Шаяхметовские чтения» (Павлодар, 2010).

Структура и объем диссертации определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, включает приложения, список сокращений. Основной текст диссертации ____ страниц, общий объем ____ страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, дается оценка степени разработанности проблемы, определяются цель, объект, предмет и задачи диссертационной работы, обозначаются хронологические и территориальные рамки исследования, дается характеристика методологических оснований и источниковой базы исследования, раскрывается научная новизна, формулируются положения, выносимые на защиту, определяются теоретическая и практическая значимость работы.

Первая глава «Сущность художественной жизни, ее искусствоведческие и культурно-исторические измерения» состоит из трех параграфов. На основе теоретико-искусствоведческого анализа понятий «культура», «художественная культура», разработанных в искусствоведческих, культурологических и философских трудах, раскрывается содержание понятия «художественная жизнь» в контексте художественной культуры Казахстана, определяются культурно-исторические контексты развития художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х гг. XX века.

Первый параграф первой главы «Художественная жизнь как объект искусствоведческого анализа» посвящен теоретическим вопросам. Рассмотрены понятия «культура» и производных от него в том объеме, который необходим для уяснения понятия «художественная жизнь»; дается определение понятия «художественная жизнь», рассматривается структура художественной жизни как органической системы.

Под художественной жизнью определенного периода в наиболее общем виде (расширенная трактовка термина) понимается совокупность процессов создания художественных ценностей (в сфере различных видов искусства), популяризации и сохранения культурного наследия, наблюдаемая в развитии и взаимосвязи с другими сферами духовной жизни общества. Традиция разделения систем на механические и органические, идущая от И.Канта, позволяет рассматривать художественную жизнь как органическую целостность, отличающуюся наличием разнокачественных связей между элементами – генетических, причинно-следственных, структурных, координации и субординации, управления и т.д. Как отмечает А.С.Арсеньев, «в системах органических преобладает детерминация частей целым, целое существует прежде частей, части возникают как саморасчленение целого в процессе развития (движения от абстрактного к конкретному). Структурному расчленению целого предшествует дифференциация его функций, для выполнения которых и создаются соответствующие органы как структурно-морфологические образования. Настоящее состояние системы определяется не только и не столько ее прошлым, сколько

ее будущим (господствует целевая детерминация)».¹¹ Следовательно, художественная жизнь, представляя собой органическую систему (саморазвивающееся целое, в котором свойства частей целиком определяются свойствами целого), обладает свойством интегративности, характеризующимся следующими чертами, такими как: возникновение новых форм в процессе развития; появление новых типов целостности; возникновение новых структурных уровней и их иерархическая соподчиненность. Между различными сферами художественной жизни существует не простая функциональная зависимость, а значительно более сложная система разнокачественных связей – структурных, генетических, связей субординации, управления и т.п., в рамках которой причина одновременно выступает как следствие, полагаемое как предпосылка.

Таким образом, в общем виде художественная жизнь представляет собой целостную систему, *механизм* развития культуры общества: порождение, оформление в знаковой системе, трансляция, интерпретация, коммуникация, самосохранение, формирование устойчивых типов и их воспроизведение в социокультурной среде. В узком значении художественная жизнь определяется как органическая система, включающая события и явления в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Структуру художественной жизни как органической системы можно представить как взаимодействие трех основных подсистем:

1. Подсистема художественного производства, сама являющаяся системой, включает в себя творчество художников, художественную самодеятельность, художественные промыслы, художественную промышленность. Творческая активность художника как субъекта специфической деятельности реализуется в трех основных двусторонних отношениях: к действительности, отражаемой и преобразуемой им; к публике; к собственной деятельности и ее результатам (произведениям искусства). Творческий процесс в контексте развития художественной жизни общества рассматривается в нескольких аспектах: с позиции востребованности результата творчества (художественного произведения) публикой и критикой; с позиции необходимости и возможности создания условий, благоприятных для творческого процесса; с позиции влияния разнообразных факторов на творчество конкретного художника (внешняя и внутренняя детерминация творческого процесса).

2. Подсистема хранения и распространения художественных произведений и ценностей объединяет деятельность государственных и общественных организаций, критиков и теоретиков искусства, основной функцией которых является создание как

¹¹ Арсеньев А.С. Мышление психолога и проблема личности. Расширенные тезисы доклада на заседании лаборатории общих проблем психологии деятельности НИИ общей и педагогической психологии (ноябрь, 1980) – www.ihetik.lib.ru

культурных условий для распространения художественных ценностей (художественно-эстетическое образование и воспитание, интерпретация), так и материальных условий для распространения произведений искусства (музейная деятельность, экспонирование, издание, тиражирование, реставрирование и т.п.).

3. Подсистема художественного потребления (восприятия), представляя собой «конечный пункт» движения художественных ценностей, включает существующие в обществе формы доступа к произведениям искусства (посещение выставок, музеев, приобретение книг и т.п.) и непосредственное художественное восприятие и освоение содержания художественных ценностей в зависимости от уровня развития художественных вкусов различных социальных групп общества. Автор отмечает, что именно качество художественного потребления является показателем степени развития художественной жизни и художественно-эстетического сознания общества. Таким образом, художественная жизнь предстает как «диалог между искусством и его современниками».

Для художественной жизни характерно нелинейное развитие, отражающее историческую ситуацию, особенности общественной жизни и сопровождающееся периодами активности и спада. Следует также отметить, что художественная жизнь общества разворачивается не только в определенных исторических условиях в рамках общекультурного фона эпохи, но и предполагает также особый контекст художественно-исторического цикла, временные границы которого зачастую не совпадают с социально-исторической эпохой. Об этом свидетельствуют парадоксальные факты взлетов в духовной сфере той или иной культуры на фоне явно противодействующих им реальных социально-экономических условий. Так, расцвет казахской духовной культуры и художественной жизни XIX века происходил в условиях тяжелейших экономических, социально-политических и мировоззренческих потрясений в судьбе казахского народа. «Золотой век русской культуры» приходится на эпоху бесправия и крепостничества. Культура европейского Возрождения развивается на фоне религиозного деспотизма.

Таким образом, обозначенные выше причины обуславливают необходимость рассмотрения содержания художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х гг. XX века в диалектическом единстве ее внутренних и внешних связей, с позиции как преемственности, так и уникальности каждого этапа, т.е. к необходимости исследовать художественную жизнь Павлодарской области, с одной стороны, как изменяющуюся систему, обладающую внутренними причинами развития, с другой стороны, как тесно связанное с жизнью казахстанского общества явление.

Во втором параграфе первой главы «Историко-культурная ситуация в Республике Казахстан во второй половине XX века» рассматривается широкий круг факторов, сфор-

мировавших особую художественную среду Павлодарского региона и, прежде всего, особенности исторического, социально-экономического и культурного развития Казахстана к началу 40-х годов XX века; определяются основные этапы развития художественной жизни Павлодарской области.

Исследуя историко-культурную парадигму казахстанского общества начала 40-х – конца 80-х гг. XX века, автор отмечает, что предшествующий период (начало XX века) стал для казахского народа временем кардинальных трансформаций, связанных с изменением традиционной социально-экономической и политической системы, вычленением художественной сферы из целостного континуума казахской традиционной культуры и поворотом к урбанизированной культуре. Казахская художественная культура XX века, став частью «культурной революции», которая происходила в СССР, была ориентирована на Новоевропейский тип культуры, сложившийся в процессе формирования так называемых классических жанров профессионального творчества. В связи с этим дальнейшее развитие художественной жизни, традиционно вплетенной в целостную систему жизнебытия казахского народа, осуществляется уже в контексте «бикультуры, которая становится способом взаимодействия и сосуществования в рамках формирования и функционирования новой культурной системы двух генетически и типологически различных культур: традиционной этнической, с одной стороны, и западной – с другой».¹²

Традиционная художественная культура казахов оказалась удивительно стойкой, несмотря на глобальные перемены и коллизии начала XX века, связанные со сломом традиционного уклада жизни, деформацией традиционных отношений личности и общества, приведшими к разрушению всеобъемлющей целостности «макрокосм – социальный космос – личность». В совершенно новых для казахского народа социокультурных условиях традиционная художественная культура стала единственной духовно-цивилизационной константой, объединившей нацию, не позволившей ей раствориться в унифицированном «социалистическом облике» и создавшей условия для сохранения национальной идентичности и самобытности. Казахскому народу удалось бережно сохранить национальную самобытность, особенно ярко представленную в декоративно-прикладном искусстве (прежде всего, искусство орнамента, а также в традиции кошмоделия, ковроткачества, художественной обработки кости, дерева и камня, художественной обработки меха и кожи), в музыкальной традиции и в искусстве слова.

Павлодар, своеобразный культурный облик которого складывался на протяжении

¹² Аязбекова С.Ш. Картина мира и бикультура казахов в XX веке. // Аязбекова С.Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов. – Алматы: Институт философии и политологии МОиН РК, 1999. – 285 с. – с. 225 – 250– Алматы: Компьютерно-издательский центр Института философии и политологии МОиН РК, 1999. – 285 с. – с. 226

нескольких столетий, в общеказахстанском культурном пространстве издавна занимал особое место как центр большого многонационального региона. Представляя собой уникальный феномен «культурного перекрестка», во всех своих чертах (истории, архитектуре, образе жизни) Павлодар был одним из крупнейших в Казахстане провинциальных очагов культуры, гармонично сочетая тюркское и славянское, восточное и западное, мусульманское и христианское начала, традиционную культуру и культуру цивилизационного типа.

Результатом анализа, явилась следующая периодизация художественной жизни Павлодарского региона в 40-е – 80-е гг. XX века:

1 этап – 1940 – 1953 гг. – активизация художественной жизни. В условиях военного времени в Павлодарскую область прибывает значительное число эвакуированных художников, которые с большой щедростью делились своим мастерством с местными художниками-самоучками, вносили свежие идеи в творческую и художественную жизнь Павлодарского Прииртышья, ставшую в это время средством агитационно-пропагандистской работы, направленной на поддержание духа народа. Послевоенные годы, ознаменованные огромным эмоциональным подъемом всего советского народа, стали временем больших творческих новаций и в сфере художественной жизни.

2 этап – 1954 – 1963 гг. – поликультурное развитие художественной жизни Павлодарского Прииртышья. Освоение целинных и залежных земель, связанное с большим притоком творческой интеллигенции из различных регионов Советского Союза, активное строительство города и его инфраструктуры самым благотворным образом сказались на развитии художественной жизни Павлодарской области.

3 этап – 1964 – 1979 гг. – расцвет самобытной художественной жизни Павлодарского региона, связанный, во-первых, с творческой активностью павлодарских художников и деятелей искусства, и, во-вторых, с планомерным проведением культурной политики как в республике в целом, так и в регионах.

4 этап – 1980 – 1989 гг. – дальнейшее развитие художественной жизни, связанное со становлением собственного художественного образования в Павлодарском регионе и повышением свободы творческой деятельности художников. Данный этап представляет собой весьма интересное и неоднозначное явление, поскольку, если начало 80-х годов характеризуется дальнейшим поступательным развитием всех сфер и направлений художественной жизни, то к 1989 году в условиях нарастающего социально-политического и экономического кризиса начинают обнаруживаться деструктивные тенденции в целостной системе художественной жизни. С другой стороны, отмечает диссертант, демократизация общества привела к возможности более свободной реализации творческих потенциалов пав-

лодарских художников и, как следствие, к развитию художественной жизни.

В третьем параграфе первой главы «Культурная политика в сфере развития художественной жизни Павлодарского региона начала 40-х – конца 80-х годов XX века» на основе изучения и анализа делопроизводственной документации различных государственных органов по вопросам искусства и культурной политики исследуемого периода определяется их роль в организации художественной жизни Павлодарского региона, реконструируется общая картина различных процессов в сфере управления культурой и развитием основных институтов художественной жизни.

К началу 40-х гг. XX в. сложились достаточно благоприятные условия для развития художественной жизни Павлодарского Прииртышья, обусловленные изменениями в социально-политической жизни Казахстана: 1) преобразование КАССР в Казахскую Советскую Социалистическую Республику, т.е. автономная республика (в составе РСФСР) стала союзной в соответствии с Конституцией СССР, принятой 6 декабря 1936 г.; 2) образование Павлодарской области (ранее входившей в состав Семипалатинской области) с центром в г. Павлодаре в соответствии с Постановлением Президиума ЦИК КазССР от 15 января 1938 г. Эти факторы открыли большие перспективы и послужили мощным толчком для развития самобытной художественной культуры Павлодарского региона.

Особое значение имели изменения в системе местных органов управления культуры, произошедшие в результате общей реорганизации министерств СССР и союзных республик в 1953 году. Павлодарское областное управление культуры было образовано в соответствии со статьей 69 Конституции Казахской ССР по Указу Президиума Верховного Совета Казахской ССР от 17 июля 1953 года, распоряжением Совета Министров Казахской ССР от 30 июня 1953 года №466-Р.¹³ Областное управление культуры было создано с целью установления единства в работе всех учреждений культуры, координировало и направляло их деятельность, оказывая практическую помощь через областные и районные учреждения культуры.

Для обеспечения учреждений культуры специалистами организованы курсы подготовки и переподготовки кадров клубных и библиотечных работников, развивалась сеть народных университетов культуры, создана централизованная библиотечная система. С учетом полиэтничного состава населения региона активно развивается национальное самодетельное творчество, широко представленное деятельностью различных творческих коллективов.

Областное управление культуры осуществляло также государственную охрану исторических и археологических памятников, содействовало пополнению фондов музеев ху-

¹³ ГАПО, Р-646, оп.11, д.91, л.801

дожественными произведениями, оказывало помощь общественным организациям в дальнейшем развитии художественной самодеятельности, координировало их работу, осуществляло общеполитическое руководство ими.

Вторая глава «Специфика развития художественной жизни Павлодарского Прииртышья начала 40-х – конца 80-х годов XX века» включает три параграфа, в которых прослеживается динамика развития различных форм художественной жизни начала 40-х – конца 80-х годов XX века в Павлодаре, анализируется содержание творческой деятельности народных мастеров и ведущих художников европейского направления Павлодарского региона.

В первом параграфе второй главы «Традиционная художественная культура казахского народа в контексте художественной жизни Павлодарского Прииртышья 40-х – 80-х гг. XX века» исследуются основные тенденции проявления традиционных видов и форм казахской художественной культуры в период 40-х – 80-х гг. XX века.

Казахская народность, сложившаяся на рубеже XV – XVI вв., стала преемницей и наследницей материальной и духовной культуры племен, издревле обитавших на бескрайних просторах Казахстана. Начиная с периода Казахского ханства, основными направлениями казахского ДПИ становятся: орнаментальное искусство, кошмоделие, ковроткачество, вышивка, обработка металла и ювелирное искусство, деревообработка, резьба по дереву и кости, кожевенное искусство. На основе краткой характеристики обозначенных направлений традиционного художественного творчества, сделан вывод, что декоративно-прикладное искусство казахского народа, как один из наиболее древних и поныне развивающихся видов художественного творчества, будучи национальным по своей природе, рождаясь из обычаев и верований народа, является живой летописью жизни конкретной личности (его деяний, стремлений, чувств, замыслов) и в то же время отражает стиль всей эпохи. Традиционная художественная культура представляет собой особый социокультурный синкретизис – с выделенными, но не отделенными друг от друга сферами жизнебытия человека, поскольку художественная практика остается гармонично включенной в повседневную деятельность и поведение человека, свидетельствуя о неотчужденности художественной практики от конкретного индивида.¹⁴

Основой казахской художественной традиции является мировоззренческая наполненность и целостность мировосприятия, базирующаяся на ментальных константах казахского народа, основными из которых являются: осознание единства Космоса,

¹⁴ Гулякина Н.Е. Социально-философский анализ музыкального творчества в казахской культуре: диссерт. ... канд. филос. наук. – Алматы: Институт философии и политологии Комитета науки МОиН РК, 2010. – 132 с. – с.82.

Природы и Человека; представление о Мире и жизни как Гармонии; сакрализация всех сфер жизнебытия; «всемирная отзывчивость» и «всечеловечность» номадического интеллекта (А.А.Кодар); открытость инновациям и взаимовлиянию, «духовная пластика» (А.А.Кодар); синкретизм, целостность, холистичность мировосприятия (Б.Д.Кокумбаева).

Основное внимание в данном подразделе уделяется характеристике и анализу деятельности мастеров традиционного художественного направления Павлодарской области. Изучение весьма немногочисленных архивных сведений и материалов периодической печати, позволяет сделать следующий вывод: традиционная художественная культура в панораме художественной жизни 40-х – 80-х гг. XX века в Павлодарском регионе представлена достаточно объемно. При этом следует отметить необходимость дополнительного отдельного исследования данной проблемы.

В рамках бикультуры в 40-е – 80-е гг. XX в. в Павлодарском Прииртышье продолжают развиваться традиционные ремесла. Ярким примером является Баянаульская школа мастеров-резчиков по дереву. В изменившихся социально-экономических условиях ведущей формой деревообработки становится изготовление музыкальных инструментов, получившее наибольшую востребованность в начале 40-х годов в связи деятельностью по реконструкции казахского традиционного инструментария, осуществлявшейся в лаборатории-мастерской при Казахской консерватории им. Курмангазы (г.Алма-Ата). Выдающийся баянаульский мастер музыкальных инструментов, «казахский Страдивари», Камар Касымов (1893 – 1966), чье творчество было по заслугам оценено (в 1947 году было присуждено почетное звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, в 1959 году правительство Монгольской Народной Республики, высоко оценив его вклад в усовершенствование и изготовление монгольских народных музыкальных инструментов, наградило Камара орденом «Алтын гаде» и Почетной грамотой, а также занесло его имя в Почетную книгу граждан аймака Баян-Олгей), внес огромный вклад в развитие и усовершенствование казахских музыкальных инструментов. Им созданы кобыз-бас, кобыз-контрабас и кобыз с грифом, а также новые виды домбры. Каждый свой музыкальный инструмент он инкрустировал оригинальным авторским орнаментом. Соратником Камара Косыма был Имануил Романенко – потомственный музыкальный мастер, в чьих руках семейное ремесло поднялось до высот искусства. Человек хорошо знавший казахский язык, исполнявший казахские песни, игравший на многих казахских инструментах и считавший себя казахом, сыграл определяющую роль в становлении Камара Касыма как выдающегося мастера казахских народных инструментов. Имена этих мастеров никогда не фигурировали в афишах, в концертных программах оркестра народных инструментов им.Курмангазы, но деятельность их теснейшим образом связана с историей его развития, поскольку именно их

трусами осуществлена идея реконструкции казахских народных инструментов.¹⁵

Продолжателем вековой традиции декоративно-прикладного искусства Прииртышья Северного Казахстана является и потомственный мастер Сагындыков Бахыт Жалелович. Творчество Б.Ж.Сагындыкова представлено резьбой по дереву, художественной обработкой металла и плетения кожи. Со своими изделиями мастер участвовал в многочисленных выставках республиканского, областного и городского масштабов. Отдельные его работы находятся в США, Франции, Германии, Италии, Турции и частных коллекциях именитых людей Казахстана. Одна из выставок в Павлодарском художественном музее экспонировала следующие изделия Б.Ж.Сагындыкова: мебель для юрты (резьба по дереву, фурнитура ручной работы из латуни), седло, мужские и женские пояса, утварь, чашки, сосуды (дерево, мельхиор). На этой же выставке были представлены предметы из кожи – корзин, автор Тленбекова Б.К. (супруги мастера) Сын мастера, Сагындыков Саид, показал вооружение казахского воина XVII века (шлем, кольчуга, пика, боевой топор, щит).¹⁶

В исследуемый период в Павлодаре получает развитие и русская традиция резьбы по дереву, талантливо представленная деятельностью таких мастеров, как Степан Петрович Нохрин, Вячеслав Васильевич Шарапов, Николай Иванович Фейст. Становление авторского стиля С.П.Нохрина происходило в процессе строительства собственных домов, украшенных резными наличниками, балконом, башенкой, смотровой площадкой. Характерные черты «нохринской» резьбы – геометрический стиль, строго выдержанная симметрия линий, узоров. Вершиной мастерства С.П.Нохрина является резная арочная аллея Мира, сооружение которой заняло 16 лет (1965-1982 гг.). Сделано было шесть арок (Московская, Ленинградская, им. 250-летия Павлодара и др.), 3 беседки, множество скамеек, вазонов под цветы, лавочек. Главная резная арка – 3 мера в высоту и около 5-6-ти метров в длину - посвящена воинам, павшим во годы Великой Отечественной войны. Сегодня аллея Мира является памятником народного зодчества.¹⁷

Творчество другого народного мастера В.В.Шарапова относится к «деревянной скульптуре». В разные годы работы народного умельца были отмечены дипломами выставок («Три костыля», «Дед», «Спортсмен», «Слепой») и медалью (1987 г.). В.В.Шарапов был лауреатом второго всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Особенно удавались мастеру героические сюжеты, а также фантастические и сатирические образы людей и животных. Среди ярчайших работ: «Мать на могиле сына», «Русская баня», «Шайбу», «Радикулит»,

¹⁵ Камар Қасымов. – Павлодар: «Эко», ГӨФ, 2004, - С.178

¹⁶ Архив Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н.Потанина. Ф.1.Оп.1. Дело №14-С. С-1

¹⁷ Архив Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н.Потанина. Ф.1.Оп.1. Дело № 9-Н Н-1

«Обезьяна Горилла», «Медуза Гаргона» и др, а также скульптуры в жанре сатиры «Нахал», «Пьянству бой», «Плут», «Обида» и др.¹⁸

Известным мастером по изготовлению резной мебели был Н.И.Фейст, который без единого гвоздя мастерил комоды, буфеты, тумбочки, этажерки, подцветочницы с затейливыми ножками и узорами. Им были созданы точные макеты пассажирских пароходов для детского сада, клуба, конторы завода. Настоящими произведениями искусства стали изготовленные ставни, ворота, двери и косяки. Павлодарским умельцем была разработана собственная технология обработки дуба.¹⁹

Большой популярностью в 50-е – 60-е гг. пользовались изделия потомственного ювелира Есалинова Абдыкарима (1887, Баянаульский район, Павлодарской области – 1969, Таволжан Успенского района), который был участником Первого слета народных мастеров Казахстана (1957 г.), а также республиканских и областных вставок. За свой талант он был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КазССР (1961 г.). Его изделия экспонировались в музеях Павлодара.²⁰

Самобытные образцы декоративно-прикладного искусства казахского народа представлены в войлочных изделиях и вышивке павлодарских мастериц Сатымбековой Кымбат и Куспековой Сакен. Так, руками Куспековой Сакен изготовлено 13 битпесов, 9 сыр-наков, 20 тускиизов, 60 тор корпе. Умелый работник внесла большой вклад в оформление зала этнографии в Павлодарском и Экибастузском историко-краеведческих музеях, в оформлении юрты в НКЦ «Ата мұра», изготовила около 45 национальных вышивок из разных узоров во Алматинский Дворец школьников. Награждена 2 медалями, 4 почетными грамотами и благодарственными письмами за участие в выставках декоративно-прикладного творчества.²¹

Таким образом, подчиняясь общим закономерностям функционирования традиционной культуры в новых парадигматических условиях (в контексте индустриальной культуры), развитие художественной традиции древней кочевой культуры в Павлодарской области в 40-е – 80-е гг. XX в. осуществляется в искусстве создания народных музыкальных инструментов, художественных изделиях из дерева, а также деревянном зодчестве и скульптуре, вышивке, предметах из металла и кожи, коврах.

¹⁸ Архив Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н.Потанина. Ф.1.Оп.1. Дело №17-Ш. Ш-1

¹⁹ Архив Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н.Потанина. Ф.1.Оп.1. Дело №17-Ш. Ш-1

²⁰ Архив Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н.Потанина. Ф.1.Оп.1. Дело

²¹ Архив Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н.Потанина. Ф.1.Оп.1. Дело С-1

Второй параграф второй главы «Творческая деятельность художников Павлодарской области начала 40-х – конца 80-х гг. XX в.» посвящен исследованию творческой деятельности павлодарских художников в отмеченный период, а также характеристике выставочной и просветительской деятельности в Павлодарской области.

В соответствии с обозначенными этапами реконструируется картина выставочной и просветительской деятельности в Павлодарском регионе, на основе анализа которой определяется их роль в развитии культуры Павлодарского общества; рассматриваются вопросы организации художественного образования в Павлодарской области. Зимой 1948 года открылась Вторая городская выставка в здании драматического театра им.А.П.Чехова с участием художников-профессионалов (И.В.Лагутина, Л. Брюммера, художника театра В. Критинина, В. Штейгера, Ж. Серикбаева, А.Дьячкова и др.), любителей и фотографов. В период с 1964 по 1979 гг. в музеях города и области активизируется выставочная деятельность. Проводятся республиканские, зональные, передвижные, городские выставки профессионального и самодеятельного творчества. Открывается первая детская художественная школа (1979 г.). 1980 – 1989 гг. – период становления собственного художественного образования в Павлодарском регионе, основанный на огромном энтузиазме творческой интеллигенции Павлодара.

Также в соответствии с выделенными этапами на основе анализа произведений рассматривается направленность творчества художников, определяется общее и особенное в их художественном стиле. Художественная жизнь Павлодарского Прииртышья периода 40-х – конца 80-х гг. XX века ознаменована творческой деятельностью целой плеяды талантливых российских и местных живописцев.

1 этап – 1940 – 1953 гг. К началу 40-х годов был организован филиал Союза художников Казахской ССР (1938), в состав которого вошел и павлодарский художник-оформитель, преподаватель рисования, выпускник Ленинградского художественно-педагогического техникума (1934) Менченко Иван Иванович.²² В послевоенные годы осуществляют свою творческую деятельность художники И.В.Лагутин, В.А.Критинин, Ж.С.Серикбаев и др.

В этот период И.В.Лагутин занимается скульптурно-художественным оформлением исторических и этнографических событий прошлого из жизни Прииртышья. С помощью гипса и подручных материалов им были изготовлены диорамы: «Таволжансоль», «Первый угольный разрез Экибастуза», «Аул в Баянауле». Будучи приверженцем традиций реалистического искусства, в своих произведениях художник выражает безграничную любовь к родному краю, людям, его населяющим. В пейзажах передан дух степных и гор-

²² ЦГА РК ф.1736, д.49, л.69

ных просторов. Особая манера письма позволяла передать то состояние, которое называют миражом. Огромное значение имеют исторические зарисовки «Ямышевская крепость», «Мельница в Ямышево», «Достоевский в омской каторге» и др.

В этот период начинает свою творческую деятельность Жамкен Серикбаев – первый казахский художник-профессионал Павлодара, который в 1951 году окончил Алма-тинское художественное училище дипломной работой на тему «Ибрай Алтынсарин – первый просветитель казахского народа». По возвращению в Павлодар Серикбаев Ж.С. работал в педагогическом училище в качестве преподавателя изобразительного искусства. Под его руководством успешно функционировал художественный кружок, членами которого стали учащиеся педучилища и поклонники изобразительного искусства. Многие из них получили удостоверение вторую специальность - художественную. С 1955 по 1970 гг. руководил изостудией при художественных мастерских. Его кружковцы Плотников и Поликарпов впоследствии стали членами Союза художников КазССР. В 1974 году ему присвоено звание «Отличник народного просвещения Каз.ССР», а в 1980 Серикбаев Ж.С. становится «Отличником просвещения СССР».²³

2 этап – 1954 – 1963 гг. Освоение целинных и залежных земель явилось для художественной жизни Павлодарской области периодом обновления творческих сил. В Павлодар приезжают профессиональные художники-живописцы, графики, скульпторы, художники театра: В.Мартынцев, М.Колмогоров, П.Величко, Г.Петрыгин-Родионов, О.Гейн, Б.Соболев, С.Якубович, И.Лопатин, З.Соболева, Г.Слюсарев, С.Медведев, Г. и Н. Ершовы, В.Терещенко, Н.Смородинов, Вяч. и Вал. Цельман, В.Маганов. Они активно устраивают отчетные выставки в залах Павлодарского историко-краеведческого музея и фойе областного драматического театра им.А.П.Чехова. В 1956 году художники объединяются в производственные художественные мастерские КазИЗО, переименованные затем в Павлодарские художественно-производственные мастерские (1959). Творческие отчеты павлодарских живописцев и графиков Ленинграда, передвижные экспозиции произведений советских художников вызвали большой интерес у горожан. Книги отзывов сохранили благодарность зрителей и их пожелания открыть в городе художественную галерею.²⁴

Главное место в живописи В.Мартынцева, выпускника Алма-Атинского художественного училища, занимают портрет и жанровая картина в «суровом стиле». Образы судоремонтников, металлургов, строителей с обветренными лицами повествовательны и реалистически убедительны («Маляр Фая», 1961; «Обед на полевом стане», 1962). Тесно связано с Прииртышьем творчество М. Колмогорова. Художник работает в традициях

²³ Архив Павлодарского историко-краеведческого музея им. Потанина. Оп.1, С-2/1, стр. 4

²⁴ Дубовая Е. Художники Павлодара. Каталог.- Павлодар, 2003

русского реалистического искусства. Его пейзажи и натюрморты отличаются свежестью восприятия, естественностью и простотой композиции и цвета («Весна на Усолке», 1955; «Половодье», 1965). Основные графические серии П.Величко посвящены индустриальным пейзажам Павлодара 50–70х годов («Кухня домостроения», 1969; «Морозное утро», 1965; «Город строится», 1965). П.Величко успешно и много работает в линогравюре, создавая художественный образ новостроек Павлодара. Многочисленные его акварели запечатлели виды павлодарских улиц, загородные пейзажи. Этюды, написанные в путешествиях по Средней Азии, на Иртышской пойме, в Баян–Ауле на озере Джасыбай, в селе Ямышево, сохраняют свежесть чувств и являются художественным и документальным свидетельством времени.

3 этап – 1964 – 1979 гг. С приездом в город в середине 60-х годов выпускников Алма-Атинского художественного училища им.Н.В.Гоголя А.Бибина и С.Шаронова, молодых специалистов, окончивших Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им.В.И.Мухомовой, И.Курбатова, С.Медведева и выпускника Фрунзенского художественного училища Н.Петерша, художественная жизнь Павлодара еще более оживилась.²⁵

Развивается монументально-декоративное искусство. В этом жанре активно работают А. Бибин, С. Медведев, И. Курбатов, Г. Слюсарев (роспись музыкального училища, 1967; витраж гостиницы «Иртыш», 1970; витраж «Разбуженная степь» в ДК тракторостроителей, 1972; витраж ДК алюминиевого завода, 1981).

Для станковой живописи А. Бибина характерны самобытные стилевые принципы. Его произведения 60 – 70-х годов отличаются широтой философской мысли и образно-пластической экспрессией («Мелодии лета», 1965; «Эхо прошедшего времени», 1967; «Пространство и время», 1970). Художник создает свой пронзительно-фантазийный живописный мир. Его произведения - это полноценный эстетический сплав рисунка и живописи. Изображения развиваются то в драматическом направлении, то в утрирующем гротеске, то в аллегорической иронии, отвечая его субъективным внутренним идеалам. Работы живописца носят программный характер, который поддерживается масштабом тем, содержательностью композиций, эмоциональностью звучания («Отречение апостола Петра», 1994; «Купающиеся в радуге», 1990).

В 70-е годы коллектив художников пополняется выпускниками Алма-Атинского художественного училища и Алма-Атинского театрально-художественного института, Красносельского и Ташкентского художественных училищ, которые начинают работать в

²⁵ Дубовая Е. Художники Павлодара. Каталог. - Павлодар, 2003.

творческой секции художественных мастерских: это В.Поликарпов, К.Темиргалиев, К.Баймулдин, В.Баранов, А.Гулин, Е.Москвин, Г.Беспалова, А.Игембаев, В.Яцик, О.Шуранов, А.Кожбанов, В.Приходько и Г.Приходько, Л.Хорошкова. Промышленная и историческая темы в их творчестве стали основой для создания многих живописных и графических серий.²⁶

4 этап – 1980 – 1989 гг. Для зрелых художников и художников нового поколения 80х – начала 90-х годов характерны разнообразие стилей и почерков, индивидуальные решения обобщенно-философских образов, связь с историей и народным прикладным творчеством, синтез искусств. Программные станковые живописные, скульптурные и графические произведения создавали мастера, ставшие основным творческим ядром областного отделения Союза художников Казахстана. Поездки на творческие дачи в Литву (Паланга), Латвию (Дзинтари, Юрмала), Гурзуф, Сенез открывали большие возможности для живописцев, графиков и скульпторов Павлодара. Работать в творческих мастерских под руководством Е.А. Розенблюма, М.А. Коники, К.М. Кантора, гл. Щедровицкого, Е.М. Сидоркина было очень почетно. Этот период характеризуется сложными поисками ответов на философские вопросы о времени и жизни человека, осмыслением образа современника и исторической личности. Подтверждение тому - живописные серии А. Игембаева («Я и мой аул», 1980; «Казахские степные напевы», 1997–2001), которые обретают характер философского поиска и монументальной обобщенности.²⁷

В творчестве О. Шуранова сочетаются индивидуальность стиля и тонкое национальное своеобразие в решении темы и колорита («Земля и люди», 1988; «Портрет Жумагуль», 1986; «Вселенная», 1997). Содержательная сторона его произведений также тяготеет к народному мировоззрению, к спокойной интерпретации мудрой и неторопливой песни. Для О. Шуранова характерны философские и исторические раздумья о родине и истории народа, а также тема красоты и достоинства женщины, мира ее дома с традиционным укладом, национальными женскими ремеслами, воспоминаниями детства («В пути», 1997; «Бахытты», 2001; «Мастерицы», 2001). Элементы орнамента, петроглифы, древние знаки степи, сочетаясь с цветовой символикой, преобразуются в ритмически организованную внутреннюю жизнь полотен («Наряд невесты», 2000; «Шелковый путь», 1998).

Основная тема произведений Каржасова К.Г. «бытие человека», река жизни, вечная женственность. Эстетический мир художника лишен конфликтности и все выразительные средства служат основной идее – гармоническому строению божественного мироустрой-

²⁶ Дубовая Е. Художники Павлодара. Каталог.- Павлодар, 2003

²⁷ Дубовая Е. Щедрость разностороннего таланта. // Нива.-2000.-№6.-с. 170-172.

ства. Он находит красоту в окружающих предметах, пластике женской фигуры, в очертаниях далеких гор, в хлопотах аульной жизни. Чувственность художника находит проявление в его отношении к фактуре. Мастер прибегает к таким выразительным средствам, которые делают поверхности его картин рельефными, выкладывает красочными массами шерсть барашка, пряди девичьих волос. На гладком фоне общего письма это способствует дополнительной эстетизации образа.²⁸

В традициях реалистической школы работают живописцы Е. Москвин, К. Нуркенов. Пишут портреты, пейзажи в технике акварели З.Соболева, К.Катлеев, Г.Беспалова, С.Тиленбаев.

Оригинальная и печатная графика этих лет демонстрирует высокий уровень мастерства В.Поликарпова в сериях «Затон» (1985), «Охота» (1987), «К поэзии Ж.Превера» (1986); серии рисунков «Баян-Аул», (1986-1988). График умеет ритмически организовать рисунок сложными многофигурными композициями. С 1989 по 1998 годы В. Поликарпов создает большую серию офортов «К поэзии Павла Васильева».

В творчестве В. Приходько в 80-х годах наблюдается стойкая приверженность к станковым графическим формам в сериях офортов и линогравюр («Сюжеты из дневников», 1986; «Вечные темы», 1982-1984), разрабатываются серии гуашей («Новеллы», 1993; «Изографические панорамы», 1994-1996; «Весеннее равноденствие», 1996).²⁹

Завершая обзор деятельности художников Павлодарского Прииртышья, можно сделать вывод приходит к выводу, во-первых, о большом содержательном разнообразии их творчества и, во-вторых, об универсальности их деятельности.

В третьем параграфе второй главы «Развитие музейного дела в Павлодаре в 40-е – 80-е гг. XX века» отмечается, что становление и развитие музейного дела Павлодарского региона в середине XX века осуществлялось в следующих направлениях: организация краеведческого музея, открытие художественного музея советского изобразительного искусства, деятельность народных музеев, организация и проведение мотопробегов с целью выявления и пропаганды памятников.

Основанный в 1942 году и открытый окончательно уже после войны Павлодарский областной историко-краеведческий музей имени Г.Н.Потанина был размещен в старинном купеческом доме постройки 1890 года, некогда принадлежавшем богачу-скотопромышленнику Сорокину. Имя русского ученого этнографа и путешественника, исследователя Азии и Сибири Григория Николаевича Потанина, уроженца села Ямышево Павлодарской

²⁸ Каржасов Г. Каталог. Вступ. статья Аверьяновой Н. – Павлодар, 2000 г.

²⁹ Дубовая Е.В. Мадениетті қолдау жылы – 2000.

области, музей носит с 1959 года. До конца 60-х годов Областной краеведческий музей им. Н.Потанина был своеобразной базой краеведческой, исследовательской и культурно-просветительской работы региона.

В 1959 году, благодаря усилиям любителей искусства и активной деятельности краеведа И. В. Лагутина, при историко-краеведческом музее был создан художественный отдел, куда из фондов Казахской государственной картинной галереи им. Т.Г.Шевченко поступила коллекция произведений художников Казахстана. Создание этого отдела явилось предпосылкой открытия в 1964 году музея изобразительного искусства (ныне – Областной художественный музей), второго в республике, что стало значимым событием в жизни города.

В период 1964 – 1979 гг. получает массовое распространение движение народных музеев (в Павлодарской области было открыто 7 народных музеев), которые становились центрами краеведческой и искусствоведческой работы. Их экспозиции являлись мощным средством воспитания молодежи на трудовых и боевых традициях, источником познания истории своего края, предприятия, колхоза, совхоза, села. Большая работа осуществлялась по выявлению и паспортизации памятников.

Таким образом, в период 40-х – 80-х гг. XX века ключевыми факторами развития художественной жизни становятся: творческая деятельность ведущих художников европейского направления и народных мастеров, которые также занимались просветительством, пропагандой и сохранением традиций, музейная деятельность, культурная политика государства, большая творческая и гражданская активность художественной интеллигенции и рядовых граждан Павлодарской области. Разнообразные формы художественной жизни и творческая деятельность мастеров изобразительного искусства Павлодарского региона в исследуемый период, подчиняясь национальному художественному стилю и развиваясь на основе преемственности народных традиций казахского этноса, в то же время характеризуются поликультурной направленностью, открытостью для диалога и взаимодействия культур.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются выводы согласно основным положениям, выносимым на защиту, намечаются перспективы дальнейшего изучения художественной жизни Павлодарского региона, ее динамики и специфики.

Список публикаций автора по теме диссертации

Статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Денисова, Н.И. Деятельность народных музеев Павлодарской области в 60-годы XX столетия / Н.И.Денисова // Мир науки, культуры и образования.. Международ-

ный научный журнал / Гл.ред. А.В. Петров. – Горно-Алтайск, 2009. – Вып.№6 (18) (Искусствоведение). - С.97-99

Статьи, опубликованные в других изданиях

2. Денисова, Н.И. Деятельность Павлодарского областного отдела культуры второй половины XX века / Н.И.Денисова // Поиск. – 2010. Научное приложение Международного научно-педагогического журнала Министерства образования и науки «Высшая школа Казахстана». / Гл.ред. Капакова А.Э. – Алматы, 2010. - Вып.№3 (1) (Искусствоведение, культурология, философия. - ВАК Республики Казахстан). - С.85-89

3. Денисова, Н.И. Искусство художников Средней Азии и Казахстана 60-70 годов в коллекции Павлодарского областного музея изобразительного искусства / Н.И.Денисова // Поиск. – 2010. Научное приложение Международного научно-педагогического журнала Министерства образования и науки «Высшая школа Казахстана»/Гл.ред. Капакова А.Э. – Алматы, 2010. – Вып.№3 (2) (Искусствоведение, культурология, философия. - ВАК Республики Казахстан). - С.85-87

4. Денисова, Н.И. К вопросу становления и развития театрального искусства в Павлодаре / Н.И.Денисова // Поиск. – 2011. Научное приложение Международного научно-педагогического журнала Министерства образования и науки «Высшая школа Казахстана» / Гл.ред. Капакова А.Э. – Алматы, 2011. - Вып.№1 (Искусствоведение, культурология, философия. - ВАК Республики Казахстан). - С.145-149

5. Денисова, Н.И. Искусство и его влияние на воспитание и развитие личности / Н.И.Денисова // VII Сатпаевские чтения. - 2007. Материалы международной научной конференции молодых ученых, студентов и школьников/Гл.ред. Арын Е.М. - Павлодар, научно-издательский центр ПГУ им.С.Торайгырова, 2007. Т.19. С.42-46

6. Денисова, Н.И. Значение современного художественного искусства в духовном и нравственном воспитании личности / Н.И.Денисова // Проблемы сохранения и изучения культурного и природного наследия Прииртышья. – 2008. Материалы международной научно-практической конференции/Гл. ред. А.Нухулы. – Павлодар: научно-издательский центр ПГПИ, 2008. Т.2, С.297-302

7. Денисова, Н.И. Взаимодействие живописи и музыки как педагогический фактор развития личности ребенка / Н.И.Денисова //Педагогический вестник Казахстана. – 2009. Научный информационно-аналитический журнал ПГПИ/ Гл.ред. Ж.О.Нурмаганбетов – Павлодар: научно-издательский центр ПГПИ, 2009. №1, С.131-136

8. Денисова, Н.И. Роль искусства в процессе формирования личности / Н.И.Денисова // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего. Межвузовский сборник научных трудов (международный выпуск) / Под общей ред. С.Н.Волкова. – Пенза: Издательство

Пензенской государственной технологической академии, 2009. Выпуск №12, С.102-105

9. Денисова, Н.И. Искусство – одно из основных средств воспитания чувств / Н.И.Денисова // Наука и образование: фундаментальные основы, технологии, инновации. . Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию академика К.И.Сатпаева / Гл.ред. Ж.О.Нурмаганбетов. – Павлодар: научно-издательский центр ПГПИ, 2009. С.209-214

10. Денисова, Н.И. Потенциальные возможности взаимодействующих искусств как фактор личностного становления дошкольников / Н.И.Денисова //Актуальные проблемы непрерывного образования. – 2010. Материалы международной научно-практической конференции/Под общ.ред. Ж.О.Нурмаганбетова – Павлодар: научно-издательский центр ПГПИ, 2010. Т.2 С.409-414

11. Денисова, Н.И. Роль театра в воспитании социально-активной личности / Н.И.Денисова // II Шаяхметовские чтения. – 2010. Материалы республиканской научно-практической конференции/ Под общ.ред. Ж.О.Нурмаганбетова – Павлодар: научно-издательский центр ПГПИ, 2010. С. 50-55

12. Денисова, Н.И. Формы художественной жизни Павлодара в середине XX века // Н.И. Денисова //Культурное наследие Сибири: сборник статей / под ред.Т.М.Степанской. – Вып.11. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2010. – С.24-29.

13. Денисова, Н.И. Художественная жизнь Павлодара (1950-1970 гг.) // Н.И. Денисова // Вестник гуманитарного научного знания: сборник научных статей. - М., изд -во ИНГН, 2012. - № 1 (15)– С.37-40. - ISSN 2219-8636

Подписано в печать 24.02.2012 г.

Печать офсетная. Бумага для множительных аппаратов

Формат 60x84 1/16. Усл. - печ. л. 1,5

Заказ № . Тираж 120 экз.

Типография Алтайского государственного университета

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66